

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_192005

UNIVERSAL
LIBRARY

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. **11910/B/4J** Accession No. **114222**

Author **बागल माधवराव**

Title **जीवन स्याह . 1954**

This book should be returned on or before the date
last marked below.

‘जीवन प्रवाह’



प्रकाशक :
माधवराव खंडेराव बागल,
राजाराम, कोल्हापूर.



मुद्रक :
दा. ना. ठकार,
श्रीसिद्धेश्वर प्रिंटिंग प्रेस,
कोल्हापूर.

माझ्या सुरवातीच्या
प्रचार कार्यास व ग्रंथनिर्मितीस
स्वतःचे दागिने विकून
सहाय्य केलं

क्षयाने आजारी असताना व
बाळदौलतला दुसरा आधार नसताना
जिनं तुरुंगांत पाऊल टाकण्यास
धैर्यानं खुषीनं व निग्रहानं
संमती दिली

व

प्रबंध नेटका चालवला

त्वा

सौ. रमाबाई बागल

या माझ्या पत्नीस

कृतज्ञतापूर्वक

अर्पण



२६-१-५४

— माधवराव बागल.



सौ. रमाबाई (उर्फ हौशाबाई). माधवराव बागल

अनुक्रमणिका

भाग १

जीवनांतील महत्त्वाच्या गोष्टी	१६
वाङ्मय	१९
अंमलदारीच्या वातावरणांत	२३
ब्राह्मण्याचा अनुभव	३७
कला व वाङ्मयाची पार्श्वभूमी	३९
स्कूल ऑफ आर्ट, मुंबई	४९
हंटर पत्रानें दिशा बदलली	८३
वाचा फुटली	९२
हृदपारी	११३
सामाजिक व धार्मिक चळवळींत	१३९
बायकोचे आजारीपण	१४६
कामगार चळवळीत	१७०
वाङ्मयांतील मुशाफिरी	१७७

भाग २

राजकीय क्षगळ्यांत	१
नोकर लोकांचा संप	११२
सत्ता आल्यानंतर	१३७
नंजापाचा कारभार	१०६
विलिनीकरण	१६५

शेतकरी-कामगार पक्षांत	१६८
माझे आर्थिक जीवन	१९७
संयुक्त आघाडी	२०९
मराठा जात	२१९
आढावा	२३०
वि. स. खांडेकराचे दोन शब्द	२३५
अखिल भारतीय संस्थानी प्रजापरिषदेची प्रशस्ती	२६१
नगरपालिकेचे मानपत्र	२६२
अभिप्राय	३०१
सूची	३०९

चित्रांची अनुक्रमणिका

१ सौ. रमाबाई बागल		२२ गांधी पुतळा पायाभरणी	१५७
२ माधवराव	५	२२ गांधी पुतळ्याचे क्ले मॉडेल	१५९
३ तर्कतीर्थ लक्ष्मणशास्त्री जोशी	१०	२३ बंधू शंकरराव, वसंतराव	
४ बाळ दौलत सौ. रमाबाई व		दिनकर	१७८
माधवराव	२१	२४ पुतळे फुले, ल. शाहू महाराज	
५ कै. मातुश्री कमळाबाई	२४	व अंबेडकर	
६ कै. वडील खंडेराव बागल	२५	२५ शाहू छत्रपतींच्या पुतळ्याचे	
७ स्कूल आफ आर्ट माडलिंग		अनावरण	१८६
क्लास विद्यार्थी व शिक्षक	४७	२६ वॅ. माने	१९४
८ कारपेट सेलर्स म्यूरल पेंटिंग	६१	२७ प्रभाकरपंत कोरगावकर	२०३
९ खेड्यावरचा दिनक्रम	६२	२८ बाबुराव रुईकर	२०६
१० श्रीमंत तुळजाजीराव		२९ राजेंद्रबाबू-माधवराव व	
रोज भोसले	७४	रुईकर	२०७
११ गांधीजींच्या समावेत वडील	८६	३० गणपतराव गावकवाड	२०८
१२ सावत्र आई कै. चंद्राबाई	९०	३१ अनंत मगर	२०८
१३ कै. काकासाहेब लिमये	११४	३२ माधवराव बागल आर्ट गॅलरी	२१५
१४ सौ. भगिनीशांता आवटी	११८	३३ डॉ. धनवडे	२१८
१५ शंकरराव पारकर	१२२	३४ माधवराव (१९५४)	२३०
१६ डॉ. शंकरराव काटे	१६०	३५ वि. स. खांडेकर	२३५
१७ वॅ. दादा सावंत	१६५	३६ म्यु. कौन्सिलर्स व माधवराव	
१८ माधवराव (लाइन ब्लॉक		हौद उद्घाटनप्रसंगी	२६१
भाग दुसरा)		३७ प्रजापरिषद मंत्री महाराज	
१९ प्रबोधनकार ठाकरे	„	व माधवराव	२६९
२० माधवराव सक्त मजूरीच्या		३८ मुंबईत माधवराव बागल व	
बेड्यात	१	मंत्र्यांचा सत्कार	२६९
२१ घरी आणलेल्या महात्माजी	१५८	३९ बागल मार्केट-राजारामपुरी	२७०

सुरवातीचे चार शब्द

हे आत्मचरित्र कां लिहलं ?



हे पुस्तक हातीं धरल्यानंतर सहजीच एखादा प्रश्न विचारील, हें आत्मचरित्र कां लिहलं ? याला मी एवढंच उत्तर देईन ' मला लिहावसं वाटलं म्हणून मी लिहलं.' मला त्यांत आनंद वाटूं लागला, लिहिताना मी आनंद भोगूं शकलो, म्हणून मी लिहिलं आणि म्हणूनच मी लिहूं शकलो. धंदेवाईक साहित्यिक पोटासाठीं लिहितो. मी पोटासाठीं लिहलं नाही. किंवा मला कोणी सक्ती केली नाही.

कवि, साहित्यिक, किंवा चित्रकार हें आपआपल्या कृति कां निर्माण करतात ? त्यांना तशी ओढ लागते म्हणून.

* त्यांत कांहीं उदात्त हेतू असतो काय ?

असला तर तो कलावंत श्रेष्ठ ठरतो. पण हेतू हा असतोच.

माझा हेतू निव्वळ आनंद भोगावा हा नव्हता. त्या आनंदांत माझ्या हानून कांहीं जनसेवा घडावी हा होताच होता.

* आत्मचरित्र लिहिण्यानें जनसेवा कशी घडते ?

अनुभवांतून जग शहाणं होत चाललं आहे. मग माझे अनुभव तरी फुकट कां जातील ? प्रत्येकांचे अनुभव कांहीं निराळे असतातच. ते मनोरंजक असतात तसे उद्बोधकही असू शकतात. माझ्या जीवनांत तसे आढळले. त्याचे साथीदार मी इतरांना कां करूं नये ? सुखाला तसे दुःखाला वांटेकरी मिळाल्याने सुख दुणावते दुःख कमी होते असा प्रत्येकाचा अनुभव नाही काय ?

* यात प्रसिद्धीचा हेतू नाही काय ?

असेल ! अग्नि आहे ही. पुस्तक प्रसिद्ध करणारा प्रसिद्धीसाठीच लिहितो. मग प्रसिद्धीचा हेतू नाही असं म्हणता तरी कसं येईल ! सत्ता आणि संपत्तीच्या वेडाहून हे वेड पुष्कळ बरं ! 'ज्ञानप्रकाश'कार कै. पूज्य काकासाहेब लिमये यांनी ते ओळखून त्या वेडाला चालना दिली. पण त्यामुळे माझ्या हातून वाईट गोष्टी घडण्यापेक्षा चांगल्याच पुष्कळ घडल्या. त्यांतून प्रचाराचं वेड लागलं. आणि कोल्हापूर जागं केलं ! महाराष्ट्रांतही पुष्कळ जागृति करू शकलो. पण आत्मचरित्र लिहिण्याच्या या कारी ते वेड कमी झालं आहे. अन् मारलंही आहे.

* पण हे तुम्ही प्रामाणिकपणं लिहलं आहे काय ? आणि सर्व सत्य गोष्टी लिहल्या आहेत काय ?

हो. मी प्रामाणिकपणं लिहलं आहे आणि सत्य तेच लिहलं आहे. असत्य लिहिल्याची बोंचणी माझ्या मनाला होईल असं मी कांहीं लिहलं नाही. मला प्रामाणिकपणं वाटतं तेच लिहलं आहे.

* सत्य जे घडलं तेच लिहलं आहे ? पण किती ?

जरूर तेवढं ! सकाळपासून संध्याकाळपर्यंत अनेक गोष्टी घडत असतात त्या काय मी लिहीत बसलो नाहीं. सांगाव्याश्या वाटल्या त्याच लिहिल्या. त्या सत्य लिहिल्या. प्रामाणिकपणं लिहिल्या. पण माझ्या दृष्टिकोनांतून लिहिल्या. त्यामुळे माझे निष्कर्ष बरोबर असतीलच असें मी कसे म्हणूं ? आत्मसमर्थनाची वृत्ती डोकावणें अगदी अशक्य असें म्हणता येणार नाहीं. तथापि आत्मपरीक्षण आणि आत्मटीका ही टाळण्याचाही मी प्रयत्न केलेला नाही.

मी निमेंठ सत्यच सांगतो हा टेंभा मिरवण्याकरता मिस्र मेयो प्रमाणें जीवनांतीठ सारी गजरे उपसूनही उगाच वाचकापुढें मांडली नाहींत. पण मनाचं व देहाचं अधःपतन कां झालं, कसं झालं हे दाखवताना ती दडवली नाहींत.

* सारा अहंभाव मारून हे लिहलं काय ?

निःपक्षपाती दृष्टी ठेवण्याचा प्रयत्न केला आहे. पण अहंभाव सर्वस्वी मेलानेच असेल असं नाहीं. तो मेलून आहे असं म्हणण्यातही तो जिवंत राहतोच. पण मार्क्सवादाचं थोडसं वाचन झाल्यानंतर आणि पक्ष टाकल्यानंतर तो पार कमी झाला आहे. व त्रयस्थाची भूमिका घेणं पूर्वीहून पार सोपं झालं आहे.

आत्मचरित्र लिहितांना साहजिकच आत्मपरीक्षण करता आलं.

ज्यांच्यामुळे माझ्यावर आघात झाले, मी संकटांत पडलो, त्यांच्या परिस्थितीचा मी विचार टाळला नाहीं. माझ्यावर झालेले आघात जाणून बुजून सदबुद्धिने त्यांनी केले नसतील पण माझ्यावर होणाऱ्या अनिष्ट परिणामाचा त्यांनी आपल्या स्वार्थापुढें विचार केला नाहीं यांत मला शंका वाटत नाहीं. कांहींच्या हालचाली तर पूर्वयोजित होत्या असा अनुभव आला तो मी लिहिला आहे.

माझ्या या आत्मचरित्राला वि. स. खांडेकर यांनी 'जीवन प्रवाह' हे नांव सुचवले. ते अगदी समर्पक वाटले. या जीवन प्रवाहांत मी प्रवाह-पतिताप्रमाणे वागलो नाहीं. आलेले अडथळे बाजूस सारण्याचा व केव्हां ओलांडण्याचा व बगल देण्याचा मी प्रयत्न केलाच आहे. हार, माघार, आणि यश, या तीन्ही अवस्थांतून गेलो आहे.

सरंजामदारी थाटाच्या अंमलदारी जिण्यांतून कलेकडे कां झुकलो, ती कमी करून समाजसेवेकडे कां लागलो, त्यांतून साहित्याकडे कां वळलो, आणि राजकारणांत कसा पडलो, मला मित्र कोण कोण लाभले, कोण टिकले, कोण गळले, आणि कोण शत्रू झाले, या कारण परंपरेची सांखळी जोडताता मार्क्सवादाचा मला पुष्कळ उपयोग झाला आहे. राजशाहीच्या वातावरणांतून निसटून मी राजशाहीचा विरोधक कसा झालो, काँग्रेसमधून निघून शेतकरी कामगार पक्षांत कां गेलो आणि त्यानंतर कम्युनिस्ट

विचारसरणीचा राहून पक्षातीत कां झालो हा इतिहास कार्यकर्त्यांना विचार, करायला लावल्याशिवाय राहणार नाही. आत्मचरित्राने एवढे काम केले तरी पुरे आहे.

माझ्या या आत्मचरित्राचा कोल्हापुरचा इतिहास लिहिणाऱ्यांना पुष्कळ उपयोगी होईल. पण या लिखाणास इतिहासाचे स्वरूप नाही म्हणून स्वामी, वारके, इंगळे सारख्या हुतात्म्यांचा उल्लेख यांत आला नाही, तसा अनेकांचा आला नाही. केवळ माझ्याशी ज्यांचा विशेष संबंध आला व जे माझ्या जीवनावर चांगला वाईट परिणाम करू शकले त्यांचाच उल्लेख आला आहे. याचमुळे जगाला सामान्य वाटणारी माणसें मला महत्त्वाची वाटली व प्रसिद्धी पावलेली कांहीं, मानवतेच्या / कसोटीला लावताच सामान्याहून खालची वाटली.

आठवणी मी आताच लिहिल्या असे नाही. मला ही बऱ्याच वर्षांपासूनची संवय आहे. महाराष्ट्राला ओळख होण्यापूर्वीची आहे. पूर्वी लिहिलेल्या त्या आठवणीपैकी कांहीं आचार्य अत्रे यांनी आपल्या नवयुग साप्ताहिकांत छापल्या होत्या. प्रो. य. गो. नाईक यांच्या कृपेने टिकेकर यांनी चालवलेल्या 'महाराष्ट्र शारदा' या मासिकांतून कांहीं आल्या होत्या. वडिलांनी चालवलेल्या 'हंटर' साप्ताहिकांतून व मी चालवलेल्या 'अग्नि' भारत ' साप्ताहिकांतून कांहीं आल्या होत्या. पण त्या आल्या तशाच या आत्मचरित्रांत घेतलेल्या नाहीत. त्या सर्व पुनः आतापर्यंतच्या आलेल्या अनुभवाला धरून पुनः लिहून काढल्या. तर्कतीर्थ लक्ष्मणशास्त्री जोशी व वि. स. खांडेकर यांनीही तशा लिहून काढण्याबद्दल सुचवले म्हणून त्या आजच्या स्वरूपांत बाहेर पडत आहेत.

आर्थिकदृष्ट्या खर्चाची ही जबाबदारी अंगावर घेण्याला सर्वस्वी असमर्थ असता मी हे धाडस करीत आहे. खरोखरी हे धाडस आहे. जाणून बुजून मी हे आर्थिक संकट ओढवून घेतले आहे. पण या संकटांतून मी बचावून निघेन असा मला विश्वास वाटतो म्हणूनच मी हे अंगावर घेऊ शकलो. आतापर्यंत अनेक संकटांतून मी पार पडलो आहे. यांतूनही पार पडेन.

पुस्तकास मुंबईच्या दरांत कागद आणून देण्याचें काम 'पुढारी' कार गणपतराव जाधव यांनीं केलें. श्री सिद्धेश्वर छापखान्याचे मालक बालकृष्ण नारायण ठकार यांनीं माफक दर दिला. ब्लॉक मेकर डी. डी. बराले यांनीं ब्लॉक, मीच ठरवलेल्या दरांत दिले. व कव्हरचा फोटो बी. पी. पाटील यांनीं, त्यांचे पेन अँड इंक आर्टिस्ट ग. ना. जाधव (किलोस्करवाडी) यांनी मोफतच दिले. आंतील बऱ्याच ब्लॉकचे फोटो नामवंत फोटो आर्टिस्ट शुक्ल यांनी मित्र नात्याने काढलेल्या फोटोचे, घालता आले.

ज्या या आत्मचरित्राला तर्कतीर्थींनीं आत्मियतेनें प्रस्तावना, खांडेकरांनीं परीक्षणाचे 'दोन शब्द' व तीर्थरुप केशवरावजी ठाकरे यांनीं समालोचन केलें त्यांचें मी कोणत्या शब्दानें आभार मानूं ?

—माधवराव वागल.

प्रस्तावना



माझे मित्र माधवराव बागल यांचे हे आत्मचरित्र आहे. हे आत्मचरित्र म्हणजे राजर्षि श्री. शाहू महाराजांच्या नंतर घडलेल्या स्वातंत्र्योत्तर कालापर्यंतचा कोल्हा-पूरचा राजकीय इतिहासच होय. निदान त्या इतिहासाचे व्यक्ति-जीवनाच्या आरशांत धरलेले प्रतिबिंबच होय. हा आरसा विलोरी असल्यामुळे निर्मलता, पाणिदारपणा व शुभ्र रत्नाची चमक यांनी ओतप्रोत भरला आहे. आरशाप्रमाणेच परिस्थिती-

तर्कतीर्थ लक्ष्मणशास्त्री जोशी बद्दल संवेदनक्षम असे बागलांचे मन आहे. त्यामुळे या आत्मचरित्रांतून कोल्हापूरच्या राजकीय परिवर्तनाच्या राजकीय इतिहासाची महत्त्वपूर्ण परिवर्तने ओवलेली आढळतील. हा इतिहास व्यक्तिजीवनांत गोवला गेल्यामुळे कादंबरीची सरसता त्याला आली आहे. ही व्यक्ति रसिक व कलावंत असल्यामुळे उत्साह, सुखसंवेदना, यातना, क्षोभ, शांति इत्यादि भावनांचे रंग रंग उठावदारपणे त्यांत उतरले आहेत. हा नुस्ता राजकीय इतिहास नाही. तर त्यांत महाराष्ट्रातील एक मूलगामी, गंभीर, उदात्त व भीषण अशा सामाजिक

सत्यशोधकी चळवळीचा व जातीय विग्रहाचा ऐतिहासिक संदर्भहि स्पष्टपणे सांपडतो, जिंजीला निर्वासित झालेल्या परंतु भविष्यातील उत्कर्षाची आशा न सोडलेल्या राजारामाच्या मनःस्थितीत माधवराव आज आहेत. त्यांनी या क्षणापर्यंत आपला चरित्र चित्रपट विणला आहे. त्यांत जीवनाची आसक्ति भरपूर आहे. हेवेदावे, मत्सर, द्वेष इत्यादि विकारहि व्यक्त झाले आहेत. परंतु तोल कोठेही सुटला नाही. सूचक, मार्मिक आणि अचूक प्रहार आहेत परंतु ते प्रहार धीरोदात्त वीराचे आहेत. प्रसन्न व सुलभ भाषेत लिहिण्याची कला लेखकाला अत्यंत वश आहे. त्यामुळे सामान्य वाचकहि त्यांत रमून जाईल. पुरोगामी समाजवादी क्रांतिकारक विचारसरणीची, राष्ट्रावाद विचारसरणीशी व भावनांशी असलेली विसंगत गुंतागुंत हा आपल्या राष्ट्रीय जीवनाचा महत्वाचा भाग आहे. या गुंतागुंतीचे उदाहरणहि या व्यक्तिचरित्रांत सांपडते; विश्वबंधुत्वावर अधिष्ठित असलेल्या समाजवादी ध्येयवाद्याला राष्ट्रीय परिस्थितीचे आणि संकुचित सामाजिक जीवनाचे बंधन कसे प्राप्त होते, याचे उदाहरण या व्यक्तिचरित्रांत सांपडते. महाराष्ट्राच्या पार्श्वभूमीवर राष्ट्रीय जीवनाचा झगडा संग्रामपूर्ण स्वरूपांत व्यक्त करून इच्छिणाऱ्या प्रतिभाशाली कादंबरीकाराला बागलाचे व्यक्तित्व स्फूर्तिदायक व क्षोभकारक वाटेल. हे चरित्र म्हणजे महाराष्ट्राच्या राजकीय इतिहासांतले एक महत्वपूर्ण प्रकरण आहे. या प्रकरणाचा पूर्वगंग राजर्षि शाहूमहाराज व लोकमान्य टिळक यांच्या चरित्रांत सांपडेल. इतिहासाची अनपेक्षित दिशेने परिणति कशी होते, आणि इतिहास घडविणाऱ्या व्यक्तीची निराशा कशी होते, याचे उदाहरण या चरित्रांत आढळेल.

कोल्हापूर—राज्यांतून एक छोटेखानी लोकसत्ताक राज्य निर्माण करून पाहणारा कारागीर म्हणजे माधवराव बागल होत. त्यांना या लोकसत्ताकांत समाजवादाची प्राणप्रतिष्ठा करावयाची होती. ते जवळ जवळ बारा वर्षे कोल्हापूर राज्यांतील प्रजेचे एकमेव पूजास्थान बनलेले नेते होते; हे नेतृत्व देशव्यापी असलेल्या प्रबळ राज्यशक्तीने हरण करून नेले, आणि समाजवादी कोल्हापूर—राज्याचे भव्य व भावुक रम्य स्वप्न खलास झाले. रात्रीचे

नाटक संपल्यानंतरचा धीरोदात्त नायक नट जसा दिसावा, तसे बागल दिसूं लागले आहेत. आतां त्यांना कम्युनिझमच्या विश्वक्रांतीच्या खेळांत सामील होण्याची आतुरता उत्पन्न झाली आहे. असे हे या चरित्राचे साररूप मूल्यमापन आहे.

माधवरावांची व माझी पहिली भेट १९३० सालच्या कायदेभंगाच्या चळवळींत वाळवे तालुक्यांत प्रथम झाली. मराठा खानदानमध्ये वाढ झालेले, सरळ मनाचे परंतु अभिमानी, दिलदार परंतु सडेतोड, पाणीदार डोळ्याचे हे गृहस्थ माझ्या मनावर छाप टाकल्याशिवाय राहिले नाहीत. कोल्हापूर येथे यांच्या घरीं मी पुष्कळ वेळां उतरलो आहे. त्यामुळें त्यांना जवळून पाहण्याचा योग आला. हे राजारामपुरींत लहानशा दुमदार घरांत भाडेकरू म्हणून पुष्कळ वर्षे राहात आहेत. ते त्यांचे स्वतःचेंच घर असावे, असा भास त्यांतील टापटिपीवरून व सजावटीवरून होतो. ते निसर्गाचे चित्रकार आहेत, ती चित्रें तेथें ओळीने टांगलेली आहेत, ते ध्येयवादी व पुरोगामी अद्ययावत विचाराचे आहेत, याची खूण तेथील कपाटांत भरलेल्या पुस्तकावरून येते. हे लहानसे घर पुस्तकांनी व तसविरीनी गच्च भरलेले आहे. विचारसुखाची आणि सांसारिक सुखाची आवक व आसक्ति असलेला हा गृहस्थ आहे, असे जरी सकृत्दर्शनीं दिसले तरी त्यांच्या चेहऱ्यावरील चिंता, यानें कांहींहि संग्रह केला नाही. असे सूचित करून विपणन करते. सध्यां पूर्ण वैफल्य्याच्या भावनेनें ही व्यक्ति उदास झालेली दिसते. परंतु या उदासीनतेच्या आवरणाखाली उदात्त ध्येयवादानें जतन करून ठेवलेल्या खोल आशावादाचा सुगावा लागतो. त्यांना मित्र पुष्कळ आहेत, कोल्हापूरच्या सामान्य जनतेची त्यांच्यावर खूप श्रद्धा व भक्ति आहे. आणखी असे कीं, हे मित्रांचे प्रेम व जनतेची भक्ति संपूर्ण वजा केली तरी एक फार मोठा अध्यात्मिकतेचा ठेवा माधवरावांच्यापाशीं आहे. ही अध्यात्मिकता म्हणजे गूढवाद नव्हे तर ते विशाल व अनंत अशा निसर्गावरील प्रेम होय. ईश्वराच्या सगुण व साकार मूर्तीच्या साक्षात्कारानें भगवद्भक्ताला जशी धन्यता व समाधान लाभते, तशी धन्यता व समाधान निसर्गाच्या सौंदर्य लहरींनीं माधवरावांना

दिले आहे. सद्याद्रीचे व विशेषतः पन्हाळगडचे विशाल सौंदर्य-वैभव माधवरावांच्या मालकीचे झाले आहे. उपःकालाच्या दिव्य अनुभूतीत ते ऋग्वेदांतील ऋषीप्रमाणे ध्यानस्थ होतात आणि संध्याकाळच्या संध्येंत समाधि पावतात. त्यांनी रंगविलेली चित्रे याची साक्ष देतात. आकाशाचे व पृथ्वीचे रंग त्यांच्या चित्ताला चैतन्याचा पुरवठा करीत असतात म्हणून ते आपल्या हृदयांत क्रांतीचा अथांग आशावाद बाळगीत आहेत.

ते वीर आहेत, पण मुत्सद्दी नाहीत; याचे कारण ते उघड्या मनाचे आहेत. त्यांना डावपेंच समजत नाहीत. अहंभाव नसता तर ते संत बनले असते. ते सर्वांगीण भावनेने भरलेले व्यक्तित्व असल्यामुळे तेथे मुत्सद्दी बुद्धीला वावच नाही. निसर्गाच्या भव्य विस्तारांत प्रकट होणाऱ्या रंगांत ते रंगून जातात, त्यामुळे त्यांच्या मनाचे रंगहि सहजगत्या प्रकट होतात. म्हणून राजकारणांतील इरसाल मुरब्बी व्यक्ति त्यांचे मनोगत सहज ओळखू शकतात. मराठा जमात ही मुत्सद्दी माणसांची खाण आहे. कारण मराठ्यांचे मन खोल आहे. परंतु अशा खोल मनाच्या मराठ्यांत बागलांची गणना करता येत नाही. तसें मन त्यांच्या-पाशी असतं तर महाराष्ट्राचे अद्वितीय-नेतृत्व त्यांच्याकडे आले असते. मराठ्यांचे शौर्य तेवढे त्यांच्यांत उतरले आहे. मराठ्यांचे शौर्य व मुत्सद्दीपणा यास इंग्रजी काळांत ग्रहण लागले, ते ग्रहण आतां संपले आहे. मराठ्यांच्या ध्येयवादी शौर्याला आवाहन देण्याचे कार्य बागल जन्मभर करीत राहातील अशी आशा बाळगण्यास पुष्कळ जागा आहे. बागलांनी जे विपुल लेखन केलेले आहे, त्यावरून अशी आशा बाळगतां येते. बागलांनी आपल्या लेखनाने सत्यशोधक चळवळीला नव्या ध्येयवादाचा पुरवठा केलेला आहे. याबाबतीत त्यांची कामगिरी अनन्यसामान्य आहे. त्यांनीं सत्यशोधकांस दिलेला इशारा वाया जाणार नाही.

सत्यशोधक चळवळीच्या मुळांशी असलेली तात्विक विचारसरणी विश्र्वंधुत्वाची होती. जीर्ण झालेल्या धर्मसंस्थेला उलथून टाकणे हे तिचे ऐतिहासिक कार्य अव्वल दर्जाचे आहे. परंतु त्या चळवळीचा आविष्कार ज्यांनी केला त्यांच्यांत कांहीं सुसंस्कृत माणसे सोडल्यास ओबड-धोबडपणा फार होता. मूलभूत विचारांचा पछा फार मोठा होता परंतु

अविष्करण कित्येकवेळां असंस्कृतपणाचे होते. मराठे हे महाराष्ट्राचे वसाहतकार. त्यांच्यातील समाजधुरंधरांची, सेनापतींची व राज्यधुरंधरांची परंपरा हजारां वर्षांची सांपडते. महाराष्ट्रातील विशाल स्थापत्य त्यांच्या नेतृत्वाखाली निर्माण झाले; महान् संस्कृत पंडित व मराठी कवि यांचे ते आश्रयदाते होते; महाराष्ट्र सभ्यतेचा आदर्श त्यांनी निर्माण केला. या सर्व पूर्व-इतिहासाचा संदर्भ सत्यशोधकी चळवळीत लुप्त झालेला दिसला. तेच हे लोक, अशी ओळख पटेनाशी झाली याचे कारण इंग्रजी राज्य होय. इंग्रजी राज्याने केवळ ब्राह्मण वर्गासच भरभराट आली. नव्या पाश्चात्य संस्कृतीने नवे तेज या वर्गाला लाभले. परंतु मराठा इत्यादि मोठा सामाजिक भाग मागे पडला. त्यामुळे ब्राह्मण इत्यादि पांढरपेशी जमात विलग झाली. त्यामुळे भावना विलग झाल्या, हजारां वर्षांचे ममत्व लुप्त झाले, परकेपणा आला. तो परकेपणा भयंकर, याची यत्किंचितहि संवेदना या शहाण्यांना आली नाही. ही एक प्रकारची बुद्धिजीवी वर्गाची दिवाळखोरीच होय. मराठा इत्यादि महत्वाच्या जमातींचा प्रचंड सामाजिक वर्ग पराभूत मनोवृत्तीने व न्यूनगंडाने पछाडलेला तयार झाला. ब्राह्मणादि पांढरपेशीवर्ग मोठ्या समाजापासून अलग पडल्यामुळे सामाजिकतेपासून भ्रष्ट झाला आहे. जातिभेद याचा अर्थ सामाजिकतेचा भंग असा नाही. उत्तर हिंदुस्थानांतहि जातिभेद आहे. परंतु येथे ब्राह्मणादि पांढरपेशे वर्गाची सामाजिकता नष्ट झाली नाही. यापुढे दक्षिण हिंदुस्थानांत व विशेषतः महाराष्ट्रात खरीखुरी लोक-शाही वाढीस लागल्यास आणि आर्थिक व शैक्षणिक दृष्टीने मागे पडलेला बहुजनसमाज नवजीवनाचा लाभ होऊन उन्नत झाल्यास ही विनिष्ट झालेली सामाजिकता ब्राह्मणांना लाभेल. परंतु अशावेळी जातिभेदावर आधारलेली जुनी संस्कृति नष्ट झालेली असेल; त्यामुळे ब्राह्मणत्व व तन्मूलक अहंकार यानांही विराम मिळालेला असेल. अशा सामाजिक क्रांतीची वैचारिक पार्श्वभूमी निर्माण करण्यांत बागल हे आघाडीवर आहेत.

बागल हे स्वभावाने समन्वयवादी आहेत. याचे कारण त्यांच्या भावनामय स्वभावांत आहे. भावना ह्या भूतकालांतील इतिहासाने बनविलेल्या असतात. बागल यांचा पोद्गालच समन्वयवादाचा सूचक

आहे. त्यांच्या अस्मितशाली, उमद्या तनूवर खादीचा पोषाक डौलदारपणाने चढविलेला दिसतो. त्यांच्या अंगावर खादी आहे, हे प्रथमदर्शनी ओळखूंसुद्धा येत नाही, ही त्यांच्या समन्वयवादाची खुषी आहे. तसे म्हटले तर, खादीचा पोषाक सैल, गत्राळ व ओवडघोवड दिसतो. आटपशीरपणाचा गुण त्यांत नाहीच. पायघोळ संतांना तो चांगलाच सजवितो, घामटपणा आणि सैलपणा असल्याशिवाय संत शोभत नाही. सुशिक्षितांनी खादीचा हा दोष घालविला आहे. परीट घडी व शुभ्रता खादीला असली म्हणजे ती खार्चिक असूनहि साधी दिसते व आदरणीय वाटते. बागलांनी तिला ऐटदारपणा आणला आहे. बागल भावनाप्रधान असल्यामुळे मूर्तिपूजक आहेत. मात्र त्या मूर्ति वाटेळ त्या नसतात; तर त्या कलाकाराच्या दृष्टीने निवडलेल्या दिसतात. जुन्नरच्या शिवनेरी किल्ल्यांत गेल्याबरोबर शिवदर्शन झालेल्या शिवभक्ताप्रमाणे शिवाजीच्या स्मरणाने ते रोमांचित व सद्गदित होऊन अश्रूंनी गंहिवरतात. महात्मा गांधीचा पुतळा त्यांनी उभारला आहे. आणि उभारण्याकरितां स्थलाची मार्मिक रीतीने निवड केलेली आहे. त्यांनी शहराचा विस्तृत चतुष्पथ न निवडता ज्या ठिकाणी त्या मूर्तीच्या चितनांत मन गढेल, असे वरुणतीर्थ निवडले आहे. महात्मा जोतिबा फुले व डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर यांच्याहि मूर्ति त्यांनी उभारल्या आहेत. ते मूर्तिभंजक दिसत असूनहि ते मूर्तिपूजक आहेत. समन्वय हा त्यांच्या चरित्राचे सार आहे, भावना हा गाभा आहे, विचार हे त्यांचे वलय आहे. त्यांच्यो चरित्राचे हे रहस्य सांगून त्यांचा प्रेमाचा निरोप घेतो.

२-५-१९५३

लक्ष्मणशास्त्री जोशी.

माधवराव खंडेराव बागल

जन्म २८ मे १८९६

कला.— जे. जे. स्कूल ऑफ आर्ट १९१४. पेंटिंग, ४ वर्षे सतत पहिली स्कॉलरशिप. मॉडेलिंग, ४ वर्षांचा कोर्स २ वर्षांत, स्कॉलर म्यूरल डेकोरेशन १ वर्ष. स्कॉलर, मुंबई गव्हर्मेंट हौसमध्ये तीन वॉल डेकोरेशन्स, : वॉटर कलर अल्बम्, लेडी आयर्विन यांना छ. राजाराम महाराजांचे हस्तें. १९२८ : व्हा. प्रेसिडेंट कोल्हापूर आर्ट सोसायटी १९३५ : अध्यक्ष महाराष्ट्र चित्रकार संमेलन, कोल्हापूर पुणे १९३६ : स्वागताध्यक्ष महाराष्ट्र चित्रकार संमेलन, कोल्हापूर : नगरपालिकेस छ. शाहू महाराजांच्या ब्रस्टची देणगी, पुतळा शाहू उद्यान गंगावेसमध्ये, : पेंटिंगचा संग्रह ताराराणी विद्यामंदिरास, बागल आर्ट गॅलरी उद्घाटन सरसेनापति करिअप्पा :

धार्मिक चळवळ.— १९३२, अध्यक्षतेखालीं अस्तुश्यासमवेत जगदंबा मंदिर प्रवेश; वाडीनृसिंह पादुकास्पर्श व तेथे सहभोजन; दुर्तोंडी मारुती देवालय खुले; आंतर जातीय लग्नें अध्यक्षतेखालीं—आत्माराम पाटील, मराठा व ब्राह्मण; हवीरे लिंगायत-महार, डिग्रजकर इनामदार, मराठा व अस्तुश्या वन्यजात : म्यु. पा. सिव्हिक बोर्ड अध्यक्ष नात्यानें, सोनवणे हरिजन यांना नगराध्यक्षपद दिले : अध्यक्ष अखिल मुंबई इलाखा हरिजन विद्यार्थी परिषद :

मजूर चळवळ स्थापना व अध्यक्षपद १९४१.— शाहूमिल मजूर संघ, सिने-थिएटर कामगार संघ, शिंपी कामगार संघ, औषधी नोकर, प्रेस कामगार, व्यापारी नोकर संघ, शाहूपुरी हमाल संघ, राष्ट्रीय विडी कामगार संघ, मेकॅनिक्स, सर्व संस्थांचे पुनः एकीकरण करून, कोल्हापूर सं. राष्ट्रीय कामगार संघ स्थापना व अध्यक्ष : म्युनिसिपल कामगार

संघ, मेडिकल मीनियल स्टाफ युनियन : संस्थानाबाहेर उगार शुगर मिल संघ, विडी कामगार संघ, मिरज : माधवनगर गिरणी मजूर संघ, अध्यक्ष-दक्षिण संस्थान कामगार समिति.

कोल्हापूर संस्थान लोकशाही चळवळ.—भाषण स्वातंत्र्यापासून ते जबाबदार राज्यपद्धतीपर्यंत. हंटर साप्ताहिक १९२५ ते १९३०. पत्रांतून भाषण लेखन संघटना व जबाबदार राज्यपद्धतीची मागणी. पार्के, वेठबिगार, सारावाढ तक्रारी. झेंडा मिरवणुकीस प्रोत्साहन. यामुळे पत्राकडून पांच हजाराची जामिनकी. पत्र बंद: परदेशी कपड्यांच्या होळ्या - हद्दपारी: अध्यक्ष, करवीर इलाखा खादी संघ १९३१ स्थापना: अध्यक्षते: खाली काँग्रेस कमेटी १९३२: अध्यक्ष, करवीर व्याख्यानमाला १९३२: राजद्रोहाची नोटीस १८-८-१९३८: पहिला शेतकरी मोर्चा २५-१२-३८: ताबडतोब अटक: कोल्हापूर सं. प्रजा परिषदेची स्थापना, कार्याध्यक्षपद व अटक ६-२-१९३९: शिक्षा सक्तमजुरी २ वर्षे एक हजार रु. दंड पायांत बेड्या २७-३-३९: बागवे मंत्रिमंडळाचे वेळीं अटक व लगेच सुटका: पेरी मंत्रिमंडळाचे वेळीं पन्हाळ्यावर स्थानबद्ध १९४२: स्थानिक स्वराज्यसंघ व सिव्हिकबोर्ड अध्यक्ष नगरपालिका ताब्यांत १९४१: कोल्हापूर सं. राष्ट्रसेवादल स्थापना १९४२: प्रजा-परिषदेचे सिव्हिक बोर्ड अध्यक्ष १९४५: जबाबदार राज्यपद्धती व कार्याध्यक्ष नात्याने मज्यांची निवड १५-११-१९४७: अॅडमिनिस्ट्रेटर नंजाप्पा कडून स्थानबद्ध: धान्य भाववाढ विरोध कायदेभंगाबद्दल शिक्षा.

इतर संस्थानी चळवळी.—अध्यक्ष भोर सं. प्रजापरिषद १९४१: मिरज सं. प्रजापरिषद १९४२: सांगली सं. प्रजापरिषद १९४४: पार्लमेंटरी बोर्ड अध्यक्ष नात्याने कोरे मंत्रिमंडळाची निवड: सावंतवाडी सं. प्रजा-परिषद १९४५: उद्धाटक, कुरंदवाड सं. प्र. प. १९४६: अध्यक्ष, जत सं. प्र. प. १४-९-१९४६: अक्कलकोट सं. प्र. प. २८-११-१९४६:

अध्यक्ष, दक्षिणी संस्थाने महाराष्ट्र व कर्नाटक विभाग ८-९-४६.

शेतकरी परिषदा.—स्वागताध्यक्ष वाळवे तालुका शेतकरी परिषद १९३१: अध्यक्ष कराड ता. शेतकरी परिषद, इंदोली १९४२:

भगूर ता. शे. प. नाशिक १९४५ : धामणगांव शे. प. सोलापूर १९४५ : शे. प. कोचेर, रत्नागिरी : शिरोडा, रत्नागिरी; शे. प. लोणी. जि. पुणे १९४६ : दापोली जि. पुणे : मणेरानुरी—इचलकरंजी : पुरंदर. ता. शे. प. वाल्हे १९४६ : धामोड. शे. प. ता. राधानगरी—कोल्हापूर : कासेगांव : तासगांव १९५१ : अष्टे : वगैरे. जावली. ता. शे. परिषद महाबलेश्वर १९५१ :

इतर परिषदा.— स्वागताध्यक्ष, ग्रंथ प्रदर्शन शाखा, महाराष्ट्र साहित्य संमेलन १९३२ : अध्यक्ष, वाल्वे ता. राजकीय परिषद, येल्दूर १९३७ : उद्घाटक, दक्षिणी. सं. काँग्रेसनिष्ठ युवक परिषद १९४१ : सोलापूर जिल्हा विद्यार्थी परिषद १९४४ : खटाव, ता. काँग्रेस युवक परिषद १९४५ : अहमदनगर जि. काँग्रेसनिष्ठ युवक परिषद उद्घाटक १९४६ : प्राथमिक शिक्षक परिषद जि. पुणे १९४६ : अध्यक्ष, आझाद हिंद—फौज रिलीफ कमिटी १९४६ : उद्घाटक, कोल्हापूर सं. क्लार्क्स अँड लोअर ग्रेड गव्हर्नमेंट सर्व्हिंट्स युनियन १९४६.

अध्यक्ष, मध्यप्रदेश संयुक्त महाराष्ट्र परिषद जून, १९५१.

पुतळें.— अध्यक्ष, म. फुले स्मारक समिती : आंचेडकर पुतळा-समिती : महात्मा गांधी पुतळा पाया भरणी हस्ते. १४-२-४८ : येडशी जनता विद्यालय पायाभरणी. ४-१२-५२ : शाहू छत्रपतीचा बसट देणगी नगरपालिकेस—शाहू उद्यानांत :

वाङ्मय.— १ नव्या पिढीचे राजकारण. २ बेकारी व तीवर उपाय : ३ समाजसत्ता कीं भांडवलशाही : ४ स्वराज्याचा शत्रू : ५ लग्न बंधन कीं तुरुंगवास : ६ महात्माजींची कामधेनू : ७ संस्थानिक, सं. प्रजा व फेडरेशन : (कथा संग्रह)— ८ जिव्हाळा ९ संसार १० जुलूम ११ कला आणि कलावंत भाग १ : १२—कला आणि कलावंत भाग २ : १३ बंधनांत : १४ मी व प्रजापरिषद : १५ खेड्यावरचा प्रचारक : १६ म. फुले आजही मार्गदर्शक आहेत : १७ छ. शाहू महाराजांच्या आठवणी १८ मार्क्सवाद म्हणजे काय ? १९ सोशियलिझम व कम्युनिझम २० लेनिन—स्टॅलिन २१ मानवी संहार बंद करा २२ सुलभ समाजवाद भाग १, २३ भाग २ संपादक हंटर १९२५, अखंड भारत १९३०, संपादक, सत्यशोधक हीरक महोत्सव ग्रंथ :

माझे वाङ्मय

१	बेकारी व तीवर उपाय	...	१-०-०
२	नव्या पिढीचे राजकारण	...	०-६-०
३	समाजसत्ता कीं भांडवलशाही	...	०-६-०
४	स्वराज्याचा शत्रू	...	०-६-०
५	लग्न बंधन कीं तुरुंगवास	...	०-६-०
६	खेळ्यावरचा प्रचारक	...	०-६-०
७	संस्थानिक, सं. प्रजा व फेडरेशन	...	०-२-०
८	महात्मार्जीची कामधेनू	...	०-२-०
९	माक्सवाद	...	०-१-०
१०	सोशियालिझम व कम्युनिझम	...	०-१-०
११	मानवी संहार बंद करा	...	०-१-०
१२	लेनिन-स्टॅलिन	...	०-१-६
१३	सुलभ समाजवाद (भाग १)	...	०-२-०
१४	सुलभ समाजवाद (भाग २)	...	०-२-०
१५	महात्मा फुले	...	०-८-०
१६	शाहुमहाराजांच्या आठवणी	...	२-१२-०
१७	कला आणि कलावंत (भाग १)	...	३-८-०
१८	कला आणि कलावंत (भाग २)	...	३-०-०
१९	जिव्हाळा—कथासंग्रह	...	३-०-०
२०	संसार	...	३-०-०
२१	जुलूम	...	०-१२-०
२२	जीवन प्रवाह (आत्मचरित्र)	...	



बाळ दौलत, सौ. रमाबाई व माधवराव

जीवन-प्रवाह

माझा जन्म १८९६ साली झाला असला तरी त्या दिवसाची आठवण मला कशी असेल ? ती जाणीव उत्तम व्हायलाही कांहीं काल जावाच लागतो. पण आईबाप म्हणत माझा जन्म १८९६ साली मे महिन्यांत झाला. तो श्रावण सोमवार म्हणून तुझं नांव माधव ठेवलं. वडील त्यावेळीं वकीली करीत होते. त्याच दिवशीं त्यांचे खुनाचे कांहीं आरोपी सुटले म्हणून यशवंत असंही एक नांव चिकटलं ! आणि पहिला आणि लाडका म्हणून, बाबू, बाबू, आणि पुढं बाबुराव म्हणत. पण या कांहीं माझ्या आठवणी नव्हेत. या माझ्याबद्दल दुसऱ्यांनीं सांगितलेल्या गोष्टीं.

मी अंमलदाराचा.— मी वकीलाचा मुलगा होतो याची मला आठवण नाही. मी अंमलदाराचा मुलगा होतो ही मात्र चांगली आठवण आहे. कारण यावेळीं पांगुळपणा आणि पांगुळगाडा सुटून माझ्या हातीं पाटीं दप्तर आलं होतं. श्रीगणेशा काढता काढता आणि बे दोन्ही चार हे लक्षांत ठेवतां ठेवतां इतर गोष्टींही आपोआप ध्यानांत रहात, मास्तरांच्या छप्पीनें त्या डोक्यांत जबरीने कोंबल्या नसल्यामुळें सहजी ध्यानांत रहात.

मास्तरांची छप्पी म्हटलं खरं, पण तिचा प्रत्यक्ष अनुभव मला फारसा मिळाला नाही. अनुभव दुसऱ्याला मिळालेला पाहण्याचाच. शाळेंतल्या इतर मुलांत कांहीं माझी गणना होत नसे. तालुक्यांतल्या मोठ्यांतल्या मोठ्या अधिकाऱ्याचा मुलगा मी !

शाळेली निघाले तर, मी कांहीं दप्तर घेत नसे. सरकारी पट्टेवाला दप्तर घेऊन माझ्यापुढें असे. तो किंवा दुसरे नोकर मला माझ्या नांवांनं हांक मारीत नसत. 'बाबा' किंवा 'साहेब' म्हणून बोलावत.

अभ्यासांत पहिला नंबर नसला तरी वर्गांत माझी जागा पहिली असें. इतर पोरें वांकावर बसली तर माझ्या जागेवर मऊ बसकुर असें. मास्तर इतरांना अरे तुरे म्हणत, पण मला अहो जाहो म्हणत. मार तर कचितच मिळे. मास्तरही मला वचकून असत.

कारण त्या मास्तरांना खासगी शिकवणीसाठी वडिलांच्याकडून कांहीं पगार मिळत असे. शाळेंत माझा पहिला नंबर रहावा म्हणून शाळेंत घातली जाणारी उदाहरणे तो अगोदरच करवून घेई. त्यामुळे माझी पाठी सर्वांअगोदर पडायची. घरीच उदाहरण सोडवले असल्यामुळे तें शाळेंत बरोबर यायचे. या माझ्या हुशारीमुळे पोरें मात्र आश्चर्यचकित होऊन जात. पण आमच्या हुशारीचें कारण त्यांना कुठे माहीत होत !

मास्तर शिकवायला घरी येत. पण त्यांना आमचीच मर्जी सांभाळावी लागे. पांढे माझ्या आठवर्गांत रहावे म्हणून त्यांनाच घोळत बसवे लागे. माझ्यावर मास्तराची हुकमत आहे असें मला कचितच वाटे.

माझी आजारी आई.— घरी आलो तरी माझ्यावर जरब बसवणारं असें कोणी नव्हतं. आई नेहमी आजारी असायची. आईचें नांव



कमळाबाई. अथरुणाला सतत विछेलेली ! पण तिला स्वतःच्या चितेपेक्षा माझीच चिंता अधिक ! नेहमी म्हणायची 'माझ्यामागे तुमचं काय होणार रे ?' आम्ही चौघे भाऊ. मी सर्वांत वडील. वडिलांनी दुसरें लग्न केल्यावर सावत्र आई आम्हाला छेळेल या कल्पनेनं ती नेहमी अस्वस्थ होत असें. तिनं रागावल्याचं किंवा मला मारल्याचं मला कांहीं आठवत नाहीं. आमच्या

कै० सौ० कमळाबाई वागल
अंगावर हात टाकायला तिचा हात तरी

कुठें उचलत होता ! ती आम्हाला

जवळ बोलवून प्रेमानं कुरवाळल्याची मात्र अद्याप आठवण आहे. ‘बाबू मोठा हो. चांगलं शिक बरं वाळ ! त्यांचं नांव राख ’ हें शब्द अद्यापहि आठवतात. यामुळें आयुष्याला कांहीं वळण लागलं असेल असं कांहीं म्हणतां येणार नाही. पण ते शब्द मात्र हृदयांत कोलेले गेले. तींच तिची आठवण ! या परिस्थितीमुळं आईचा धाक असा कांहीं माझ्यावर नव्हता ! तिच्या कुरवाळण्यानं व प्रेमळ शब्दानं मी नेहमी गंधिवरून येई.



कै. खंडेराव गोभाळराव वागल
बी. ए., एल्. एल्. बी.
कोल्हापूर संस्थानचें पहिले वकील.

माझे वडील.— वाडिलांचा प्रत्यक्ष संबंध फारसा येत नसें. ते ऑफिसांत जात. ते मामलेदार होते. मला माराहाण करण्याला त्यांना फारशी फुरसतच मिळत नसें. नव्या संस्कृतीचा परिणाम असेल कदाचित. कारण ते एल्. एल्. बी. होते, किंवा माझ्यावरच्या प्रेमा-मुळें असेल, मीच पहिला असल्या-मुळें त्यांचा लाडका होतो. त्यामुळें त्यांचीही माझ्यावर तशी करडी नजर नव्हती. आई आणि आवा हीच घरांतली वडील माणसें. आई आजारी, बाप आपल्या कामांत, त्यामुळें मला बरंच स्वातंत्र्य भोगतां येत होतं. अंमलदाराच्या

मुलाला खूप करण्याचाच नोकर प्रयत्न करणार ! यामुळें माझ्यावर दुसऱ्याची जरव असण्याऐवजीं माझीच हुकमत घरीं चालत असें. घरीं त्यावेळीं सातआठ पट्टेवाले असत. मी वाडिलांना त्यांच्याबद्दल चांगलं बोलावं म्हणून ते मलाच खूप करण्याचा प्रयत्न करणार. कामासाठीं आलेले खेडचे लोक, मी मामलेदारसाहेबांचा मुलगा म्हणून मला नमस्कार

करणार. नोकरांचा मुजरा, बाहेरच्यांचा मुजरा, यामुळे लहानपणीही मी मोठा आहे, अशा प्रकारची भावना माझ्यांत निर्माण होऊ लागली होती. एकाद्या परक्या माणसाने मला मुजरा किंवा नमस्कार केला नाही कीं मला माझा अपमान झाल्यासारखे वाटे. यामुळे माझ्या अंगी नम्रता व आज्ञाधारकपणा येऊ शकला नाही. न कळत एक प्रकारचा मोठेपणाचा ताठा आणि हुकमशाहीवृत्तीच अंगी आली. नम्रता व लाघवीपणा आला नाही. संवगड्यांच्या बरोबर वागतानां सुद्धां बरोबरच्या नात्यानं वागत नसें. खेळांतही माझीच हुकमत गाजवी.

शाहूमहाराजांना पाया पडलो नाही.— मी यावेळीं असेन ९।१० वर्षे वयाचा. वडील शिरोळ पेठ्याचे मामलेदार होते. त्यावेळीं शाहूमहाराज मोठ्यांत डुकराच्या शिकारीस आले होते. त्यांचा कॅप पडला होता. मामलेदारांना महाराजांची व कॅपची व्यवस्था ठेवावी लागे. महाराजांच्या भेटीला जाताना वडिलांनीं मला बरोबर घेतले. पण तिथं मला निराळा अनुभव आला. माझी कल्पना, माझ्या वडिलांहून कोणी मोठे असू शकेल अशी कधीच नव्हती. कारण जो तो त्यांना नमस्कार करी, मुजरा करी, कांहीं लोक तर त्यांच्या पायावर डोकं ठेवीत. पण ज्यावेळीं वडिलांनीच शाहूमहाराजांच्या पायाला हात लावून नमस्कार केला, त्यावेळीं मात्र मी अगदीं आश्चर्य चकित झालो. मला वडिलांचाही राग आला. त्यांनी असं दुसऱ्याच्या पाया कां पडावं ? मला वडिलांचाच नव्हे तर त्या दुसऱ्या व्यक्तीचाही राग आला. इतक्या लोकांसमक्ष वडिलांनी पतकरलेला हा कमीपणा मला सहन झाला नाही. मीही तसेच पाया पडावे म्हणून मला वडिलांनीं खुणावले; पण मी कांहीं महाराजांच्या पाया पडलो नाही. महाराज ही काय चीज आहे याची त्यावेळेपर्यंत मला कांहींच कल्पना नव्हती. राजा म्हणजे काय, त्याची सत्ता म्हणजे काय, याविषयी मी पूर्ण अज्ञानी होतो.

तथापि नमस्कार केला नाही म्हणून महाराज कांहीं रागावल्याचें दिसले नाही. 'हा तुमचा मुलगा काय हो ?' म्हणून त्यांनीं वडिलांना विचारलं. ते समजल्यानंतर त्यांनीं मला कडीवर घेऊन विचारलं, 'काय रे तुला घोडं पाहिजे काय ? घोड्यावर बसायला शिकणार तूं.' 'हो शिकणार'

म्हणून मी उत्तर दिलं. आणि खरोखरीच महाराज परत गेल्यानंतर आमच्यासाठी त्यांनी एक मोठा अरबी घोडा पाठवून दिला.

महाराजांनी घोडा दिला.— मी एवढासा. घोडा एवढा मोठा. पण तो माझ्यासाठीच पाठवून दिला ही माझी समजूत. त्यामुळे हा माझा घोडा, मला महाराजांनी दिला म्हणून मी सगळ्यांना सांगत सुटलो. वडीलही हा आमच्या चिरंजिवांचा घोडा म्हणून लोकांना सांगत त्यामुळे मीही शेफारस गेलो. याचमुळे मला भीती टाकून त्या घोड्यावर बसणं भाग पडलं. त्यासाठी वडिलांनी आमच्या तैनातीस दोन माणसे दिली होती. एकाच मला घोड्यावर बसल्यावर तोल जाऊं नये म्हणून धरायचे, दुसऱ्याने घोड्याला आवरण्याकरता दोरीने धरायचे. थोडी भीती गेल्यानंतर, घोड्याने माणसाच्या चालीबरोबर हळू गेलेले मला आवडेना म्हणून त्यांना पळायला लावी. व पळाले नाहीत म्हणजे घोड्याचा चाबूक त्यांच्या अंगावर उडेल ! घोड्याला चाबूक मारला तर दुगाण्या मारण्याची भीती ! शिपायाला मारल्याने ती आपत्ती येणारी नव्हती. या घोड्याच्या रोजच्या पेटीचाही स्वभावावर परिणाम झाला. गांवातून आमची स्वारी निघाली की लोक बड्या अंमलदाराचा मुलगा म्हणून वांकून नमस्कार करीत. यामुळे आमची उंची आणखी वाढली. चाबूक घोड्यालाही मारता येतो तसा माणसाला ही मारता येतो. आणि माणसे तर मुकाट्याने मार खातात. मी घोड्यावर बसत असलो तरी, घोड्यावर बसता येत होतं असा त्याचा अर्थ नव्हे. माणूस बरोबर नसला आणि त्याने धरलं नाही की आमची ऐट संपली.

घोडे बुजले, आम्ही पटाईत ठरलो:— आम्ही फिरतीवर होतो. शिरोळ पेठ्यांतील उदगांवच्या धर्मशाळेत आमचा मुक्काम पडला होता, सकाळची वेळ. शेत पाहणीस वडील निघाले होते. घोड्यावर जुन्या पद्धतीचे रेशमी खोगीर घालून घोडे तयार ठेवले होते. दरम्यानच्या कालांत आम्हाला शिपायाने खोगीरावर बसवले होते. शिपायाने दोरी धरली होती. वडील घोड्यावर बसणार इतक्यांत कारकुनाने सहीसाठी कागद आणला.

बहुधा कारकुनाचे हिताहित कामांत गुंतलेले असले म्हणजे धांदलीच्या वेळी काम पुढे करून सही घेणे हे कारकुनी धंद्याचे एक विशेष असते.

कामावर सही करण्याकरता वडिलांनी 'अरे दऊत आण' म्हणताच-प्रसंगावधान न राहून माझ्या घोड्याची दोरी धरून ठेवलेल्या नोकरांनी झटकन दोरी टाकून दिली आणि दऊत-टाक आणण्यासाठी तो आंत धांवत गेला. दोरी सुटलेली पाहतांत आमच्या वारूंनी एकदम रस्ता धरला. आणि हां हां म्हणता मुख्य टाण्याची वाट धरली. शाहूमहाराजांनी दिलेला मोठा अरबी घोडा. त्याच घोड्यावर आता आमची शंभर वर्षे भरणार. तथापि जिवाच्या आदेशाने आम्ही खोगीर अगदी घट्ट पकडून ठेवले होते. लगाम अजिवात सोडून दिले होते. वाटेतल्या लोकांनी घोड्याला आवरून धगवे म्हणून मी ओरडत होतो. पण वाऱ्याप्रमाणे सुटलेल्या घोड्यासमोर उभे कोण राहणार? उगाच हात पुढे करीत व घोडे जवळ येताच मागे घेत. मागाहून कांहीं घोडीं मला धरण्यासाठी सोडली होती. पण त्यांचा कांहीं उपयोग नाही. घोडे मिनीट दीड मिनीटाच्या मेल या वेगाने चालले होते. इतक्यांत मधल्या एका वाटेने एक मोटर येऊन पुढे चालू लागली. तिच्याही घोड्याने मागे टाकले. पोर मेलं मेलं म्हणून ते ओरडले ! मी चिकटून बसलोच होतो. अखेर घोड्याने टाणे गांठले आणि स्वारी तबेल्यांत येऊन उभी राहिली. मागची मोटरही थोडक्यात वेळांत येऊन दाखल झाली. गाडीत श्रीमंत बापुसाहेब महाराज होते. त्यांनी मला बोलवून पाठीवर थाप मारली. व म्हणाले, 'अरे वाः काय छान बसतोस तू.'

आपले पोर जगले आणि श्रीमंतांनी त्याचे कौतुक केले हे समजतांच वडिलांना फार आनंद झाला व मोठ्या प्रेमाने त्यांनी मला जवळ घेतले. धैर्य नसताना धैर्याचे सर्पिक्रेट मिळाले.

या प्रसंगामुळे माझी भीति मात्र गेली आणि मी पुढे शिपायाच्या मदतीशिवाय घोडे फिरवायला नेऊ लागलो. माझ्यांत आत्मविश्वास उत्पन्न झाला.

घोड्यावर प्रेम बसले.— माझेही घोड्यावर प्रेम बसले व त्याला चांगले खायला मिळावे म्हणून मी मुद्दाम त्याला शेतांतून नेईं. त्यामुळे ताजी जोंधळ्याची व मक्याची कणसे, हरबऱ्याचे डहाळे त्याला खायला मिळत. शेतांतून गेल्यामुळे खाण्यापेक्षां मातेरेच अधिक होई.

पण अंमलदाराचा मुलगा म्हणून मला कोणी कांहींच बोलत नसत. उलट 'आणखी चार कणसे नेता काय साहेब?' म्हणून पाठी लागत. नासधुसीचे मला तर कांहींच वाटत नसें.

इतरांच्या दुःखाचा विचार करण्याची दृष्टीच मला नव्हती. तथापि मी घोड्यावर मात्र प्रेम करूं लागलो. त्याला रोठ्या व मलिदा घालीत असें. ऊंस, हरभरा घरीं आले म्हणजे त्याला चारल्याशिवाय मी खात नसें. त्याचेही पण माझ्यावर प्रेम होते. मला पाहिलं कीं कान टवकारून फुरफुरूं लागे. एकदा तो ठेंचळल्यामुळें मी पडलो, तर तो मला टाकून कांहीं गेला नाही. मी उठून वर चढेपर्यंत तो शांत होता—

घोड्याची भीति गेल्यामुळें दुसरे घोडे आले तरीही मी बसण्यास भीत नसें. गांवांतून घोडे हळू चालवावे पण लोकांना त्याचे महत्व कसे वाटणार म्हणून गांवांतूनही भरधांव सोडायचा. ते घोडेच चांगले म्हणून बसण्याची खरी कसोटीच लागली नाही.

देवानें विश्वासघात केला.— आईचा आजार वाढूं लागला होता. जगांतल्या प्रेमाचें ते एकच स्थान. आईला अंथरुणावर बसणंही अशक्य झालं. खोकल्यानं जीव बेजार होई. ताप कमी होत नसे. हातापायाच्या काढ्या झाल्या होत्या. कांकणं दोपरापर्यंत जात होती. अन्नाचें शीतही पोटांत जात नव्हतं. ठसका आला कीं कासावीस होई. 'देवा ने रे मला' असं अगदी कळवळ्यानं म्हणे. बहुतेकांनीं आशा सोडली होती. डॉक्टर निराश झाले होते. पण शिपाई लोक बोलत, देवाची इच्छा झाली तर देव यांतूनही वांचवील. या आशेनं देव, देवऋषी, अंगारा हे प्रकार चाललेच होते.

देव हांकेला ओ देतो ही इतराप्रमाणे माझीही समजूत. वडीलही मूर्तिपूजक. साहजिकच माझाही देवावर विश्वास. अनन्यभावे शरण गेलं कीं देव भक्ताच्या हांकेला प्रसन्न होतो असं वडील म्हणत. आईही केव्हां केव्हां माझ्याकडून बालरामायण वाचून घेत असे. म्हणून राम हा माझ्या विशेष परिचयाचा झालेला. एकदा तर पुष्पक विमानाचं खूर पकडून मी आकाशांत परिभ्रमण केलं होतं. पण माझा हात निसटला आणि मी पृथ्वीवर आदळलो. आदळतांच मी मोठ्यानं किंचाळलो. आईनं जागं

कल्यावर मी माझ्या गादीवरच असल्याचं आढळून आलं ! पण अंगाला सुटलेला घाम मला पुसावाच लागला.

मी आईसाठी देवाची प्रार्थना करण्याचं ठरवलं ! रामकृष्णाची मूर्ती देव्हान्यांत होती. त्या मूर्तीला मनोभावे शरण जाई. रात्री सामसूम झाल्यानंतर ती मूर्ती आठवून तिला आठवीत असे. 'देवा माझ्या आईला वांचव, तुला नारळ देईन, कापूर ठेवीन, वडिलांनी मला दिलेली आणेली तुला वाहीन' पण माझ्या आईला वांचव ! प्रार्थना करतांना माझ्या डोळ्यांतून अश्रू वहात. मी खरोखरीच तन्मय होत असें. शाळेला जाताना दिसतील त्या कोन्याकोपन्यावरच्या देवांना पाया पडे. हो कोणी रागावायला नको, पै पैसा मिळेल तो त्यांचेपुढे ठेवी.

आईचं फारच जास्त झालं ! तिची तळमळ, तिचं हाल, तिच्या यातना मला पहावेनात. ते पाहून मला हुंदका आंवरत नसें. आणि कुठंतरी कोपन्यांत जाऊन मनसोक्त अश्रू गाळीत असें. वेळ मिळेल त्यावेळी देवाची प्रार्थना करीत असें. मला नेहमी खेळायला नेणाऱ्या पट्टेवाल्याला मी म्हणाले, 'घामण्या माझी आई जगेल कां रे' 'देवाच्या मनांत आलं तर कसल्याही संकटांतून वांचवेल, साहेब, तुम्ही काळजी नका करूं.' या आश्वासनामुळे मी प्रार्थनेवर आणखी जोर दिला. आणि देवाला म्हणाले, 'मला वाटलं तर ने, पण माझ्या आईला जगव'

मी रड रडून डोळे सुजवून घेतले ! आईचं जास्त होईल तसे मी ईश्वराला अधिकाधिक आठवू लागलो. आणेलीच्या ठिकाणी रुपाया देण्याचं आश्वासन दिलं ? अर्थात हे मनांतल्या मनांतच. कारण त्यावेळीं माझ्या जवळ रुपाया कोण ठेवणार ? आई बरी होतांच या वचनांची पूर्तता मी करण्याचं ठरवलं होतं.

पण ही आठवणी, चिंतन आणि सारी प्रार्थना व्यर्थ गेली ! पै पैसा आणि टाकलेल्या आणेलीचा कांहीं उपयोग झाला नाही, लांच घेऊन देव कृतघ्न झाला, जीव कासावीस होत होत अखेर त्याच खोकल्याच्या झटक्यांत तिचा अंत झाला !

देवानं विश्वासघात केला ! मला त्याचा फार राग आला. देव प्रार्थनेला पावतो ही कल्पना खोटी ठरली. माझ्या देवावरच्या विश्वासाला

जबर धक्का बसला. अनन्य भक्ती कमी झाली. देव्हान्यांतला देव दिसला की चीड येऊ लागली. आईला मारणान्या या देवाची आवा कां पूजा करतात म्हणून त्यांचाही राग येऊ लागला ! देवाचें उच्चाटन अजिबात झालं असं नाही. पण त्याचें आसन डळमळीत झालं ! पाया भुसभुशीत झाला.

×

×

×

वडील माझ्याकडे लक्ष देऊ लागले. — आई आम्हां सर्वोंना सोडून गेल्यानंतर वडील माझ्याकडे विशेष लक्ष देऊ लागले. माझ्यावर पूर्वीहून अधिक प्रेम करूं लागले. केव्हां केव्हां मला जवळ घेऊन डोळ्यांतून टिपें टाकीत. आई नसलेलं मूल म्हणून ते माझ्याकडे पाहूं लागले. माझे कोड अधिक पुरवूं लागले. राजधानीत गेले म्हणजे परत येतांना कांहीं तरी खेळणीं किंवा एखादे गोष्टीचे पुस्तक घेऊन येऊं लागले. रामायण, महाभारत. थोरांची चरित्रें, कादंबऱ्या माझ्या हातीं पडूं लागल्या. कांहीं कांहीं चांगली पुस्तकें ही त्यावेळीं माझ्या हाती पडली गोष्टीतून शिवचरित्राची गोडी लागली. वडीलही शिवाजीमहाराजांच्या विषयांच्या गोष्टीं केव्हां केव्हां सांगत. हरि नारायणांची पुस्तकें जाडीजुडी असली तरी समजायला फार सोपी. त्यामुळें हातांत पडली कीं ती पुरी होतं.

वडील फिरतीला गेले म्हणजे पूर्वी मला बरोबर घेऊन जात नसत. आतां घरीं आई नसल्यामुळें ते बऱ्याच वेळां बरोबर घेऊन जात. अभ्यासही करवून घेत. कंटाळा आल्याचे दिसले कीं लगेच मोकळे करीत. यामुळें शालेतल्या शिक्षणापेक्षां वडिलांच्याजवळ माझा अभ्यास अधिक झाला. त्यांत एकप्रकारची गोडी निर्माण झाली. छडी घेऊन शिकवण्याचा प्रयोग कधी झाल्याचे आठवत नाही. अजिबात कधी थपडा दिल्याच नसतील असं नाही. पण असें प्रसंग फार काचित येत.

वडिलांची गरिबी. — मला शिक्षणाची गोडी लागायी, त्याचे महत्त्व पटावे, म्हणून ते आपलं पूर्वं चरित्र सांगत, 'मी जर शिकलो नसतो तर आजची स्थिती आपल्याला प्राप्त झाली नसती. दारिद्र्य म्हणजे काय हे तुला माहित नाही. पण मला दोनवेळां जेवायला मिळणंही अवघड होतं. अंगावर धड कपडे मिळायचे नाहीत. फीला पैसे मिळायचे नाहीत. त्यासाठीं दुसऱ्याकडे तोंड पसरावं लागे. ज्या घरीं रहात होतो

त्या घरची बाई शिळें तुकडें घालतांना सुद्धां नवऱ्याला चोरून घाली. रात्रीं अभ्यास करूं लागलो म्हणजे 'तुला कुठलं तेल खर्चावं' म्हणून त्या बाईचा नवरा धांवून येऊन रॉकेलची चिमणीही विझवत असें. कांहीं दिवस हे घर मिळेपर्यंत कागलहून कोल्हापुरपर्यंत रोज १०।१२ भैल पायीं प्रवास करावा लागे. रात्री अभ्यास केला तर चिमणीच्या तेलासाठीं शिव्या खाव्या लागत. म्हणून रस्त्यावरच्या दिव्याखालीं मला अभ्यास करावा लागला. असं करत करत, दुसऱ्याच्या मदतीवर, भिळालेल्या स्कॉलरशिपवर व श्रीमंतांच्या मुलांच्या शिकवण्या पतकरून बी. ए. झालो. कोल्हापूर संस्थानांतला पहिला बी. ए. मीच असेन. बी. ए. झाल्यावर तुझ्या आईशीं माझे लग्न झालं. त्यानंतर पैशाचा प्रश्न कायमचा सुटला. संस्थानांतला मीच पहिला एल्एल्. बी. असल्यामुळं महाराजांनीं मला बोलावून घेऊन नोकरी दिली. शिकलो नसतो तर हमालीच करावी लागली असती. म्हणून तूं शिक, शहाणा हो, मोठा हो. आणि आपण गरीब आहोत हे विसरूं नकोस.

गरिबाशी वागणूक.— आपल्या गांवचा कोणी शेतकरी आला म्हणजे ते त्याला आपल्या जवळ बसवून घेत. त्यांचे दोस्त म्हणजे अगदी शेतकरी, कोणी कोष्टी, कोणी पिंजारी, कोणी त्यांच्याबरोबर नेहमी कुस्ती खेळणारा असा असायचा. अगदीं जाडे भरडे कपडे अंगावर, पण आत्रा त्यांना अगदी बरोबरच्या नात्यानं आणि मोठ्या प्रेमानं वागवीत. जेवायला पंक्तीला बसवीत. नेहमी जेवायला ठेवून घेत. घरच्या गोष्टी विचारून घेत. त्यांच्या आप्तापैकीं वडील माणसें फाटक्या तुटक्या कपड्यांत असली तरी आत्रा पायाला हात लावून नमस्कार करीत व त्यांच्याशी प्रेमानें व अदबीनें वागत ! वडील पूर्वी कुस्ती खेळत. एक दोन कुस्त्या मैदानांत झाल्या होत्या. तमाशाचेही हे चालक असत. यामुळे खालच्या थरांत यांचे संबंध होते.

वडिलांच्या या वागणुकीचा व स्वभावाचा परिणाम माझ्यावर इष्ट झाल्याखेरीज राहिला नाही. गरीब दिसला कीं मी पूर्वी ताच्यानं वागत असें. तसे वागतांना आतां लाज वाटू लागली. त्यांच्यांत जाऊन बसायला व त्यांच्याशी बोलत बसायला पूर्वीसारखा कमीपणा वाटेना. कारण

आपले पाहुणेपैही गरीबांतलेच आहेत. शेतकरी व अडाणी वर्गांतलेच आहेत हे पुढे पुढे अनुभवास आले. त्यांच्या प्रेमळ वागणुकीने त्यांच्या-विषयी वाटणारा तुसडेपणा पुष्कळ कमी झाला ! सर्वच स्वभाव बदलून गेला असे नाही, पण मी त्यांना जो आतापर्यंत क्षुद्र लेखत होतो ती आपलीच माणसे आहेत असे समजल्यानंतर वागणुकीत साहजिकच बदल झाला ! मी नम्र झालो असंही नाही. मात्र गरीबांपासून पटकून राहण्याची ताठरपणाने वागण्याची वृत्ती कमी झाली.

पण अंमलदारी ताटा आणि हुकमीवृत्ती यांतूनही केव्हां केव्हां उसळून येतच असे. हाताखाली नोकर होतेच. त्यांच्यावर हुकूम गाजवत होतेच. ते हांजी हांजी करीत होतेच !

वडिलांचे सद्‌विचार आणि सभोवतालचे अंमलदारी वातावरण यांतून माझा स्वभाव बनत होता.

*

*

*

आम्हा पोरांची मुलखगिरी.— शिमग्याचा सण आला होता. शाळेला सुट्टी होती. त्यावळीं या सणाला चांगलं महत्त्व होतं. गळोगळीं सार्वजनिक होळ्या पेटवल्या जात होत्या. आमच्या खेळगड्यांनीं वाड्या-समोर मोठी होळी पेटवण्याचे ठरवले. शेणी जमविण्यात मी पुढारीपण पतकरलं. पोतं घेऊन शिपायाला बरोबर घेतलं. घरोघरीं हुडव्यासाठीं शेणी मागूं लागलो. मामलेदारांचे चिरंजीव ! बरोबर शिपाई. नाहीं कोण म्हणणार ! शेणी खूप जमल्या. सर्व गांवांत आमची होळी मोठी झाली पाहिजे ही महत्त्वाकांक्षा. जेथे शेणींचा ढीग रचला होता तेथेच एका घराच्या परड्यांत मालकानें स्वतःसाठीं खूप मोठा हुडवा रचलेला होता. दाराच्या खालून आंत जाता येण्याजोगं होतं. तो सर्वच हुडवा मालकाच्या परवानगीशिवाय उपटायचा आम्ही घाट घातला. दोन पोरे आंत गेली. ती आंतून शेणी बाहेर टाकत. व बाहेरची पोरे ती लगेच हुडव्यांत टाकीत. अशा प्रकारें आम्ही तो सर्व हुडवा खलास केला !

होळी झाल्यावर मालकाला सर्व प्रकार समजला पण मामलेदारांचेच चिरंजीव, चोरीत सामील असल्यामुळे मालकाला स्वस्थ बसणें भाग पडलें. वडिलांच्याकडे तक्रार न्यायची त्यांची छाती झाली नाही. तो आम्हापुढे

येऊन म्हणाला, ' विचारून घेतलं असतं तर मी काय नको म्हणत होतो. पण साहेब हे कांहीं बरं केलं नाहीं ' तो चिडून बोलला असता तरी मी कांहीं तरी उर्मटपणानं बोललो असतो. पण हा एक धार्मिक विधीच असल्यामुळं आम्हा कुणाला या कुत्याबद्दल पश्चाताप असा वाटलाच नाही.

यानंतर धुळवूड खेळून आम्ही नदीवर आंगोळीला गेलो. स्नानानंतर परत येताना शेतांतल्या हरबरा साऱ्या पोरान्नीं उपडून घेतल्या. बरीच मुलं बरोबर होती. हे पाहून शेताचा मालक हातांत कांटीं घेऊन शिव्या देतच आम्हां सर्वांच्या मागं लागला. तो मागं आम्हीं सारी पुढे अशी धांवपळ चालू झाली. त्यांत आम्ही मामलेदारांचे चिरंजीव आहेत याची त्याला कल्पना नव्हती. आमच्या मागोमाग आमची उद्धरणी करीत तो वाड्यापर्यंत आला. चांगल्या वेचक शिव्यांची उजळणी झाली. पण मी त्यांच्या अगोदर पोचलो होतो. वाडा गांठतांच मी शिपायांना ' शेतकरी शिव्या देत मारायला धांवत आला आहे ' म्हणून सांगताच त्या चार पांच जगांनीं त्यालाच धरून चांगल्या वेदम मार दिला व आम्ही कुणाचे चिरंजीव ते समजावून दिले. त्यावर त्याचा सारा पारा उतरला आणि तोच माझ्या पाया पडूं लागला !

कसा कोण जाणे पण हा सारा प्रकार वडिलांच्या कानावर गेला. वडिलांचे कांहीं वकील दोस्त होते. त्यांनीं आमचा प्रताप कानावर घातला असावा.

अगदी आश्चर्याची गोष्ट ! कदाचित आईच्या मृत्यूचा हा परिणाम असेल. त्यांनीं मला खोलींत बोलवून घेतले व प्रेमानेच माझी चांगली कानउघाडणी केली. माझ्या गुन्ह्याचें स्वरूप मला शांतपणें पटवून दिले. मारापेक्षांही ही शिक्षा मला अधिक वाटली. पश्चातापानें मी रडूं लागलो ! वडिलांच्या या वागणुकीचा माझ्या मनावर फार मोठा परिणाम झाला. मारानें माझ्या गुन्ह्याचें स्वरूप मला इतके पटले नसते. या वागणुकीमुळें माझे वडील मला फार आवडूं लागले. पूज्य बाटू लागले. शिक्षा करण्याची ही तन्हा अधिक परिणामकारक ठरली.

आमचा देशभिमान— या सुमारास आमच्या वर्गांत एक नवीन मास्तर आले होते. ते इतर मास्तराहून निराळे होते. शाळेच्या

वेळेखेरीज ते आमच्या वर्गातील कांहीं मुलांना घरी बोलवून शिकवत. शाळेबाहेरील जगाचीही माहिती देत. शिवाजी महाराज, लोकमान्य टिळक यांच्या विषयी माहिती देत. त्यावेळीं स्वदेशीची चळवळ चालू असावी. पण चरखा, खादी वगैरेंच प्रस्थ नव्हत. परदेशीमालावर बहिष्कार घालणं, स्वदेशी कपडे वापरणं, याबद्दल हे नवे मास्तर प्रोत्साहन देत. देशासाठी शिवाजीमहाराज लढले, त्यांनीं मुसलमानांपासून स्वातंत्र्य मिळवले तसें आपण ही कांहीं करायला पाहिजे असं आम्हालाही वाटायचं.

आम्हीही परदेशी कपडे वापरायचे नाहीत. परदेशी साखरेचे लाडू खायचे नाहीत. परदेशी खेळणी वापरायची नाहीत असं ठरवून वडिलांनाही मी तसें बोललो. वडिलांनीं आमच्या या उत्साहावरती कांहीं विरजण घातलं नाही. उलट कौतुकच केलं. उलट आमचा मुलगा 'परदेशी साखर खात नाही' म्हणून ते चारचौघांत कौतुकानंच सांगत.

त्यावेळीं आवांच्या वकील मित्रमंडळींत कांहींतरी राजकीय चर्चा चालत असे. सदाशिव खंडो आळतेकर, राशिगकर, देशिंगकर, खांडेकर, काळे, अशा कांहीं वकील मित्रांचीं नांवे मला आठवतात. कारण ते रावसाहेबांचे चिरंजीव म्हणून मलाहि जवळ घेत.

निव्वळ परदेशी साखर, साखरेचे लाडू व कपडे टाकून आमचं समाधान झालं नाही. प्रत्यक्ष कांहीं तरी करण्याची इच्छा आवरेना. काय करावं हे समजेना. तेव्हां आम्हीं गांवांतल्या लोकांना आमचे अस्तित्व दाखवण्याकरतां चार पोरें जमून 'शिवाजीमहाराज कीं जय' असं ओरडून आपलं अस्तित्व दाखवत असूं. गांवाबोहर गेलो म्हणजे स्टेशन-वरून उतारुंचे टांगें येत. ते शत्रू आहेत असं समजून, त्या टांग्याचे पुढे उभा राहून खूप मोठ्याने शिवाजी महाराज कीं जय अशी आरोळी ठोकत असूं. यामुळें आपण कांहींतरी मोठे धैर्याचे कृत्य केले असं आम्हांला वाटे ! आणि त्यावेळीं खरोखरीच शिवाजींच्या जयजयकाराला अनुकूलता नव्हती. हे चळवळे लोक आहेत असें समजलं जात होतं. पण आम्हीं अमलदाराचें चिरंजीव. तालुक्याचे युवराज. आमचं कोण काय करणार. आणि याच सुमारास कांहीं वकीलांना पकडल्याचीही अफवा उठली होती. बहुधा आळतेकराचं नांव त्यांत असावं. विजापुरकर हेही त्यावेळीं पकडले गेले असावेत.

विजापुरकर, आळतेकर, समर्थ, ही नांवे पुढे परिचयाची झाली. समर्थानी कसलीशी शाळाही चालवली होती म्हणतात.

पण आमच्या देशभक्तीची मजल देशी साखरेचे लाडू खाणे व ' शिवाजी महाराज कीं जय ' ही घोषणा करण्यापलीकडे गेली नाही.

*

*

*

जनता संपर्क.— शाळेच्या ठराविक घोकंपट्टीच्या शिक्षणा-बाहेरचे ज्ञान मात्र मला वडिलांच्या संगतीत फिरतीवर असतांना झाले. मुख्य ठाण्याचे ऑफिस सोडून दर महिन्यांतून बरेच दिवस त्यांना खेड्यावर हिंडावे लागे. सरकारी कामे, कजे, जमीनीच्या भानगडी ते खेड्यावर असताना पहात. मला बहुधा बरोबर घेत. कजे चालू असतांना मला पाहता येत असे. कांहींना वकील देण्याची शक्ती नसे. ते आपले गाव्हाण मोठ्या कळवळ्याने केव्हां केव्हां तर अगदी अश्रू टाळत सांगत. सावकाराने कसे बुडवले, खोटे कागद कसे करून घेतले, खंड कां थकला, पाळा कां जड झाला, कांहींजण तर वडीलांच्या सांगीनें अन्याय दूर व्हावा म्हणून आपल्या घरच्या गोष्टी, नवऱ्याचा छळ, नांदवून न घेणे या आत्मकथा सांगत. त्या गोष्टीं मनोरंजक, हृदयद्रावक, चीड आणणाऱ्या अशा असल्याने त्या ऐकत बसोवेंस वाटे. लहान मुलें अगोदरच कोंवळ्या मनाची, त्यांतही मी विशेष हळव्या स्वभावाचा. कांही कांहीं वेळां मी त्यांची वाजू घेऊन वडिलांना घळ घाली.

शेताचे बांध पाहतांना वडिलांना प्रत्यक्ष शेतावर जावे लागे. केव्हां पायी जात, केव्हां घोड्यावरून जात. फिरणं होई म्हणून मलाही घेत. दमलो म्हणजे मी कुठल्यातरी शोपडींत बसें. तिथे बसल्यावर केव्हां शेंगा गूळ, मलई, हुरडा, कडिंगडे, अशा जिनसां शेतकरी मोठ्या अगत्याने देत. वडिलांच्या कानावर जावं म्हणून मी मोठा नसतानाही आपले रडगाण माझ्यासमोर गात. वामुलें मी गरीब नसतानाही व अंमलदाराचा मुलगा असतानाही खालच्या शेतकरी लोकांशी माझा संबंध इतराहून अधिक आला. श्रीमंतीमुलें त्या खेड्या लोकांसून दूर जाण्याऐवजीं मी वडिलांच्या या नोकरीमुलें जवळच गेलो. सहवासाने त्यांच्याविषयीं एकप्रकारची आपुलकी निर्माण होत गेली. पण स्वतः अंमलदाराचा मुलगा

असल्यामुळे व हुकमतीची संवय असल्यामुळे त्या खेडुतांच्यातली लाचारी, नम्रता व गुलामवृत्ती माझ्यांत चिकटली नाही. माझी मान दुसऱ्यासमोर लवण्याचा प्रसंगच येत नसे. उलट दुसरेच माझ्यापुढे नमत. यामुळे स्वभावांत गर्विष्ठपणा आणि ताठा आला असावा. अन् तो आला ही. वरच्यांना मुजरा करणे मला सहजासहजी व्हावयाचे नाही. आर्जवी मिष्टा स्वभाव माझ्यांत आला नाही. यामुळे पुढील वयांत मी बरेच शत्रू केले! टाकून बोलण्याच्या खोडीने मी बरीच मागसे दुखवली. भीतीने दचकून व अदबीने बोलण्याचा प्रसंग येत असे. त्यामुळे मनांत येतील ते विचार मांडण्याची व बोलण्याची मला लहानपणापासूनच संवय लागली. पण राजकीय मुत्सद्देगिरीत या गुणांचा समावेश करता येत नाही. मनांतले विचार उघड न करणं, कोणाला न दुखवणं, विचार आणि उक्ती यांच्यांत साम्य न राखणं यालाच राजकीय मुत्सद्देगिरी म्हणून समजलं जातं. याचा माझ्यांत संपूर्ण अभाव असल्यामुळे मी फार जणांना दुखवलं. यावेळीं जवळचा सद्वास नोकर लोकांचा. त्यांची भीती कसली वाटणार? फक्त हुकमतच करायची त्यांच्यावर! मी सांगायचे किंवा आज्ञा करायची आणि त्यांनीं ऐकायचे! वडिलांचा करडा अंमल नसल्यामुळे ते बहुधा उपदेश करीत. मारानं, सक्तीनं फारसे काहीं करून घेत नसत! मला उलट बोललेलं खपायचं नाही. माझ्यावर हुकमत अशी त्यावेळीं तरी कोणी गाजवत नव्हते. सर्व साधारण मुलांच्या व माझ्या परिस्थितींत हा फरक होता.

ब्राह्मण्याचा अनुभव.— वडील फिरतीवर असतांना अगदीच एक निराळ्या प्रकारचा अनुभव आला. एका गांवच्या कुलकर्ण्याने वडिलांना—वडिलांच्याबरोबर मी असल्याने त्या आमंत्रणांत साहजिकच माझा समावेश झाला—आमंत्रण बऱ्याच अगत्याने दिल्यामुळे वडिलांनी ते स्वीकारले. त्या घरीं गेलो. हातपाय धुवून पाटावर बसणार तो येथे अगदीच निराळा प्रकार दिसून आला. ब्राह्मण मंडळींना आंत वाढलं होतं व आम्हा दोघांचे पाट बाहेरच्या बाजूला घातले होते. वडील पाटावर बसण्यापूर्वीच त्यांनीं कुलकर्ण्याला विचारले, ‘आमची तांटे अशी बाहेर कां घातलीत?’ त्यावर तो म्हणाला ‘आंत ब्राह्मणांची पंगत आहे.

यावर वडील त्याच्यावर भयंकर संतापले. ‘तुम्हाला हा प्रकार करायचा होता तर मला अगोदर कां कळवलं नाही ? इथं आणून कां अपमान केलात.’ वडील रागाच्या भरांत त्याला अपशब्द बोलले. पाट लाथेनं ढकलून दिला आणि न जेवतां तडक निघून आले !

शाळेंतही अस्पृश्यांच्या मुलांना अगदी दूर बसवत. ते मी रोज पहात होतो. पण आमचीच गणना अस्पृश्यांत केल्याचा हा मला प्रथमच अनुभव आला ! वडिलांचा स्वाभिमान दुखवला तसा माझाही दुखवला. या प्रसंगानें माझ्या दृष्टींत बदल झाला ! एखादा पांढरपेशा दिसला कीं ‘हा ब्राह्मण जातीचा काय’ म्हणून मी वडिलांना विचारूं लागलो. नरसिंहवाडीला घाटावरही ‘शिवाल शिवालचा प्रकार’ विशेष दिसून आला ! इथं तर नेहमी जाण्याचा प्रसंग येई.

पुजाऱ्यांची ढोंगवाजीः— गुरुवारचाच दिवस असावा, आम्हाला सुद्धां घाटापासून बऱ्याच दूरवर पायांतले काढावे लागे. हातपाय धुवून देवाचं दर्शन घ्यावं म्हणून आम्ही निघालो. थोडी गर्दीच होती. जाताना फरशीवर एका खांब्याला एका बाईला बांधून घातलं होतं. ती बाई कुरवाड्याचीच होती. ती सारखी किंचाळत होती. एक पुजारी तिच्या अंगावर तांदळाचा मारा करीत होता. तिच्यावर गुलाल व हळदही फेंकीत होता ‘जातो जातो, जातो’ असं ती सारखं ओरडत होती. विचारतानं कळून आलं कीं तिच्या अंगांत भूत संचारलं होतं. आणि त्या मंतरलेल्या तांदळाच्या मान्यानं तो पुजारी ते भूत काढीत होता. व जातो जातो म्हणून ते भूत ओरडत होतं.

माझ्याच समक्ष वडिलांनीं एका शिपायाला जरा बाजूस बोलावून घेतले व त्याला त्या बाईवर पाळत ठेवण्यास व भूत गेल्यानंतर तिला बोलावून घेऊन येण्यास सांगितले. यानंतर एका ओळखींच्या व वडिलांच्या विश्वासांतल्या टांगेवाल्यास त्यांनी बोलावून विचारलें, ‘कायरे हा भुताचा प्रकार काय आहे, तुला माहीत आहे काय ?’

त्याचं आणि पुजाऱ्याचं चांगलं नसावं. तो चिडूनच म्हणाला, ‘काय सांगावं साहेब, खरं वाटायचं नाही आपल्याला, देव आणि हे भूत म्हणजे पुजाऱ्यांच्या मिळकतीची मोठी बाब आहे. देवाला मिळालेल्या

गाद्या, गिरद्या, दागिनें, अन् देणग्या कुठं जातात माहीत आहे रावसाहेब ? यांच्या खेल्यांच्या घरीं पोचत असतं सारं ! आणि मुताचं म्हणाल तर शंभर खोटं आणि खरं एखादं असलं तर कोणास ठाऊक ? '

‘बरं तूं जा’ म्हणून वडिलांनीं त्याला घालवले. रात्रीं जेवण झाल्या-नंतर त्या शिपायानं त्या बाईला घेऊन आल्याची वर्दी पोचवली. ती आल्यावर वडिलांनीं तिच्यावर खूप रागावल्याचा बहाणा केला. ती समोर येतांच शिपायाला विचारलं, ‘काय रे त्या बेड्या तयार ठेवल्या आहेस कां ? पोलीसालाही बोलवून घेऊन ये—

‘काय ग ? काय ठकवाजी चालवली आहे तुम्ही ? ही पसवा-फसवी थांबली नाहीं तर कातडी सोळून काढीन समजलीस. खरं काय ते सांग नाहींतर आतांच तुरुंगांत पाठवतो तुला ’...

वडिलांच्या या दमबाजीनं ती अगदीं गर्भगळीत झाली. तिला घाम फुटला. ती कांपत कांपतच म्हणाली,

‘साहेब पोटासाठीं करावं लागतं ! दया करा. मला यांत तसं काय मिळत बी नाहीं. पुजारी संगळं घेतो आणि माझ्या हातावर दोनचार आणे, ते बी जिकीरीनं ठेवतो. पोटासाठीं हे दोंग करावं लागतं.’

#

#

#

गुरुद्वादशीला वाडीस फार मोठे जेवण घातले जाई. हजारों ब्राह्मण जेवून जात. सरकारी उत्पन्नांतूनच हा खर्च होत असावा. जेवण ब्राह्मणांना मिळावे आणि इतरांना मिळूं नये असे त्या हुकमांत नसावे. पण पंक्ती पक्त ब्राह्मणांच्या पडत. अन् मग उरलेलं अन्न ब्राह्मणेंतरांना, संख्या पाहून थोडं थोडं प्रसाद म्हणून दिले जाई. वडिलांनीं हा पंक्तिप्रपंच बंद केला. अन्नाच्या मानानं एकाचवेळीं ब्राह्मण आणि ब्राह्मणेंतर यांच्य भोजनाची व्यवस्था करण्यात आली. यामुळें ब्राह्मणवर्गांत ते बरेच अप्रिय झाले. तथापि वडिलांचे स्नेही मात्र ब्राह्मणवर्गांतच जास्त होते.

#

#

#

कोल्हापूर शहरांत.— प्राथमिक शिक्षण पुरें झाल्यावर वडिलांनी मला राजधानींत पाठवले. तेथें आतांच्या घरीच व्यवस्था केली. तिसऱ्या मजल्यावर हवेशीर ठिकाणीं माझी अभ्यासाची जागा होती.

राजधानीतील लोकांची वागणूक खेड्याच्या लोकांहून फार निराळी आढळली. येथे मला मिळणारे मुजरे सर्व कमी झाले. मला कोणीच ओळखत नसल्यामुळे माझा प्रतिष्ठितपणा आपोआप नाहीसा झाला. मी एक महत्त्वाची व्यक्ती अशी जी एक कल्पना होती, तिला चांगलाच धक्का बसला.

शाळेतील मास्तरही माझी कांहीं विशेष काळजी घेत नसत. इतर मुलांप्रमाणेच वागवत. कांहीं इनामदारांची व वाड्यावरची मुले असत, त्यांचीच ते विशेष चौकशी करत. माझ्याबरोबर इतर मुलांची वागणूक कांहींची बरोबरीची तर कांहींची उर्मटपणाची असे, तर कांहीं उगाच चिडवीत. यामुळे मला त्यांच्यांत मिळून मिसळून वागता येईना. माझ्या चढेल स्वभावाला बरोबरीचे नाते सहन होईना. मी त्यांच्या खेळांतही फारसा सामील होत नसें. खेळाची ग्राऊंडही घरापासून लांब होती. त्यामुळे परत येऊन पुनः खेळायसाठी दूर जाणे होईना. यामुळे एकलकोंडा बनन चाललो. मुलांच्या संगतीने उत्पन्न होणारी खेळाडूवृत्ती कमी झाली.

वडिलांनी मला मामांच्या—चापुराव सावंत—यांच्या घरी कोल्हापुरास शुक्रवार पेठेंत ठेवलें होते. त्यावेळीं हे घराणें चांगल्या श्रीमंतातच गणलें जात होतें. दोघे चुलत आजे वकीली करीत होते, मामांना सतारीचा नाद होता, कांहीं चित्रकार त्यांचे स्नेही होते. रामनाथ हे नांव मला आठवते. मामांनीं तिसरा मजला त्या चित्रकाराकडून रंगवून घेतला. तो मोठा हुषार चित्रकार होता. मिंतीवरच त्यानें रविवर्म्याची व धुरंधरांची चित्रे काढली होती. तो काम करीत असतांना मला पाहतां आलें; फारच जलदी काम करीत असे.

त्या पेठेंत सर्वांत मोठा वाडा तोच, मी मामांच्या जवळ तिसऱ्या मजल्यावर रहात होतो; खिडकींतून बराच दूरवरचा भाग दिसे. शाळेंपासून घर दूर होतें, आणि मुलांच्या खेळायच्या जागेपासून तर बरेंच दूर. शाळा सुटल्यानंतर घरीं येऊन परत खासबाग मैदानावर जायचा कंटाळा येई. मात्र तेथून पंचगंगा घाट फारच जवळ होता. रंकाळा तलावही तसा दूर नव्हता. तेव्हां फिरायला बाहेर पडायचें म्हणजे घाटावर किंवा रंकाळ्यावरच जावें लागें. चार पांच मिनिटावरच घाट; त्यामुळे विशेष असा घाटावर जाई.

पंचगंगा घाट.— नेहमी नेहमीच्या जाण्यामुळे त्या जागेविषयी साहजिकच आपुलकी निर्माण झाली. केव्हांही जा तिथं आराम वाटे. भर दुपारी गेलं तरी झाडाची गर्द सांवली असायची. आड जागी निवांत बसायचं झाल्यास तिथं अभ्यासाला बसलं तरी कोणाचा त्रास होणार नाही. अगदी एकांत मिळे व जागाही स्वच्छ असे. ज्या दिशेकडे पहावं तिकडे सुंदर देखावा ! देवालयं, त्यांची शिखरे, दीपमाला, तुटलेला मोठा कडा, पूल, पुलापलोकडे वळणं घेत जाणाऱ्या नदीचा ओघ. हिरवीगार शेतं. तुटलेल्या कड्याचें 'पुलाचें' देवळाचें आणि नदीवर धुण्यास येणाऱ्या लोकांचें प्रतिबिंब. पुस्तकांतून डोकं वर काढताच आराम वाटे. सारा शीण निघून जाई.

दुसरी बाजू तर काय विचारूं नका. संध्याकाळ झाली रे झाली की सृष्टि सारं रत्नभांडार खुलं करून ठाकी. ते ऐश्वर्य वाटेला त्यांनीं मनसोक्त लुटावं. आकाशांत उधळलेल्या साऱ्या मोहरा आणि विविध रत्नें, पाण्यावरून तरंगत तुमच्या पायाजवळ येऊन पडत ! ती घाटाच्या पायऱ्यावर आदळली की खळकन त्यांचा आवाज होई. पण हुलकावणी दाखवून ती सारी रत्ने पुनः जलाशयांत विरून जात. पण हृदयाला गुंगवणार आणि झुळवणारं गाणं मात्र थांबत नसे. तबल्याच्या टेक्याप्रमाणं तो जलप्रवाह घाटाच्या पायऱ्यावर थाप मारत असे.

जवळच शंभर दोनशें पाऊलावर ब्रम्हपुरी टेकडी. तेथे बसले की लकाकणाऱ्या सापाप्रमाणे वळसा घेत घेत अदृश्य होणारी पंचगंगा क्षितिजावर शांतपणे झोपी गेलेली टेकड्याची रांक व त्यांनीं आपल्या अंगावर पांघरलेली हिरवी निळी शाल पहात बसण्यांत मला कोण आनंद वाटे. त्या टेकडीवरच्या हिरव्यागार पठारावर अंग टाकून ढगांच्या चाललेल्या शर्यती व घटकोंघटकीं बदलणारी त्यांची अनंत स्वरूपे पाहण्यांत मला घरचाही विसर पडे. चांदण्यांत रात्री आठ आठ, नऊ नऊ वाजेपर्यंत तेथेच पडून राहीं. तेथेच एकदोन वेळां डुलकी लागल्यामुळे मला घरीं जायला कितीतरी वेळ लागला. पण मामा रागं भरण्याऐवजी एवढंच म्हणाले. 'हिरवळींत साप असण्याचा संभव असतो म्हणून लवकर येत जावें. आम्ही मामलेदारांचे चिरंजीव ना ? मला मामासुद्धां 'अहो जावो'च बोलत.

इथंही मला कोणी मारीत नसें. दोन्ही आज्ञे वकील. त्यांचं वडीलांच्याकडे वकील म्हणून ही काम असायचं. गरजू लोक पाहुणेपणा पाहून त्यांच्याकडे केसीस देणार. या संबंधामुळं ते माझे आणखी जास्तीच कोडकौतुक करत.

कादंबऱ्या हातांत पडल्या.— मामांना वाचनाचा नाद होता. ते कुठें नोकरीवरही नव्हते. पोयापुरतं भरपूर होतं ! रिकामा वेळ भरपूर मिळायचा. वाचन, वादन आणि कला यांचे व्यासंगी. कादंबऱ्या वाचण्यात त्यांचा बराच वेळ जाई. त्यांच्या आज्ञाची सारी लायबरी त्यांच्याच वांटणीला आली असावी. कादंबऱ्या तरी यांच्याचकडे होत्या. मराठी होत्या, इंग्रजी होत्या. त्यांतली चांगली केव्हां केव्हां माझ्या हातीही पडू लागली. लायबरींतही माझे नांव होतेच. यामुळें शालेंत वाचायला मिळायचे नाही तें घरीं वाचायला मिळू लागले.

हळूहळू आमची गती वाढत गेली ! अभ्यासापेक्षां कादंबऱ्यांचे वाचनच वाढले. कादंबरी एकदा हातांत पडली कीं कड लागेपर्यंत ती दूर व्हायची नाही. अभ्यासांतला रुक्षपणा या वाचनांत नव्हता. न आवडणाऱ्या विषयासारखं हे कंटाळवाणं वाटायचं नाही. केव्हां केव्हां तर सारखा आठवडा तास वाचत बसत असें. कादंबरी वाचनाचं मला पुढं पुढं व्यसनच लागलं. शालेंत असलो तरी अभ्यासाच्या पुस्तकाच्या आंत कादंबरी ठेवून वाचत बसयाचा ! शालेच्या दप्तरांतही कादंबरी असायचीच. पंचगंगा नदीमुळें निसर्गाचं वेड लागलंच होतं. कादंबरींत निसर्गाचं वर्णन आलं कीं तेवढचं मी उतरून ठेवू लागलो. त्यासाठीं एक खास नोटबुक तयार केलं होतं ! पुस्तकांतली चित्रेही कागदावर रेखाटूं लागलो. इतिहासाच्या पुस्तकांतली चित्रे रेखाटण्यातही बराच वेळ जाई. डोंइंगमध्ये साहजिकच प्रगती होत गेली. वर्गांतल्या डोंइंग मास्तर देव यांनी माझी डोंइंगच्या परिक्षेंत बसणाऱ्यात निवड केली. माझी प्रगती पाहून त्यांचे माझ्यावर प्रेमही बसले व मी कांहीं बक्षीसही मिळवली !

मी मॅट्रिक पर्यंत गेलो. रद्दड मुलांत माझी गणना होत नव्हती हें खरें. पण कोणत्या विषयांत मी चांगला होतो हे मला विचारलें तर सांगता येणार नाही. कादंबरी वाचनांत आणि चित्रांनीं कागद घाण करण्यांत

मात्र मी बरीच मजल मारली होती. कादंबऱ्यांचे वेड ! कादंबऱ्या शेंकड्यांनीं वाचल्या. मराठी वाचल्या तशा पुढे इंग्रजीही बऱ्याच वाचल्या. माझ्या इतकं इंग्रजी वाचन माझ्या वर्गीत कुणाचं झालं असेल असं मला वाटत नाही. कारण आमच्या हातून मोठा उद्योग तो हाच झाला !

मराठीतल्या इतक्या कादंबऱ्या वाचल्या खऱ्या पण ध्यानांत राहिल्या फार थोड्या ! ‘ गड आला पण सिंह गेला ’ ‘ रूपनगरची राजकन्या, ’ ‘ उपःकाल ’ ‘ सूर्योदय, ’ ‘ पण लक्षांत कोण घेतो ’ या कादंबऱ्यांनीं मनावर बसवलेली पकड मात्र विलक्षण ! कादंबऱ्या मोठ्या पण भाषा किती म्हणून सोपी. पाण्याच्या ओघांत पडल्याप्रमाणं त्या प्रवाहाबरोबर विनासायास वहात जावं ! त्या डोहांतून बाहेर पडावं असं वाढायचं नाही. कंटाळा यायचा नाही. वेळ कसा गेला ते समजायचं नाही. रेनॉल्डच्या रहस्यमय कादंबऱ्यांहीं विलक्षण चटक लावीत. पण त्यानंतर फारसं आठवणींत राहणार नाही. शिक्षण मॅट्रिकपर्यंत झालं तरी वाचनाचा पसारा त्या मानानें बराच मोठा झाला होता.

कादंबरीतून जीवनाकडे.— वाचनामुलं जीवनही थोडं काव्यमय होत चाललं होत ! माझं यावेळेंपावेतो बरंच वाचन झालं होतं खरं पण ते कांही अध्यात्मवादाचं आणि जग माया आहे हे पटवून देण्याचं झालं नव्हतं. त्यांत स्त्री-पुरुष संबंध वर्ज्य नसल्यामुलें व प्रेमकथांनाही स्थान असल्यामुलें वैषयिक विचाराला मला कांहीं फांटा देता आला नाही.

पोर वयच होतं ते. पण स्त्री आकर्षक न वाटण्याइतका लहान नव्हतो. कादंबऱ्या वाचून वाचून प्रेमाची जाणीव आली होती. रस्त्यानें जाता जाता एखादी मुलगी अपघातांत सांपडावी, चटकून पुढे होऊन आपण तिला वांचवावी व मग तिनें म्हणावे, ‘ आपण मला वांचवलंत, ’ ‘ छे, छे, मी कर्तव्य केलं असं मी म्हणावं. मग आमचं प्रेम जमावं ’ अशी स्वप्ने पडत. याच अवस्थेंत समोर राहणाऱ्या मुलीवर आमचं प्रेम बसलं. त्याला प्रेम म्हणा किंवा नैसर्गिक आकर्षण म्हणा. आमच्या घरीं नेहमी येणारी जाणारीच होती ती. त्यामुलें आमची काव्यसृष्टी जडसृष्टीवर उतरली. ही या वेळची प्रेमाची कोणची अवस्था होती मला कांही सांगता येणार नाही. कांही वाचकांनासुद्धां या अवस्थेंतून जावं

लागले असेल. पण प्रेम हाच शब्द रुढ असल्यामुळे, मी प्रेमाच्या झपाट्यांत सांपडलो असंच म्हणणं इष्ट होईल. या भावनेत पोरकटपणा होताच. मुलानं एखाद्या खेळण्याचा हट्ट धरावा ना तसं मागचा पुढचा कांहीं एक विचार न करता मी आमच्या आत्येला जाऊन सांगितलं, कारण आत्याच म्हणत होती कीं लग्न करून टाकलं पाहिजे तुझं म्हणून. म्हणूनच मला धीर आला. मी तिला अगदी निश्चयानं सांगितलं. भीष्म प्रतिज्ञाच म्हणाना ती.

‘ आत्या या मुलीशी माझं लग्न कर. मी लग्नच करणार नाहीं कधीं नाहीतर आजन्म अविवाहित राहीन ’ या आमच्या भीष्म प्रतिज्ञेची आत्याला बरोबर जाणीव असल्यामुळे व आजन्म घोषणेचीही काल मर्यादा तिला अजमावता आल्यामुळे तिनं आमच्या वडिलांची संमतीमुद्धा न घेता त्याच क्षणीं मला सांगून टाकलं.

‘ बरं हं बाबुराव करून टाकू बरं ! तूं कांहीं चिंता करूं नकोस. तूं परीक्षा पास हो म्हणजे झालं ’ आत्येचा एवढा आधार मिळाल्यामुळं त्या मुलीला आत्येने वचन दिल्याचे कळवून टाकले. इतर मुलेंमुलींमुद्धां आम्हाला नवरा नवरी म्हणून चिडवूं लागली. आम्ही रागावल्याचं व रुसल्याचं सोंग करीत होतो. पण आम्हाला खरोखरी आनंदाच्या गुदगुल्या व्हायच्या. आम्हां दोघां भावड्या जिवांना खरोखरीच वाटे कीं आम्हीं विवाहबद्ध झाल्या सारखेच आहोत. या समजूतीनें आम्ही एकमेकांकडे त्या दृष्टीनेच पाहूं लागलो. ती माझी बायको या दृष्टीनें पाहताना मला मोठा अभिमान वाटे. इतरांना जी गोष्ट मिळवता आली नाहीं, ती आपल्याला मिळाली या कल्पनेनें मी फुगून गेलो होतो. ती पण मला आदरानें वागवी. चार मंडळींत लाजूत मान खाली घाली. आम्हीं पण काय मग शेफारून जाणार !

पण वडिलांनी ज्यावेळीं माझं लग्न दुसऱ्याच एका मुलीशी ठरवलं त्यावेळीं आम्हा दोघांनाही रडूं आलं ! एकमेकांकडे आम्हीं भरल्या डोळ्यांनीं पहात असूं ! आई (सावत्र), वडील आमचे शत्रू असं वाटू लागलं. पण त्यांना प्रतिकार करण्याची व त्यांच्या निर्णयाविरुद्ध बंड

कर्ण्याची शक्ती मात्र आम्हां दोघांतही नव्हती. माझ्यांत नव्हती मग स्त्री जातीत कशी असणार !

अखेर माझं लग्न झालं ! लग्न झाल्यानंतर मात्र मला संन्याशाची भूमिका कांहीं राखता आली नाही. माझ्या बायकोला पाहिल्यावर तिचा मला कांहीं राग आला नाही. पहिलीच्या आठवणीनें मी कांहीं घायाळ झालो नाही. उलट तिच्याकडे चोरून चोरून पाहण्यांत मला आनंद वाटे. तिचा सहवासही कटु वाटला नाही. अगदीं थोडक्यांच कालांत मी पहिलीच्या मोहांतून मुक्त झालो. विरहानें मी कांहीं दग्ध झालो नाही. गेला पैसा हाताला लागत नाही तशी कांहीं माझ्या प्रेमाची गोष्ट झाली नाही. माझ्या प्रेमाच्या बँकेचे एकदम दिवाळें निघाले नाही. मी बायकोवरही तितकंच काय पण थोडे जास्तच प्रेम करूं शकलो. परगांवीं गेलो तर केव्हां परतीन असं व्हायचं. आणि राहिलोच तर रोज पत्र पाठवायचा.

शाहूमहाराजांचा आहेर.— माझ्या लग्नाच्यावेळीं एक गोष्ट मात्र कायमच्या आठवणींत राहणारी अशी झाली. ती म्हणजे छत्रपति शाहूमहाराजांच्या थोरवी संबंधानें !

माझं लग्न ठरलं. लग्नाला आमंत्रण देण्याकरितां वडील शाहूमहाराजांच्याकडं गेले ! महाराजांनीं आमंत्रण स्वीकारून लग्नाला येणं म्हणजे कांहीं साधी गोष्ट नव्हे. त्यांना आहेर द्यावा लागे. त्यांच्याबरोबर येणाऱ्या लवाजम्यासाठीं खर्च करावा लागे ! चार पांचशेंहें रुपयांच्या खर्चाची बाब ! पण वडील वरच्या दर्जाचें नोकर असल्यामुळं शिष्टाचार म्हणून तरी त्यांना आमंत्रण देणं भाग होतं. नाहीतर बागलांनीं मुलाच्या लग्नाला महाराजांना बोलावलेमुद्दां नाही असं म्हणण्याला हितशत्रूंना संधी मिळाली असती. यामुळें वडिलांना जाणं टाळतां आलं नाही.

पण वडिलांना महाराजांनींच सांगितलं 'मला कांहीं जमणार' नाही.' खरं म्हटलं म्हणजे हा नकार फायदेशीरच होता. वडिलांना उलट अडचणींतून सुटल्यासारखंच वाटलं ! इतर आमंत्रित मंडळी आली. लग्नाला दोनचार मिनिटें असतील. इतक्यांत वाड्यावरून हत्ती घोडे फर्स्टक्लास लवाजमा आणि लगेच शाहूमहाराजही आले. वडिलांनीं त्यांच्या सत्काराच्या आहेराची कांहींच तयारी केली नव्हती. कारण महाराजांनीं



सर जे. जे. स्कूल ऑफ आर्टकडे

थप्पड मारून स्कॉलरशिप.— वडील म्हणाले जाण्यापूर्वी शाहू महाराजांची भेट घेऊन जा.

महाराजांची भेट राजवाड्यांत घेण्यापेक्षां वाड्याबाहेरच चांगली पडायची. तिथं कोणाला आडकाठी असायची नाही. म्हणून मी बाहेर ध्यायची ठरवले. आठ नऊच्या सुमारास ते टेक्निकल स्कूलच्या इमारतीत यायचे. त्यावेळीं त्यांच्याबरोबर पेंडसे नांवाचे दिवाणजी होते. इतर कांहींच्या बरोबर बोलणं चाललं होतं. माझ्याकडं पाहिल्यानंतर मी पायाला हात लावून नमस्कार केला. तसाच रिवाज होता. 'कां रे कां आलास,

म्हणून त्यांनी साहजिकच विचारलं. 'मी मुंबईला आर्ट स्कूलचा कोर्स पुरा करण्याकरतां जातो आहे, त्यापूर्वी आपलं दर्शन घ्यावं म्हणून आलो. 'किती रे भाऊ तुम्ही' 'आम्ही चौथे आहोत महाराज' 'मग बापाला' भीक लावायला निघालास वाटतं! मूर्ख कुठला!' असं म्हणून महाराजांनी त्या सर्व मंडळींत आमच्या श्रीमुखांत भडकावली! आणि लागलीच पेंडसे दिवाणजींना महाराज म्हणाले 'खुळ पोर आहे हे. म्हणे आर्ट स्कूलला जातंय, याला स्कॉलरशिप सुरू करा' आणि माझ्याकडं वळून म्हणाले, 'हे पहा मुंबईत जागा मिळत नाही. मिळाली तर पार महाग. तू माझ्या बंगल्यांत बालीहौसमध्ये रहा.' अशाप्रकारे थोबाडीत मारून स्कॉलरशिप चाळू केली व रहायला जागा दिली.

✽

✽

✽

मुंबईच्या वाटेवरः— आतापर्यंत कोल्हापूर संस्थानाबाहेर जाण्याचा प्रसंगच आला नव्हता त्यामुळे इतक्या दूरवर जातांना सासरीं जाणाऱ्या मुलीप्रमाणे माझी अवस्था झाली. जवळ असतांना घरच्या मंडळींच्या प्रेमाची तितकी कल्पना येत नाही पण त्यांना सोडून जातांना त्यांचे बारिक सारिक गूण, एवढ्या तेवढ्या गोष्टींत दाखवलेले प्रेम, आपली घेतलेली काळजी, आठवू लागते. आगगाडींत बसल्यानंतर कितीतरी गोष्टी आठवू लागल्या, पण पुरुषासारखा पुरुष बायकासारखा डोळ्यांतून पाणी गाळतो हे जवळच्या पैसेंजरना दिसू नये, म्हणून मी खिडकीच्या बाहेर तोंड काढले.

जातांना माझ्याबरोबर पठाण नांवाचे फोटोग्राफर होते. प्रवासांत भूक लागल्यावर खाण्यासाठी आम्ही दोघांनीही डब्यांतून काहीं घेतले होते. भूक लागतांच डबे उघडून जिनसा खाल्ल्या. त्यांना तळेगांवला काहीं कामाकरता उतरायचे होते. त्यांची तेथे पाहुणे मंडळी होती. तेथे पुनः जेवण करावे लागले. या आलेल्या विशिष्ट परिस्थितीमुळे, शेंकडों व्याख्यानानीं आणि उपदेशांनीं जो बदल घडवून आणता आला नसता तो नकळत घडवून आणला. ही रोटीबंदी अशी मोडल्यानंतर पुनः टिकवण्याचा प्रयत्न झाला नाही. आणि मुंबईसारख्या ठिकाणीं तो प्रयत्न करूनही टिकणे शक्य नव्हते.

ढोंगी ब्राह्मण.— मुंबईस सखुबाईच्या खानावळींत नांव घातले. १०।१२ रुपयांच्या आंतच दर होता. ती हिंदूची खानावळ होती, त्यामुळे दाढीवाला मुसलमान दिसायचा नाही. पण हिंदूतील पोटभेदाची काही चौकशी होत नव्हती.

आमच्या शाळेजवळ ब्राह्मणाचे फराळाचे दुकान नव्हते. होती ती इराणी रेस्टॉरंट्स होती. तेथे चहा-पाव-लोणी, अंडी-आमलेट् मिळे. या हॉटेलमध्ये सर्वच जातीचे लोक येत. अशाच एका इराणी हॉटेलंत मी चहा-पाव आणि मटन-पेटिस खात बसलो होतो. एका स्पेशल कंपार्टमेंट मध्येच मी बसलो होतो. पण त्या पार्टेशनमधून पाहिले म्हणजे पलिकडचंही दिसत होतं. सहजी पाहिले तों कोल्हापूरचे एक वयोवृद्ध ब्राह्मण जातीचे गृहस्थ श्री. काळे, मटन-चोंप बडवत असल्याचे दिसले. मी स्वस्थ बसलो, पुढे झालो नाही. व मी पाहिल्याची त्यांना जाणीव दिली नाही. ते बाहेर पडल्यानंतरच मी बाहेर पडलो.

आश्चर्याची गोष्ट मी नेहमीप्रमाणे सखुबाईच्या खानावळींत गेलो. दोन्ही पंक्तीच्यामध्ये, अलग असा एक पाट टाकला होता. मी पंक्तीच्या पहिल्या नंबरला बसलो होतो. माझ्या डाव्या बाजूला दार होते तेथून वाडपी येत. मध्ये भिंतीला सोंवळ्यांचे ताट टाकले होते. वाढप सुरू होण्यावेळीं ' शिवाल शिवाल ' करीत. सोंवळ्याने, उघडेबंब, गळ्यांत जानवे, असे एक गृहस्थ येऊन त्या पाटावर बसले. मी निस्खून पाहिले. कारण हा नमुना थोडा अपवादात्मकच होता. पण ही सोंवळी व्यक्ती म्हणजे दुसरे कोणी नसून इराणी हॉटेलमध्ये पलीकडच्या पार्टेशनमध्ये मटनचोंप बडवत बसलेली ' काळे ' ही होय ! इराणी हॉटेलमध्ये मटन पचवून खानावळींत मात्र सोंवळ्यानं बसली होती ! मी मुद्दाम चावटपणा केला. जेवण सुरू होऊ दिले. मध्ये पंचपात्रांतील थोडे पाणी प्यालो आणि धक्का लागल्याचं सोंग करून ते पाणी लवंडले व तो पाण्याचा पाट बरोबर श्री. काळ्यांच्या ताटापर्यंत जाऊन पोहोचला.

×

×

×

स्कूल ऑफ आर्टचा पहिला दिवस.— चित्रशाळेत पहिल्याच दिवशी माझा व एका पारशी विद्यार्थिनीचा खटका उडाला. मी बऱ्याच

लवकर येऊन एक चांगली जागा पाहून त्यावर माझे सामान ठेवलं होते. शेजारी आमच्याच गांवचा विद्यार्थी उद्धवराव मुजुमदार बसला होता. अद्याप वेळ होती म्हणून मी बाहेर गेलो. थोड्या वेळाने परत येऊन पाहतो तो माझे सामान त्या जागेवरचे, लांब दुसऱ्या स्टुलावर आहे ! मी त्याला विचारातांच तो म्हणाला, ' ते तुमचे सामान पारशीणीने उचलून तिकडे ठेवले आहे व त्या जागेवर तिने आपले आणून ठेवले आहे. '

‘ मग तू रे येथे कशाला होतास ? ’ मी रागाने बोललो.

‘ मला छाती नाही झाली बोवा तिचे सामान उचलण्याची किंवा तिला ठेवू नको म्हणून सांगायची. '

‘ लुगडं नेसून बस तर ’ असं म्हणून मी ते सामान उचलून दुसरीकडे ठेवले व पूर्वीच्या माझ्या स्टुलावर जाऊन बसलो.

ती आली, मी मुंबईचा नाही, नवखा आहे, असे तिला वाटले असावे. तिने मलाच दरडावले. व सामान कां उचलले म्हणून दम दिला. पण मीही लहानपणीं हुकमत गाजवलेली. दुसऱ्याला भ्यायची मला संवय नव्हती. मीही तितक्याच जोरांने उलट बोललो. व ‘ आणखी ठेवलं तर पुनः फेंकून देईन ’ म्हणून खडसून बोलतांच ती गप्प बसली.

त्या वेळेपासून तिचे माझे बोलणे बंद झाले ते वर्षअखेर. पण ज्यावेळीं माझा नंबर पहिला आला आणि मला स्कॉलरशिप मिळाली त्यावेळीं मग तिनेच बोलणे सुरू केले व पुढे आमची मैत्री जमली.

याच मुलीबरोबर पुढे कांहीं कारणामुळे सर्व मुलांचे व तिचे एकदम विनमले. तिने सर्वांचा अपमान केला अशी त्यांनीं समजूत करून घेतली. त्यासाठी त्यांनीं तिच्याशी नॉन-कोऑपरेशन पुकारले. मलाही त्यांत सामील होण्याबद्दल त्यांनीं निश्चून सांगितले. पण मी ऐकले नाहीं. कारण माझा अवोला होता, त्यावेळीं सर्व बोलत होते. यामुळे त्यांनीही मग माझ्याशी बोलणे सोडून दिले. मग आम्ही दोघेच बोलत असू. यामुळे आम्ही, मुलांच्या चेष्टेचा विषय होऊन बसलो होतो. तिलाही त्यांची कल्पना आली होती. पण आश्चर्याची गोष्ट, यामुळे भिऊन तिने वागणुकींत कांहींही बदल केला नाही. ती पूर्ण वेपवाईने वागत असे. पण आम्हामध्ये तसा कांहीं प्रकार घडला नाही. याचे कारण माझी

सात्विकता अशी प्रौढी मला मुळीच मारता येणार नाही. तिच्याकडून तसा प्रयत्न झाला असता तर मी जरूर पुढे पाऊन टाकले असते. ते विचार येत नव्हते असे नाही. नव्हे मी बेचैन होतही होतो. पण माझा भित्रेपणा मला नडला. तिलाही संकोच वाटला असावा. माझा अव्हेर तिने केलाच असता असेही नाही. काहीं न घडता मुलें तशी टीका करीतही होती. त्यामुळे वाईट काहीं वाटत नसे.

चित्रशाळेत मी हुपार मुलांत मोडू लागलो. माझे काम बरेच चांगले असे. त्यामुळे मुलें व मुलीसुद्धा आपल्या चुका दाखवण्याकरता व सुधारण्याकरता मला बोलावून नेत.

चौथ्या वर्षीपर्यंत मी नेहमी पहिलाच असें. मला पहिली स्कॉलरशिप सतत मिळत गेली. स्कॉलर नाही असें वर्ष नव्हतेच म्हटले तरी चालेल.

वडिलांचे समाधान.— पैसे मिळवण्याच्या धंद्यांत पडलो नाही म्हणून वडिलांना जे वाईट वाटत होते ते कमी झाले. त्यांना माझा अभिमान वाटू लागला. त्यांचे तसे पत्र आले. त्यामुळे माझ्यांतही उत्साह वाढला. ते पत्रांत लिहितात—

‘आर्ट कोर्समध्ये मी तुला घातला आणि त्या कलेंत माझ्या मुलांने प्राविण्य मिळवले याबद्दल समाधान वाटते. पैशाचा प्रश्न दैवाधीन आहे. परंतु हातीं घेतलेले कर्तव्य माझा मुलगा उत्तम रीतीने कडेला नेत आहे, याबद्दल आनंद वाटतो. तू गुणवान व सद्गुणी आहेस, स्वार्थत्यागी आहेस. आपले सुख बाजूस सारून इतरांच्या सुखासाठीं झीज सोसणारा आहेस. या कल्पनेनें मला सार्थकता वाटते. तू स्कॉलर आलास हे मला कळले नव्हते. शंकरकडून कळले.’

वडीलांनीं लिहल्याप्रमाणें मी निस्वार्थी होतो असे मला वाटत नाही. माझ्या स्वतःचा कपड्याचा शोक कमी करून, त्यांत काटकसर करून दुसऱ्यासाठीं काहीं करीत नव्हतो. केवळ थोडे जादा असले तर कोणाला काहीं तरी देत होतो. पण त्यांत औदार्यापेक्षां मोटेपणाची आढ्यताच जास्त होती. दुसऱ्यांनीं दिलदार म्हणावे ही इच्छा. अंतरीची तळमळ कमी !

कपड्याचा शोक.— वडील पैसेही भरपूर पाठवून देत. गव्हर्मेंट स्कॉलरशिपही होतीच. रहायला महाराजांचा बंगला होता. त्यामुळे उरलेली सर्व रक्कम कपड्यांत घालायची. कपड्याचा त्यावेळीं तरी मी फार शोकीन. अगदी बड्या जहागिरदाराला शोभेल असे कपडे असायचे. कॉटचा कपडा मी क्वचितच वापरीत असें. पायांतला मोजासुद्धां रेशमी. रेशमी वापरण्याची हौस इतकी कीं बुटाच्यावर दिसणारा मोज्यांचा भाग धड असला म्हणजे झाले. मग आंत सगळा पाय मोकळा कां असेना. सिल्क, सर्ज आणि वूल यांचे कपडे आणि वर भरजरी पेटा. पेटेही पुष्कळ होते. हा सगळा नूर पाहून मुलें—मुली आम्हाला ‘ राजेसाहेब ’ म्हणत. शिपाई लोकसुद्धां आमच्यावर फार खूप. दर महिन्याला एखादा तरी कपडा त्यांतल्या कोणाला तरी मिळायचा. रोज कोणी तरी शिपाई बरोबर चहाला असायचा. आमची स्वारी चहाला एकटी कधीं जायची नाही. मित्रमंडळी चारपांच असायचीच बरोबर. आम्ही सिनेमालासुद्धां एकटे जात नसूं. एका दोघांना बरोबर न्यायचे व त्यांचे तिकीट आपणच काढायचे. बाकी हा मनाच्या दिलदारपणापेक्षां मी मोठा आहे श्रीमानं आहे, हे लोकांना भासवण्याकरतांच खर्च व्हायचा ! मनांतून मात्र इतकी उधळपट्टी करण्याची इच्छा नसें. कारण हा खर्च करतांना मी तो प्रमाणाबाहेर करीत आहे ही जाणीव असायची. या खर्चामुळे महिना अखेर चांगलीच ओढाताण व्हायची. एखादेवेळीं तर टॅम वर्ज करावी लागे. मग कांहीं दिवस आपले कपडे आपण धुवायचे. कपड्यांना इस्त्री आपणच करायची. केव्हां चहा तर केव्हां जेवण चुकवायचे. पण बाहेर मात्र एंट दांडगी.

शाळेत कांही वेळां मोटारनें यायचें. केवळ रुबाच दाखवण्यासाठीं. गरज मुळीच नसायची. यामुळे मास्तर लोकांहूनही शिपाई आम्हाला अधिक मान देत. येताच खडी ताजीम होई. मग आमची स्वारी खूप ! संक्रातीला, मी श्रीमंत आहे याचा भास निर्माण करण्याकरता मास्तर लोकांना तिळगूळ चांदीच्या वाट्यांतून द्यायचे. प्रत्येकासाठीं वाटी खरेदी करायची.

त्यावेळीं माझ्याइतका रुबावात राहणारा विद्यार्थी वर्गात तरी नव्हताच पण शाळेतही कोणी मला दिसला नाही. पेट्यामुळे तर मी विशेष डोळ्यांपुढे येत असे.

शाहूमहाराजांचा कटाक्ष.— मी रहात होतो शाहू महाराजांच्या बंगल्यांत. त्यांना पॅशनचा व बुट्यासुटाचा फार तिटकारा होता. पण मला त्याचे तितकेंच वेड. माझ्या टाईजच इतक्या होत्या की टर्मला त्यांतल्या एकेकाची पाळी यायची.

महाराज माझ्याकडे मुद्दाम निरखून पाहत. पण त्याचा माझ्यावर कांहीं परिणाम झाला नाही. मग माझ्यासमोर ते दुसऱ्याला त्याच्या पॅशनबद्दल पुष्कळ बोलू लागले. तरीही मी कपड्यांत बदल केल्या नाही. आलाच प्रसंग तर बंगला सोडायची माझी तयारी होती. पण माझा मुर्दाडपणा पाहून त्यांनी मला प्रत्यक्ष बोलण्याचा प्रसंग कधी आणला नाही. पण त्यांनी सट घालायचा नाही अशी ताकीद केली असती तर मी मोडू शकलो असतो की नाही हे सांगणे कठीण. पोरवय म्हणून त्यांनी माझ्याकडे दुर्लक्ष केले हेच खरे.

मनुष्य स्वभाव जाणण्यात शाहूमहाराजांच्या इतकी कुशल व्यक्ति मिळायची नाही. मला हलके काम करायला फार कमीपणाचे वाट. हे जाणूनच की काय त्यांनी बंगल्यांतील दारावर, आपल्या व खाद्या खाण्यांच्या खोल्यांवर त्यांची नावे घालण्यास मला बोलावून सांगितले. तोंडावर तर नाही म्हणणे शक्यच नव्हते मला. ‘होय नाही’ कांहीं न बोलतां मी मुकाट्यानें स्तब्ध बसलो. पण तेथल्या सर्व लोकांसमक्ष पात्र्या रंगवणाऱ्याप्रमाणे दारावर नांव घालीत उभा राहणे फार अपमानाचे वाटले मला. व काय होईल ते होवो हे चुकवावयाचे असें ठरवले. त्याला संधीही अनकुल मिळाली. नुकतीच शाळेला सुटी मिळाली होती. महाराज बाहेर गेलेले पाहून मी व्हिक्टोरिया बोलावली आणि सरळ घरची वाट धरली.

पण महाराज वस्ताद. मला वाटले मी गांवी गेलों त्या दरम्यान कोणा-कडून तरी नावे घालून घेतली असतील. कदाचित् ते विसरलेही असतील !

मी सुटी संपल्यावर परत गेलों. त्यानंतर कांहीं दिवसांनी महाराज आले. मला पाहताच ते म्हणाले ‘अरे, ती नावे घालायला विसरलास

वाटतं. तेवढी घालून टाक पाहूं.' आतां चुकवणे शक्य नव्हते. मी तर अगदी रडकुंडीला आलो. व एका दारावर कसेवसे वांकडेतिकडे नांव घालून टाकले. त्यांनी, मी अखेर एका दारावर तरी नांव घातले हे पाहून 'राहूं दे आतां' म्हणून थांबवले. आणि काम ऐकल्याबद्दल म्हणून मला लागलीच दीडशें रुपयाचा कॅमेरा विकत घेण्यासाठीं पैसे दिले.

×

×

×

एकदा मी एकटाच त्यांच्या जवळ उभा होतो. तेव्हां 'तुला भाऊ किती आहेत, ते काय शिकतात ? मग तूच बरे. इकडे हे शिकायला आलास ?' असें विचारलें.

'दुर्वादि सुचली मला आणि मी आलो झाले इकडे' असें मी आपला बोललो, झाले ! त्यांना ते ऐकून वाईट वाटले. ते म्हणाले 'असें कां म्हणतोस ? असें निरुत्साह व्हायचे कारण काय ? अरे, विलायतेंत एक एका चित्राला किती भारी किंमत येते ! लागू रुपयाची चित्रे मी डोक्यानें पाहिली आहेत. आम्हां लोकांस समजत नाहीं, म्हणून तुमची कां योग्यता कमी आहे ?'

या प्रसंगानंतर महाराज माझी चित्रे मुदाम केव्हां केव्हां विकत घेऊन मला कांहीं तरी पैसे देत.

शाहू महाराजांचे व माझ्या वडिलांचेही संबंध चांगले होते. ते वडिलांना मानत. घरीही येत. त्यामुल्ले महाराजांची भीति वाटण्यापेक्षा त्यांच्याबद्दल आपलेपणाच वाटे.

मुंबई मते आणि स्वकीयाबद्दलच्या भावना.— मुंबई शहरांत राहण्यानें माझ्या मनावर नकळत विलक्षण परिणाम झाला. ज्या गोष्टीं उपदेशानें, वाचनानें व व्याख्यानानें झाल्या नसत्या त्या सहजासहजी झाल्या —

पहिली गोष्ट म्हणजे इतक्या दूरवर राहण्यानें माझ्या गांवाबद्दल माझ्या आत मंडळीबद्दल व स्वकीयांच्या बद्दल माझ्यांत विशेष प्रेम उत्पन्न झाले. कोल्हापुरचा पेटा दिसला कीं ओळख नसली तरी मुद्दा त्याच्याबद्दल एक प्रकारचा आपलेपणा वाटे. व माझीही ते लोक बोलाचाली नसली तरी पुढे होऊन विचारपूस करीत.

मी मे महिन्याच्या सुटीत ज्या वेळीं घरीं परत जायला निघालो, त्यावेळीं वाटणारी मनाची घाई आणि आपल्या मंडळींना पाहण्याची उत्सुकता वर्णन करता येणे शक्य नाही.

गाडी शहराजवळ येऊं लागताच आसपासच्या टेकड्या, ती नदी पाहताना जणुं काय ती आप्तांपैकींच आहे असें वाटे व माझ्या आवडत्या जागीं मी केव्हां जाऊन बसेन आणि त्या देखाव्यांना डोळांभर पाहून घेईन असें व्हायचे मला. जणुं नदी, तलाव, टेकड्या, ती झाडे ही माझी मित्र मंडळीच !

मुंबईत मी संखुवाईच्या खाणावळीत जेवीत असें. तेथे ब्राह्मण, मराठे, पांढरपेशे, ब्राह्मणेंतर एकाच पंक्तीला बसत असलेले पाहून शेयीभेदाची कल्पना नाहीशी झाली. चहा तर आम्ही इराणी हॉटेल मध्येच घेत असूं. कारण दुसरे चहागृह नव्हतेच शालेजवळ. आणि इराणी हॉटेलच्या चहाची गोडीच कांही और होती.

स्वभाव बदलला. — मुंबईतील राहणीचा मनावर दुसरा एक परिणाम झाला. मी जो एकलकोंडा व मिडस्त होतो तो बराच रोकळ्या बोलका आणि मंडळींत मिसळणारा झालो. आपले असे जवळ कोणीच नसल्यामुळे परक्यांना जवळ करण्याची बुद्धी साहजिकच उत्पन्न झाली. व यावेळीं जोडलेले मित्र मला आयुष्यांत माझ्या संकट प्रसंगी सुद्धा पुढें उपयोगी पडले.

शंकरराव पारकर यांनी तर मी आजारी पडलो असतां भावाप्रमाणें माझी सेवा केली व किती तरी दिवस मला बरें वाटवें म्हणून घरची ताटें आणून स्वतः पोचती करीत. मैत्रीत शंकररावांचे स्थान अदळ आहे. त्यांच्या आईसुद्धा मला, मुलाप्रमाणें वागवीत या पुढेही ते माझ्या संकटकालीं उपयोगी पडले. कोणी थारा दिला नाही त्यावेळीं माझी केवढी बडदास्त ठेवली. कित्येक वर्षे झाली त्यांची गांठ पडून पण त्यांचे उपकार मी विसरूं शकत नाहीं. त्यांच्या आईंनीं प्रेमानें चारलेल्या घांसाची गोडी अद्याप गेलेली नाही ! या कालांत एक दोन जन्माचे सोबती जोडले मी.

वर्गांतही मी बराच आवडता होतो. मी सर्वोशी मिलून मिसळून वागे. चहाला तर बरोबर चारपांच स्नेही असतच. त्यात मी विद्यार्थीही

चांगलाच होतो. आमचा श्रीमंतीचा रुबाव. खर्चिक स्वभाव व कामांतील हुषारी यामुळे मास्तरांचे माझ्यावर प्रेम होते व कांहींवर वजनही होते. कारण हा फार श्रीमान् असावा ही सर्वांचीच समजूत. मी ज्या रुबावाने रहात होतो व खर्च करीत होतो तेवढा मात्र श्रीमान नव्हतो. ते राहणे माझ्या ऐपती बाहेरचे होते.

*

*

*

स्कूल ऑफ आर्टचे मास्तर

धुरंधर—हे व्यावेळी हेडमास्तर होते. ते मूळचे आमच्याच गांवचे असल्यामुळे त्यांचे माझ्याकडे विशेष लक्ष असे. प्रेमही असे. पण त्यांचा तो उग्र चेहरा, तो स्थूल देह, तो चप्मा व डोक्यावरची रेशमी पगडी, काळा कोट, हा वेप एखाद्या जज्जाला शोभण्यासारखा असल्यामुळे त्यांची मला भीतीच वाटे. त्यांच्या विषयींची भीति जायला बराच काल जावा लागला.

बाकी त्यांच्या हाताखाली काम करता आले ही एक मोठी अभिमानाची गोष्ट होय. मास्तरांच्या सारखा प्रतिभासंपन्न चित्रकार हिंदुस्थानांत मिळणे दुर्मिळ. ते चित्रकार म्हणण्यापेक्षा एक मोठे चित्रलेखक होते. मनांत कल्पना आली की ती पेन्सिलीनून सरसर बाहेर पडे. मात्र चित्र एका सांचाची व चेहऱ्याची. मास्तर स्वभावाने सनातनी. आम्ही दिल्लीला गेलो. पार्टीबरोबर मास्तर होते. सर एडविन् लच्छ गव्हर्मेंट आर्किटेक्टने जेवायला बोलवले तर मास्तरांनी काळ्या सूटशिवाय जाता येणार नाही म्हणून ताकीत दिली. ती आम्ही पाळू शकलो नाही. प्रिन्सिपाल सालोमन हाच म्हणाला, 'मुलांना काय कपड्यासाठी बोलवले आहे ? येऊ देत असतील त्या कपड्याने.'

दिल्ली नाचवैठकींत प्रसिद्ध. पोरानीं ठरवले रात्री नाच पहायला जायचं. यांत वाईट हेतू नव्हता. नाचाचं चित्र काढायचं तर नाच नको कां पहायला ? पण दुसरे दिवशीं मास्तरनीं त्याला भलतंच स्वरूप दिलं ! त्यांना ही गोष्ट अनैतिक वाटली.

सांस्कृतिक दृष्ट्या धुरंधर मास्तरांचा दर्जा सर्वोच्च श्रेष्ठ ठरेल. विशाल बुद्धिमत्ता, अचाट कल्पना आणि अविश्रांत काम करण्याची

लावून घेतलेली संवय, पवित्र आचरण व निव्वळ केलेला वाहून घेतलेले जीवित असे लाखांतही मिळणे कठीण. पण दोष म्हणजे त्यांची सर्व कामे एका ठराविक सांचाचीच निघत. त्यांत नाविन्य दिसत नसे. पोर्ट्रेट असो, डिझाईन असो, लँडस्केप असो, हा दोष त्या सर्वांत दिसून येई.

आगासकर.— मास्तर केव्हां केव्हां चिडत. पण ते कांढळ्या आणि खुल्या मनाचे असल्याने त्यांची भीति तशी वाढायची नाही. एकदां ते माझ्यावर उगाच रागावले. पण दुसरे दिवशीं वर्गांत आल्यावर त्यांनीच रागावल्याबद्दल दिलगिरी प्रदर्शित केली. आगासकरांच पोर्ट्रेट पेंटिंग फार उच्च दर्जाचे. जगांतल्या मोठ्या चित्रकारांत त्यांची गणना करावी लागेल. काम करीत असतांना पहावं. स्वतःचं भान राहणार नाही. काम चालू होतं आम्ही मुलें मागे उभे राहून काम पहात होतो. मास्तर कामांत तल्लीन झाले होते. ब्रश पडला कीं वाढवं तेवढा कातडीचा तुकडाच कॅनव्हसवर पडला आहे. घाम पुसूं लागले. हातांत रुमाल होता. त्या कामाच्या तंत्रीत त्याच रुमालानें ओंइलचा ब्रश पुसला व त्यानेंच आपले तोंड पुसले आणि सारे तोंड रंगानें माकून घेतले !

मास्तरनीं वर्न्स प्रिन्सिपॉलचे पेंटिंग तयार केले. जिन्याच्या रोंकास इजलवर ठेवले. क्लास सुरू होण्याची घंटा झाली. आम्हीं लगवर्गीनं जिना वर चढूं लागलो तो प्रिन्सिपॉल समोर. एकदम दचकलो. पण ते प्रिन्सिपॉल नसून मास्तरनीं केलेलं त्यांच पेंटिंग होतं !

मास्तर स्वभावानं राजासारखे. हृदयानं मुलासारखे. उघळ्या मनाचे. मी विद्यार्थी पण आपल्या दुःखाच्या कहाण्या सांगून अश्रूं गाळीत.

आगासकरांच्यांत बुद्धिमत्ता व यांत्रिक श्रम कमी. लहरी विशेष. पण हातीं घेतलेले काम ते उत्कृष्ट करतील. पोर्ट्रेटमध्ये तर त्यांचा हात धरणारा मी अद्याप कोणी पाहिला नाही. अगदी जिवंत माणूस उभा करीत. त्यांचे ब्रशिंग उत्कृष्ट. नामांकित इंग्लिश पेंटरलाही अभ्यास करण्याजोगे होते.

तासकर.— त्यांना पाहिले तर त्यांना कोणी चित्रकार म्हणणार नाही. त्यांची कपड्यांतील टापटीप, काळ्या अल्पाक लॉग कोटावर सदां परिघडीचे व्यवस्थित ठेवून दिलेले उपरणे. खास शालेंत वापरण्यासाठीं चकचकीत केलेला काळा बूट. आणि मोजून पाऊल टाकण्याची ती

चाल. सदा गंभीर चेहरा. यामुळे त्यांच्याशी सलग्नी होऊं शकली नाही. पण शिकवायला फार चांगले. पद्धत बरोबर घालून देणारे. वॉटर कलरमध्ये प्रविण. अनेक पदकें मिळविली.

पहिल्या वर्षी या मास्तर लोकांच्या अंगच्या गुणापेक्षां वरच्या पेहरावानेच आमचे लक्ष वेधून घेतलेले होते. त्यांच्या कलेचें वैशिष्ट्य समजण्याची पात्रता त्यावेळीं आमच्या अंगांत नव्हती.

तिसऱ्या चौथ्या वर्षांत त्यांची खरी योग्यता समजू लागली. व तेही पुढें 'मास्तर' असें न वागता स्नेह्याप्रमाणें बरोबरीच्या नात्यानें वागू लागले. धुरंदर मास्तरांचा बराच घोवा जमला. त्यांचे चिरंजीव गणपतराव तर माझे चांगलेच स्नेही झाले. त्यांच्या घरी जेवायचेही प्रसंग आले.

आगासकर मास्तर जवळ जवळ स्नेहीच झाले. त्यांच्याही घरी मी नेहमी जात असें. पण त्यांची एकंदर स्थिती पाहून मला त्यांची कीव येई. व्यसनामुळे त्यांचा पगार त्यांना अपुरा पडे. त्यांचे व्यसन त्यांच्या सर्व घराला लागलें आणि घराण्याची वाताहत झाली ! लोकांची पत्करलेली कामें पुरी होत नसत. घरच्या स्वर्चाचीं तोंडमिलवणी होत नसें. कोणाकडून तरी उसनवार घेतल्याखेरीज महिना जायचा नाही. घरी अस्ताव्यस्तपणा; चित्रावर व पॅलेटवर धूळ बसलेली. अंगांत कपड्यांची उणीव. व्यसनामुळे हे अमोलिक कला-रत्न मातीमोल होत चालले होते.

त्रिंदाड.— यांचा माझा घोवा जमला नाही. ते रहातही होते मुंबई बाहेर. पण फार मोठ्या जोडीतले. पेंटिंग मध्ये लाइकनेस राखून गोडवा आणावा त्यांनीच. त्यांचे पेंटिंग म्हणजे लय लागलेले गाणेंच !

आमच्या वेळचे सारे शिक्षक खरोखरीच फार मोठ्या योग्यतेचे होते. त्यांचा सहवास मला लाभला याबद्दल मला अद्याप अभिमान वाटतो.

माझ्या वर्गांतही चांगली नांवलौकिक काढणारी मुलें निघाली. डी. रामराव नांवाचा एक विद्यार्थी कांपोजिशियनमध्ये इतका सरस असें की मास्तर लोकांनीं सुद्धा हेवा करावा. फर्नांडिज हे पुढे प्रिन्सिपाल झाले. भोसले, नगरकर यांनीं नांव कमावले. तेथेच मोठ्या जागेवर गेले. पुरम आधकरांच्याकडे होते.

हिंदी चित्रकारांत ठराविक वैगुण्य.— मात्र विद्यार्थ्यांमध्ये एकंदरीत सर्वसाधारण एक महत्वाचें वैगुण्य मला दिसून आलें. बुद्धि-विकासाकडे पूर्ण दुर्लक्ष. प्राचीन संस्कृतीची, धर्मग्रंथाची, पुराणांची त्यांना फारशी माहिती नसते. तशीच नव्या युगांतील नवविचारांचीही त्यांनी ओळख करून घेतलेली नसते. वाचनाचा शोकी असा चित्रकार मला माझ्या वर्गात तरी कोणी आढळला नाही. ललितवाङ्मयाची गोडी आढळली नाही. कलेला याची काय आवश्यकता अशी त्यांची समजूत. धुरंधर वगळेल तर इतर मास्तरांचीही गत तीच. उच्च ध्येय असल्याखेरीज उच्चविचाराची ध्येयपूर्ण अशी चित्रे निघणार कशी? उच्चध्येयाला बुद्धि विकासाची आवश्यकता आहे. वाचन आणि मननाखेरीज हा विकास कसा होणार? ज्यांच्या कौशल्याबद्दल मला पूर्ण आदर आहे अशा व्यक्तींमध्ये सुद्धा मला हाच अभाव दिसून आला !

मी इतर विषयांत वाईट नव्हतो पण लहानपणापासून माझ्यांत सृष्टिसौंदर्याविषयांच्या आवडीमुळे माझी या विषयांत सर्वांहून अधिक गती चालू लागली. लॅडस्केप हा विषय शालेत शिकवला जात नसें. पण सुट्टीच्या वेळीं आम्ही रंगीत चित्रे करून आणली म्हणजे मास्तर लोक त्यांच्या गुणदोषाची चिकित्सा करीत.

दळवी नांवाचे कोल्हापूरचेच एक विद्यार्थी त्यावेळीं पुढच्या वर्गात होते. त्यांच्याबरोबर मी केव्हां केव्हां लॅडस्केपला जात असें. सुरवातीला त्याचा मला फायदा झाला. पण पुढे मी स्वतःवरच विसंबून राहू लागलो.

मॉडेलिंग कोर्स. - पेंटिंग झाल्यावर शाहूमहाराजांनी मला मॉडेलिंगचा कोर्स घेण्याची आज्ञा केली. तें म्हणाले 'माझ्या संस्थानचे लाखों रुपये पुतळ्यासाठी बाहेर जातात. ती कला तूं शिक म्हणजे सारे पैसे तुला मिळतील.' हा चार वर्षांचा कोर्स मी दोन वर्षांत पुरा केला व येथेही स्कॉलरशिप मिळवली. आमचे अखिल भारतीय कीर्तीचे गुरुवर्य गणपतराव म्हात्रे हे माझ्या कामावर खूप असत. ते पत्रांत म्हणतात, 'Mr. M. K. Bagal is one of the most capable student I have had in the modelling of the Sir J. J. School of Art.'

पेंटिंग मॉडेलिंग व म्यूरल डेकोरेशन या कोर्समध्ये मी सुरवातीपासून अखेरपर्यंत स्कॉलर होतो व बक्षीसही मिळवली.

यानंतर दिल्लीसरकारचे आर्किटेक्ट सर एडविन लछन यांच्या आमंत्रणावरून प्रिन्सिपॉल ग्लॅडस्टन सालोमनसकट आमचा स्टाफ दिल्लीस गेला. नवी दिल्ली अद्याप तयार व्हावयाची होती. त्यांतील व्हाइसरॉय लॉजमध्ये हॉल डेकोरेशनचं काम आम्हाला मिळालं होतं. त्याची कल्पना देण्याकरतां सर एडवर्ड्सनें बोलावले होते. त्या कालांत आम्ही दिल्ली व आग्न्यांतील स्केचीस केली. ‘जसमिन महाल’ जेथें शहाजहाननें ताजमहालकडे पहात प्राण टाकला ती जागा, कलेच्या दृष्टीनें मला आवडली. तेथून जमुना वहात असलेली दिसते. विशेषतः चांदण्यांतलें सौंदर्य रम्य रोमांचकारी आणि इतिहासामुळें हृदयद्रावक वाटतं. तोंच इतिहास मला रात्रभर आठवूं लागला. बिचारी जहानआरा, त्याची मुलगीच तेवढी अंतकालापर्यंत त्याच्याशी एकनिष्ठ होती. मी त्या जागेचे पेंटिंग काढून त्यांत मागाहून मृत्युशय्येवरचा शहाजहान व जवळ उभी असलेली जहानआरा आणि चांदण्यांत दिसणारा ताज हे चित्र काढले. त्याखालीं गुरुदेव टागोर यांची ताजवद्दलची ‘हे शहाजहान ! तूं प्रेमाचा अश्रू बिंदू चिरंजीव केलास’ ही ओळ खालीं टाकली. हे चित्र प्रदर्शनांत पाठवले. त्याची क्रॉनिकल पत्रांनें फार शिफारस केली होती. फत्तेपूर शिक्रीचीं वॉटर कलर्स काढत असतानांच स्वपत्नी. प्रवासातच दीड दोनशेहे रुपये मिळाले. दोन चायना सिल्कचे सूट करता आले.

दिल्ली रसीन्याचे कमिशन मलाही मिळालं होतं. पण मुंबईत-७।८ वर्षे काढली व घर सोडून इंग्रजी शिक्षणासाठीं पांच वर्षे, व ही ६।७ यामुळें आतां मुंबई सोडाविशी वाटूं लागली.

मिश्रशिक्षण. — वरच्या वर्गांत फार थोडे विद्यार्थी होते. मुलीही आमच्या बरोबर अभ्यास करायला असत. मुलींना निराळी अशी जागा नसें, तसा भेदभाव दाखवला जात नव्हता. वर्गांत मुली असल्यामुळें आम्हां सर्व मुलांवर एक प्रकारचा दाब असें. कोणीही पाचकळपणानें बोलत नसें. मुलामुलांत सुटणारी सभ्यता आणि बोलण्यांतील अश्लीलता मुली जवळ असल्यामुळें बंद पडली होती. गलिच्छ व गबाळ दिसूं नये म्हणून टापटीपही साहजिकच येत होती. स्वभावांत सौजन्य आणि नम्रता आणावी लागे. आमची दाढी फार वाढत नसें. कपड्यांत स्वच्छता राखली जाई. मिश्र शिक्षणामुळें मुलांवर हे इष्ट परिणाम आपोआप घडत.

मॉडेलिंग कोर्स संपन्न मी म्यूरल डेकोरेशनसाठी एक वर्ष काढले. त्या कालांत बाँब्रे गव्हर्नमेंट होसमधील तीन मोठी पॅनेल्स केली. कॉर्पेटसेल्स, इंडियन इंडस्ट्री व हंटिंग अशी तीन मोठी खणाखणाची चित्रे काढून ती दरबार हॉलमध्ये लावली. त्यावेळेचे प्रख्यात प्रिन्सिपल ग्लेडस्टन सालोतन व रावबहादुर धुरंधर यांना ती फार आवडली. त्याचवेळेस त्यांनी माझी व चित्रांची प्रशंसा केली. व तसे दोघांनी मला लेखा प्रशंसापत्रही दिले.

रावबहादुर धुरंधर म्हणतात (१९२२) 'The design and the execution of panels for The Mural paintings that Bagal did for the Darbar Hall, Govt. House Bombay were highly admired and on account of these he distinguished himself as one of the most capable students in the school of art'



कारपेट सेल्स,



खेड्यावरचा दिनक्रम.

चित्रकार—माधवराव

अशा प्रकारे आठ वर्षे कलेच्या शिक्षणासाठी घालवली. कोर्स पुरा झाल्यावर १००।१२५ ची एक नोकरी आली. पण मग माझ्या मना-प्रमाणे काम करता येणार नाही म्हणून मी ती धरली नाही. शाळेतही मला नोकरी मिळणे शक्य होते. माझ्या बरोवरीची मुलें आता तेथे हुद्याच्या जागेवर आहेतही.

पेंटिंग व मॉडेलिंगच्या वर्गात आम्हा समोर (Nude study) विवस्त्र स्त्री सर्व दिवसभर अभ्यासाकरता पुढे उभी केलेली असे. ती पूर्ण विवस्त्र असे.

अश्लीलता व नग्नता.— ओलेतीसारख्या चित्राला अश्लील समजणाऱ्या सोवळ्या मनाच्या लोकांना ही कल्पना भयंकर वाटेला व ते आपली मुलें अशा शाळेत केव्हाही पाठवणार नाहीत. पण नग्नतेची कल्पना जितकी चमत्कारिक आणि भयंकर वाटते तशी वस्तुतः मात्र नाही. या वर्गात आमच्याबरोबर काम करण्यास मुलीही असत.

अगदी सुरवातीला पहिल्या दिवशी कांही वेळ नाविन्य व कुतूहल म्हणून आम्हाला चमत्कारिक वाटले. पण कॅनव्हसवर त्या बाईचे चित्र रेखाटू लागतांच त्या स्त्रीकडे पाहण्याची दृष्टी आपोआप बदलली. व रेपा, रंग याकडेच आमचे लक्ष वेधून असं. इतर मनोविकार उत्पन्न होत नसत. त्याचा अगदी विसर पडे. डॉक्टर लोकांची रोगी तपासतांना जी एक वृत्ती बनते तशीच चित्रकाराची बनते. प्रत्यक्ष अनुभव घेतल्याखेरीज या गोष्टीची सत्यता पटणार नाही. पूर्णनग्नता कामोद्दीपक नसून त्या नग्नतेचा आभास मात्र कामोद्दीपक होऊ शकतो. पेंटिंग करतांना मॉडेलच्या जवळ जाण्याचे फारसे प्रसंग येत नसत. पण मॉडेलिंग करतांना मात्र जवळ जाऊन अवयव निखूनही पहावे लागे. पण मांसल आकार हीच कल्पना आमच्यासमोर त्यावेळीं असं. नग्नतेबद्दल जे नेहमी काहूर उठते ते वाचून मात्र मला हसू येते.

×

×

×

एक गलिच्छ प्रकार.— राजवटीतले कांही बडे सरदार माझे स्नेही होते. चुकलों, स्नेही कसले ! हे लोक आपले स्नेही म्हणणं मूर्खपणाचं आहे. पण एवढं खरं, खूप सलगी होती त्यांची माझी.

हे आमचे बडे स्नेही मुंबईला आले होते. मला बरोबर घेतल्याखेरीज ते बाहेर जायचे नाहीत. पैशाची खातर नव्हती. मोटारचें भाडें तीन रुपये झालें व याचिकडे पांचांची नोट असली, तर त्याची मोड परत मागायची नाही. मजेखातर चाळीसपन्नास रुपये उडवणें त्यांना कांहींच वाटत नसें. सहज कुठल्यातरी युरोपियन हॉटेलमध्ये गेले तरी चहाचें बिलच १०-१५ रुपये व्हायचें.

संध्याकाळ झाली होती. मीही पण मोकळा होतो. त्यांनीं मला आग्रहानें बोलावून गाडींत घेतलें. पुष्कळ चकरा मारून झाल्यावर एका वस्तींत गाडी उभी केली. गाडी उभी करतांच रस्त्यावर उभे असलेले एकदोघे इसम मोटारच्या दाराला बिलगले.

—चला साहेब, बघा तरी. अगर्दी नवा माल आहे. गेल्या खेपेपेक्षां सरस आहे.

पूर्वीची ओळखदेख सांगितल्यामुळें त्यांनीं त्याला आपली संमति दर्शविली. दुसऱ्या माणसाला रजा दिली. यांचा कसला सौदा चालला होता याची मला अचूक कल्पना नव्हती. पण नेहमीच्या वृत्तीमुळें अंदाज करतां आला. बायकांची कसली तरी भानगड असायची ! करूं देत कांहींही. तोंपर्यंत, आपण वेळ काढूं मोटारमध्ये या विचारांत मी होतो, पण श्रीमंतांनी माझ्या दंडाला धरून, ‘चरु माझ्या बरोबर, तुला दाखवतो गंमत,’ म्हणून पुढें घालून ढकलीतच नेलें मला. माझा नाइलाज झाला.

तो माणूस पुढें व आम्ही मागें असें चाललो होतो. बोळांतली वाट होती. जिना चढून वर गेलों. एका साधारणशा हॉलमध्ये त्या माणसानें आम्हाला बसवले. हॉलच्या मध्यभागीं इलेक्ट्रिक झुंवराचे दिवे लागले होते. कोच व खुर्च्या भिंतीला टेंकून होत्या. मध्यें गालिचा अंथरला होता. टेबल वगैरे कांहीं नव्हतें.

आम्हांला बसवून तो आंत गेला. थोडक्याच वेळांत तेथे चार स्त्रिया आल्या. त्यांच्या धंद्याची छाप त्यांच्या प्रत्येक हालचालीवर, आवरणावर व शृंगारावर स्पष्ट दिसत होती. मुसलमान दिसत होत्या. पंजाबकडील असाव्यात. अंगांत रेशमी हिरवेंगार सॅटिनचें जाकीट, त्याचे खालीं मनगटापर्यंत पातळ रेशमी सदरा, वर पातळ तांबडें कापड व त्यावर पिंवलें

ठिपके. हातोपे बटनाचे होते. हातांत आंगठ्या बऱ्याच दिसत होत्या, मनगटही दागिन्यांनीं भरले होते. विजारी रेशमी. पठाणी तऱ्हेच्या, अगदी तांबड्या भडक होत्या व पायांत जरीचे चढाव. त्यांवर चांदीच्या छल्या. चालतांना आवाज करीत. कानांत इअररिंग्ज हालत होते. तोंड पानानें भरपूर रंगले होते. वर्ण गोरा, पंजाबी उंची व नाकडोळे. भाषा मराठी येत नव्हती. कपड्याला अत्तराचा वास येत होता. देखण्या होत्या, पण त्या देखणेपणांत गोडवा नव्हता. मोहकपणा नव्हता.

मध्यें गालिचावर बसून त्यांनीं आम्हाला विडा करून दिला. श्रीमंतांनी दहादहा रुपयांच्या दोन नोटा तबकांत ठेवल्या. मला वाटले गाणं किंवा नाच ऐकायला कांहीं हरकत नाही. असं काय नुकसान होणार आहे त्यांत ? श्रीमंत म्हणाले, 'लेका नाच तरी बघ. ठिकाणावर बसणार नाहीस.'

गाणं आणि नाच आवडत नाही कुणाला ? मी कांहीं संन्यासी किंवा साधुपुरुष नव्हतों. सर्वसाधारण मनुष्यांत ज्या भावना असायच्या त्या माझ्यांत होत्याच. पण यांच्यासारखा मुरलेला तज्ञ नव्हतों. जात्याच मित्रा होतो मी. याचमुळे यांच्याबरोबर हिंडायला मी चुकवाचुकव करीत असें. म्हणून तर ते सुद्धा माझा पिच्छा पुरवीत. आतां धरूनच आणल्यावर काय चुकवणार ? त्यांतही जिज्ञासा होतीच. एकीकडे नको म्हणत असलो तरी दुसरें मन म्हणायचं, फुकट गंमत पहायला मिळते, बिघडलं काय ? मनांत आलं तरी आपली कांहीं पैसे खर्च करण्याची ताकत नव्हती. श्रीमंत लोकांची चीड मला मत्सरानें तर येत नसेल ? द्राक्षं आंबट वाटण्याचाही प्रकार असेल कदाचित्. माझ्या मनाची छाननी मी कांहीं बरोबर केली नव्हती.

गाण्याच्या तयारीला त्या आंत गेल्या. पंधरा मिनिटें होऊन गेलीं. नाचाचे खास निराळे कपडे करीत असतील असं मला वाटलं. थोडक्यांच वेळांत तो माणूस श्रीमंतांचे जवळ जाऊन म्हणाला, 'साहेब, होऊं दे का सुरवात ? तो माणूस आंत गेल्यावर श्रीमंत मला म्हणाले, 'सरळ बस ना जरा आंवरून. अखडून नीट बैस चांगला.'

मी जरा ताठ वसलों व म्हणालों, 'साहेब, आपल्याला दहाच्या शोला जायचं आहे तें विसराल. लवकर आटपायला पाहिजे.'

— 'नाच सुरू झाला म्हणजे म्हणशील राहू दे सिनेमा, आज इथंच राहू या.'

इतक्यांत त्यांच्या पायांतल्या छल्यांचा आवाज कानावर पडला. त्या येऊं लागल्या असाव्यान. उत्कंठा साहजिकच उत्पन्न झाली होती. त्यांत श्रीमंतांच्या स्तुतीनें भर पडली.

त्या आल्या, पण कशा ? आमची कल्पनाशक्ति उलथी पालथी झाली. मी तर सर्दच झालो. गारटून गेलों ! हें दृश्य पाहण्याची मनाची तयारी नव्हती. आश्चर्याच्या धक्क्यामुळेच कीं काय, मी भावनारहित झालों. मी कांहीं स्त्रीद्वेषा नव्हतां वा आदर्श संयमी नव्हतां. सुंदर स्त्रीला पाहिल्यावर वरकरणी मनाची अस्वस्थता दिगूं दिली नाही, तरी ती मनावर परिणाम केल्याखेरीज रहात नाही.

इच्छा नसणं ही संन्यासवृत्ति, आवरणं हा पक्त धूर्तपणा. हा धूर्तपणा सामाजिक बंधनांमुळे व लौकिकाच्या कल्पनेमुळे प्रतिष्ठितांना वरकरणी स्वीकारावा लागतो. पण उल्लू माणसाची व धूर्त प्रतिष्ठितांची कृति दाराआड एकच असते. आम्ही दाराआडच होतो, समाजाची दृष्टि येथें पोंचत नव्हती. अनिर्वध चाळ्यांना पूर्ण सुभा होती.

मी त्या स्त्रियांच्याकडे धांदरासारखा पाहू लागलों. त्यांच्या प्रथमदर्शनाचा परिणाम कांही मोहक नव्हता. मी डोळे मिटून घेतले नव्हते, पण सर्व भावना जणू स्थिर झाल्या होत्या.

स्त्रीजातीचा स्वाभाविक विनय, लाजाळूपणा, तिला शोभा देतो. झरोक्यांतून डोकावणारा चेहरा अधिक कुतूहल निर्माण करतो, पण समोरचा प्रकार विनयाची विटंबना होती. या स्त्रिया आपली सर्व लाजलजा टाकूनच पूर्ण विवस्त्र अशा स्थितींत आमच्यासमोर उभ्या राहिल्या होत्या. त्यांनी एकमेकींच्या हातांत हात घालून नाच सुरू केला.

“मला स्त्रियांचा तिटकारा होता म्हणून नव्हे, माझ्या अंगी साधुवृत्ति होती म्हणून नव्हे, किंवा मोहापासून दूर राहण्याचा संयम होता म्हणून नव्हे, पण त्यांच्या या अपवित्र, निर्लज्ज, व्यापारी नम्रतेचा

तिटकारा आला मला. नम्रतेतही पावित्र्य असतं. वहीनसच्या विवस्त्र पुतळ्यानें उच्च भावनाच जाग्या होतात. पण हा मला हिडिसपणाच वाटला. त्या कुरूप नव्हत्या, बेढब नव्हत्या. पण त्या नम्रतेमागे हीन, गलिच्छ व्यापारी वृत्ति होती.

मला त्यांचें भयच वाटूं लागलें. इतक्यांत श्रीमंतांनी खूण केली म्हणूनच असेल, त्यांतली एक नाचणारी बया जागा नसतांनाही माझ्याच खुर्चीवर लगदून बसली. सराव असलेल्या माणसानें या गोष्टीचें स्वागतच केलें असतें, पण माझ्या डोळ्यांसमोर भीषण चित्रपट दिसूं लागले. भयंकर आपत्तींत सांपडणार असं मला वाटूं लागलें. माझ्या अंगावर शहारे आले. मी ताडकन उठलों आणि सरळ चालूं लागलों. मोटर गांठली आणि आंत कोपऱ्यांत स्वस्थ बसलों.

माझ्या मागोमाग श्रीमंतही आले. त्यांनी माझी वाटेल तशीं कुचेष्टा केली व माझ्या वागणुकींतून नाहीं नाहीं तो अर्थ काढला. अन् खिजवले मी जरा रागावून म्हणालों, तें काय वाटेल तें म्हणा, पण असल्या या भानगडींत आपल्याला पाडूं नका. मला तर शिसारी आली त्या बघेची.

‘—वरं बाबा, राहिलं. तुझी आजपासून असली चेष्टा करायची नाहीं, मग तर झालं. पण तुला नम्रता गलिच्छ कां वाटते ? मला नव्हती कल्पना तुला इतका तिटकारा वाटत असेल या गोष्टीचा म्हणून.’

—तसं मुळीच नाहीं. नम्रतेचा तिटकारा नाहीं, पण ती नम्रता अशी विक्रीला मांडल्यामुळं म्हणा किंवा तिला गलिच्छ वासनेचें स्वरूप दिलं म्हणून म्हणा, पण त्या नम्रतेने माझ्या वासना नष्टच झाल्या. तो सगळाच प्रकार किळसवाणा वाटूं लागला.

विवस्त्रता कामोत्तेजक आहे म्हणून विवस्त्र चित्रावर गहजब उडालेला मी वाचला आहे. पण मला स्वतःला तरी अनुभव उलट्याच आला. वस्त्राने झांकलेलें सौंदर्यच अधिक मोहक वाटतें. तें कल्पनेला अधिक चालना देतें. या स्त्रियांनी जिज्ञासेला एकदम मारून टाकल्यामुळें वासना नष्ट झाल्या, इतकेंच नव्हे तर तिटकारा उत्पन्न झाला.

मुंबईला मी एकंदर आठ वर्षे होतो. जवळ पैसा होता. माझ्या वागण्यावर कोणाचें नियंत्रण नव्हते. तथापि मी वार्ड मार्गाला लागलो

नाहीं व माझा पाय घसरला नाही. कारण सात्विक वृत्ती नसून भीती हेच होय.

दिव्यसौंदर्य.— मी दिल्लीला निघालो होतो. कुठल्यातरी एका सेशनवर गाडी थांबली. गाडी पकडण्याकरता लगबगीने एक स्त्री चालू लागली. मुसलमानी पेहेराव होता. तांबड्या साठीनची घळघळीत, खाली चिंचोळी विजार त्याला जरीची किनारी. वर तसंच हिरवंगार मखमलीं पोलकं, त्यावर जरीची वेलपत्ती. डोक्यावरून झिरझिरीत पांढरी मलमल त्यावर जरीचे टिपके. पांढऱ्या ढगांतून पौर्णिमाच्या चंद्राने डोकावे त्याप्रमाणे त्या पांढऱ्या ओढणीतून चेहरा डोकावला ! क्षणभरच !

पण वीज चमकून जावी आणि जिवाला हदरा बसावा त्याप्रमाणे झाले ! अंग थरारलं ! हीन वासना मरून गेल्या. त्यांत गुलाब फुलाची मोहिनी नव्हती. त्यांत सौदामिनेची धमक आणि प्रखरता होती. त्या दिव्य आणि प्रखर तेजाकडे मी दरिद्र्यासारखा ओंढवासून पहातच राहिलो.

एक क्षणच ! पण साऱ्या आयुष्यभर आठवावा ! आजही आठवतो. जणु ' ते वारे, आले गेले ! जन्माचे सार्थक झाले '

गंगालहरीवर प्रकाशाची चमक पळभर स्थिरावून नाहीशी व्हावी तसा भास झाला. हे दिव्य सौंदर्य कोणीकडे आणि ती भेसूर अन् अश्लील नम्रता कुणीकडे.

डॅमेज्ड गुड्स.— सुरवातीलाच ' डॅमेज्ड गुड्स ' ही फिल्म मुंबईस लागली होती. त्यांतील तीं भयंकर दृश्ये पाहून मनावर चांगलीच धडकी बसली व वारयोषिता म्हटलें कीं अंगावर कांटा येई. आणि तशी वाईट संगतीही नव्हती मला. यानें असें केलें त्यानं तसें केलें अशा गप्पा नेहमी चालत. पण प्रत्यक्ष वाईट मार्गाला लागलेला विद्यार्थी माझे जवळ कोणी नव्हता. एक विशेष चैनी होते. पण त्यांची आमची चढाओढ फक्त कपड्यापुरतीच असें.

एका स्नेह्यांनी मला एके दिवशीं आपल्याबरोबर फिरावयास नेलें. दोघे तिघे होतो आम्ही त्यावेळीं गाडींत. बऱ्याच स्त्रियांचीं घरे पाहून त्यांनीं आपआपली निवड केली, व माझ्यासाठीं मलाच निवड करण्यास सांगितले आणि मी निवड केली. पण निवड करण्याची माझी दृष्टी

फार निराळी होती. ‘डॅमेज्ड गुड्स’ या नाटकाच्या वाचनामुळे अशा स्त्रियांच्या सहवासापासून उत्पन्न होणाऱ्या भयानक रोगाची कल्पना होती. म्हणून सुरवातीपासून सावधपणाने वागण्याचा निश्चय केला होता. पण तिचा चेहरा मी जिच्यावर प्रेम करीत होतो तिच्यासारखा होता. म्हणून केवळ आठवण म्हणून मला बोलत बसावसं वाटलं. वागण्यांत बोलण्यांत कांहीं साम्य आहे काय हे समजून घेण्याच्या जिज्ञासेमुळेच मी गेलो. माझी भूमिका कुतुहलापलीकडची नव्हती. ती दिसायला आकर्षक होती. तिच्यांत एकारची मोहकता होती. मन धांव घेत होते पण ‘डॅमेज्ड गुड्स’ ने मला वांचवले. त्या भयंकर रोगाचे देखावे माझ्या डोळ्यांसमोर उभे राहिले व माझा अधःपात झाला नाही. पानपट्टी खाण्यापलीकडे आमची मजल गेली नाही व तिचे अपमानास्पद बोलणे ऐकून आम्हाला बाहेर पडावे लागले.

बाकी यावरून माझ्या आयुष्यांत कांहींच प्रमाद घडले नाहीत असें नाही. पण लोकनिंदेची भीति म्हणून म्हणा किंवा भित्रा स्वभाव म्हणून म्हणा, या मोहांत मी गुरफटून गेलो नाही. व्यसनाचा केव्हाही गुलाम झालो नाही.

मी विषयाचा वेडा नव्हतो, पण कांहीं झाले तरी मी संन्यासी नव्हतो. लग्नापासूनचा बहुतेक सर्व काळ बायकोच्या दुखण्यांत. महिने नि महिने आणि कांहीं वेळां तर वर्षे स्त्रीसुखाशिवाय मी काढली. देहावर मी ताबा ठेवला तरी मन स्वैर धावू लागे. विचाराने डोके बिघडू लागे, यामुळे कांहीं वेळा प्रमाद घडले. पण हे निव्वळ प्रमाद होते. बायको-विषयी वाटणारी काळजी हेही त्याचे एक कारण होते. माझ्या सुखासाठी मी बायकोचा उपयोग केला तर तिच्या प्रकृतीवर परिणाम होईल. तिचा बळी घेतल्या सारखे होईल म्हणून लग्नाच्या स्त्रीपासून डॉक्टरांच्या आज्ञेमुळे दूर रहावे लागले. पण सर्व साधारण मनुष्यांपैकींच एक मनुष्य म्हणून कांहीं वेळां नैसर्गिक गरजेच्या आहारी जावे लागले.

प्रेमाच्या भोवऱ्यांत.— पण यावरून प्रेमाच्या भोवऱ्यांत मी कधी सांपडलो नाही असें मात्र नाही.

माझे आयुष्य कांहीं अगदीं निष्प्रेम नव्हते. तरुण भावनाप्रधान मनुष्य जितका वेडा होईल तितका मी वेडा झालो होतो. मी कांहीं दिवस प्रेमवेढ्या जीविताचा चांगलाच अनुभव घेतला आहे. प्रेमवेढ्याची वाचलेली सर्व लक्षणे मला जुळण्याजोगी होती. नामजपन करणे, रात्रीचा दिवस व दिवसाची रात्र करणे, ही प्रेमी मुनींची लक्षणे मला लागू होती. ज्या घरी ती होती त्या घरावर, जेथून ती पाही त्या खिडकीवर, तिने दिलेल्या रुमालावर, प्रेम केले आहे मी. गडकऱ्यांच्या दृष्टीने तरी माझे हे आयुष्य व्यर्थ गेले असे म्हणता येणार नाही. तिला दुरून पाहतांच माझे हृदय फुलून जाई. तिच्या पदराच्या वाऱ्याने सर्व अंगभर रोमांच उभे रहात. काम करीत असता ओझरता स्पर्श झाला तरी देहावर लहरी उठत. तिला पहाने, तिच्याशी बोलणे, तिच्या सहवासांत राहणे. यांतच जणु सर्व सुख सांठवले होते. कायावाचामनें यापैकी वाचामनें आम्ही एकरूप झालो होतो. पण मनाने घेतले होते की या प्रेमाला कसल्याही दुसरा डाग लावायचा नाही. हे शुद्ध टेवायचं. हे ही एक वेडच होतं! अस्वाभाविक होतं. पण त्याची जपणूक झाली खरी. खालच्या पातळीत येणं मुळीच अवघड नव्हतं. कारण माझे अंतःकरण मी उधड केले होतं. तिनेही त्या प्रेमाला मान्यता दिली होती.

एकच गोष्ट माझ्या हातून घडली. शेकहँड करताना तिचा अति-सुंदर आणि मोहक हात मला सोडवेना. मी तसाच तो हातांत धरून ठेवला. पण त्या तेवढ्या स्पर्शाची आठवण आजन्म मी विसरू शकत नाहीं. इतर गोष्टींनी मी अधिक सुखी झालो असतो असं मला अव्यापही वाटत नाहीं. त्या स्पर्शासाठीं मात्र मी वेडा होत असें. ती मग म्हणे, 'तू वेऊन जा तो हात तुझ्या घरी.'

पण यापलिकडे ज्याला समाज प्रमाद किंवा अधःपतन म्हणतो ती गोष्ट माझ्या हातून झाली नाही. हिच्यावाचत शक्य असूनही ती मी केली नाही. इतकंच नव्हे तर ७१८ वर्षांच्या काळांत तशी एकही गोष्ट माझ्या हातून होऊ शकली नाही. कांहीं प्रसंगीं 'डॅमेज्ड गुड्स' वाचल्याचा परिणामुळे, कांहीं प्रसंगीं धैर्य नसल्यामुळे, आणि जिच्यावर खरोखर प्रेम केले तिच्या-वाचत प्रेमाचं पावित्र्य राखण्याच्या काव्यमय कल्पनेनें, मी अलित राहिले.

काव्यें करतां आली बाहींत, तरी विरहाचीं काव्यें वाचण्यांत आनंद वांटें. यावेळीं उमर खय्याम, गार्डनर, गटेचे सारोज ऑफ वर्डर असें वाङ्मय वाचतांना अगदीं तल्लीन होत असें मी. यावेळीं माझ्या मित्रांना पाठविलेल्या माझ्या पत्रांत वाङ्मयदृष्ट्यामुद्धां कांहीं किंमत देतां येईल असें आतां वाटतें मला.

मात्र हे माझे प्रेम पूर्ण प्रॅक्टिकल होते. यावेळीं शेंलचा मी भक्त झालो होतो. त्याच्या कित्येक कविता मला सुखोद्भूत होत्या. शेंले कवीची छाप मनावर पार. त्याची एक ओळ मी नेहमी गुणगुणत असे. माझे प्रेम कसे आहे 'My love is like a moth for the star' दुसऱ्या एखाद्या ताच्यावर प्रेम करावे ना तसे माझे प्रेम आहे. म्हणूनच की काय कोण जाणे मी त्याला वास्तवांत आणीत नव्हतां. पण हे आमचे प्रेम पुढे तसेच प्रॅक्टिकल राहिले असेने की नाही हे मला नाही सांगता येणार. मनानें नसलों तरी देहानें आम्ही दोघेही निर्मल राहिलो. तासात तास आम्हा एकांती एकमेकांशी बोलत असूं. पण पापी स्पर्शानें भ्रष्ट करण्याची छाती मला व्हायची नाही. मी माझी मर्यादा सोडली नाही. या काव्यमय कल्पनेनेच मी त्यावेळीं इतका भारला होतो की त्या माझ्या पवित्र देवतेला भ्रष्ट करणें पाप वाट मला.

माझे लग्न झाले होते यावेळीं. माझे लग्न म्हणजे प्रेमविवाह नव्हता. निवा ते माझ्या इच्छेविरुद्ध झाले होते असेही नाही. लग्नाची जबाबदारी काय आहे ते समजण्याअगोदरच माझे लग्न झालें होतें. दुसरे लग्न करण्याची हिंदु समाजानें परवानगी दिलीच होती व एक स्त्री हयात असता दुसरे लग्न केलीं उदाहरणें डोळ्यांसमोर होतीच. दुसऱ्या कुमारिकेवर प्रेम करणें मला कांहीं पाप वाटलें नाही व ती परक्या धर्माची असून सुद्धा मी तिच्या बगेवर लग्न करायला उत्सुक होतो. म्हणून मी तिला विचारलेही. पण या लग्नाचे परिणाम काय काय होतील याचा विचार करण्याचे माझे वय नव्हतेच. मनांत आले बोलून टाकले. व्यवहारज्ञानाचा पूर्ण अभाव. पण तीच होती शाहणी, धूर्त आणि व्यवहारी. ती म्हणाली— 'लग्नमुळे अगपल्याला त्रास होईल. तुझें तसें, माझे आईबाप घरांतून हांकलून देतील व मग दोघांनाही पोटाची वानवा पडेल.'

तथापि मी तरुण, हूड आणि अविचारी. मला तिचा फार राग आला. स्वार्थी म्हणून शिव्या देऊं लागले. पण त्यामुळे तिच्याशी अबोला धरण्याइतका दृढनिश्चयी नव्हतो. तिनें लग्नाला कबुली दिली असती तर तिला पोसण्याची ताकत मुळींच नव्हती माझ्यांत. आणि आम्हा दोघांचे ' कुत्रे हाल ' झाले असते. ती कांहीं लाखाचीं मालकीण होती. लवकरच तिचें लग्न झालेही. तसे पत्र आले. ' मी दुसऱ्याची झाले तरी मनानें तुझी आहे ' असें समजूत घालायचे पत्र होते तें. त्यामुळे मी कित्येक आठवडे बेचैन झालो. कशाकडेहि लक्ष लागेना. या वेडाचा अर्थ असा नव्हे कीं मी माझ्या पत्नीवर प्रेम करीत नव्हतो. याचवेळीं जर पत्र आले असते कीं बायको आजारी आहे निघून या म्हणून तर मी हे सर्व टाकून तिच्याकडे धांव घेतली असती. हिच्यासाठीं वेडा झाला होतो म्हणजे बायकोला टाकण्याची इच्छा किंवा तयारी होती असें मुळींच नव्हे. आणि तसा प्रसंगही आला. ती क्षयानें आजारी पडतांच मी माझे सारे व्यवसाय टाकून तिची, तनमन धनें, प्रामाणिकपणें कांहीं वर्षे सेवा केली. सारखा तिच्या उशापायश्याशी होतो व तिच्या आईनें जी कामे करावीत ती सर्व घाण कामे मी केली.

काल सर्व गोष्टींवर पांघरूण घालू शकती. माझे दुःख, माझा राग आपोआप कमी झाला. दुःखानें माझी छाती फुटली नाहीं कीं मी झुरणीला लागून अंथरूण धरलें नाहीं. आयुष्यांतल्या या एका अंकावर पडदा पडला. दुसरी पात्रें, दुसरे विषय येऊन मन तिकडे वेधले.

×

×

×

परदेशी कपड्यांची होळी:— मुंबई सोडण्यापूर्वी दुसऱ्या एका प्रसंगामुळे माझ्या पेहेरावावर विलक्षण परिणाम झाला. वडिलांना माझी फॅशन आवडत नव्हती. शाहू महाराजांना नापसंत होती. तथापि मी ती सोडली नाहीं. पण परदेशी कपडे जाळण्याची लाट फार जोराने उसळली होती. तिनें मुंबईला मोठा धक्का दिला. महात्माजींच्या देखरेखीखालीं मुंबईत प्रचंड होळी करण्यांत आली. हजारों रुपयांचे उंची उंची कपडे, शाली, दुपेटे, मंदील त्या होळींत माझ्या डोळ्यांदेखत पडत होते.

नानाचा त्याग.— यावेळी माझ्या बरोबर माझे स्नेही नानासाहेब हेही पाहण्याकरता आले होते. त्यांचे माझे कपडे नेहमीं साखे असत. यावेळीं त्याने चायनासिल्कचा सूट अंगांत घातला होता. आर्गीचा भडका उडल्यावर नाना म्हणाला ‘ बाब्या मला आता हे कपडे विपासाखे वाटतात. हा कोट मी टाकून येतो थांब ’ मी त्या कोटाकडे जरा जास्त निरखून पाहू लागलो. तो कोट माझाच होता. आणि ही स्वारी माझ्या कोटाच्या त्यागाला तयार झाली होती. हे दिसतांच मी त्याला ओढून खाली बसवले. पण पुढे मी तेच केले, तेथे परदेशी टोप्यांचा तर वर्षाव चालला होता. त्याचा मनावर परिणाम झाल्याखेरीज राहिला नाही. आणि लगेच देशी कपडे करायला टाकून, ते तयार होताच परदेशी सर्व सूट बांधून टुंकेंत टाकले. ते कायमचेच. त्याची मग होळी केली. जवळ जवळ हजार रुपयांचे कपडे मी जाळून इसलामपूरच्या सभेत खादी सूट वापरू लागले. पण नानाने मात्र खादी कधीच घातली नाही.

आमचे त्यावेळचे मित्रमंडळ.— महाराजांच्या पन्हाळा लॉजमध्ये आम्ही मोठे मजेंत दिवस काढले. नानासाहेब देव, राजे भोसले, बाळासाहेब मोरे, मुजुमदार, डफळे अशी मंडळी तेथे रहात होती. पण नानासाहेब देव व मी, ही आमची जोडी सर्वांहून पॅशनबल, आणि जिगरदोस्त. प्रेमांत आणि लाथाळींत आम्ही प्रसिद्ध ! त्यात विनायकराव घोरपडे ‘ वासंतीचे ’ वडील हे एक या पैकीच, अरे तुरे नेहमीं बोलणारे.

मोठे मजेंत दिवस काढले आम्ही ! आठवणी आल्या आणि एकटा असलो तरी हसूं येते. चौपाटीला व्हियलिनी म्हणून इटालियन रेस्टॉरंट होतं. असेल अद्याप. तेथे जाऊन आम्ही ‘ हॅप सॅंडविचीज ’ मोप बडवत असू. याच स्वारीवर आम्ही तीघे नाना विन्या आणि आम्ही. आम्हाला ते बाब्या म्हणत. असें निघालो. ग्रेटीवर ग्रेटी मागवून मारे सपाटा चालवला. कोणी म्हणून हात आवरता घेईना. नैसर्गिकदृष्ट्या खाणे अशक्य झाल्यानंतर तोंड बंद झालं. याबाबत बिल ५।६ रुपयाचे झाले असेल ! बिल पाहतांच जो तो दुसऱ्याच्या तोंडाकडे पाहू लागला. प्रत्येक अपल्याकडे पैसे नाहीत म्हणू लागला. व आपण खरोखरीच प्रामाणिकपणे बोलत आहोत हे सिद्ध करण्याकरतां पाकीट

झाडू लागला व खिसे दाखवू लागला. आपल्या जवळ पैसे नाहीत या खात्रीमुळेच दुसऱ्याला गंडा घालण्याकरता सडविचीसवर प्रत्येकाने ताव मारला होता. अखेर प्रत्येकाने आपआपली पाकीटें पुढें टाकली. आणि काखा वर केल्या ! आतां मोठा पेचप्रसंग पडला. पैसें भागवायचे कसे ? मॅनेजरची तशी कांहीं ओळख नव्हती. म्हणून उद्याचा हवाला कांहीं देणें शक्य नव्हते. अखेर आमच्यांत तहनामे होऊन, आमच्यापैकीं दोघे ओलीस राहिले व एकांन जाऊन बंगल्यांतून पैसे आणले व अशारीतीने अब्बू बचावली !



राजे भोसले.— व
आम्ही म्हणजे देव व मी.
आमच्या स्वभावांत व पेहेरावांत
साम्य तितकाच राजांच्यात
विरोध ! आम्ही अस्सल इंग्रजी
भारी किंमतीच्या बुटा मुतांत.
राजे अगदी साधे. गवाळ
म्हटलें तरी चालेल. स्वदेशीचे
भक्त. यंग इंडियाचे वाचक.
आम्ही थोडे रंगेल, व चैनी.
राजे हिशेबी काटकसरी. गांवांहून
बदामाची राखुंडी आणायची
ती प्रमाणांत पूर्व योजनेप्रमाणेंच

खर्चलीं पाहिजे म्हणून आठवड्याच्या सात पुड्या करून त्यांतली रोज एक वापरायची. आम्ही भारी किंमतीचे पारकरेपेन वापरणार तर ते त्याविरुद्ध व्याख्यान देणार. तेवढ्या रकमेच्या व्याजांत आपण टाकाचा व शाईचा खर्च कायमचा चालवू असे म्हणणार. आणि शाईची एक छोटी फाऊनटन साइझच्या आकाराची वाटली खिशांत ठेवून तेथेच नऊनवरचे रोक अगाला लागू नये म्हणून त्याला कापडानें गुंडाळून खिशांत ठेवणार. स्वदेशीचे दांडगे भक्त. पण डोक्यावरची काली थोपी तेवढी परदेशी होती. म्हणून

आम्ही टीका करीत असू. त्यावेळीं म्हणत, पांढली म्हणजे मग पुनः परदेशी घेणार नाहीं.

तेव्हां या त्यांच्या घोषणेची मुदत जवळ आणावी म्हणून तें स्नानाला गेले असतांना आम्ही ती टोपी उलटी केली. त्यांत वर्तमान पत्राचें तुकडे टाकले आणि काडी पेटवून तिचे अस्तित्व नाहीसें केले.

राजे भोसले मात्र स्वभावानें सचोटीचे. प्रामाणिक. मैत्रीला पार चांगले. संपूर्ण विश्वास टाकावा. यामुळें नानापेशां तें मला जवळचें वाटत. चेष्टेखोर नव्हे. गंभीर, करारी, अपमान सहन करून घेणार नाहीत. यंग इंडियाचे नियमित वाचक. त्यांच्यामुळें तें मीही मुरू केले. त्यांतली सोपी सुबोध भाषा. वगहन विषय अत्यंत सोपा करून मांडण्याची शैली असामान्य असल्यामुळें अहिंसातत्वाचा माझ्यावर पगडा बसूं लागला. मी ही ते बंद होईपर्यंत त्याचा वर्गणीदार होतो. माझ्या राजकीय मताची पार्श्वभूमी राजांच्यामुळें बनली म्हटले तरी चालेल. पुढे ते कोल्हापुरास मोठे अंगलदार झाले पण त्यांचा साधेपणा गेला नाही. आमची मैत्रीही अद्याप टिकली आहे. मुंबई गव्हर्नमेंट हौसमध्ये मोठी पॅनेल्स करण्याचे कमीशन मिळाले असतांना त्या हॉलमध्ये हिंदी उद्योगधंदा हा विषय चित्रित करून त्यांत चरखा घातला तो राजे भोसले यांच्याच सहवासांमुळें म्हटले तरी चालेल.*

गानसम्राट अह्लादियाखां.— याचवेळीं याच बंगल्यांत आमच्या मंडळी बरोबरच महाराष्ट्रांतील गान सम्राट अह्लादियाखां यांच्या सहवासाचाही लाभ झाला. आमच्या खोली जवळ यांची खोली होती. रोज गांठी भेटी पडायच्या. आम्ही केव्हां केव्हां खोलीत जाऊन बसायचे. विशेषतः त्यांची आमची गांठ स्नानाचे वेळीं पडायची. ते आपले कपडे आपणच धूत. मलमलीचा सदरा, पातळ उंची धोतर आणि लंगोटी. पण एवढे धुवायला कमीत कमी तासभर लागायचा. आदर्श स्वच्छता. त्यांनी दोरीवर लंगोटी टाकली तर मोगरीचा हार जणु दोरीवर आहे असें वाटायचे. अन् त्यांचा तो गुलाबी फेटा. आर घातलेला! बहुधा काळा कोट आणि चांदीच्या मुठीची कांठी. भाषा ब्राह्मणाहून शुद्ध मराठी. उच्चार पण अगदी शुद्ध! दाढीमुळेंच मुसलमान वाटवेत.

पण ते मूळ ब्राह्मण घराण्यांतले म्हणे. मग ते घराणं मुसलमान झालेलं असावं. दोन वर्षे एका ठिकाणी राहिलो. पण अत्यंत आश्चर्याची गोष्ट खांसाहेबांच्या तोंडून चुकूनही एखादी गाण्याची लंकेर ऐकायला मिळाली नाही. किंवा गाण्याचा विषयही कधी निघायचा नाही. एकदांच त्या विषयावर बोलण्याचा प्रसंग आला. मी कपडे करून ट्रेम गांठायला जाते वेळीं. एका भिकारी आंधळयाबरोबर त्यांची मुलगी असायची. तिच्याच हाती थाळी असायची. ती एकच पद गायची. पण त्यांतील ताण इतकी करुण असायची कीं मी त्यावेळीं जवळ असलो कीं खिशांतली सारी नाणी तिच्या थाळीत टाकून मोकळा होई व आणेलीसाठी पुनः बंगल्यांत येत असें. हा प्रकार मी खांसाहेबांच्या कानावर घातला. ती मुलगी येतांच त्यांना बाहेर आणले. तो स्वर कानीं पडतांच ते पण डुल्ल लागले. 'वाहवा वाहवा' असें फक्त त्यावेळीं तेवढे त्यांच्या तोंडून शब्द बाहेर पडले. ते म्हणाले 'बागल साहेब या बाईची ही करुणरसाची तान इतक्या पूर्णतेला पोचली आहे कीं ती आम्हां सारख्यांनाही घेता येत नाही त्याचमुळे तुमच्या अंतःकरणांतल्या तारा छेडल्या जातात ?' खांसाहेबांची आठवण ती एवढीच ! आणि आमचं गाण्यांतलं ज्ञानही पण एवढंच.

शाहू महाराजांचे निधन.— मॉडेलिंग क्लास पुरा झाल्यावेळीं आम्हां सर्वांवर एक मोठी आपत्ति कोसळली. ती म्हणजे शाहू महाराजांचे आकस्मिक निधन, तो मला चांगलाच धक्का बसला. कारण त्यांनाच मला मॉडेलिंग शिकण्यास पाठवलेले व संस्थानांतील कामें देण्याचे आश्वासन दिलेले.

त्यांचा पुतळा मी लागलाच तयार करण्यास घेतला. तो सर्वांना आवडलाही. त्यांत भक्ति होती व पुढचे स्मारकाचे काम मिळण्याची आशाही होती. सर सबनीस, भास्कराव जाधव, धुरंदर मास्तर वगैरेनीं प्रशस्तीपत्रें दिली होती.

रा. ब. नवले—व आमदार बाळासाहेब मोरे हे त्यावेळीं तेथेच विद्यार्थी होते. त्यांनीं सभा भरवून ते काम मला मिळावे म्हणून ठराव पास केले. पत्रांतून त्यांना प्रसिद्धी मिळाली. तथापि ते काम मला मिळू शकले नाही. माझा फार निरुत्साह झाला. त्यानंतर मी मॉडेलिंगचे काम पुनः

केले नाही. बाकी आता वाटते कीं झाले तेच योग्य झाले. मला ऑर्डर मिळाली असती तर ती मनाजोगी पार पाडणे झाले नसते.

परत करविरी.—यानंतर मुंबई सोडून मी पुनः वडिलांच्या आश्रयाला घरीं आलो— माझ्यांत आता किती तरी बदल झाला होता— !

माझा एकलकोंडा स्वभाव कमी झाला होता, दृष्टी बरीच व्यापक झाली होती. जाति व रोटीभेदाच्या कल्पना फार कमी झाल्या होत्या. वाचन माझे तेथेही चालू होतेच. त्यामुळे पदवीधर नसलो तरी माझे वाचन बरेच झाले होते. दर महिन्याला एकदोन तरी नवी पुस्तकें घेतच असें. खादी वापरूं लागलो होतो यंग इंडिया पत्राचा वर्गणीदार झालो होतोच.

रंगीत स्केचिसचें वेड.— कोल्हापुरांत आल्यावेळीं डिझाइनचा अभ्यास वाढवणें जमेना. कारण त्याला मॉडेलची जरूरी असते व ती मिळणें कठीण. त्यामुळे सोपे म्हणून आणि मनाचा कल म्हणून पुनः Landscape painting ला सुरवात केली. पंचगंगा नदी पांच मिनिटांच्या वाटेवर. सकाळ संध्याकाळ दोन प्रहर तेथे जाऊन देखावे काढीत बसत असे. केवळ घाटाचीच शेंकडों चित्रे काढली असतील. वॉटर कलर बॉक्स व सामान न्यायला सोईचे असल्यामुळे सर्व देखावे वॉटर कलरमध्येच करीत असे. जागा चांगली असो वाईट असो,—समोर चांगला देखावा दिसला की उकिरड्यावरसुद्धा पुष्कळ वेळां बसलो आहे. जेवणापुरता घरी व बहुतेक वेळ बाहेर काढी. पन्हाळ्याला कांही दिवस जात असे. तेव्हां तर भाकरी बांधून पाण्याचे भांडे बगलेस अडकवायचे व मग दिवसभर रानांत भटकून जेवढी चित्रें काढतां येतील तेवढी काढायची, कोल्हापूर शहराच्या आसपासच्या बहुतेक जागा माझ्या चित्रसंग्रहांत आल्या होत्या. हजारों काढली. पुढें मोजदाद करण्याचे सोडून दिले.

तो देखावा म्हणजे एक मूर्तिमंत काव्य होते— . न विसरण्या-जोगा प्रसंग ! भल्या पहाटे उठून रंकाळ्यावर वाशीनाक्याजवळील चिंचेच्या झाडाखालीं पेटी उघडून बसलो. थंडी होती राम-पाण्याची, अंगाला गुदगुल्या करणारी गोड गोड थंडी होती ती. किंचित

धुकंही होतं. पण तो देखावा दृष्टीआड करण्याइतकं नव्हतं. गाण्यांत लय लागावी, मुरांतला खरखरीतपणा नाहीसा व्हावा त्याप्रमाणं त्या धुक्यानं झाडांचा, डोंगरांचा, दगडांचा खरखरीतपणा अजिबात काढून डोळ्याला त्रास देणाऱ्या सर्व कडा, कोने कोपरे मारून फुलार निळ्या रंगाचा हात मारला होता. बारीक पिंजराचे तुषार हवेंत तरंगत आहेत असा भास होई. रविवारचाच दिवस होता तो. कोंकणच्या लांकडांच्या गाड्या झाडाखालीं सोडल्या होत्या. झोंपेचे झांपड अद्याप त्यांची निघाली नव्हती. गाडी जोडण्यापूर्वी अंगांत ऊब यावी म्हणून त्यांनीं बैलापुढचा पाचोळा पेटवून आयाबाया आणि गाडीवान शेकोटीभोंवती आले. त्यांतल्या एकांनं दुसऱ्याला सुचविलें 'अरे तुक्याचा अभंग एखादा म्हणरे' गोड, प्रेमळ, भक्तिभावानें त्यानं गळा काढला. इतरांनं त्यांत अस्ते अस्ते सूर मिळविला. माझं हृदय भरून येऊं लागलं. समोरचा चंद्रमा सूर्यनारायणाची पाऊलं पाहतांच आपलं काम संपलं असं समजून टेकडीखालीं दडूं लागला. पण जलाशयानें त्याला आपल्या हृदयाशी कवटाळून ठेवलं होतं. तो देखावा म्हणजे एक मूर्तिमंत काव्य होतं ! मी पेटी टाकून दिली आणि आनंदानें अश्रू गाळूं लागलो. हे अद्वितीय काव्य कागदावर आणायला मी असमर्थ होतो !!!

बाबुराव पेंटर.— यांची अद्याप ओळख झाली नव्हती—महाराष्ट्र कंपनींत त्यांची—कामें पाहण्यास गेलो. त्यांनीं स्कूल ऑफ आर्ट्समधील शास्त्रीय शिक्षण न घेतल्यामुळें मनांत त्यांच्याबद्दल फारसा आदर नव्हता. पण त्यांची कामें आणि स्वभावांतील नम्रता पाहून मी जवळ जवळ त्यांचा भक्तच झालो. त्यांचे आऊटलाइन व पोर्ट्रेटमधील प्राविण्य असामान्य होते. पेंटिंगमध्ये बिनचूक ओळख येणार.

पण बाबुरावांच्यांत मला एक मोठं वैगुण्य दिसलं ते हे कीं त्यांना चित्र केव्हां पुरें करावे हे समजत नसे. चित्र पुरे करण्याची त्यांची कल्पना चुकीची असे. म्हणून अपुरे कामांत जी गोडी येत असे ती पुरे केल्यावर नाहीशी व्हायची. फोटोग्राफच्या धर्तीवर ते जात. अद्यापही त्यांचा तो घोयळा होताच.

सिनेमा व पेंटिंग या दोन्ही कलेचे तंत्र विशारद. अत्यंत श्रम करणारे पण प्रतिभेचा विलास कमी. भावनेचा पगडा फार कमी ! बौद्धिक उंची कमी. त्यामुळे त्यांची अपेक्षेप्रमाणे वाढ होऊ शकली नाही. पण आयुष्य सतत कलेच्या व्यासंगांत ! तांत्रिक प्रगती वाखाणण्याजोगी. चांगले कारागीरी चित्रकार, शिल्पकार, फोटोग्राफर व यंत्रज्ञ डायरेक्टर.

महर्षि अबालाल रहिमान.— बाबुराव नेहमी आबालाल मास्तरांची स्तुति गात म्हणून त्यांची भेट घेतली व त्यांची कामे आणि अभ्यासवृत्ति पाहून पूर्ण गर्वपरिहार झाला. व हे अमोलिक रत्न पैदा झाल्याबद्दल मला धन्य वाटू लागले. आबालालचेही पुढे माझ्यावर प्रेम बसले. ते माझ्याशी फार प्रेमाने वागत. प्रमाणाबाहेर मला मान देत. आबालालांची गणना सत्पुरुषांत करावी लागेल. संपत्तीचा हव्यास नाही, कीर्तीचा हव्यास नाही. खासगी जीवन नाही. संध्याकाळच्या जेवणाची तरतूद आहे की नाही याचा विचार नाही. लग्न बंधन नाही. कलेशीच विवाहबद्ध झालेले ! आमरण हातांतून ब्रश टाकला नाही. अखेरपर्यंत विद्यार्थ्यांची ज्ञान पिपासा. माझे चांगले चित्र दिसतांच. त्यांचीही त्यांनी कॉपी करावी ! काया वाचा मनें निसर्गाची सेवा केली. त्यांची अनंतरूपे पकडून संग्रही ठेवली. हजारों तऱ्हा करून पाहिल्या. रेखेवर असामान्य प्रभुत्व. चित्र उत्कृष्ट वठले कीं आनंदाने डुलणार. जणुं विश्व सुठींत आले ! हिरकणीच्या मोलाचा हा महात्मा अठराविश्वे दारिद्र्यांत मेल ! शाहू महाराजांनी त्यांना काही काल जगवले. त्यांच्या पश्चात जनतेने त्यांची मरेपर्यंत विचारपूस केली नाही. मेल्यानंतर स्मशानांत पांचवायला जातवाले आले नाहीत. मेल्यानंतर मात्र पुतळा उभारला गेला !

माझी इतकी लँडस्केप झाली कीं त्यांची मी मोजदाद करण्याचेही टाकून दिले. शेकड्यावर नव्हे तर हजारांवर माझा आंकडा गेला होता.

परोपजीवी थोरांच्या संगतीत.—लँडस्केप पेंटिंग करून कंटाळलो कीं वेळ घालवण्याकरता सुंबईस मैत्री जुळलेल्या येथील स्नेह्याकडे जाऊ लागलो. इनामदार व अंमलदार याच वर्गांत माझे स्नेही होते. कारण त्यावेळचे विद्यार्थी आतां अधिकाराच्या जागावर होते. त्या स्नेही मंडळीकडे मी बराच वेळ घालवू लागलो. एका इनामदारांचे माझ्यावर

विशेष प्रेम होतें. स्वभाव निगर्वी, दिलदार, खर्चिक व निर्व्यसनी. त्याच्यामुळे आणखी ओळखी झाल्या. पण त्यांच्या त्या आयुष्याची आता मला कीव येते.

भल्या पहाटे सकाळीं नऊ दहा वाजता अंथरुणावर उठून बसायचे, व तेथेच चहा घ्यायचा. सकाळचे विधी वगैरे आटपून दहा साडे दहाचे सुमारास झोंपायच्या खोलीतून बाहेरच्या दिवाणखान्यांत येऊन बसायचे. तोपर्यंत मित्रमंडळीं बाहेर येऊन बसलेली असायची. मग चहाला सुरवात व्हायची. चहा प्रत्येकाला मिळायचा. दिवसांतून सिगरेटचे एक टिन तरी खलास व्हायचेच. साडेबारा एकपर्यंत या गप्पा चालायच्या. गप्पा शिकारीच्या, वाड्यावरच्या—कोणावरती तरी टीका. कधीही एखाद्या उपयुक्त किंवा गंभीर विषयाची चर्चा व्हायची नाही. उगाच घ्यायची म्हणून पुस्तकें घेऊन ठेवलेली. ती बहुधा धूळ खातच पडलेली असायची. दीड दोनला 'ताटा'ला उठायचे. ताटाला एकदोन स्नेही असायचे. जेवल्यानंतर थोड्याच वेळांत स्वारी सुख पावायची. ती उठायची सुमारे चार वाजता. मग पुनः चहा गप्पा सुरू. संध्याकाळीं मोठारीतून ड्राइव्ह, किंवा टेनिसच्या कोर्टावर ब्रिझिक. अकरा बारा वाजता निजून पुनः सकाळीं दहा वाजता उठायचे. हा ठराविक दिनक्रम. याखेरीज आयुष्याला ध्येय नाही. कंटाळा आला म्हणजे शिकार !

बाकी माझ्या या वर्गातील स्नेहीमंडळींत तसें दुर्गुणी, दुर्व्यसनी, उठाटेवी खेकटेखोर असें कोणी नव्हते. सर्वांच्यांत सौजन्य बहुधा आढळून येत असें. मॅनर्स चांगल्या, आपण जन्मतःच इतर लोकांहून श्रेष्ठ आहोत ही कल्पना हाडीमासी खिळलेली. बाकी मनमोकळेपणा व आल्या गेल्याचे आदरातिथ्य हा गुण मला यांच्यांत विशेष आढळला. मात्र मी हे माझे मित्र आहेत या कल्पनेनें जो जात होतो ती माझी चूक होती. हजीर तो वजीर. डोळ्याआड झाला तो मेला, अशी त्यांची वागणूक मला आढळली.

निष्क्रीय जीवन. - माझा बहुतेक सर्व वेळ या लोकांच्याकडे जाण्यात व तेथेंच पडून राहण्यात जाऊ लागला. ज्या आयुष्यक्रमावर मी पुढें टीका केली, ज्या ध्येयशून्य आयुष्याची मला आज किळस येते,

तेच तसेच आयुष्य माझे त्यावेळीं चालले होते. आजची दृष्टि त्यावेळीं माझ्यांत नव्हती.

थोरांचे उंबरटे उगाच झिजविणाऱ्या माझ्यासारख्या आणखी दोनतीन व्यक्ती होत्या. त्यांत मी मोडूं लागलो. सकाळीं बाहेर पडायचे व रात्रीं परत यायचे हा माझा उद्योग. जणुं कुठल्यातरी एका मोठ्या कामांतच गढून गेलो होतो मी. या जिण्याची मला लाजही वाटत नव्हती. एखादा भाविक भक्त गांवांतल्या शेंदूर फांसलेल्या सर्व दगडांचीं भक्तिभावानें जशी पूजा करील तशीच मी यांची करीत होतो म्हटले तरी चालेल. कांहीं अधिकारी पूर्वी गरीबींतून वाढलेले असल्यामुळे व अद्याप अधिकाराची धुंदी त्यांच्यावर चढली नसल्यामुळे त्यांतले बरेच आमच्या घरीं येत. डॉ० धनवडे, बॅ० सावंत, राजे भोसले हे नेहमीं येणाऱ्या-पैकीं होत.

हे माझे चाललेलें आयुष्य पाहून वडीलही माझेवर रागावूं लागले. सावत्र आई, तीही बोळूं लागली. पण माझा हा दिनक्रम बदलला तो निराळ्या कारणानें.

एका अधिकाऱ्याच्या वाक्यानें कलाटणी.— मी एका बड्या अधिकाऱ्याकडे विशेष जात असें. मी जरी असा जात होतो तरी आश्रिताप्रमाणें कधीही गेलो नाहीं. बरोबरीचा दर्जा कधीही सोडला नाहीं. ते माझ्या बरोबरचेच आहेत, ही भावना कधीही टाकली नव्हती. कधीही त्यांचे लांगुलचालन केले नाहीं. आर्थिकदृष्ट्या मला कोणापासूनही मदत मिळण्याची अपेक्षा मी केली नाहीं. माझा स्वाभिमान कधीही दुखवूं दिला नाहीं.

माझे स्नेही डॉ. धनवडे, त्यावेळचे दरबार सर्जन, यांचेकडे मी नेहमी जात होतो. त्यांचे स्नेही रा. व. आचरेकर तसेच बडे अधिकारी होते. फायनान्स व होममिनिस्टर असावेत. त्यांची पटकळ म्हणून फार ख्याति होती. निष्कारण शत्रू उत्पन्न करण्याची त्यांची शैली विलक्षण होती. स्वभावानें निष्कपटी अंतःकरणानें निर्मळ तितकेच तोंडानें वाईट. ते मला 'व्हॅगॅबांड' म्हणवून चिडवीत. ते जरी थट्टेनें बोलत तरी त्याचा

माझ्या मनावर परिणाम झाला. अपमान सहन करण्याची मला संवय नव्हती. मला ते बोलणें असह्य होई. रागानें गुदमरून गेल्यासारखे होई. त्या अपमानामुळें मला रात्री झोंपही लागत नसे.

एकदा त्यांचा माझा बराच खटका उडाला. माझे वडील अत्यवस्थ होते म्हणून मी डॉक्टरना बोलावण्यासाठीं गेलो होतो. तेव्हां हे आचरेकर तेथेच होते. ते म्हणाले ‘अहो आता वयच झालेंय त्यांचें—उगाच कां गडबड.’ वेळ दुसरी असती तर कदाचित् मला राग आला नसता. पण वडिलांची स्थिती खरोखरीच काळजी करण्यासारखी असल्यानें मला हे शब्द असह्य झाले. ते फार मोठे ऑफिसर आहेत याचा विचार न करता मी म्हणालो, ‘माझ्या वडिलांच्या ऐवजी तुमच्यासारखे शेंकडों ऑफिसर मेले तर समाजाचे कांहीं नुकसान होणार नाही. माझा बाप तुमच्या हजार पटीनें श्रेष्ठ आहे.’

इतक्या बेमुर्वतपणें आपल्याला जाव मिळेल याची त्यांना कल्पना नव्हती. ते पण चिडून म्हणाले—कोण जाणे थट्टेनेही असेल—‘काय समजलात तुम्ही ? कोणाला बोलता आहात ? बेड्या ठोकून. पोलिसच्या ताब्यांत देईन.’ मी तितक्याच जोरानें उत्तर दिले. ‘पोलिसच्या ताब्यांत देईपर्यंत तुम्ही माझेसमोर आहात. तो धांवून येईपर्यंत तुमची माझी गांठ आहे.’ असें म्हणून मीही अस्तव्या सारून उभा राहिलो. पण ते प्रकरण इतरांच्यामुळें म्हणा किंवा सर्वच एक थट्टेचा प्रकार म्हणून म्हणा तेथेंच मिटले.

समाजसेवेकडे.— पण या प्रसंगानें माझ्या चाललेल्या ध्येयशून्य जीवितावर चांगलाच आघात केला. या दृष्टीने त्यांचे मजवर फार उपकारच झाले. आपण विनाकारण दुसऱ्याचें घरीं जातो. निष्कारण हिंडतो. आपली किंमत कमी करून घेतो. म्हणूनच आपला असा अपमान होतो, असे मला आतां वाटूं लागले. माझे डोळें उघडूं लागले. मी आत्मपरीक्षण करूं लागलो.

माझ्या जिण्याची मला खरोखरीच लाज वाटूं लागली. श्रीमंताचा स्नेही म्हणून भिरवणे हे काय माझे ध्येय होते ! यानें काय माझा दर्जा

वाढणार होता ? तसा सामाजिक दर्जा माझा होताच. कित्येक इनाम-
दारांनी हेवा करावा अशी त्यावेळची आमची स्थिती. वडील अगदी
पहिल्या प्रतीचें वकील होते. संस्थानांतील पहिले मराठा एल्एल्. बी.
तेच. जाडे विद्वान, वक्ते, नामांकित वकील. शाहूमहाराजांची त्यांच्यावर
अखेर अखेर तर केवढी कृपा ! मोठमोठ्या महत्त्वाच्या, अखेर-निकालाच्या
कामांत ते त्यांची सल्ला घेत. शाहूमहाराजावर त्यांच्या शत्रूंनी घातलेल्या
खटल्यावेळीं वडिलांनी बहुमोल मदत केलेली. या दृष्टीनें त्यांचा मुलगा
ही कमी मान्यता नव्हती मला. आणि आतां तर त्यांनी आपल्या
सार्वजनिक आयुष्याला सुरवात केली होती. हंटर पत्र सुरू केले होते.
सत्यसमाजाचें ते एक आधारस्तंभ होते. मराठा समाजांतील एकमेव
निःस्वार्थी, निर्भीड, विद्वान असें संस्थानांतले ते समाजसेवक होते. त्यांच्या
समाजसेवेत भाग घेण्याची प्रवृत्ती माझ्यांत या प्रसंगानें वाढली.

मी बळ्यांच्या घरी जाण्याचे कमी करू लागलो. ते मला मित्र मानीत
असतील काय अशी सचळ शंका मला येऊ लागली. त्यांचे माझेवर प्रेम
असेल, ते मला बरोबरीचे मानत असतील तर तेही माझी गांठ घ्यायला
येतील. पण माझा हा भ्रम लवकरच नाहीसा झाला. कोणी क्वचित्च येत
असत. कांही अंमलदार मात्र येत. इनामदार घरीं गेलो म्हणजे ' कां
बरेच दिवस आला नाहीत ? ' असे म्हणण्यापलीकडे अगत्य दाखवत नसत.

हंटर पत्र.— यामुळें वडिलांच्या ' हंटर ' पत्राकडे माझे मन
धावू लागले. मी घरीं राहून त्यांना करता येईल ती मदत करूं लागलो.
पुर्फें तपासणें, वर्तमानसार काढणे, दुसऱ्या मॉडर्न रिव्ह्यूसारख्या मासिकां-
तील विचार मराठींत करून देणें व नोकर लोकांवर देखरेख करणे अशी
किरकोळ कामें करूं लागलो. मला वाचनाचा तर पूर्वीपासूनच नाद
होता. यंग इंडियाचा सुरवातीपासूनचा वर्गणीदार होतो. त्यामुळें स्फुटें
लिहणे कांहीं अवघड वाटले नाही. यांतून मोकळा झालो म्हणजे
संध्याकाळी लँडस्केपसाठी जात असें. विशांत राहण्याजोगी पेटी व कागद
असल्यामुळें फिरणे व चित्रें काढणे दोन्हीही गोष्टी सहजासहजी होत.
कलेची सेवा व निसर्गाची दोस्ती हा निर्भेळ आनंद भोगू लागलो
वर्तमानपत्रामुळें जनसेवेकडे ओढ लागली.

मित्रांची उणीव कुठ्यानें भरून काढली पण !— मित्रांची उगीव माझ्या कुठ्यानें भागवली. मोठे प्रेमळ कुत्रे होते ते. त्यानें माझ्या चित्रकलेलाही मदत केली. सांगेल तसे बसत असें. अगदी एखाद्या मॉडेलसारखे न हलता समोर बसत असें. त्याची कांहीं ऑईल पेंटिंग्सही मी केली. त्याचे ऑईल पेंटिंग आता तारासणी विद्यामंदिराच्या आर्ट गॅलरीत आहे. मला विसंबून ते पळभरही रहायचे नाही. मी तेथें कुत्रे व ते कुत्रे असेल तेथें मी असलोच पाहिजे. यामुळे आमची जोडी गांवांत बरीच प्रसिद्धीस आली होती. मी वाचत बसलो म्हणजे ते माझ्या खुर्चीखाली बसून असें. अद्यापही त्याची आठवण झाली म्हणजे मला भरून येते. बऱ्यांच्या कटु अनुभवामुळे आम्हीं जिवश्च—कंठश्च झालो. ते इतके की चायको आजारी असता औषध आणण्याकरता म्हणून एकदां येथील एका वाटचे या प्रसिद्ध डॉक्टरकडे गेलो होतो. बरोबर कुत्रे होते. ते इकडेतिकडे जाऊं नये म्हणून दवाखान्यांत येण्यापूर्वी त्याला सांत्वजीही लावली होती. पण त्या डॉक्टरला दवाखान्यांत कुत्रे आलेले अगदीं खपले नाही. ते डॉक्टर पटकळ म्हणून प्रसिद्ध होतेच सर्व गांवभर. त्यांनी 'कुत्रे कशाच आणलेत' अगोदर खाली बांधून या त्याला आणि मग बोला, असें म्हट्टे. बोलण्यात तुसडेपणा होता. मला तो खपला नाही. 'ठीक आहे मला तुमचे औषध न्यायचेच नाही यापुढें' असे म्हणून मी बाहेर पडलो. त्यानंतर माझे स्नेही दरवार सर्जन डॉ. धनवडे यांचेकडे त्यांनी दिलगिरी प्रदर्शित केल्यावर तीन वर्षांनंतर त्यांना मी आईच्या दुखण्यासाठी घरीं बोलावले.

पण त्या माझ्या जिवलग कुठ्याचा सहवास मला फार दिवस लाभला नाही. त्याला थोडे बरें नव्हते. मी एका गांवी निघालो होतो. टांगा येताच ते माझ्यापुढें जाऊन टांग्यांत बसले. पण नेता येणे शक्य नसल्यामुळे त्याला दवावून घरीं बांधले. मी गेल्यावर त्यानें बराच आकांत केला; परंतु येईपर्यंत भाकरीला तोंड लावले नाही. परत आलो. टांगा दारांत उभा राहताच बेटी ग हांक मारली. बेटी धांवत उड्या मारत यायची. ती आली नाही. सामान न्यायला नोकर आला. बेटी आली नाही. 'कुठे आहे रे बेटी' म्हणून विचारांतच उत्तर मिळाले

नाहीं. सायत्र आईनें मात्र डोळ्याला पदर लावला होता. मला उत्तर मिळाले. जगांतील एका निर्मल प्रेमाला मी मुकलो. त्यांची आठवण देणारे पेंटिंग मात्र अद्याप आहे. यानंतर मी पुनः कुत्रे म्हणून बाळगले नाही. बाहेर फिरायला गेलो म्हणजे ते नसलेले पाहून मला करमेनासे होई.

म. गांधींच्या वाक्याचा परिणाम.— हंटर पत्राकडे विशेष लक्ष देऊ लागलो तसा लँडस्केपचा नाद कमी होत चालला. हौसेखातर मी केव्हां तरी जात असे. कारण निसर्गाकडे माझा नैसर्गिक ओढा होता. पण त्याला उत्तेजन मिळण्याजोगी परिस्थिती मात्र नव्हती. पैसा तर मिळतच नव्हता.

चित्रकलेपासून परावृत्त व्हायला आणखी एक गोष्ट विशेष कारणीभूत झाली. महात्मा गांधींनी कोल्हापूरम भेट दिली, त्यावेळीं वडिलांनी बराच पुढाकार घेतला होता. गांवांत हिंडून फंड जमा केला होता. सत्यशोधक समाजातर्फे त्यांनीच मानपत्र दिले. त्यावेळीं महात्माजींच्या मोठारीत शेजारी बसण्याचा मला प्रसंग लाभला. त्यांनी सहजीच माझी विचारपूस केली व चित्रकार म्हणून मी माझी ओळख करून दिली. ते म्हणाले 'चित्रकार आहांत तर चित्रे अशी काढा की त्यामुळे जनसेवा घडेल' अशाच अर्थाचें वाक्य होते ते.

त्यावर विचार करूं लागलो मी. हा प्रश्न आतांपर्यंत कधीच उद्भवला नव्हता माझ्यासमोर. मी माझी चित्रे मनरंजनाकरिताच काढीत होतो. जनतेने बोध घेण्याजोगे, त्यांना मार्ग दाखविणारे, कांहीं तरी विशेष सांगणारे, असे कांहींच नव्हते त्यात.

विशिष्ट मतप्रसार करणारी चित्रे काढावीत तर माझा मनुष्य कृतीचा अभ्यास तसा चांगला नव्हता आणि निव्वळ सृष्टिसौंदर्याच्या देखाव्यामुळे मतजागृती कशी होगार? जनसेवा कशी करणार? मनरंजन होईल पण तेही वरच्या वर्गाचे. खालच्या वर्गापुढे जेथे जगणे की मरणे हा प्रश्न उभा आहे तेथे मनरंजनाचा काय उपयोग? यामुळेही चित्रकलेकडे दुर्लक्ष होऊ लागले.



धीजीच्या जवळ उभे कै. खंडेराव बागल २५-३-२७ कोल्हापूर.

खादी व फॅशन.— मी खादी तर वापरुं लागलोच होतो. प्रथम भावनेमुळेच वापरुं लागलो. त्यानंतर इष्टानिष्ठेचा विचार केला. यंग इंडियाच्या वाचनामुळें, व गांधीजींच्या ऐकलेल्या उपदेशामुळें खादीकडे विशेष लक्ष देऊं लागलो. वडीलही खादी वापरुं लागले. आमचे घरांत आम्ही दोघे खादीभक्त बनलो. मी चरखा व टकळी चालवीत असे. सावत्र आईनें व चायकोनेही सूत काढून दिले व वडिलांच्या उपरण्यापुरतें कापड त्यांतून तयार झालें. येथें धर्माधिकारी वकील यांचा मुलगा भाऊसाहेब धर्माधिकारी व मेथे मास्तर यांनी खादी संघ काढला होता. त्या संस्थेचा सभासद झालो. खादी विषयीं हंटर पत्रांतही मी स्फुटें लिहूं लागलो.

मी जरी खादी वापरीत होतो तरी गत्राळ्यासारखा रहात नव्हतो. माझी फॅशन कांहीं मी सोडली नव्हती. टाकटीकीची आवड म्हणा किंवा कलावृत्ति म्हणा पंचा व लांडा सदरा घालून डिंडणें मला झालें नाहीं व अद्यापही होत नाहीं. खादी कपडा घेतला म्हणजे झाले. पण त्याचे कपडे ठराविक सांचाचे करणे मला पसंत नव्हते. प्रत्येकाच्या आवडी निरनिराळ्या, कलावृत्ति (*aesthetic sense*) निराळी. ती वृत्ती मारून एक सांच्याचे (लष्करी) पोशाख घालणे मला स्वतःचा कांहीं पसंत नव्हते. इतकेच नव्हे तर अशी सक्ती करणे कलाविकासास हानिकारक आहे अशी माझी तरी समजूत आहे. म्हणून मजवर बरेच लोक टीका करीत असूनही मी इच्छेप्रमाणेच कपडे वापरत आलो आहे. दादी, मळके कपडे, अर्धनग्न लुंगी, अन् सदऱ्याविना शरीर याचा मला तिडकारा येतो. पण स्वदेशावर प्रेम करणाऱ्यानें त्यावेळीं खादी वापरलीच पाहिजे, असें माझे मत बनलें होतें. या धंद्याचे राष्ट्रीयकरण होईपर्यंत या धंद्याला शक्य तितके उत्तेजन दिलें पाहिजे असें माझे मत होतें. राजकीय सत्ता हाती आली नाहीं तोपर्यंत परदेशी व देशी भांडवलवाल्याडे जाणारा पैशाचा ओघ थांबवण्याला आज दुसरा मार्ग नव्हता.

या मताचा मी पत्रांतून जोरानें पुरस्कार करूं लागलो.

हळूं हळूं विचाराची दिशा जनसेवेकडे अधिकाधिक झुकूं लागली. पत्रासाठीं मी जवळ जवळ स्वतःचा वाहून घेतलों. सारा वेळ तिकडे खर्च करूं लागलो. जर एकाद्या वेळीं ट्रेडलचा माणूस आला नाहीं तर रात्री

दोन दोन वाजेपर्यंत मी पाय मारीत असं, घरची सर्व मंडळीही रावत. कागद फाडणें, पत्रें चिकटवणें ही कामेंसुद्धां वडील करीत.

एकदा एखाद्या नादाला लागलो म्हणजे दुसरे कांहीं सुचायचे नाही हा माझा स्वभावच. त्याचा मग अतिरेक व्हायचा. खाण्यापिण्याकडे सुद्धा लक्ष असायचे नाही. माझे फिरणेसुद्धां कमी होऊं लागले. बहुतेक सर्व बोजा मी एकट्यानेच उचलला. वडील फक्त अग्रलेख लिहीत. बाकी सर्व मी पाही. केव्हां केव्हां वडील आजारी पडले म्हणजे अग्रलेखही लिहिणें माझेवर पडे. पण मला कंटाळा कसला तो नव्हता.

वर्तमानपत्री लिखाणाचा परिणाम.— दर आठवड्याला नियमितपणें स्फुटें लिहावीं लागत असल्यामुळें लिहिण्याची संवय लागली. समाजाकडे पाहण्याची नवी दृष्टी आली. त्रयस्थपणानें पाहण्याची मनोवृत्ती कमी झाली. मनांतले विचार लिहिता येऊ लागले. व स्फुटांना थोडीच जागा आंखून घेतल्यासारखी असल्यामुळें, पाह्याळ न लावता मोजक्या वाक्यांत लिहिण्याची संवय झाली. वाचनाचा नाद लहानपणापासून होताच. त्याचा यावेळीं फायदा झाला.

वडील अभ्यासी व प्रगमनशील विचाराचे होते. भगवद्गीता मुखोद्गत. वेदाचा अभ्यास. त्यावर अनेक लेख लिहले. भागवत धर्माची चांगली माहिती. दांडगे वाचक. चिकित्सक, वादविवाद पटु, पण मूर्तिपूजक ! पण त्यांनी मूर्तिपूजेची सक्ती आमच्यावर केली नाही. घरांत नेहमी या विषयावरची भाषणें चालत. नेहमी व्याख्यानें देत. घरांत सनातन वृत्तीला व स्वतंत्र वृत्तीला मारक असं वातावरण नव्हते. वडील सत्य-शोधक होते, पण तसे ब्रह्मद्वेष्टे नव्हते. 'दासराम' म्हणजे रामचंद्र बाबाजी जाधव, बाबुराव यादव, कदम वकील, हरिभाऊ चव्हाण 'लट्टे-डोंगरे-जाधवराव' ही त्यावेळची सत्यशोधक समाजांतील पुढारी मंडळी.—

बाबुराव यादव.— विशेष असं शिकलेले नव्हते. शिपाईगडी. पण दांडगा वक्ता. त्यांना मुख्य मैदान तोक म्हणत. राजकारणांतील नाना पाटलांचे वक्तृत्व आणि ब्राह्मणावर तुडून पडणाऱ्या यादवांच्या वक्तृत्वांत फार साम्य. दांडगी समयसूचकता. माझे वडील जाडे विद्वान. भास्करराव जाधवांच्या खालोखाल. पण वक्तृत्वशैली बाबुरावांची मोठी.

वडील मूर्तिपूजक, बाबुराव जवळ जवळ मूर्तिभंजक. मला याबाबत बाबुरावांचेच विचार आवडायचे. दासराम, हरिभाऊ चव्हाण, कदम मंडळी आली म्हणजे हा वाद सारखा चालायचा. ब्राह्मणापैकीं तात्या आपटे, आळतेकर, खांडेकर, श्रीखंडे, धर्माधिकारी त्यांचे दोस्त. कोणी घरीं आले कीं कडाक्याचा वाद चालायचा. डॉ. बाळकृष्ण यांची व वडिलांची सभेंत नेहमी लढत असायची. आहिताग्नी राजवाडे व वडील यांची एकदा खूपच जुंपली होती. पंडित सातवळेकर वडिलांच्या विद्वत्तेला नेहमी मान देत. पण त्यांची उत्तरे प्रत्युत्तरे चालायची. या वादविषादाचा माझ्यावर पुष्कळच परिणाम झाला. माझी चिकित्सिक बुद्धी वाढत गेली. न वाचता पुष्कळ गोष्टी समजू लागल्या. त्याचा परिणाम न कळत माझ्या लिखाणावर होत होता. मुंबईच्या राहणीनें माझी जालंध दृष्टि कमी झाली होती. या बाबतींत मी घरच्या सर्व मंडळीच्या बराच पुढें गेलो होतो.

घरांतील अस्पृश्य.— आमच्या घरीं एक बाबामारे नांवाचा अस्पृश्य विद्यार्थी जेवायला येत असें. त्याचे ताट आमच्या पंक्तीला आई कधी घालीत नसें. ' त्यांचें पान पंक्तीलाच वाढ ' म्हणून मी सांगून पाहिले. पण तिनें कांहीं ऐकले नाहीं. तशी शिवाशीव चालत होती. पण जेवायच्या वेळीं भेदभाव टाकणे झाले नव्हते. तेव्हां सगळ्यांची ताट वाढल्यावर मीच माझे भरलेले ताट घेऊन त्या अस्पृश्याजवळ बाहेरच्या बाजूला जाऊन बसलो. असें एक दोन वेळ केल्यावर मग आईनेही ती बाब सोडून दिली आणि त्याला आमचे पंक्तीस वाढायला सुरवात केली. पुढें मग महार, मांग, चांभार, मुसलमान आमचे घरीं पंक्तीस बसूं लागले. वडिलांनीं आम्हासाठीं करवून आणलेल्या चांदीच्या ताटांत त्या लोकांना सुद्धा बोलवून जेवूं घातले. त्या ताटांत आजचे आमदार डी. एस. पवार (चांभार) आकीवाटे मुसलमान, गोविंदा मांग आणि गंगाराम कांबळे महार मंडळी ही होती. त्यानंतर त्या ताटांत घरच्या मंडळींनी जेवायला सुरवात केली.

मला व्याख्यान द्यायला येत नसें. त्यामुळें वर्तमानपत्रद्वारां जेवढी जनसेवा होईल, न बोलतां (बोलतां येत नव्हतें म्हणून) जेवढें करतां

येईल, तेवढें करीत असें. एकदां एका प्रसंगीं चांभारवाड्यांतही जाऊन जेवलों. खादी, सहभोजन व वर्तमानपत्र एवढ्याच मर्यादेंत मी घुटमळत होतो. लिहीत असें ते मात्र प्रामाणिकपणें लिहीत असें. कुणाला खूप करण्याकरितां लिहिलें नाहीं. यामुळें माझी स्फुटेंही बऱ्याच जणांना आवडूं लागलीं. कित्येक वेळां त्यांचे उतारेही इतर कांहीं पत्रांतून येत. यामुळें लिहिण्याबद्दल एक प्रकारचा आत्मविश्वास उत्पन्न झाला. सहसंपादक म्हणून काम करण्याची महत्वाकांक्षा उत्पन्न झाली. पण वडिलांनीं घाई नको म्हणून माझा थोडा हिरमोड केला.



सावत्र आई.-श्यानें वारल्या.

त्या विशेष अशा शिकलेल्या नव्हत्या. पण वडिलांच्या समाज-कार्यास घरीं बसून मदत करीत. वर्तमानपत्रांच्या घड्या घालणं, तिकीटे चिकटवणं, कागद फाडणं हे काम गल्लीतल्या मैत्रिणी धेऊन पुऱ्या करीत. आज ताराराणी मंदिरांत असलेले मास्तर अनंतराव भुरके यांची बहिण. त्यांची

कै. सौ. चंद्राबाई वागल

जिवश्चकंठश्च. ती दिवसभर कामाला

अगे? तसंच सत्यसमाजांत ठरलेल्या सहभोजनाचे काम या दोघी पुढाकारानें पार पाडीत. त्यांनीही पुढे शिवाशिबीची कल्पना यकून दिली. सावत्र आई. पण तसा आम्हा कोणालाही त्यांचा त्रास झाला नाहीं. सावत्रपणाचा कल्पनाही शिवू दिली नाहीं. वडिलांच्या उतारवयांत त्यांच्यावर ही आपत्ती कोसळल्यामुळें त्यांच्या मनावर बराच परिणाम झाला. त्यांची प्रकृतीही ढासळू लागली. डोक्याला फार ताण सहन होईना. यामुळें पत्राची बहुतेक सर्व जबाबदारी मजवर पडूं लागली. केव्हां केव्हां अग्रलेखही मीच लिहूं लागलों.

हंटर पत्राचे धोरण.— एकंदर पत्राचें धोरण काँग्रेसला अनुकूल असेंच होतें. वडील दरबारवर निर्भीडपणें टीका करीत. त्यामुळें पत्राचा बोज वाढला होता. बाहेरही पत्राचा खप वाढत चालला होता. प्रजेची सहानुभूति आणि प्रेम मिळूं लागलें होतें. गांवच्या लोकांकडून बरीच मदतही मिळाली होती.

संस्थानांत राहून संस्थानी कारभारावर टीका करणारे व काँग्रेसला अनुकूल असे आमचेच पत्र होते. नाहीं तर संस्थानी पत्रांत बहुधा राजाची व त्यांच्या विशेष मर्जीतील अधिकाऱ्यांची स्तुति, त्यांचे फोटो व चरित्रें, ही असायचीच. अधिकारी झाला कीं त्याला लोकप्रिय हे विशेषणही पत्रांनीच चिकटवायचे. काँग्रेस राजवट आली तरी ही वृत्ती कांहीं गेलेली नाही. पूजास्थान बदलेले एवढेच. जे सरकार असेल त्याला विरोध करणारा समाजसेवक हा बहुधा गैरमर्जीत असायचा. त्याची किंवा त्याच्या कामाची वाहवा पत्रांत येणे जवळ जवळ अशक्य गोष्ट. मनांत आदर असला तरी तो पत्रांतून प्रकट व्हायचा नाही. कारण त्यामुळें पत्राच्या अस्तित्वाला धोका येण्याचा संभव. म्हणून तारेवर कसरत करणारा जो असेल त्याचा उदो उदो होणार. तो ही धनिक असेल तर त्याचा विशेष गौरव व्हायचा ! एखादा चांगला अधिकारी गैरमर्जीत गेला कीं त्याने चांगले काम केले असलें, तरी त्याचा नामनिर्देश व्हायचा नाही. ज्या प्रजेच्या वर्गणीवर पत्र जगायचे, तिची गाऱ्हाणी कधी वर्तमानपत्रांतून पुढे यायची नाहीत. महाराजांच्या स्तुतिपाठाचा दर वाढदिवशी जादा अंक काढून यायचा. ब्राह्मणेतरांचे पत्र असेल तर ब्राह्मणावर तोंडसुख घ्यावें. पण आपल्या जातभाईंच्या दोषाबद्दल तोंडाला खीळ घालावी.

आम्ही हा मार्ग पत्करला नाहीं म्हणून आम्हाला जड गेले. गिरणीचे मॅनेजर हे माझे स्नेहीच होते. खालसा मुलखांतील गिरण्यापेशां तुमचे कामाचे तास जास्त आहेत, ते कमी करा किंवा किती असतील ते जाहीर करा अशा अर्थाचे मी त्यांना बोललो. ‘टीका करून तरी पहा म्हणजे काय ते समजेल’ म्हणून त्यांनी धमकी दिली. मी जाणूनच होतो कीं टीका केली तर छापखान्यास मिळणारे गिरणीचें सहासातशेचे काम बुडेल.

मी जाणूनबुजून स्फुट लिहिले व त्यांनी थोडक्याच वेळांत काम बंद केले. प्रामाणिक टीका जड जाते याचा प्रत्यक्ष अनुभव आला. आर्थिक हित-विरोध आला की खासगी प्रेमसंबंध टिकत नाहीत.

मुखदुर्बळाला वाचा फुटली.— संस्थानजवळील खालसा मुलखांतील एका जिल्ह्यांत ब्राह्मणेतर परिषद भरली होती. त्या परिषदेचे स्वागताध्यक्ष कोल्हापुरचे बडे अधिकारी रा. व. आचरेकर हे होते. त्यांनी आपल्या भाषणांत दुसरे ब्राह्मणेतर पुढारी भास्करराव जाधव, मुंबईचे त्यावेळचे मंत्री, यांच्यावर—

‘आपसांतील यादवी आणि कर्तबगार पुढाऱ्यांमधील व्यक्तिद्वेष यांनी समाजाचे भयंकर नुकसान केलें आहे. दुसऱ्यांनी ‘हे केले नाहीं असें म्हणण्यापेक्षा स्वतः काम करावे. दुसऱ्याचे दोष काढण्यात कालक्षेप करूं नये. तुम्हीही संस्थानच्या रुपेरी बेडीचा बंदिवास पत्करलाच आहे...’ असा लेख हंटर पत्रांत लिहिला. या लेखानें शहरांत बरीच खळबळ उडाली. अधिकारी संतप्त झाले. खुषमस्करे व स्नेही म्हणवून घेणारे चिडले. त्यांनी जाहीर पत्रिका काढून पत्राच्या निषेधासाठीं सभा बोलावली.

एवढ्या मोठ्या अधिकारावर असलेल्या एका संस्थानी पत्रानें आणि संस्थानांत ज्याची इस्टेट आहे अशा माणसानें टीका करणे म्हणजे काय साधीमुधी गोष्ट ? त्या ऑफिसर साहेबांना खूप करण्याकरता आश्रितांची, स्नेह्यांची आशाळभूतांची अहमहमिका सुरू झाली.

सभा भरणार तेथे आपला निषेध होणार ! उलट बोलण्याची कोणाची छाती नाही ! मी तर वाचादुर्बल ! अनुमोदन देण्यापुरतीं वाक्यें सुद्धां जन्मांत कधी उच्चारलेली नव्हती. आपल्याला कधी काळीं बोलता येईल ही कल्पनाही शिवलेली नव्हती. बोलण्याचा प्रयत्नही केला नव्हता. अशक्य बाब म्हणून ती गाळलेलीच होती आयुष्यांतून. मग मी काय बोलणार ? माझी बाजू कशी मांडणार ? तोंड दाबून बुक्याचा मार सहन करणे भागच होते मला. तथापि निदान ऐकायला तरी जावे म्हणून मी जाऊन बसलों. माझ्या हजर राहण्यानें मात्र बऱ्याच लोकांना अचंबा वाटला.

तेथील एक प्रख्यात नाणावलेले 'मुलुख मैदान' म्हणून समजलेले माझा निषेध करण्याकरता उठले. प्रसिद्ध वक्ते बाबुराव यादव त्यांची अजस्र मैदानी तोफ माझ्यावर सुरू झाली. मी बसल्या जागीच गर्भगळित झालो. तोंड चिमणीएवढे झाले. समोर बसलेल्या लोकांच्या नजरेला नजर लावण्याची छाती होईना. ते मी दोपी होतो म्हणून नव्हे, तर मला उत्तर देण्याची शक्ती नव्हती म्हणून. मी मुख-दुर्बल होतो म्हणून. पुढच्याच खुर्चीच्या रांगेला बसल्यामुळे पळ काढणेही शक्य नव्हते. सर्वांसमक्ष स्वस्थ ऐकत बसण्याचे ठरवले. सभेचे अध्यक्ष दाभोलकर वकील हे होते. मराठा बोर्डिंगचे सुपरिण्डेंट प्रो. शिरोडकर यांनी बोर्डिंगची पोरें पुढे घालून आणली होती.

माझ्या निषेधाचा ठराव पास करण्याकरता पुढे मांडला गेला त्यांच्या बोलण्याची लोकांवर छाप पडली होती. ते वक्ते चांगलेच होत. ठराव पास होणार हे ठरल्यासारखेच होते, पण मला कशी बुद्धि सुचली कोण जाणे, मी कसाबसा सरळ उभा राहून त्यांना म्हटले, 'ठराव पास करण्या-पूर्वी लोकांनी तां लेख वाचला आहे कां नाही हे तरी विचारून पहा.' एवढे बोलायला केवढे धैर्य लागले मला. एवढे व्याख्यान देऊन मी खुर्चीवर आदळलो. इकडे तिकडे चोरट्या नजरेन पाहिले. मला कोणी हंसत नव्हतं. कोणी हेराळणीहि केली नाही. एवढ्याने मनांतल्या मनांत केवढा आनंद झाला मला. कारण सभेत यापूर्वी केव्हांव तोंड उघडलेले नव्हते. ते यादव तोऱ्याने म्हणाले, 'आहे माहीत सर्व लोकांना.' पण तेथे बरेच विद्यार्थी आले होते. कसे झाले तरी तरुण विद्यार्थ्यांच्या मनांत स्वातंत्र्याचे रक्त वहात असतेच. त्यांना कोणाची हुजुरगिरी करायची नव्हती. थोरांचा मुत्सद्दीपणा म्हणजे नादानपणा त्यांच्यांत आलेला नव्हता. ते ओरडून म्हणाले, 'नाही वाचला आम्ही.' यादवांचा नाइलाज झाला. पण तो लेख त्यांनी न वाचता मलाच वाचायला सांगितले. माझी फजिती उडणार ही त्यांना खात्री होतीच.

मी पत्राचा संपादक आणि वाचायला सुद्धा येत नाही असे लोक म्हणणार म्हणून मला उठणे भाग पडले. नाही तर लोक छीः थूः करणार.

पत्राचा बोज जाणार. काय व्हायचे ते होईल म्हणून व्यासपीठावर चढलो. चढतांना तेल जात होता. पाय लटपटत होते. बोलण्यापूर्वीच जीभ कोरडी पडली. पुढचा समुदाय पाहून छाती धडधडू लागली. अंगाला घाम सुटला. घेरी येते की काय असे वाटू लागले.

मन घट्ट करून पत्र हातांत धरले. तथापि हात कांपत होता. खांकरून सुरवात केली. त्यांत मला अनुकूल अशी एक गोष्ट होती. ती म्हणजे मला नुसते वाचायचेच होतं. बोलायचे नव्हते. त्यामुळे अडखळण्याचे कारण नव्हते. कचरूं नये म्हणून मोठा आवाज काढून वाचू लागलो. कांही थोडे वाचल्यानंतर लोकांकडे दृष्टि गेली. लोक अगदी शांत होते. कोणी कांहीं गडबड केली नाही. वातावरण विरोधी दिसले नाही. तेव्हां आम्हालाही जोर चढला. पहिली भीति गेली व सर्व लख छान परिणामकारक वाचला. नंतर स्वतंत्रपणे चार शब्दही बोललो.

यानंतर सभेचा झोफ सर्वच पालटला. विद्यार्थी माझ्या बाजूला झाले. माझ्याबद्दल त्यांना सहानुभूति वाटू लागली. बोर्डिंगमधील पारखे नांवाचे विद्यार्थी उठून म्हणाले की, 'आजची सभा निषेधाची नसून बागलांच्या अभिनंदनाची होणार आहे.' त्यांच्यामागून आणखी एक एक विद्यार्थी माझ्यातर्फे उठू लागले. हा प्रकार पाहून मी तर आश्चर्यचकित झालो. कारण मी मोठ्या धैर्याने ऐकण्यापुरताच आलो होतो.

वातावरण व सभेत होणारी वाचावाची पाहून ठराव पुढे मांडणाऱ्या वकीलांनी तो मागे घेत असल्याचे सांगितले. अध्यक्षही दाभोळकर वकीलच. त्यांनी ठराव मागे घेतो म्हणणाऱ्यांचे बोलणे मान्य केले. पण इतक्यांत प्रो. शिरोडकर म्हणाले, 'ठराव पाठीमागे घेता येत नाही. तसे करणे अन्कॉन्सिस्टन्शनल आहे.' त्यांना वाटले मुलांवर आपले वजन पडेल. पण त्याचा स्वीकार करणे म्हणजे राजरोस फजिती होण्यासारखे असल्याने अध्यक्षानी तो ठराव परत घेतला. अशा रीतीने अधिकाऱ्याला स्वरूप करण्याकरता केलेली एवढी उठाटेव व्यर्थ गेली.

त्यावेळीं तेथे एक पुण्यांतील 'ज्ञानप्रकाश' या वजनदार पत्राचे बातमीदार श्री. गणपतराव पाध्ये हजर होते. त्यांच्यावर बऱ्याच जणांचे वजन पडले असावे. घरी मोठारीं खेपा घालू लागल्या आणि आचरेकरांच्या बाजूला अनुकूल अशी बातमी त्या पत्रांत छापून आली.

मी झालेली सर्व हकीकत आमच्या पत्रांत झाली तशी दिली. व त्या पत्रावर कांहींच टीका केली नाही. 'बातमी खरी कोणती व खोटी कोणती हे उत्तराप्रत्युत्तरानें सिद्ध होणार नाही. खरी-खोटी गोष्ट कोणती ती लोकांनी पाहिलीच आहे.' असें लिहून अंक छापला व त्याच्या पांचशें जादा प्रति काढून गांवांत फुकट वाटल्या. मी स्वतः ज्ञानप्रकाशकडे झालेली बातमी पाठवली. संपादकांनी तिलाही जागा दिली. यामुळे ज्ञानप्रकाशचे संपादक काकासाहेब लिमये यांचा निःपक्षपातीपणा प्रत्ययाला आला. या प्रसंगानंतर त्यांनी रिपोर्टरना कांहीं कळवले असावे. कारण त्यानंतर गणपतराव पाध्ये यांचे सर्व धोरण बदलेले दिसले व लोकांची बाजू ज्ञानप्रकाशमध्ये निर्भयतेनें येऊ लागली.

वकील.— यांत एक दिसून आले, (आणि पुढेही तोच अनुभव आला.) कीं ही सर्व उठाटेव करण्यांत भाग घेणाऱ्यांपैकीं तीन चार वकीलच होते. ठराव मांडणारे वकील, दुसरे एक बोलणारे वकील व अध्यक्ष वकील, एक नोकरीस असलेले प्रोफेसर व दुसरे वाड्यावर नेहमीं जाणारे येणारे वक्ते, विरुद्ध विद्यार्थी वर्ग. यावरून वकीलांची मनोरचना कशी असते तें समजून येण्यासारखें आहे. संस्थानांत किती तरी पदवीधर होते, तसे हुपार वकील आहेत. पण जनसेवा करण्याची मनापासूनची इच्छा मला तरी कोणांत दिसून आली नाही. शुद्ध खादी वापरणारे सुद्धां जे पूर्वीपासून तीनचार होते त्या संख्येंत कांहीं भर पडली नाही. ब्राह्मण पदवीधरांची संख्या केवढी मोठी, पण तरुणपणांत पुढील आयुष्य पुढें असल्यामुळे नुकसान होण्याचा संभव व पुढे वय झालें म्हणून सार्वजनिक सेवेपासून दूर रहायचे. ब्राह्मणतेरांना नोकरीची व वरच्याच्या मर्जीची आशा ! अशा प्रकारें खरा लायख आणि राजकारण झालीं ध्यायला योग्य असा वर्ग जाणून बुजून स्वार्थामुळे अस्पृश्य बनला.

वजनदार पदवीधर वकीलांपैकी एक माझे वडीलच कांहीं तरी राजकीय विषयावर बोलत; लिहीत व निर्भीडपणे टीका करीत. पण त्यांच्या या कृत्यामुळे त्यांच्या वकीलीवर परिणाम झाल्याखेरीज राहिला नाही. शाहू महाराजांच्या अमदानीत श्री. सदाशिव खंडो आळतेकर यांनी थोडी राजकीय चळवळ केली व त्याबद्दल त्यांना कोल्हापुर सोडावे लागले. पण यामुळे कोणीही हातपाय हालवू नयेत ही खरोखरी लाजिरवाणी गोष्ट आहे. ब्राह्मणवर्गीनें तर बहुतेक सर्व चळवळीतून अंग काढून घेतले. एखाद्या ब्राह्मणेतर पदवीधरानें किंवा वकीलानें एखादी संस्था काढली तर तिचा उद्दिष्ट हेतू जनसेवा करण्यापेक्षां त्या निमित्तानें चार अधिकाऱ्यांना सभेचे अध्यक्ष करून त्यांची ओळख करून घ्यावी व त्यांच्या मर्जीत जावें. नोकरी लागायची असेल तर त्याच हेतूनें एखादी संस्था गांठायची.

खरी कळकळ असलेले व समाजकार्य करूं इच्छिणारे लोक अगदी खालच्या वर्गांत होते. माने, हवेरी, माधव भोसले व गायकवाड असे कांहीं होते. पण ते अशिक्षित, आर्थिक दृष्ट्या कांहीच दर्जा नसलेले, यामुळे त्यांचे वजन पडायचे नाही.

लोकांच्या नजरेत आलो.— या सभेनंतर मी एकदम लोकांच्या डोळ्यासमोर आलो. माझ्या आयुष्याला एक निराळी दिशा लागली. जनसेवेचे एक निराळे साधन अचानक हातीं आले. मला चांगले बोलता येईल हा आत्मविश्वास माझ्यामध्ये उत्पन्न झाला.

व्याख्यानाला आवश्यक जें वाचन व विषयाची तयारी ती माझी होतीच.

यावेळीं विख्यात ब्राह्मणेतर लेखक व व्याख्याते प्रबोधनकार ठाकरे यांचे बंधू आमचे घरीं आले होते. त्यांनीं हा सभेचा प्रकार डोळ्यांनीं पाहिला होता. त्यांनीं माझ्या त्या पहिल्या भाषणाची फारच प्रशंसा केली व तुम्ही निस्संशय चांगले वक्ते व पुढारी व्हाल असा आशीर्वाद देऊन प्रेमानें पाठीवर थाप मारली. पण मला त्यानें केवढा हुरूप आला.

वडील चांगल्यापैकीं वक्ते होतेच. आपणही बोलण्याचे प्रसंग चुकवायचे नाहीत असें या पुढें मी ठरवले. खादी, ग्रामपंचायत, स्वदेशी—

अस्पृश्यता—निवारण अशा विषयावर व्याख्यानें देऊन मतजागृति करण्याचे मनानें घेतले. वडील एका गांवीं व्याख्यानासाठीं म्हणून निघाले होते. मला ही आयतीच संधी मिळाली. खेड्यांच्या लोकांसमोर व्याख्यान द्यायचे. ते सर्व अडाणी. त्यांचे मनानें मी विद्वान्, तर उडण्याची व हंसे करून घेण्याची भीती नाहीं. उलट कोण बोलणार नाहीं. सर्वदृष्ट्या व्याख्यानाचे प्रयोग करून पहायलाही भूमिका पूर्ण अनुकूल होती. तिचा मी फायदा घेतला.

व्याख्यानाचा दौरा.— पहिले व्याख्यान माझे एका खेड्यांत झाले. त्यासाठीं डिस्ट्रिक्ट मॅजिस्ट्रेटकडून अर्जानें परवानगी मागितली होती. खादी हाच विषय दिल्यामुळें व वडीलही त्यांत व्याख्याते असल्यामुळें त्यांना परवानगी मिळूं शकली. खादी व ग्रामपंचायत या विषयावरच मी बोललो. खालच्या वर्गीला, आपण इतराहून हलके नाहीं ही जाणीव करून देण्याकरतां मी एका शेतकऱ्यालाच अध्यक्ष केले. मी हे पूर्ण सद्धेतून केले. पण तेथल्या प्रतिष्ठिताला तो मोठा अपमान वाटला. त्यावेळीं त्याला मुकाट्यानें बसणेच भाग पडलें. माझ्या व्याख्यानाचा परिणाम बरा झाला. त्याच सभेंत बऱ्याच रुपयांची खादी खपली व ग्रामपंचायत स्थापण्यालाही लोक कवूल झाले, मात्र तेथील प्रमुख आणि उठाठेवीं खेकटेखोर म्हणून प्रमुख असलेली चिमासाहेब नांवाची व्यक्तीच अध्यक्ष म्हणून निवडून आली. ज्याच्या नांवाने लोक मागे जळफळाट करीत व मनांतून ज्याचेबद्दल काडीचाही आदर नव्हता, तो लोकनियुक्त म्हणून निवडून येऊ शकला. संस्थानी प्रजेची ही मनोवृत्ति खेड्यावर तशीच मोठ्या शहरांतही पण अशीच दिसून आली.

लोकशिक्षण व भाषण बंदी.— म्हणून लोकांना जबाबदार अशा संस्था स्वतंत्र बाण्यानें चालायला लोकशिक्षणाची जरूरी आहे. त्यांच्या हक्काची जाणीव त्यांना करून दिली पाहिजे. निःस्वार्थी पुढाऱ्यांनी स्वातंत्र्याचे बीजारोपण त्यांच्या मनांत केले पाहिजे. याला भाषण-स्वातंत्र्याची जरूरी आहे. नुसत्या क्रमिक शिक्षणानें हे लवकर साध्य होणार नाहीं. अशी माझी खात्री झाली. भाषण स्वातंत्र्य नसल्यामुळें संस्थानी प्रजा निर्बुद्ध आणि गुलामवृत्तीची झाली होती.

ग्रामपंचायतीचा स्तुत्य हेतु, तो अध्यक्ष निवडून आल्याने साध्य झाला नाही. उलट लोककल्याणाची सबब पुढे करून बहुमताच्या जोरावर त्याला स्वतःचेच हित साधून घेता आले. लोकांना पूर्वीचीच स्थिति बरी असें वाटू लागले.

यानंतर लगेच दुसऱ्या गांवीं गेलों. तेथेही व्याख्यान दिले. तेथेही बरीच खादी खपली. कांहीं अंशी वडिलांच्या बरोबर संस्थानांतील गांवें केली. त्यामुळे खेडच्या लोकांपुढे तरी न भीता स्वतंत्र व्याख्यान देता येईल असा विश्वास वाटू लागला. मोठ्या शहरांत स्वतंत्र व्याख्यान देण्याचे अद्याप धाडस झाले नव्हते. पण राजधानीत एका संस्थेनें माझे खादीवर व्याख्यान ठरवून ती ही भीती दूर केली. आतांपर्यंत वडिलांच्या बरोबर उपवक्ता म्हणून बोलत असें पण यापुढें स्वतंत्र दौरा काढण्याची महत्वाकांक्षा उत्पन्न झाली.

संस्थानांत सभाबंदीचा कायदा होता. त्यामुळे या दौऱ्याच्या कल्पनेला सभाबंदी आड येऊ लागली. प्रत्येक खेपेला डिस्ट्रिक्ट मॅजिस्ट्रेटकडे अर्जाला आठ आण्याचे तिकीट लावून परवानगी मागणे त्रासाचे व अपमानाचे वाटू लागले. व दौऱ्याची अशी एकदम परवानगी मिळेलना म्हणून तो नाद सोडून द्यावा लागला.

महात्माजी दांडीला निघाले त्याच दिवशीं भीही व्याख्यानाला आमच्या हद्दीबाहेर जाण्याचे ठरवले. स्पेशल मोटारीनें मलकापूर जहागिरींत गेलो. तेथले महालकरी गोपाळराव खांडेकर हे आमचे वडिलांचे बालपणाचे स्नेही होते. त्यांनी आमची उत्कृष्ट व्यवस्था ठेवली व स्वतःही सभेस हजर राहिले. मी सहकुटुंब गेलो होतो. त्यांनी वडिलांना पत्र पाठवून माझ्या व्याख्यानाची बरीच स्तुती केली. त्यानें माझा उत्साह वाढला व व वडिलांना आनंद झाला.

वाळवे तालुक्यांतला दौरा.— मी जवळच्या वाळवे तालुक्यांत दौरा काढण्याचे ठरवले. संस्थानांत भाषणबंदी होती. पण येथे परवानगीची कांहीं भानगड नव्हती. वाटेला ते बोलावे. राजद्रोही व्याख्यान असल्यास केस होण्याची भीती. पण भाषणाला बंदी नव्हती. चार दिवस गांवीं, चार दिवस दौऱ्यावर असे सुरू केले.

कन्हाडांत व्याख्यान दिलें व नंतर तेथल्या बटाणे वगैरे कांहीं पुढाऱ्याबरोबर त्या तालुक्यांतली गांवे केली.

तर्कतीर्थ लक्ष्मणशास्त्री जोशी.— दौऱ्यांत तर्कतीर्थ लक्ष्मणशास्त्री यांची गांठ पडली. त्यांचे संबंध आणखी जवळ आले. त्यावेळीं त्यांच्या विद्वत्तेची मला कांहींच कल्पना नव्हती. एक साधारण कार्यकर्ताच समजलो. सोंवळा भटजीच वाटला मला. पण महाराष्ट्रातल्याच नव्हे तर हिंदुस्थानातील विद्वान मंडळींत त्यांची गणना केली जाते. खरा विद्वान नम्र असतो. आपण विद्वान आहोत ही त्याला जाणीव नसते. निदान तो दुसऱ्यांना ही जाणीव करून देत नाही. हे त्यांच्या उदाहरणावरून पटून आले. त्यांच्यांत ब्राह्मण्य जराही नाही. जातिवाद दिसला नाही उलट बहुजनसमाजाचेच ते कैवारी आहेत. फुल्यांच्या विषयीं निबंध लिहण्याने ते आणखी जवळ आले. याचमुळे अ. भा. सत्यशोधक परिषदेचे उद्घाटन त्यांचे हस्ते करण्यात आम्हास आनंद वाटला. मिश्र विवाहाचे ते पुरस्कर्ते आहेत. पाटील-पिंगळे या मराठा ब्राह्मण विवाहाचे अभिनंदन करण्यास ते करवीरी आले होते. रोटीबंदी त्यांनीं केव्हांच मोडून टाकली आहे. बहुजनसमाजाच्या आकांक्षा त्यांना इतराहून बरोबर कळू शकतात. सर्वोदयी सोंवळेपणा व टोंगी सात्विकता त्यांच्यांत नाही. चुका कमी करण्याचा थोरपणा त्यांचे अंगी आहे. ते माझे घरी उतरले असता, त्यांच्या धोरणांत मला वाटलेली कांहीं विसंगती व मला वाटलेला त्यांचा चुकीचा दृष्टिकोन मी मोकळ्या मनाने त्यांच्यासमोर मांडला. त्यांनीं तो खोडून काढण्याचा प्रयत्न न करता कांहीं गोष्टी मान्य केल्या. मराठा परिषदेतील माझ्या दृष्टिकोनाला त्यांनीं जातिवादी स्वरूप चिकटवले नाही. मराठा ही लोकसंग्राहक जात आहे हे त्यांनीं मान्य केले व माझा हेतू व विचारसरणी कोरणावर टाकून संमेलनांत इतरांना समजावून दिली. कांहीं सर्वोदयवाल्यांत स्वतःच्या सात्विकतेचा आणि पावित्र्याचा जो एक टेंभा चढला आहे तो यांच्यांत नाही. मोजक बोलणं, आवरून लिहिणं ही राजकीय मुत्सद्देगिरी मला तरी आढळली नाही. माझ्याशी केलेल्या पत्र व्यवहारांत ते मल, दिसून आले. आचार्य जावडेकरना आधुनिक भारत लिहितांना शाहू महाराजांची आठवण झाली नाही. पण तर्कतीर्थ त्यांची केव्हांही मुक्त

कंठानें स्तुती करतात. माझ्या मते त्यांनी पक्षातीत रहायला हवं होतं. काँग्रेसच्या सभासदत्वामुळे त्यांच्या स्वतंत्र विचाराची कुचंबणा झाल्या खेरीज राहणार नाही.

मी अध्यक्ष व ते उद्घाटक अशा एका विद्यार्थ्यांच्या समेप्रसंगी मी म्हणालो, 'तर्कतीर्थानी मुलांच्या पासून मराठी लिहायला शिकलं तर ते आम्हाला अधिक जवळचे होतील. त्यावेळी ते म्हणाले, 'माधवराव अगदी खरं बोलले. माझे एक मराठी पुस्तक वाचल्यानंतर माझे एक स्नेही मला म्हणाले 'तर्कतीर्थ तुमचं पुस्तक मला फार फार आवडलं पण ते मराठीत लिहलं असतं तर बरं झालं असतं.' आत एक वागणूक अन् बाहेर हे त्यांच्यात नाही. कोरगांवकर दृष्ट संमेलनाप्रसंगी मी, शंकरराव देव, जावडेकर, भागवत व अप्पासाहेब पटवर्धन असे जेवायला बसलो होतो, त्यात काहींचा जेवणाचा खास निराळा प्रकार—गाईचे दूध, गाईचे लोणी वगैरे पाहून ते म्हणाले, 'हा एक अस्पृश्यतेचाच प्रकार आहे' ही जेवणांतली विषमता सुद्धा गेली पाहिजे. जेथे जे मिळेल आणि जे दिले जाईल ते खाण्याला आपण शिकले पाहिजे. या आमच्या वागणुकीमुळे आम्ही बहुजनसमाजाशी एकरूप होत नाहीं. मला एकाद्या मराठ्याने त्यांचे ते खाद्या दिले तरी मी खातो. यावर एक म्हणाले 'असें उघड बोलूं नकां.' त्यावर शास्त्रीबोवा म्हणाले, 'चोरून एक व बाहेर एक हे मला साधत नाही.'

✽

✽

✽

इसलामपुरांत माझ्या भाषणाचा चांगला परिणाम झाला व भाषणा-नंतर बऱ्याच परदेशी कपड्यांची होळी झाली. काहींनी तर अंगावरचे सारे होळीत टाकून उघडे झाले. सुरवातीला मी शाहू महाराजांनी दिलेला भरजरी १००।१२५ चा मंदिल आगीत टाकला. त्याचा लोकांवर फार परिणाम झाला व भराभर कपडे पडूं लागले.

वाळवे तालुक्यांतील बहुतेक सर्व खेडी मी माझ्या पदरच्या खर्चाने केली. प्रथम प्रथम मी बरोबर जेवणही बांधून घेत असें. पण ते कधी सोडावे लागले नाही. कोणत्याही वेळीं गेलो तरी माझी जेवणाची

गैरसोय कधी झाली नाही. ज्या घरी उतरावे त्या घरी त्या माणसाच्या ऐपतीबाहेर तो जेवण करून घालीत असें. ब्राह्मणांच्या घरी तर अगदी सणाप्रमाणें मेजवान्या मिळत तर मराठ्यांच्यांत कोंबडी अंडी मिळायची. कांहीं ठिकाणीं अगदी चटणी कांदा भाकरी खावी लागली. पण बदल म्हणून ती मुद्धा चवदार वाटे.

बायकोचे दागिने विकून दौरा.— वडिलांना त्रास देऊ नये म्हणून खर्चासाठीं मी माझ्या बायकोचे दागिने मोडले. माझ्याबरोबर एक दोन माणसें असत. त्यांचा मोटर खर्च बहुधा मीच देई. मला पायीं फार चालण्याची संवय नव्हती. पण उत्साहामुळे सात आठ मैल चाललो तरी मी नाउमेद होत नसें. कांहीं गांवी आमची थाटानें मिरवणूक निघे. कोणी पुढच्या गांवीं जाण्यासाठीं गाडी देत. कोणी घोडे देई. वाटेनें जातांना पाण्याची ओहळ लागली तर बिचारे मला डोक्यावरून नेत. मी मोठा माणूस समजून माझे पायावर डोके ठेवीत. ही भक्ति व प्रेम पाहून मला गंहिवरून येई. यामुळे खेड्याचे लोक मला देवाप्रमाणें पूज्य मानू लागले. शिकलेल्या लोकांचा धूर्त व स्वार्थीपणा त्यांच्यांत नसें. जणुं मोठ्या वयाची निर्मल मुलेच ती, कोणी सांगतील तसे ऐकतील. त्यांचें थोर अंतःकरण आणि केल्या कामाची कृतज्ञता पाहून त्यांच्यासाठीं देह टाकावा असे वाटे. ते धैर्य माझ्या अंगी अद्याप आले नव्हते. सर्वस्वाचा त्याग करून देशाला वाहून व्हावे ही मनाची इच्छा कृतीत आणण्याचा अंगांत त्राण नव्हता. तेवढी तळमळ नव्हती. बाकी तुरुंगांत जाण्यासाठीं जीव धडपडत होता. पण परिस्थिती मागे खेचत होती.

कित्येक पुढारी माझ्याच देखत माझ्याच समेंत गिरफदार झाले होते. माझ्या व्याख्यानप्रसंगी कांही ठिकाणीं तर संबंध पोलिसपार्टी हजर असें. पण कायदेमंगला प्रवृत्त करणारी माझी व्याख्यानें नसल्यामुळे मला अटक झाली नाही.

व्याख्यानामुळे त्या तालुक्यांत माझी बरीच प्रसिद्धी होऊ लागली. आगाऊ जाहीर झाल्यास माझ्या व्याख्यानास आजूबाजूच्या खेड्यांतली माणसें येत.

नाना पाटील.— त्यावेळीं फारसे प्रसिद्ध नव्हते. सामाजिक कार्य करीत. लग्नांतील खर्च कमी करण्याची खटपट करीत. ते जवळ जवळ सत्यशोधकच होते. ते अचानक रात्रीं आले. मला नेण्यासाठीं घोडं आणलं होतं. सभेची तयारी केली होती. येडे मर्च्छिद्र गांवीं ती सभा झाली. त्यांनीं आणखी कांहीं प्रसंगीं मला नेले. यावेळीं सातान्याबाहेर त्यांची विशेष अशी प्रसिद्धी नव्हती. १९४२ च्या चळवळी नंतर मात्र ते महाराष्ट्राचे व बहुजनसमाजाचे पुढारी म्हणून चमकू लागले. शेतकरी-कामगारपक्षांत आम्हीं दोघे होतो त्यामुळे संबंध आणखी जवळ आले. ते कम्युनिस्ट पक्षांत आता गेले आहेत. मी पक्ष मुक्त झालो आहे. त्यावेळेपासून त्यांची पाऊले सारखी पुढें पडत आहेत. मार्क्सवादाच्या अभ्यासाशिवायच त्यांची पाऊले त्या रोखानें पडत होती. आतां तर ते फार मोठ्या जोडीत गेले आहेत. पण स्वभावांतील नम्रता कमी झालेली नाही. कार्याने ते माझ्याहून थोर आहेत. पण मला आदरानेच वागवतात. खेडुतावर आपल्या भाषणाची पकड बसवणारा दुसरा पुढारी यावेळीं महाराष्ट्रांत दुसरा कोणीही नाही. रांगडी भाषा, समजून घेण्याची नम्र वृत्ती. समयसूचकता यामुळे तसे शिक्षण नसूनही ते शेतकऱ्याला जागं करू शकतात.

माझा आवाज आणि आत्मविश्वास.— हजारांना ऐकू जाईल असा माझा आवाज होता. पांच दहा हजारांच्या किती तरी सभांत मी बोललो आहे. मला लोकांच्या भावना जागृत करतां येऊ लागल्या. किती तरी सभांत मी लोकांना परदेशी कपडें जाळण्यास भाग पाडले. रोज तीन तीन चार चार व्याख्यानें अशी मी सारखी देत असें. आणि घसा बसला म्हणजे मग विश्रांती घेई. समाज केवढाही मोठा असला तरी मला त्याची भीती वाटेनाशी झाली. चेळगांव जिल्ह्यांतूनही आमंत्रणें येत. सांगलीतही बरीच व्याख्यानें दिली.

बहुतेक व्याख्यानांचे रिपोर्ट ज्ञानप्रकाश पत्रांतून येत. या प्रसिद्धीमुळे हुरूपही येई व बाहेरची आमंत्रणें याच प्रसिद्धीमुळे येऊ लागली. यावेळीं माझा उत्साहही दांडगा असल्यामुळे मी आमंत्रणाला कधी नाही म्हणत नसें.

राजकीय विषयाबाबतची व खादीसंबंधीची व्याख्याने लोकांना आवडत. त्याचा परिणामही चांगला होई. अस्पृश्यतानिवारण हाही पण माझा आवडीचा विषय. पण लोकांना अस्पृश्यतेवर व्याख्यान देणे फारसे आवडायचे नाही. अस्पृश्यता निवारणाला लोक अनुकूल नसत. मी अस्पृश्यांची बाजू घेऊन वरच्या लोकांना पुष्कळ तुटून बोलत असं.

अस्पृश्यतेवर बोलूं नका.— एका गांवच्या पुढाऱ्याने त्याबद्दल माझी सभेतच कानउघाडणी केली. ते म्हणाले, 'आपण आमच्या तालुक्यांत दौरा काढीत आहात त्याबद्दल आम्हाला फार आनंद वाटतो. पण तुम्ही अस्पृश्यतेवर जर बोलूं लागला तर तुम्हाला पुढे काम करणेच जड जाईल. लोक तुम्हाला गांवांत जागाही देणार नाहीत. तरी तूर्त तो विषय सोडून बोलावे अशी आमची विनंती आहे.' हे गृहस्थ सत्यशोधकच होते. अस्पृश्यतेविरुद्धच होते. सद्धेतूनेच त्यांनी ते सांगितले. पण मी त्यांना साफ सांगितले, की 'गांवचे लोकांनी टाकले तर मी महारवाड्यांतच उतरीन म्हणजे झाले. मग ते कांहींच बोलले नाहीत. त्यांनी माझ्यावर बहिष्कार घातला नाही.' उलट ते कांहीं गांवे माझ्या बरोबर हिंडायला येऊ लागले व त्यांनी व मी बरीच खेडीं घेतलीं.

बाहेरच्या चळवळीचे पडसाद.— आमच्या 'हंटर' पत्राने आता काँग्रेसची बाजू उघड उघड उचलून धरली होती, कायदेभंगाच्या चळवळीने संस्थानी प्रजेलाही धक्का दिला होता. प्रत्यक्ष कायदेभंग जरी होण्याचे दिसत नव्हते, तरी प्रभातफेरीची इच्छा तरुंगांत दिसू लागली व आम्हालाही त्या निरुपद्रवी चळवळीत कांहीं वाईट आहे असं वाटले नाही. भगव्या झेंड्याची मिरवणूक काढण्यास हरकत नाही असं मी पत्रांतून लिहिले.

'बळवंत माने' नांवाच्या तरुण उत्साही व धाडसी तरुणाने प्रभात-फेरीला सुरवात केली. मिरवणुकीत प्रत्यक्ष असा मी भाग घेत नसं. दरबारने मिरवणुकीच्या बंदीचा हुक्म काढला. तथापि कांहीं लोकांनी नक्की तारीख ठरवून मिरवणूक काढण्याचे योजिले व ही तारीख सांगली निपाणी व वाळवे तालुक्यांतील लोकांना कळवण्यात आली. चळवळीमुळे खालसा मुख्याचे व संस्थानचे संबंध जवळ आले होते. संस्थानांतील लोक खालसा मुख्यांत जाऊन कायदेभंग करून तरुंगांत जाऊन आले होते. यामुळे

संस्थानच्या हांकेला त्यांनी लागलीच 'ओं' दिली. गांवांतही जो तो त्या दिवसाची वाट पहात होता. भगव्या झेंड्याची मिरवणूक पुढच्या रविवारी निघणार म्हणून आमच्या हंटर पत्रांतूनही लोकांना समजले होते. बाहेरच्या गांवची मंडळी येणार म्हणून पुष्कळ लोक त्यांना पहाण्याकरितां स्टेशनवर जाऊं लागले. सांगलीहून १००।१२५ लोक व ३।४ बायकाही स्टेशनवर येऊन उभ्या होत्या, हे गांवांत समजायला उशीर लागला नाही. गांवांतील लोकांच्या झुंडीच्या झुंडी स्टेशनवर येऊ लागल्या. कांहीं मजा पाहण्यास तर कांहीं भाग घेण्यास धावून आले.

भगव्या झेंड्याची मिरवणूक.— शिवछत्रपतींचा, स्वातंत्र्याचा स्फूर्तिदायी भगवा झेंडा लोकांच्यांत विलक्षण जोम उत्साह आणि वेदरकारपणा आणीत होता. खालसा मुलखांतून येणाऱ्या प्रभात फेरींच्या व झेंडामिरवणूकीच्या वाताभ्यांनी लोकांची मनोभूमिका अगोदरच तयार करून ठेवली होती.

मिरवणुकीला परवानगी मिलेना. वेळ होत चालली तसा लोकांचा जमाव वाढत चालला. अगदी थोडक्या वेळांत तो चारपांच हजावर गेला. तो सारखा पोफावतच चालला होता.

बहुतेक सर्व ऑफिसर, महाराज, रेसिडेंट लॅंग यांच्या फेऱ्या चालू होत्या. इन्स्ट्री पायर करणार, अशी बोलवा उठलीच होती. मी ही आपत्ति टाळण्याकरता समुदायाला वळविण्याचा पुष्कळ प्रयत्न केला. चीफ पोलीस बाबासाहेब यांनीही मोठ्या समजुतीने घेतले. देवीपर्यंत पोचवण्याकरता मोटर्स वगैरे पुरवतो म्हणून सांगितलें, आर्जवानें सांगितले. सांगलीकर कवूल झाले. पण गांवांतले लोक हटून बसले, कीं भगव्या झेंड्याची मिरवणूक निघायलाच पाहिजे व ती पायीच निघाली पाहिजे. अशा वेळीं त्यांना टाकून पळ काढणे मला शक्य नव्हते.

आज कदाचित् आपल्यावर कांही तरी प्रसंग येणार व आल्यास माझार घेता कामा नये, हे मी येतांना ठरवलेच होते. बायकोचा मी तसा निरोप घेऊन आलोच होतो. तिनेही माझी नाउमेद केली नाही. कदाचित् भला पकडतील म्हणून वडिलांना देण्यासाठीं तिच्याकडे एक पत्र देऊन ठेवले होते.

त्या वेळचा प्रसंगही असा होता की त्यानें अगदी भिऱ्याला सुद्धां शूर बनविले असते. मी तुरुंगांत जायला कांहीं हपापलो नव्हतो. तो विचारही मी केला नव्हता. पूर्ण विचार करून पाऊल टाकण्याचा तो प्रसंगच नव्हता. तशात मी अत्यंत भावनाप्रधान.

भगव्या झेंड्याच्या मोहिनीने मी भारून गेलो होतो. ते कांहीं निव्वळ रंगीत फडके नव्हते. त्याच्या मागे महाराष्ट्राचा भाग्यशाली इतिहास उभा होता. वीर्यशाली मावळ्यांचा अतुल त्याग मागे होता. शिवछत्रपतींची जयश्री होती ती ! मूर्तिमंत स्वातंत्र्य उभे होते ! त्या झेंड्याच्या फडफडण्यानें सगळी गुलामवृत्ति झडून पडत होती. माझ्या जिवाचा मला जणु विसर पडला. अंग थरारू लागले. धमन्याधमन्यातून रक्त उसळ्या मारू लागले. जिवाचा धरवंद सुटला. अंगांत वारे संचारल्याप्रमाणे झाले. कैफ चढल्याप्रमाणे जणु मी धुंद झालो. मदिरेशिवायच मस्त झालो. देहापासून विभक्त झालो. जणु त्या समाजाशी एकरूप झालो. अंगावर रोमांच उभे रहात होते. जगांतील केवढीही बलाढ्य शक्ति मला त्यावेळीं भीति दाखवू शकली नसती. त्यावेळीं मी तोफेच्या तोंडीं हंसत उभा राहिलो असतो.

सैन्यांतील वीरांना कसा उन्माद चढतो, ते हंसत मरणाच्या द्वारीं स्वखुषीनें कसें जातात याची यावेळीं मला कल्पना आली. अशा वेळीं मनुष्य निव्वळ भावनामय मांसाचा गोळा बनतो. मारणे आणि मरणे या दोनच गोष्टी त्याला विसतात. त्याच्या कृत्याबद्दल तो जबाबदार राहूच शकत नाही. ती एक त्याची उन्माद अवस्था असते. दारूच्या धुंदीत हांगान्या गोष्टी जरी त्या माणसाच्या देहाकडून होत असल्या तरी त्याला तो जबाबदार नसतो. माझी मरणाची तयारी झाली होती. नव्हे त्या आघातासाठीं मी उत्सुक होतो.

त्या भाग्यशाली महाराष्ट्राचा भगवा झेंडा मी पुढें होऊन हाती धरला. ती कांठी निर्जीव नव्हती. जणु त्या कांठीतून मृतवीरांचे विद्युत् संदेश मला पोहचत होते. वीरमनाचे दुसरे दोन गृहस्थ असें माझ्या दोन्ही बाजूला होते. मार मिळाला तर तो प्रथम आम्हासच मिळावा म्हणून आम्ही सर्वांपुढे झालो. जवळच इन्फंन्ट्री येऊन तयार होती. स्वार आले होते. पोलीसपार्टी लाठी घेऊन पुढे उभी होती.

भगवा झेंडा हातीं घेऊन मी मरणार ही कल्पनाच किती रम्य होती ! या कल्पनेमुळेच माझ्या डोळ्यांतुन झरझर अश्रु वाहू लागले.

शांतता व शिस्त राखण्यासाठीं मी लोकांना सारखा उपदेश करीत होतो. लोक स्व-खुशीनें ऐकत होते.

पोलीस एकदम पुढे झाले. आतां कांहीं तरी भेसूर प्रकार दिसणार म्हणून क्षणभर भीषण शांतता पसरली. घोडेही आले. महाराजसाहेब व रेसिडेंट लँगही आले. व कांहीं अनिष्ट प्रकार न घडतां झेंड्याच्या मिरवणुकीस परवानगी मिळाली. झेंडाही पण हर्षभरानें नाचू लागला. या आनंदोन्मदानें वेडावून लोकांनी शिवरायाच्या नामाचा प्रचंड जयजयकारानें आकाश फाडून टाकलें.

झेंडा उंच धरून आम्ही चालू लागलो. झटकन् त्या क्षणींच स्वयंसेवक निर्माण झाले. त्यांनीं झेंड्याभोंवती लकडकोट केला. मागे पुढे हजारो लोकांचा जमाव शिवछत्रपतींचा जयघोष करीत चालू लागला. जनतेच्या उत्साहाला महापूर येऊन लोक जिकडे तिकडे पसरले होते. ते भगवा झेंडा पुढें होताच शिस्तीनें चालू लागले. समुदायाच्या मध्यभागी झेंडा डौलाने फडकत चालला होता. त्यावर शेंकडो टोप्यांचा, पटक्यांचा व परदेशी कपड्यांचा वर्षाव सुरू होता. नागरिकांच्या आतांपर्यंत दडपून राहिलेल्या राष्ट्रभक्तीला एकदम ऊत आला. जणु काय अशा एखाद्या प्रसंगाची ते वाटच पहात होते. राष्ट्रभक्तीची एवढी प्रचंड लाट यापूर्वी कधीं उसळलेली मी तरी पाहिली नव्हती. या दृष्टीने कोल्हापुरच्या इतिहासांत ही वेळ लोकदृष्ट्या चिरस्मरणीय ठरेल. शहरचा कोनाकोपरा हळून गेला होता. पुढे काळझोंप घ्यायची म्हणूनच कीं काय त्या दिवशीं शहरानें झोंप टाकून दिली होती !

कपड्यांची होळी.— कपड्यांचा वर्षाव होत होता व त्यांची लागलीच होळी होत होती. फर्लांगा फर्लांगावर होळ्या पेटत होत्या. खालसांतील मोठ्या शहरांसुद्धां एका दिवशीं इतक्या होळ्या झाल्या नसतील. जनसमुदायाचा हा ओघ सारखा फोंफावत चालला होता. आम्हीं रिसाल्याजवळ येतांच ठराविक रूढीप्रमाणें लाल डगला रिसाल्याची भगव्या-झेंड्याला, चुकूनच कां असेना, सलामी मिळाली.

आम्हीं गांवांतील मध्यवर्तीत आलो. सगळ्या माड्या फुलून गेल्या होत्या. वरून कपडे सारखे पडत होते. विल्सन पुलाजवळ पुनः दांडगी होळी झाली. रस्त्यावर चालणाऱ्या कोणाही इसमाच्या डोक्यावर परदेशी टोपी किंवा वस्त्र राहणे त्या दिवशीं अशक्य झाले. लोकांची शिस्त कोठे कोठे सुटत चालली होती. मिरवणुकीबरोबर आठदहा हजार लोक तरी निदान असतील. पण दंगा बैगरे कांही झाला नाही. सर्व मिरवणूक शांतपणे पार पडली. या प्रसंगामुळे मी सर्वतोमुखी झालो.

संकटाची गुणगुण.— माझ्यावर कांहीं तरी गदा येणार अशी गांवांत दाट अफवा उठली होती. 'हंटर' पत्र लवकरच बंद करण्यांत येईल अशी ती बातमी होती. कांहीं तरी शिजत होते खास. तसे पहायला गेले तर मी अशी कांहीं भयंकर गोष्ट केली नव्हती. पण जेथे स्मशानवत् शांतता तेथे एवढी चळवळ म्हणजे फारच झाली.

वडील स्वतः दरबारचे पेन्शनर होते. शाहू महाराजांचे भक्त होते. दरबाराशी पूर्ण स्वामिनिष्ठ होते. तथापि कर्तव्यनिष्ठ होते. कायद्याचे कक्षेबाहेर पत्राचे लिखाण केव्हांच गेले नव्हते. ते प्रसिद्ध वकील व पहिले मराठी पदवीधर होते. कायद्याच्या कक्षेत राहून जेवढी कांहीं जनतेची सेवा करता येईल तेवढी अगदी निर्भीडपणे व रोप पतकरूनही करीत. भलती स्तुती करून त्यांनीं कोणा अधिकाऱ्याला व दरबारला खूष करण्याचा प्रयत्न केला नाही. राज्यकारभारावर, दारूच्या वाढीबद्दल त्यांनीं दरबारवर टीका केली आहे. व कित्येक वटहुकुमावर त्यांच्या इतके सडेतोडे व मुद्देसूद लेख कोणत्याही एका, त्यावेळच्या संस्थानी पत्रांत आले नव्हते.

पत्रावर गदा येणार.— माझ्या अल्पमतीप्रमाणें मीही स्फुटे लिहीत होतो. स्फुटे व केव्हां केव्हां अग्रलेखही लिहीत होतो. मी पुढच्या आठवड्याला पत्र बंद पडणार असैं समजून लेख लिहायला सुरवात केली होती. यामुळे पत्र वाचण्याची उत्सुकता लोकांत पार वाढली. मलाही अपौरुषेय जिणे काढण्यापेक्षा थोडी तरी कामगिरी करून मेलेले बरे वाटू लागले. कारण आमच्या पत्राला देणग्या, आश्रय, हा सर्व जनतेचाच

होता. ज्यांची वर्गणी घेतो त्यांची प्रामाणिकपणे सेवा करणे व जनतेची योग्य गाऱ्हाणीं दरबारच्या नजरेसमोर आणणे मला कर्तव्य वाटू लागले. पुढचा अंक बंद होणार असे समजूनच लिहू लागलो. वडिलांनीही मला नाउमेद केले नाही. माझ्या कृत्यामुळे त्यांना त्रास सोसावा लागणार ही त्यांना पूर्ण जाणीव होती. रोज एकाहून एक मोठी माणसें तुरुंगांत जात आहेत हे पाहून त्यांना स्वतःविषयी वाईट वाटे. देशसेवेसाठी त्यांचाही अंतरात्मा तळमळत होता. पण आम्हा मुलांच्या भवितव्याचे काय होईल या भीतीने त्यांचे पाऊल पुढे पडू शकले नाही. आपली सर्व इष्टे जप्त झाली तर मुलांचे काय, या कल्पनेने ते बेचैन होत. मनाची सारखी ओढाताण चाले. या कारणामुळे त्यांच्या मनाची आकांक्षा त्यांना तृप्त करून घेता आली नाही. मी तरुण, अत्यंत भावना प्रधान व अविचारी होतो. पुढे काय होईल याचा मी फारसा विचार करीत नसें—

गाऱ्हाणी.— खेडच्या लोकांवर कांहीं जुलूम होत असल्याचे कानावर येत होते. कांहीं लोक भीत भीत बोलत होते. बाहेरच्या पत्रांतून त्याबद्दल सरकारवर टीका येत होती. ती खोटी होती असेहि नाही.

शिकारीसाठी बरीच पाकें सरकारनें राखून ठेवली होती. त्यांत हरणांचे कळप असत व ते सारखे वाढत. ती हरणे कुंपणाच्या बाहेर पडत व आसपासच्या ८-१० मैलांच्या टाप्तील पिकांची नासाडी करीत. त्यांना मारण्याचीही बंदी होती. यामुळे पार्काजवळच्या ८-१० मैलाच्या टाप्तीत तंबाखू खेरीज दुसरे पीक करणे अशक्य होऊन बसले होते. कापसाची कोवळी बोडे ती लगेच फस्त करीत. शेतांत सर्व तंबाखूच केल्यामुळे वैरणीचा तुटवडा पडे. पोटाचे धान्य व जनावरांचा कडबा त्यांना दुसऱ्या-कडून विकत घ्यावा लागे.

डुकरांची ही अशीच मोठी पैदास होत होती. डुकरांना फार पिले होतात. शेतकऱ्यांनी कितीहि मजबूत कुंपणे घातली तरी ती त्यांना मोडता येतात. एक डुकर शिरले की त्या वाटेनें सगळा कळप शेतांत जाऊ शकतो. तो गेला म्हणजे वर्षभर जपून ठेवलेले उंसाचे पीक एका रात्रीत जमीनदोस्त होते. भुईमुगाच्या शेंगाचीही तीच स्थिति. त्यात मोठा डुकर अंगावर आला म्हणजे शंभर वर्षे भरल्यासारखे. राजरोस

अंगावर चालून येणार. त्याच्या मुसंडीत जर झाडाचा बुंधा आला तर तो उपटून निघणार. अशी मोठी ताकत त्याची. त्यांना मारण्याची बंदी होती.

वेठीबद्दलही टीका बाहेरच्या पत्रांतून येत होती. पण वेठीबद्दल राजरोस अंमलदारापर्यंत जाण्याची ताकत कोणाही संस्थानी शेतकऱ्यांत किंवा नागरिकांत नसल्यामुळे अधिकाऱ्याच्या समोर कोणी जाऊन तक्रार केल्याचें माहीत नव्हतें. बाहेरच्या पत्रांतून मात्र टीका येई. वरील कोणत्याही गोष्टीचा उल्लेख त्यावेळच्या एकाही संस्थानी पत्रांत आला नव्हता. तेव्हां एक रीतसर गाऱ्हाणें म्हणून व दरबाराची बाहेर नाचकळी होत होती ती होऊं नये म्हणून, या गाऱ्हाण्यांना पत्रांत प्रसिद्धी देण्याचें ठरवलें. दारूच्या उत्पन्नाचीहि पूर्वीं हून वाढ झाली होती. ही गोष्टही अभिन्नदनीय नव्हती. म्हणून ही दरबारला विनंतीवजा मागण्या केल्या.

वडिलांनीही पाऊल पुढे टाकले.— १ ठराविक लोकांना ठराविक वेळीं फेरीची परवानगी द्यावी. २ कोल्हापुरांत लोकजागृति करण्याकरितां सभाबंदीचा हुकूम रद्द करावा. ३ दारूचें उत्पन्न जें वाढत्या प्रमाणावर आहे तें हळू हळू कमी करावें व दरसाल २५ दुकानें कमी करित आणावीत. (कमी होणारें उत्पन्न वाढवणारे दुसरे मार्ग वडिलांनीं दाखवून दिले होते.) ४ वेठीच्या अफवा उठून दरबारवर बोल येतो तरी खऱ्या गोष्टींची चौकशी होण्याकरितां लोकपुढाऱ्यांची चौकशी कमेटी बसवावी. ५ पार्कांतिल हरणें बाहेर जाणार नाहीत अशी व्यवस्था करावी. ६ गिरणीचे तास जास्त आहेत तरी खालसा मुलखांतील नियम येथील गिरणीस लागू करावेत (अद्यापही फॅक्टरी ॲक्ट लागू नव्हता). ७ जबाबदार राज्यपद्धती सुरू करावी अशा मागण्या केल्या. (या मागण्यांनंतर काहीं कालानें हरणें व डुकरें शेतांत आल्यास मारावीत असें सरकारी गॅझेट झालें. तसेंच वेठ बंद असल्याचेंही गॅझेट झालें. त्याबद्दल मग दुसऱ्या संस्थानीं पत्रांतून महाराजांचें अभिन्नदन झालें. पण पूर्वीं तक्रार मात्र केली नाहीं.)

१९३० ऑगस्ट सालांतली ही मागणी होती. त्यांतील जनावरें व वेठीविषयीचा वटहुकूम ५-६ वर्षांनीं झाला ! मात्र संस्थानांतील पत्रांनीं व लोकांनीं त्याबद्दल कसलीच चळवळ केली नाहीं.

या वरील मागण्या लिहून वडिलांना दाखवल्या. त्यांनी त्या वाचून पाहिल्या. मला कांहींच उत्तर दिलें नाहीं. कांहीं वेळ अगदीं डोळे झांकून स्वस्थ पडले व मग मनाचा निश्चय करून म्हणाले. ‘जा, दे छापायला. व्हायचें असेल तें होईल.’ वडिलांच्या त्या बोलण्यात केवढा त्याग होता याची मला त्यावेळीं बरोबर कल्पना करता आली नाहीं.

अखेर त्या मागण्याचा अंक मी छापला. त्याच्या हजार एक प्रती अधिक काढल्या. वाटणाऱ्याला बरोबर घेऊन मी गांवांत त्या फुकट वाटल्या त्या अंकानें गांवांत फारच खळबळ उडाली. पत्राचें मरण जवळ जवळ ठरल्यासारखेच होते.

माझ्या मागण्या केवळ एका व्यक्तीच्याच नाहींत हें दाखवण्याकरिता त्याच संध्याकाळीं रामाचे पारावर सभा भरवून त्याला जनतेची मान्यता मिळवली.

मिरवणूक व लाठीमार.— भगव्या झेंड्याच्या त्या पहिल्या मिरवणुकीमुळें लोकांत थोडी निर्भीडवृत्ती आली होती. याच सुमारास दिल्लीस वर्किंग कमेटीस पकडल्याची बातमी आली. त्याबरोबर शाळेंच्या मुलांनीं हरताळ पाडला. गुजरी, सराफकट्टा, शाहुपुरी, येथील बहुतेक सर्व दुकानें बंद पडलीं. बरेच लोक खासबाग मैदानांत जमले.

मिरवणूकीवर घोडी घातली.—वीर बळवंतराव माने यानें झेंडा मिरवणुकीस सुरवात केली. माने मात्र तुरुंगांत जाण्यासाठीं हपापलेला. शिक्षण, वाचन अगदी कमी. पण महत्वाकांक्षा व धैर्य दांडगे. त्याच्यावर कोणाचें वजन पडणेंही शक्य नव्हतें. माने यानें मिरवणुकीचा पुढाकार घेतला. त्याला पकडून ठेवलें. त्यामुळें लोक हड्डाला पेटलें. त्यांनीं बैठक मारली. कांहीं लोक अंबाबाईचे देवळासमोर जमाव करून होते. बऱ्याच वेळानें लोकांना सोडताच जमाव एकत्र झाले. मिरवणूक शांतपणें गंगावेस मैदानांत आली. परवानगी मिळाल्यामुळें लोक निर्धास्त होते. इतक्यांत लोकांवर अचानक पोलिसांनीं हल्ला केला. मागून घोडे अंगावर घातले. घोड्यांमुळें लोक सैरावैरा धावूं लागले. व त्या धावूं लागलेल्या लोकांवर पोलिसांनीं लाठ्या चालवल्या. बऱ्याच जणांना जखमा झाल्या. मार बसला. एकादोघांना मारामुळे डोक्यांतून रक्त वाहूं लागलें.

मी पुढे झालो.— यावेळीं मात्र मला मागें रहावलें नाहीं. मिरवणुकींत प्रामुख्यानें भाग घ्यायचा नाहीं असें मीं ठरवलें असूनही मी पुढें झालों. डि. मॅजिस्ट्रेट व चीफ पोलीस हे मोटारीतून जागेवर आले. त्यानांच मी विचारलें कीं हा लाठीमार तुमच्या हुकुमांनं झाला काय ? दोघांनीही तसा हुकूम दिला नसल्याचें सांगण्याकरितां त्यांच्याच मोटारच्या बॅनेटवर उभा राहून बोलूं लागलो. हुकुमानें लाठी चालवली नाहीं; तर झाल्या प्रमादाबद्दल पोलीसांना शिक्षा होणार की नाहीं ? त्यावर शिक्षा होईलच म्हणूनही सांगितलें.

या लाठीमाराबद्दल हरताळ पाडण्याचें लोकांनीं ठरवलें—

अद्याप पोलीसांच्या शिक्षेबद्दल कांहींच समजले नव्हतें. लोकांचा राग कमी झाला नव्हता. दुसरे दिवशीं शनिवारीं राजवाड्यासमोर कॉलेजच्या आवारांत हजार दोन हजार विद्यार्थी व नागरीक जमले होते. जमावा-जवळ जाण्यास पोलीसांनीं बंदी केली होती. सकाळची वेळ. महाराज जगदंबेच्या दर्शनास गेले होते. वाड्यांतून ते परत येणार म्हणून लोक मार्ग प्रतिक्षा करीत तटस्थ उभे होते. नगराखान्यांतून महाराज येतांच मी पुढें झालो व कालच्या लाठी अन्यायाबद्दल पोलीसांना शिक्षा व्हावी ही लोकांची मागणी कानावर घातली. महाराजांनी त्यांची चौकशी होईल म्हणून सांगितलें. आश्वासनाप्रमाणें लवकरच जाहिरनामा प्रसिद्ध झाला व तीन पोलीस व एक नाईक यांना काढून टाकल्याचे समजले.

हंटर पत्रावर ५००० ची जामिनकी.— तथापि यामुळें आमच्यावर दरबाराचा राग विशेष झाला व १७-९-३० रोजीं डि. मॅजिस्ट्रेटनीं हुजूर हुकूमानें वर्तमानपत्राबद्दल साडेचार हजार रुपयांची जामिनकी भरण्याची नोटीस बजावली. पूर्वींची पांचशें रुपयांची अपुरी वाटल्यानें ती ५००० ची आवश्यक ठरवली. सदर जामिनकीची नोटीस बजावण्यापूर्वी कोणत्याही प्रसिद्ध झालेल्या लेखाबद्दल नापसंती किंवा इघारा दिलेला नव्हता.

तेव्हां एकंदर परिस्थितीचा विचार करून जामिनकी भरण्याचें रहित करून हंटर पत्र बंद ठेवण्याचें ठरवलें. पत्र बंद पडलें. पण निषेधाच्या सभेमुळें उघडलेले तोंड अद्याप बंद पडले नव्हते. व्याख्यानाचे प्रसंग

मी चुकवत नसें. बाहेर खालसा मुलखांत आमंत्रण आलें कीं जात असें. माझें असें बाहेर जाणें व व्याख्यान देणें रेसिडेंटना आवडलें नाहीं.

रेसिडेंट लॅग.— निसर्ग चित्रकार या दृष्टीनें रेसिडेंट लॅग यांचा माझ्यावर लोभ होता. मला भेटीसाठीं केव्हां केव्हां बोलावणें येई. भेट म्हणून त्यांना माझीं एक दोन चित्रेही दिली होती. लॉर्ड आयर्विन यांना माझ्या लॅड्सकेपचा एक अलवम देण्यांत आला होता. त्याला सर्वस्वी तेच कारणीभूत होते. त्याबद्दल मला योग्य मोबदलाही देण्यांत आला. डबल कार्ड साइझ १२ चित्रांना ४५० रु. दिले. माझ्या खास चित्रांचें स्वतंत्र प्रदर्शन आयर्विन म्युझियमच्या एका हॉलमध्ये भरविण्यांत आलें होते यामुळें मी रेसिडेंटच्या वशिल्याचा माणूस समजून महाराजही केव्हां तरी रस्त्यांत भेटले तर बोलत. पण चळवळींत भाग घेतल्यामुळें सर्वच बदलले. तूं चित्रकार इकडे कशाला पडतोस म्हणून रेसिडेंटनीही उपदेश केला. पण तें वय व ती वेळ असा उपदेश ऐकण्याची नव्हती. यामुळें भेट म्हणून दिलेली पेंटिंग्स त्यांनी रागावून परत केलीं.

माझ्या एकाही भावाला माझी ही वागणूक आवडत नव्हती. माझ्या चळवळीमुळें आपलें नुकसान होणार अशी भीति त्यांना वाटत होती. संस्थानी प्रजेची एकंदर मनोरचना पाहिली म्हणजे त्यांची भीति त्या मनोरचनेला सुटून होती असें नाहीं.

संस्थानी प्रजेची मनोवृत्ति.— आपण कांहींही बोललों, दरबारकडे रास्त मागणी केली, राजकीय 'विनंतीवजा' चळवळींत जरी भाग घेतला, तरी दरबारला आवडणार नाहीं व आपले नुकसान होईल, अप्रत्यक्षच त्रास अधिक होईल, म्हणून प्रत्येकांच्या मनांत एक विलक्षण भीति बसून गेलेली ! कोणा एकाद्यावर होत असलेला अन्याय जर दुसऱ्या कोणी दरबारसमोर मांडला किंवा वर्तमानपत्रांतून प्रसिद्धी दिली, तर तोच उलट फिरून कानावर हात ठेवील. स्वतः नव्हे, तर स्वतःच्या भावानें केलेल्या राजकीय गुन्याबद्दल आपल्यावर रोष होईल म्हणून बंधूच नव्हे तर आतेष्ट मित्र आणि ओळखीचे लोक सुद्धां भीत असत. अशा माणसाशीं संबंध ठेवणें त्यांना भीतीचे वाटे. याचमुळें पाहुणेपैनीं, अधिकारी स्नेह्यांनीं इतर मित्रांनीं गळ घातली, आग्रह, विनंती वगैरे सर्व प्रकार केले.

मीही तुरुंगांत जायला कांहीं हपापलेला नव्हतो. सर्वांना मान देण्याकरता म्हणून मग मी घर सोडले.

हद्दपारी.— माझ्यावर हद्दपारीचा हुकूम सुटला होता. तो बजावण्यापूर्वी मी बाहेर जावे म्हणून वडिलांनी विनवणी केली. भावांनी पाय धरले. अशाच वेळीं मी बाहेर गेल्यामुळे बऱ्याच लोकांचा समज मी भिऊन पळून गेलों असा झाला व तो दूर करता येणे मलाही त्यावेळीं तरी शक्य नव्हते.

तुरुंगांत जाण्यासाठीं मी आतुर नव्हतोही. ती गोष्ट फार भयंकर आहे असें मला वाटत नव्हते. कारण तुरुंगाची हवा पुष्कळांना मानवलेली मी डोळ्यांनी पहात होतो. म्हणून कोल्हापूर सोडण्याचे, भीति हेच कारण नव्हते. विशेषतः वडिलांना या वयांत त्रास देऊ नये म्हणून मी बाहेर पडलो. त्यांच्यामुळेच हुकुमाची अंमलबजावणी थांबली होती.

पुण्यास मी एका श्रीमान् पाहुण्याकडे उतरलो. माझी बायको मागाहून आली. मी कां आलो त्याचे बरोबर कारण अद्याप त्यांना समजले नव्हते. ते मी सरळ सांगितले. ते घराणे पूर्ण राजनिष्ठ. त्यांचे जवळचे आत सरकारी अधिकारी. मी किती दिवस राहणार हे नक्की असे कांहीं कळवले नव्हते. कुठेतरी कांहीं दिवस काढायचे हाच एक त्यावेळचा उद्देश होता.

शनिवार वाड्यासमोरच्या सभेंत.— याच सुमारास पुण्यास शनिवार वाड्यासमोर काँग्रेसतर्फे सभा भरली होती. ती निव्वळ पाहुण्यासाठीं म्हणून मी गेलो होतो. दूर एका रस्त्यावरच्या दगडावर बसलो होतो. ती सभा पाहून मलाही बोलवेसे वाटूं लागले. मी माझे नांव एका चिठीवर लिहून बोलण्याची परवानगी मागतली. माझ्या नांवाची ओळख ज्ञानप्रकाशन पुण्याच्या लोकांना करून दिलीच होती. माझी तोंडओळख नसली तरी नांवाची असल्यामुळे इतर व्याख्यात्यांचे भाषण पुढें टकलून ताबडतोब मला बोलवले. उभे राहतांच मला गळ्या मिळाल्या.

माझे भाषण लोकांना बरेच आवडले. त्या सभेत त्यांनीं माझी स्तुति केली व त्यांनीं माझे दुसरे स्वतंत्र व्याख्यान रे मार्केटच्या आवारांत ठावले.

ज्ञानप्रकाशनं माझे भाषण मला मोठा मथळा घालून समग्र छापलें. त्यामुळे पुण्यांत व्याख्यानासाठीं बरेच लोक मागे लागले.

**माझे राजकीय पिताजी-
काकासाहेब लिमये.**— माझी
कांहींही ओळख नसता माझे भाषण
समग्र छापून मला प्रमाणाबरोबर महत्त्व
दिल्याबद्दल आभार मानण्यासाठीं
ज्ञानप्रकाशच्या संपादकांच्या भेटीला
गेलों. तीच माझी त्यांची पहिली
भेट. ते फार अगत्यपूर्वक माझ्याशी
वागले. कळकळीचा उपदेश केला.
व माझ्यावर वारंट सुटल्याची वदंता
ऐकून त्यांनीं कोल्हापुरांत तूर्त जाऊं नका
अशी सल्ला दिली. त्यांच्या निगर्वी,
सरळ निष्कपटी स्वभावाची माझ्यावर



कै. श्री. काकासाहेब लिमये.
फारच चांगली छाप पडली. त्यांच्याबद्दल माझ्या मनांत त्यावेळीं जी
पूर्य्यबुद्धि उत्पन्न झाली ती अखेरपर्यंत कायम राहिली. इतर कांहीं
पुढाऱ्यांच्याबद्दल वाटगारा आदर पुढे टिकला नाही. अनुभव निराळे
येत गेले. ब्राह्मणेतर ही कल्पनाही त्यांनी मला शिवू दिली नाही.
ओळख होण्यापूर्वीच त्यांनी माझी भरपूर प्रसिद्धी केली होती. मोठेपणा
आणून दिला होता. आणि तो पूर्ण निरपेक्षबुद्धीने हे विशेष. ब्राह्मण
लोक मर्यादांना पुढे येऊं देत नाहीत, त्यांच्या चांगल्या गोष्टींना प्रसिद्धि
देत नाहीत, ह्या त्यांच्यावरच्या आरोपाला मला तरी काकासाहेब लिमये
हे अपवाद वाटले.

मी त्यांना माझी खादीविषयी लिहून ठेवलेली एक लेखमाला दाखवली व ती त्यांनी न पहातांच छापण्याचें अभिवचन दिले. प्रचार-कार्य करणारा म्हणून त्यांनी मला पुढें आणलेच होते. पण लेखक म्हणूनही ज्ञानप्रकाशच्या असंख्य वर्गणीदारांस ओळख करून देण्याचें श्रेय पदरीं पाडून घेतले. यामुळे साहित्यक्षेत्रांतले पहिले पाउल लिमयांच्याचमुळें पडूं शकले.

काकासाहेबांनी मला प्रसिद्धी दिली नसती तर माझ्यांतला उत्साह खरोखरीच कमी झाला असता. प्रसिद्धीची हांव माझ्यांत फार होती. पैशाची माल नव्हती. त्यामुळें पुढील आयुष्यांत मला फार त्रास सहन करावा लागला. प्रसिद्धीमुळें कामास हुरूप येई म्हणून माझ्या सार्वजनिक आयुष्यांत मी लिमयांना मोठे स्थान देत आहे. पुणे म्हटले की लिमये प्रथम माझ्या दृष्टिसमोर उभे रहात. माझे राजकीय पिताजी असं मी त्यांना यावेळेपर्यंत मानत आलो आहे. काकासाहेब अंतकालपर्यंत मजवर प्रेमच करीत होते. ते माझे पूजास्थानच राहिले.

हृदपारीतले अनुभव.— पुण्यांत नेहमी उतरत असें त्या हक्काच्या घरीं गेलो. ते आतच होते. गेलो म्हणजे माझ्यासाठीं मोटार राखून ठेवीत, आदरानें वागवीत, गोडधड करून घालीत. वडिलाप्रमाणें मान देत. पण ज्या घरीं मी उतरलो होतो त्या मालकांच्या सरकारी अधिकारी आतांना व त्यांचे हित पाहणारे म्हणवून घेणाऱ्यांना माझे अशा स्थितीत त्या घरीं राहणे बरे वाटेना. मालकांच्या मनांत त्यावेळीं काय होते ते मला कळण्याजोगे नव्हते. तथापि त्या गृहस्थांनी माझे राहण्यानें मालकांना त्रास होण्याचा संभव आहे असें जवळ जवळ स्पष्ट भाषेंत बोलून दाखवले तेव्हां खुद्द मालकांच्याच तोंडून ते ऐकून घेण्यापेक्षां आपले निघावे म्हणून आवरते घेतले.

कर्मवीर विठ्ठल रामजी शिंदे.— मी व माझी बायको त्यांच्या प्रेमळ सहवासांत कांहीं दिवस राहिलो. पण माझे त्यांचे तितके जवळचे आणि सलगीचे संबंध नसल्यामुळें दिलेल्या सवलतीचा फार फायदा घेणें मनाला बरे वाटले नाहीं.

‘दीनबंधू’कार नवले यांच्यात राहून सहजी भेटायला म्हणून महर्षि विठ्ठल रामजी शिंदे यांच्या भेटीस गेलो. त्यांना सारी हकीकत समजतांच फार वाईट वाटले. व त्यांनी आपल्या घरी राहण्याचा फारच आग्रह केला. त्यांची स्वतःची स्थिती तशी चांगली नव्हती. त्यांतूनही ते वडील. मी एक तरुण कार्यकर्ता. रहायला संकोच वाटू लागला. पण पुनः त्यांच्या भगिनी जनाबाईंनी सौभाग्यवतीस घेऊन येण्याचा आग्रह धरला. तेव्हा कांहीं दिवस त्यांच्या घरी राहिलो. या प्रसंगाने विठ्ठल रामजींचा पवित्र सहवास लाभला. त्यांच्या स्वभावांतील थोरपणा उदारपणा, त्याग, सात्विकता, निर्भयता, विद्वता, स्पष्टवक्तेपणा हे गूण प्रत्यक्ष कळून आले. त्यांचे विचार ऐकता आले. बहुजनसमाजाविषयीची आणि अस्पृश्या-विषयीची तळमळ अनुभवता आली. या प्रसंगामुळे त्यांचा माझ्यावर लोभ जडला. पुढे ते माझ्या घरी येऊ लागले, उतरू लागले. वाळवे ता. शेतकरी परिषदेचे मी आमंत्रण दिले ते त्यांनी स्वीकारले. मी स्वागताध्यक्ष होतो. त्यांचे भाषण त्यावेळीं समाजवादी विचारसरणीचे झाले. ‘सत्य-शोधकांना इपारा’ हे पुस्तक लिहले, त्याला त्यांनी प्रस्तावना दिली. पुनः पुण्यास गेलो म्हणजे भेट घेई. अगदी शेवटच्या कालीं त्यांनी गंहिवरून मला आलिंगन दिले अन् आशिर्वाद दिला. अन्याय दिसला की ते जमदग्नीसारखे तुटून पडत. असा विद्वान, निष्कपटी, प्रभावी वक्ता व पुढारी मला मराठा समाजांत दुसरा भेटला नाही. अद्यापही त्यांची बरोचरी करणारा माणूस मला दिसत नाही. म्हणून पुण्यांत संकटकालीं त्यांनी दिलेल्या आसऱ्याचा मला कधीही विसर पडणे शक्य नाही.

डॉ. गणपतराय धुरंधर.— मी पुणे सोडून मुंबईस आलों. मी गणपतराय धुरंधर या माझ्या मित्राकडे जाण्याचे ठरवले. त्यांचा बरेच दिवसापासून आपल्याकडे येऊन राहण्याचा आग्रहही होता. पत्रेही तशी आली होती. त्यांच्या वडिलांचे आणि माझे संबंधही प्रेमाचे होते. त्यांनी माझे अगत्यपूर्वक स्वागत केले. अत्यंत निर्मळ मनाचा व प्रेमळ माणूस. अद्यापही माझे त्यांचे संबंध प्रेमाचेच आहेत. पण त्यावेळीं वडील घरी नव्हते. ते एक रावबहादुर आणि मान्यता पावलेले अधिकारी होते. त्यांनी

चांगले वागवले, मेजवानी दिली. पण बोलून दाखवले कीं, 'तुमच्यावरचे वादळ शांत होऊं या, मग खुशाल येऊन रहा वाटेल तितके दिवस. घर तुमचेच आहे.' गणपतरावांना यामुळे फार वाईट वाटले. त्यांनी तसें बोलूनही दाखवले. पण ते घरचे मालक नसल्यामुळे त्यांना मूग गिळून स्वस्थ बसणे भाग पडले. माझ्या राहण्यानें आपल्यावर कांहीं तरी संकट येईल, अशी प्रामाणिकच समजूत होती त्यांच्या वडिलांची. स्वभावानें ते जितके दिलदार आणि प्रेमळ होते तितकेच भित्रे होते. कारण हे वावटळ निघून गेल्यावर त्यांची वागणूक पूर्वीसारखीच अगत्याची आढळून आली. पण मला तेही घर सोडावे लागले.

नंतर दुसऱ्या एका गृहस्थांचे घरीं गेलो. तेही रावबहादुर होते. आमचे गुरुजी शिल्पकार म्हात्रे. त्यांचे हवापालटसाठीं येऊन रहा असें पूर्वी आमंत्रण आलेले होते. त्यांनी पहिले दोन दिवस जहागिरदाराप्रमाणें थाट ठेवला. संबंध फ्लॅट मोकळा करून दिला. पण मी सगळी हकीगत सांगतांच तेच स्वतः परगांवीं निघून गेले. आणि अशा प्रकारे ते ही घर मला सोडावे लागले. ही मंडळी दुष्ट होती असें मी केव्हांही म्हणणार नाही. आपल्या जीवाला भीत होते एवढेच. स्वतः अडचणींत पडून मित्राच्या उपयोगी पडण्याइतकं धैर्य आणि त्याग नव्हता. अन् तितका जिवाळ्याचा मी होतो असंही म्हणता येणार नाही.

हा सर्व प्रकार पाहून मी निराश झालो. स्वकीयांचा नावडता, आतांनीं दूर केलेला, मित्रांनीं त्यांचे वडील अधिकारी म्हणून नाइलाज होऊन तर कांहींनी स्वतः अधिकारी म्हणून, मला जवळ केले नाही. मी गुन्हेगार नव्हतो. कायदेभंगही केलेला नव्हता. शिक्षा भोगलेली नव्हती. तथापि लोकांची आणि त्यांतही खालसा मुलखांतील सरकारी संबंध असलेल्या लोकांची ही स्थिती. प्रत्यक्ष त्यांच्यावर कोणतेही संकट येण्याजोगे नव्हते. तथापि भीति दांडगी. मग खुद्द संस्थानांतले लोक माझ्यापासून कसे दूर जात होते, साप डसल्याप्रमाणे मला झाडून टाकीत होते, त्याची कल्पना येईल. यविळची चळवळ म्हणजे सुळावरची पोळी होती.



सौ० शांता आवटी

मी सहकुटुंब आलो आहे व सरदारगृहांत उतरलो आहे असे सांगतांच ती माझ्यावर रागावली 'आमचे घर असता तुम्ही तिकडे कां उतरला ? जा घेऊन या वयनीना आणि मग बोलत बसा.' तिने आग्रह धरला. त्यांत औपचारिकपणा किंवा दोंगी शिष्टाचार नव्हता. तथापी रहायला यायचे आणि खरी गोष्ट समजली म्हणजे मग अवघड वाटायचे म्हणून प्रथमच सर्व कांहीं कळलेले बरे म्हणून इत्थंभूत हकीकत कळवली. तेव्हां ती म्हणाली 'सरकारी रोष झाला म्हणजे आतसंबंध कांहीं तुटत नसतात. माझ्याच मुलावर किंवा सख्या भावावर हा प्रसंग आला असता तर त्याला काय टाकून द्यायचे ? मी तुम्हाला भाऊच समजते ना ? जा उगाच कांहींतरी मनांत आणू नका. घेऊन या वैनीना. वाटेत तितके दिवस रहा आमच्यात. अगदी कंटाळा येईपर्यंत रहा' मी म्हटलं 'ताई तूं उगाच तुझ्यावर संकट कां ओढवून घेतेस ? राजकोपांतला माणूस मी. वारंटाचा ससेमिरा माझ्या मागं लागलेला. तुझीही माणसं आमच्या संस्थानांत आहेत. त्यांच्यावर अवकृपा होईल महाराजांची ! मग गळ्यांतही घोरपड कां बांधून घेतेस ?'

भगिनी शांता आवटी.- आता यापुढे कोणाकडे रहायला म्हणून जायचे नाही. कुठे तरी भाड्याने रहावे हा विचार केला. पण बरोबर बायको असल्यामुळे अडचण वाढू लागली. पण कोठेतरी राहणे भागच होते. म्हणून मी सरदारगृहांत उतरलो. व उगीच भेटावे म्हणून शांता आवटी (पूर्वीचे आडनांव कमलाकर) या मानीव भगिनीकडे गेलो. कित्येक वर्षे तिचा माझा पत्रव्यवहार नव्हता. लग्न होऊन तिला तीन चार मुलेंही झाली होती. नवऱ्याला हजार बाराशेहे रुपये पगार होता.

‘ नको असं कांहीं तरी बोलूस ! वारंट आलं तर घेऊन जातील. पण तोपर्यंत माझ्या भावाला मी जागा देऊं नये काय ? तुझ्या राज-कारणाचा व माझा कांहीं संबंध नाही व मला ते कांहीं समजत नाही. म्हणून माझे भावा बहिणीचे संबंध मी काय टाकून देऊं ?

ज्यांनी त्यांनी या ना त्या सवयी सांगून झिडकारलेल्या मला ताईचे शब्द अमृतवर्षावाप्रमाणे वाटल्यास नवल काय ? कृतज्ञतेनं माझं हृदय भरून आलं. ‘ ताई किती ग चांगली आहेस तू ? काय ओवाळून टाकू तुझ्यावरून ! जिवोपेक्षां दुसरी कोणची गोष्ट मोलाची ! पण ती ओवाळतां येतें कुठें ? ’

पण हे विचार तोंडावाटे नाहीं बाहेर पडू शकले. अश्रूंची भापा मात्र नाहीं आवरता आली. तिचे पाय अश्रूंनी धुवून काढावेत असं झालं मला. ती मला मातेप्रमाणे पूज्य वाटू लागली. तिची आठवण काढून अश्रू गाळण्यात किती आनंद वाटतो मला. माझी बहीण ! तिच्या गोड आठवणीने या स्वार्थी जगाचा विसर पडतो ! तिची आठवण म्हणजे माझ्या आत्म्याची उन्नती ! माझ्या पावित्र्याचे स्थान ते, संकटाच्यावेळीं पावणेपैनीही थारा दिला नाही. ! पाण्याहून रक्त जड म्हणतात. पण तसा अनुभव मला आला नाही ! गणगोतांनी जवळ केलं नाही. निखारा अंगावर पडावा त्याप्रमाणे झाडून टाकलं ! सर्वांनी माझ्या बहिणीचा नवरा पण तसाच थोर मनाचा. कारण मी कांहीं रक्ताचा भाऊ नव्हतो. मानलेले संबंध. दुसऱ्या एखाद्या हलक्या डोक्याच्या माणसानं डोक्यांत राख घालून घेतली असती. भाऊ नसलेल्याच्या बंधुप्रेमावर विश्वास ठेवला नसता. पण त्या थोर हृदयाला कसलेच पापी विचार शिवले नाहीत. बहीण निर्मळ तसा तिचा नवराही निर्मळ ! किती उपकार त्यांचे माझ्यावर. दोघांनी आमची केवढी बडदास्त ठेवली. किती मेजवान्या दिल्या. एलेफंटा केव्हस दाखवायला नेलं. माझी ताई माझ्यासारख्याला नोकर ठेवण्याजोगी श्रीमंत, पण नोकरासारखं रावे.

✱

✱

✱

ज्या व्यक्तीवर आपलं प्रेम असेल ती व्यक्ती तर आपल्याला पूज्य असेतेच. पण त्या व्यक्तीचे पाहुणेपैही आपले आणि जवळचे वाटतात.

तिचेच अगदी जवळचे नातलग आमच्या गांवीं रहात होते. वरील प्रसंगानंतर कांहीं दिवसांनी मी मुद्दाम त्यांच्या भेटीस गेलो. पदवीधर होते पण फारस्या मोठ्या हुद्यावर नव्हते. लोकांच्या दृष्टीनें त्यांच्या जागेला महत्त्व नव्हते. चांगलं वाईट करण्याचा अधिकार त्यांचेकडे नव्हता. त्यांचे बंगल्यावर गेलो. जुनी ओळखही होती. मला पाहतांच म्हणाले, 'काय बागल केव्हां आलात दौन्यावरून ? मीही यावं म्हणतो तुमच्या-बरोबर. एक प्रचारक म्हणून.' मी म्हटले 'ठीक आहे. जाऊ केव्हां तरी. पण ते आयुष्य नाहीं परवडणार तुम्हाला. आमच्यासारखी तुमची गत होईल. आहे तुमची तयारी वारी करायची ?'

'वारी ? आता नाहीं वारी येणार तुमच्यावर. अक्कल होती कां त्या शाहण्यांना ? खड्डेंघाशीवरसुद्धा कोणी ठेवलं नसतं त्यांना भलत्या जागा मिळाल्या. जणु स्वर्गच हाती आला त्यांच्या. मग कां नाहीं डोळे फिरणार ? तुम्हाला तुरुंगांत टाकायची तरी जरूरी होती कां ? मागण्या तरी अशा काय भयंकर होत्या ! संपलं त्यांचं राज्य !' ते पुढे म्हणाले 'अधिकार ही एक दारु आहे. सत्तेचा मद चढला कीं माणुसकीला जागा रहात नाही. मग कसा माणुसपणा राहणार त्यांच्यात ! आकाश ठेंगण झालं होतं त्यांना ! ते करतील ती पूर्व दिशा. मग गांवचे लोक कुठल्या झाडाचा पाला ! आता कोण विचारत आहे त्यांना. आता आहेत कां ते तुरुंगांत घालायला ?' मी म्हणालो, 'ते गेले दुसरे येतील. राजकीय कार्यकर्त्यांना सगळे सारखेच ! एका माळेचे मणी !'

*

*

*

या आमच्या भाषणानंतर कांहीं काल गेला. दुसऱ्या राजवटीला सुरवात झाली. आणि आश्चर्याची गोष्ट याच ताईच्या नातलगस संस्थानांतील श्रेष्ठ अधिकाऱ्याची जागा मिळाली ! मी तर आनंदानें बेहोष झालो. या बातमीचं वर्तमानपत्र हातांत घेऊन खोलींत उड्या मारू लागलो बायकोला तेथूनच मोठमोठ्याने हांका मारू लागलो.

"अग ए ! अग ए ! आधी इकडे ये पाहू ? आलीस कां ? हे पहा. वाच. ताईचा आपला हा..... केवढ्या मोठ्या जागेवर आला माहित आहे ?"

मी नोकराला हांक मारली. 'रामू इकडे ये पाहू. एवढी तार करून ये अगोदर—' बायको हंसू लागली. 'असं काय करताय अगदी खुळयासारखं? रामूनं कधी केली आहे कां तार आतापर्यंत? त्याला काय समजणार त्यातलं. अन् तार कशाला करायची? ते कां परगांवीं आहेत? माणूसच पाठवा म्हणजे झालं! आमचे गणपतराव—दम्मा जातीलं.'

लगेच मी पत्र खरडलं! खूप खूप अभिनंदन केलं. आणि आशा प्रकट केली. कीं आता आमच्या संस्थानचं भाग्य उदयाला येणार!

'आता ग काय. सत्याग्रह आणि तुरुंग संपला. आता त्यांचा हात धरून कामं करून घेईन. तिला पण तार केलीच पाहिजे. ताईपण राहील त्यांच्याचकडे.' ही बडबड चालली आहे इतक्यांत दारांत पोष्टमन आला. पाकीट पाहतो तो हस्ताक्षर ताईचंच. घाईघाईनं फोडलं तो काय 'आपण कांहीं दिवस राहण्याकरता म्हणून सगळी मुलेवाले व मंडळी येणार आहोत..... यांच्याचकडे उतरीन. आल्यावर तुझी गांठ घेईन.'

माझ्या आनंदाला पारावार राहिला नाही. दुसऱ्या दिवशीच मी तिच्या आता मोठ्या अधिकारावर आलेल्या—आप्तांच्या घरीं गेलो. त्यांनाही ताई येणार असल्याचे पत्र आले होते. ताईविषयीं विचारपूस झाल्यानंतर मी त्यांना म्हणालो, 'आता तुम्ही मोठ्या जागेवर आला आहात. गेल्या अमदानीतील सगळा बदलौकिक आता तुम्ही धुवून काढला पाहिजे.'

कां कोण जाणे पण मला त्यांच्यांत एकदम बदल झाल्याचा भास झाला. मी त्यांना त्यांच्या नांवानेच हांक मारीत होतो. याही खेपेस नेहमीप्रमाणेच ते घरचं नांव घेऊन बोललो. पण त्यानं त्यांच्या कपाळ्याला आठ्या पडल्या. ते म्हणाले,

'मिस्टर बागल तुम्ही नांवानं मला हांक मारीत जाऊ नका बरं कां. पूर्वीच्या अमदानीतील घाण काढायची तर खरीच. पण ती एकदम कशी जाणार! होईल अस्ते अस्ते. संस्थान आहे हे! राजकीय हक्क स्वीकारण्याची लोकांत तरी पात्रता कुठे आहे! मला तरी असं वाटतं, आज हिंदुस्थानला 'स्ट्रॉंग रुलरचीच' खरी अवश्यकता आहे.'

मी घरीं निघालो. मण माझं मन अस्वस्थ झालं! मी नांवानं संबोधणं आता त्यांना अपमानास्पद वाटावं ! हे जवळचे नाते त्यांना आता नको झाले. आणि विचारांत पण किती बदल झाला हा !

*

*

*

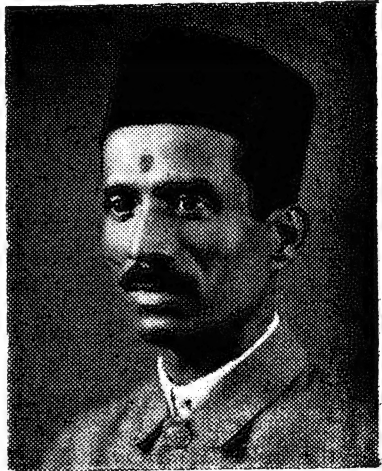
ताई आली. ताई, ताईची आई व नवरा माझ्या घरीं जेवायला आले. मीपण ताईला भेटायला जाऊ लागलो. आई तर केव्हां केव्हां चालतच येत. त्या एकदा भीत भीत म्हणाल्या ' बाबुराव सांगायला मला दुःख होतं... म्हणाले बागलांनी यावेळीं माझ्या घरी न येणं बरं. महाराजांना व रेसिडेंट साहेबांना हे आवडणार नाहीं ' (ताईच्यामुळें हा पुढचा प्रसंग आठवला म्हणून येथे दिला पण ही पुढची गोष्ट)

*

*

*

शंकरराव पारकर. — ताईच्या घरीं राहिल्यावर मुंबईतील माझ्या दुसऱ्या वर्गाबंधू शंकरराव पारकर यांना ' मी आलो आहे, सहकुटुंब आलो आहे, ' एवढं कार्ड टाकलं. हातीं पडतांच तो धांवत आला. घरीं नेण्यासाठी मोटार घेऊनच आला. त्यांनाही मी माझी परिस्थिति कळवली. ' मग मीही त्याचपैकीं समजता काय तुम्ही ? ' असें म्हणून त्यानें माझी चांगलीच कानउघाडणी केली. पण शांताबाई परवानगी देईनात. ' आलेत तर



शंकरराव पारकर

कांहीं दिवस तरी आमचे येथे राहू द्या. मग न्या, ' म्हणू लागल्या. तेव्हां कांहीं दिवस बहिणीकडे काढून मी शंकरराव पारकर यांचेकडे गेलों. त्यांनी मला रेवदंड्यास नेले. आपला एक सुंदर हवेशीर बंगला मोकळा केला. तैनातीस नोकर दिला व आमची राजासारखी बडदास्त ठेवली.

उत्कृष्ट हवा. स्वादिष्ट जेवण, पाम्फ्रेट मासे. शाळीचे पाणी. कोंवळं कोंवळं खोबरं हा रोजचा खुराक. समोर सुंदर देखावा. फिरायला समुद्रकांठी जावे व घरांत बसून वाटेल तेवढी पेंटिंग्स समोरच्याच देखाव्याची काढत बसावीत ! यामुळे त्रायकोची प्रकृति सुधारली, संध्याकाळची व चांदण्याची कितीतरी चित्रे काढली, अशा गोड पाहुणचारांत अज्ञातवासाचा लोभनीय काल घालवला.

याच विसाव्याच्या कालांत माझी विचारक्रांति घडून आली. मी सोशालिस्ट मताचा बनलों.!

दोन वेळ सुखाचें सुग्रास जेवण. सकाळ दुपार चहा व फराळ. आरामखुर्चीत कुमारी सिगरेटच्या चुंबनसौख्याची लूट करीत, ऐषआरामांत दुसऱ्याच्या कष्टावर यथेच्छ ताव मारीत, श्रमजीविवर्गाच्या दुःखाचा अभ्यास केला ! परोपजीवी तर मी जन्मापासूनचा. आणि अद्यापही आहेच. पण त्या वेळच्या अभ्यासाने माझ्याकडे पहाण्याची माझी दृष्टि मात्र साफ बदलून गेली. आत्मपरीक्षणाची संवय लागली. माझे व माझ्या वर्गाचे दोष, त्यांची पापे मला स्पष्ट दिसू लागलीं. शेतकऱ्यांच्या जीवनावर निराळा प्रकाश पडला. कामकरीवर्गाबद्दल मनस्वी आदर उत्पन्न झाला. तितकाच माझा व माझ्या वर्गाचा तिट्कारा येऊं लागला.

पुण्यास उतरलों होतों त्यावेळीं मला विलायतेस जाऊन आलेल्या दिनकरराव जवळकरनी 'सोशालिझमच्या' पुस्तकांची मोठी यादी दिली होती. मी प्रथम 'इन्टेलिजेंट बुमन्स गाइड टु सोशालिझम्' या पुस्तकानें सुरवात केली. भाषा फार सोपी, मांडणी नवशिक्याला समजण्याजोगी, यामुळे त्या तत्त्वाची साधारण कल्पना चांगली आली. यापुढें इतर पुस्तके जड गेली नाहीत. 'कार्ल मार्क्स' कांहीं ठिकाणी फार क्लिष्ट वाटला. रसेल व वेब यांचे ग्रंथ आवडले. लॅस्की-वेल्स-लेनिन, बुखारिन वगैरेंचे पुष्कळ ग्रंथ वाचले. त्यांची यादी बरीच मोठी होईल. सोशालिझम खेरीज मात्र कोणचेही दुसरे पुस्तक हातांत धरलें नाही. बहुधा मी एखाद्या विषयावर लिहायला किंवा वाचायला सुरवात केली म्हणजे तीच पुस्तके दुसऱ्या विषयाला सुरवात करीपर्यंत वाचत असें. मग दुसरा

विचारही करायचा नाही. डोक्यांतही तेच विचार यामुळे स्वतंत्र विचारही पुष्कळ येऊ शकले.

मी स्वतः शेतकऱ्याकडून मिळणाऱ्या खंडावर व कर्जावर जगणारा, यावेळीं छापखान्यापुरता मजुरांचा मालक होतो. अधिकाऱ्याचा मुलगा. इनामदारांचा स्नेही. बड्या रावसाहेब रावबहादुरांच्यांत नेहमी मिसळून असणारा. यामुळे या लोकांच्या गुणदोषांची, या पुस्तक वाचनानें मला चांगलीच छाननी करतां आली. अनुभव तर पूर्वीपासूनचाच होता, पण दृष्टि मिळाली नव्हती. आतां मला नवा चष्मा मिळाला. त्या नव्या विचारांची सत्यता पटू लागली. याने माझ्या श्रीमंती संवयीं गेल्या नाहीत. पण मन मात्र बदलेले. मी पूर्वीचा राहिलो नाही. अधिक विचार करू लागलो.

माझ्या निषेधाच्या सभेनें मला वाणी दिली व या अज्ञातवासानें मला नवा दृष्टिकोन दिला. यामुळे ज्या लोकांनी अडचणीच्या वेळीं मला थारा दिला नाही त्यांचा मला आता राग येत नाही. त्या ठराविक परिस्थितीचे ते गुलाम होते. त्या ठिकाणीं मी असतो तर कदाचित् तसेच केले असतें.

हिंदुस्थानचे तसे जगाचे दारिद्र्य जायचे असल्यास, बेकारी नाहीशी व्हायची असल्यास, गुलामवृत्ति जायची असल्यास, 'सोशलिझम' हाच एक खरा व प्राणाणिक उपाय आहे. इतर सर्व उपाय निव्वळ काल पुढें टकलणारे व मूलतः चुकीचे, बऱ्याच वेळीं अप्रामाणिक असतात असें माझें मत बनले.

बोलतांना, समाजाकडे पाहतांना व व्याख्यान देतांना, तसेच लिहितांना, हे विचार आल्याखेरीज रहात नाहीत. या पवित्र धर्मासाठीं घरादारावर तुळशीपत्र ठेवून वाहून घ्यावे व हिंदुस्थानचा कोनाकोपरा जागा करावा असें वाट. आणि या विचारसरणीनें प्रेरित होऊन मी लिहायला सुरुवात केली.

सोशलिझम व सत्यसमाज.— सत्यशोधक समाजाची तत्वे समतेला पूर्ण अनुकूल अशीच मला वाटली. ब्राह्मणद्वेषाचा आरोप त्यावर कांहीं व्यक्तीमुळे जरी केला जात होता, तरी कोणत्याही वर्गाचा द्वेष करावा असें सत्यशोधक समाजाचे कांहीं ध्येय नव्हते. सत्य आणि समता या

आड येणाऱ्या व्यक्तीविरुद्ध सत्यशोधक समाज आहे व तशीच त्याची तक्ते आहेत असें पूर्ण विचारांती मला वाटूं लागले. तेव्हां याच समाज-तर्फे 'सोशालिझमचे' विचार मांडणें मला योग्य आणि सोईचें वाटलें. सोशालिझम व रशिया यांची सांगड असल्यामुळे ते कांहीं तरी भयंकर असंभाव्य मत आहे अशी बऱ्याच लोकांनी आपली त्या विषयी विचार न करतां समजून करून घेतली आहे व कांहीं जाणून बुजून या तत्वाबद्दल गैरसमजही करीत आहेत. 'सत्य आणि समता या पवित्र तत्वासाठीं व ते तत्त्व व्यवहारांत आणण्यासाठींच सोशालिस्टांचा प्रयत्न आहे. सत्य-समाज त्यासाठींच अस्तित्वांत आहे. यासाठींच मी सत्यशोधकांना 'इशारा' ही लेखमाला लिहायला सुरवात केली.

घरीं परत निघालो.— कोल्हापुरांतली चळवळ आता पूर्ण थंडावली होती. वातावरण शांत झाले होते. घरीं येण्याबद्दल मला वडिलांचे पत्र आले. वडिलांना केव्हां पाहीन असें झाले होते मला. कारण परिस्थितीमुळे ते माझ्यावर कितीही रागावले, तरी वडिलांच माझ्या-वर प्रेम तर होतेच. माझ्याबद्दल व अभिमान, आदरही वाटत होता त्यांना. स्वतः नखशिखांत खांदी वापरीत होते. मनांत तळमळ दांडगी होती. माझ्या रागीट व अविचारी स्वभावामुळे त्यांचे माझे पुष्कळ वेळां खटके उडत. पण आपली चूक कबूल करण्याचा थोरपणा त्यांनीं दाख-वला आहे. वडील इतक्या उतार वयाचे झाले, तरी त्यांचे अंतःकरण मुलासारखे प्रेमळ असें. त्यांच्यापासून दूर राहिल्यानंतर त्यांचे गूण विशेष दिसू लागले मला.

पत्र आल्यानंतर मी निघण्याच्या तयारीस लागलो. शंकरराव पारकरनी बायकोस लुगडें चोळी-खण घातले व रेवदंड्यापासूनचे तिकीटही काढून माझ्या हातीं दिले. मुंबईपर्यंत बरोबर आले. मुंबईत पुनः एक दोन दिवस बहिणीच्या घरीं राहिलों. पुण्यास एक दोन दिवस 'दीनबंधू'कार नवले यांचेकडे राहून गुरुवर्य विठ्ठल रामजी शिंदे यांची गांठ घेण्यास गेलो. ते तुरंगांतून सुटून आले होते. त्यांनीं आग्रहानें आठ दिवस घरीं ठेवून घेतले. मी पाहुणा आहे ही कल्पनासुद्धां त्यांनीं मला येऊ दिली नाही. माझी लेखमाला 'सत्यशोधकांना इशारा' त्यांनीं वाचली. त्यांना ती फार आवडलीही व त्याला प्रस्तावना देण्याचें त्यांनीं कबूल केलें

कोणालाही वांकून नमस्कार करणें मला बरें वाटत नाही. पण गुरुवर्यांचे पायाला हात लावून नमस्कार करतांना माझी मानसिक अधोगति होत आहे असें मला केव्हांच वाटलें नाही. स्वभाव प्रेमळ तसाच तापट्टही होता. भोंदूपणाची त्यांना फार चीड येई. आपला राग ते मनांत राखून ठेवीत नसत. यामुळें पुष्कळांना त्यांची भीति वाटे. पण सत्य हें गोड आहे तसंच भीतिप्रदही आहे. असत्य आचरण करणाऱ्यांना ती व्यक्ति अप्रियच असते.—

जातांना ज्या पाहुण्यांच्या घरीं उतरलो होतो, त्यांची मोटर आतां बोलवण्यास आली. त्यांचेकडेही गेलों. नंतर कोल्हापुरची वाट धरली.

घरीं आलो.— मी कोल्हापुरास परत आलो. पण पूर्वीच कोल्हापूर आणि आतांचे कोल्हापूर यांत बरेच अंतर दिसूं लागले. लोक माझ्याकडे टकमक पहात. बडे लोक गाडीतून परतून पहात. खालच्या वर्गांत स्नेही नव्हते. मी आल्याबरोबर सहजीं गांठ ध्यायला म्हणून पूर्वीच्या एका अधिकारी स्नेहाकडे गेलो. तेथे दुसरे ही कांहीं आधिकारी होते. मला पाहून त्यांचा एकमेकास विद्युत्संदेश सुरू झाला. त्या मित्रालाही मी केव्हां घरांतून बाहेर जाईन असें झाले. तसे बोलण्याची मात्र छाती झाली नाही; आपल्या घरीं महाराजांना मी दिसलो तर आपण गैरमर्जीत जाऊ ही भीती.

मनांत तिट्कारा नव्हता. कांहींचे तर मनांतून माझ्यावर प्रेमही होते व अद्याप आहे. पण भीतीमुळें माझ्याशी संबंध ठेवणे त्यांना बरें वाटेना. त्यांच्याकडून मला फायदा करून घ्यायचा नव्हता. जाऊन मला कांहीं मिळायचे नव्हते. त्यांना मात्र त्रास. हे जाणून मी त्यांच्याकडे जाणेयेणे अजिबात टाकून दिलें. घरीही माझ्यावर तसे प्रेम करणारे वडाल पण वडीलपणामुळें एक प्रकारचा संकोच राहतो. त्यामुळें इतर बंधूशी उघड्या मनानें व मित्राप्रमाणें वागणे शक्य नव्हते.

चळवळीचा परिणाम.— पत्र बंद पडल्यानंतर वडिलांच्या चक्रीलीवर विशेष परिणाम झाला. प्रेक्टिस फार कमी झालें. जनसेवा व राजप्रेम दोन्हीही साधणे कठीण असते. ते साधणारे मला अप्रामाणिक, स्वार्थी, काल पाहून स्वतःचा फायदा करून घेणारेच दिसले.

ज्या गांवीं आमची सावकारी होती, त्या गांवच्या उठाटेवी लोकांनी या परिस्थितीचा फायदा घेतला. वडिलांनी ज्याच्यावर खंडोगणती उपकार करून ठेवले होते त्यांनाच आमचा मत्सर वाटत होता, हे या प्रसंगाने उघडकीस आले. चळवळीच्या वेळीं आमच्याबद्दल वाटेल त्या खोऱ्या बातम्या उठवल्या. आमच्या घरादाराला कुलूप लागले. आम्ही सर्व खालसा मुलुखांत निघून गेलो, आमचे घरदार जप्त झाले. अशा अफवा सारख्या उठवून गांवांतील बोज घालवण्याची शिकस्त केली. त्याचवेळीं वसूली करणाऱ्या एका गुमास्त्याची मिरास जमीन सरकारने काढून घेतल्यामुळे ते कारणही दाखवता आले. आमच्यावर सरकारी रोप आहे. त्याचा फायदा घ्यावा म्हणून आमच्या भाऊवंदानें आमच्या जमिनींत शिरून तिचा ताबा घेतला. त्यासाठीं मग रीतसर काम चालवावें लागलें.

पत्र बंद पडलें होतें. ते परत चालू करण्याची इच्छा फक्त माझ्यांत होती. पण घर उलट होते. उलट छापखाना विकावा हीच इच्छा दिसली. फुरसतीच्या वेळीं गफ्फा मारण्याजोगें ठिकाण उरलें नव्हतें. कारण चळवळीमुळे पूर्वीचे मित्र तुटलेले. आणि मीही कोणाकडे जायचें नाहीं असें ठरवलें होतें. चित्रकलेकडचा ओढा बराच कमी झाला होता. यामुळे लेखन आणि वाचन हें एकच साधन काल घालवण्याचें हातीं राहिले.

माझे लेख.— माझे लेख मी संस्थानबाहेरच्या पत्रांत द्यायला सुरुवात केली. विजयी मराठ्यांतून मी सत्यशोधकांना इषारा ही लेखमाला सुरू केली. महाराष्ट्र, दीनबंधू, जनता यांतूनही लेख येत होते. समाजसत्ता की भांडवलशाही, यांची तुलनात्मक लेखमाला चित्रमयजगत्-मधून येऊं लागली. काहीं मासिकांतूनही लेख चालूच होते. यावेळचे बहुतेक सर्व लेख सोशालिझमवरचेच होते. चित्रमयजगत्मधील या लेखाबद्दल सयाजीराव महाराजांनी पत्र पाठवून प्रोत्साहन दिलें. अशा प्रकारें माझा लेखनव्यवसाय जोरांत चालला होता. डी. एस्. जाधव नांवाचे एक विद्याव्यासंगी अधिकारी स्नेही केव्हां केव्हां या विषयाची माझ्याशीं चर्चा करीत. त्या चर्चेचा मला पुष्कळ फायदा होई. ते पुरे नास्तिक बनलेले होते. आमच्या एकमेकांच्या विचारांचा परस्परांवर परिणाम होत असे. चुकाही समजत.

या चाललेल्या आयुष्यक्रमांत एकदम विघ्न आलें आणि निराळ्या अनुभवाला व आयुष्यक्रमाला सुरवात झाली.

जीवनांत पालट.— आतापर्यंतच्या आयुष्यांत मला घरचा त्रास कसलाच नव्हता. कसली काळजी नव्हती. जबाबदारी नव्हती. आर्थिक अडचण कधी भासली नाही. पोटाचा प्रश्न कधी उभा राहिला नाही. वडिलांनी मिळवावें व मी सुखानें खावे. अद्यापही त्याच पैशावर जगतो आहे. त्यावेळीं पसतीस वर्षांचें वय असेल माझे. पण वडिलांनी प्रपंचांतली जबाबदारी माझ्यावर न टाकल्यामुळें एखाद्या अलड मुलाप्रमाणें स्थिति होती माझी. हातांत पैसा पडल्यास मी उघडून टाकीन या कल्पनेनें वडील तिजोरीच्या किल्ल्या मजकडें स्वाधीन करायला धजत नसत. यामुळें मी अगदी व्यवहारशून्य बनलो होतो. साधा प्रपंचाचा बाजारहाट करण्याची अकल नव्हती. बाजारांत जाऊन जोघळे कसा तोळा मागावेत व भाजी कशी शेर मागावी हे ज्ञान मला नव्हते आणि नाहीही. ही कामें हलकी, दर्जास कमीपणा आणणारी वाटत. शेतकरी मजुराबद्दल आदर उत्पन्न झाला असला तरी त्यांची कामें करण्याइतकी मजल गेली नव्हती. विचार आणि वागणूक यांत साम्य नव्हते. एखादे लहान बोचकेंसुद्धां रस्त्यावरून न्यायला लाज वाटे व ती लाज अद्यापही गेलेली नाही. माझी सावकारी किती आहे, इस्टेट किती आहे, याचीही कधी मी पंचाईत केली नव्हती. सावकारी जमाखर्च कारकून पाही, गुमास्ता वसूल करून आणी. नोकर इतर सर्व कामें करीत. अगदी परावलंबी जिणें होतं माझें.

हीच स्थिति अधिक केविलवाणी होण्याचा दुर्धर प्रसंग माझ्यावर आकस्मिक ओढवला आणि त्यानंतर आयुष्यांतील एका निराळ्या अंकास सुरवात झाली.

✱

✱

✱

वडिलांचा आधार तुटला — दुपारी जेवून आरामखुचींत बसलो होतो. जवळच तुकारामाची गाथा टेबलावर पडली होती. सहजी मी ती हातांत घेतली. आणि उघडली. तो काय ? उघडलेल्याच पानावर एक अभंग. त्यावर वडिलांनी आपल्या नेहमीच्या तांबड्या पेन्सिलीनें केलेली खूण !!! अभंग वाचला आणि छातीत चर्र झाले !

बाप मेला न कळता । नव्हती संसाराची चिंता ॥

हीच ती भयंकर ओळ !

पुस्तक घेतो काय, उघडतो काय आणि उघडतांच निघालेल्या पानावर पाहतो काय ! आणि त्याच अशुभ ओळीवर वडिलांचीच हातची खूण असते काय ! सर्वच चमत्कार ! मला पुढची ओळ दिसली नाही ! बसल्या जागीच चक्रर आल्याप्रमाणे झाले. पुस्तक रागाने फेंकून देऊन देऊन मी डोळे घट्ट मिटले. उडू लागलेली छाती हाताने दावून धरली. कुठे तरी खोल अंधारांत जात आहे असा भास झाला.

इतक्यांत धाकट्या भावाच्या बायकोची ' मामासहेब ' म्हणून मोठी किंकाळी ऐकू आली. घाबरून जिन्याच्या चार चार पायऱ्या टाकीत वर गेलो तो काय ! आवा झोंपी गेलेले. डोळे मिटलेले !

' अगं असं काय ! ते झोंपी गेलेत आणि असं ओरडायला काय झालं ! '

' नाही झोंपी गेलेले, नाही ! ते गेले ! ते आम्हाला सोडून गेले ! ते बोलत नाहीत ! त्यांचे डोळे बघा ! '

एकाहून एक शाहणे डॉक्टर धावून आले. त्यांनी करायचे ते केले. पण आवा शुद्धीवर आले नाहीत ! आवा माझ्याचरोवर बोलले नाहीत ! आवांचे डोळे जगाचा निरोप घेत होते !! मी आवांच्या पार्थिव देहाकडे पहातच राहिलो. माझे डोळे सताड उघडे राहिले. मी वेड्यासारखा सर्वांकडे पहातच राहिलो. मला माझ्यापुढे काय चालले आहे ते समजेना, मी कुठे आहे ? हे काय आहे ? मी भ्रमिष्ठ झालो. माझ्या डोळ्यांतले पाणी आटून गेलं. रडं बंद झालं. तारवटल्यासारखा मी कुणीकडे तरी अर्थशून्य पहात होतो. डोळे उघडे पण कांहीं दिसत नव्हतं. भावनाशून्य जिवंत प्रेत झालो होतो मी !! कांहीं वेळ गेला ! मी शुद्धीवर येऊ लागलो. मला समजू लागलं. बावांचा हालचाल न करणारा देह पाहून मी अशी भयंकर किंकाळी फोडली की आकाशांत देव असता तर त्याच्या कार्नी ती हांक पोचली असती, आणि तो धावून आला असता. त्या देवाला ती हांक ऐकू गेली नाही. माझ्यासमोर निश्चेष्ट पडलेल्या बावांनाही ती हांक ऐकू गेली नाही—!

मी निरधार झालो ! जगांतला माझा एकुलता एक आधार नाहीसा झाला. मोठ्यांतल्या मोठा आधार नाहीसा झाला. मी पोरका झालो. मातृप्रेमानंतरचा माझा उरलेला धागा तुटून गेला ! ते बाबांना नेऊ लागले. मी त्यांच्या आड आलो. बाबांचे पाय मी घट्ट घट्ट धरून ठेवले ! नाही ! मी नाही माझ्या बाबांना नेऊ देणार ! नका नेऊ त्यांना आमच्या घरांतून, म्हणून मी हंबरडा फोडला ! पण माझ्याच आत्तेष्टांनी मला बाबांच्यापासून ओढून काढले ! मी आकाश-पाताळ एक केले ! गडबडा लोळू लागलो ! नको हा जीव ! माझे बाबा गेल्यावर माझे जगांत आता कोण आहे, म्हणून भिंतीवर धाडकान् डोकं आपटले. पडदी पडली पण डोकं शाबूत राहिले. माझा प्राण गेला नाही ! बाबा परतून आले नाहीत.

भाग्यवानांचे मरण लाभले माझ्या बाबांना. त्यांनी कांहीं अंथरुण धरलेले नव्हते. जेवून गाईला घांस घाळून आले होते. भाविक लोकांनी हेवा कसावा आवांच्या मरणाचा. काशीरामेश्वर करून आले होते. नोकरी करून वानप्रस्थापनेच्यावेळीं जनसेवेला लागले होते. मुले सर्व मोठी झाली होती. बोलता बोलता आवा निवून गेले ! त्यांना पाहिजे होतं तसे सुखाचे मरण लाभले माझे बाबा होतेच तसे पुण्यवान ! जनसेवेलाच वाहून घेतले होतं त्यांनी.

अगोदर दरिद्री पण स्वकष्टानें लक्षाधीश झाले. पण दारिद्र्य विसरले नव्हते. साधे दोन कोट, शोपायला खाली-वर घोंगडी. आगहाला मात्र कांहीं कमी पडू दिले नाही. जहागिरदारी थाट आम्हा मुलांचा ! वयानं मोठा असलो तरी अल्लड मुलाप्रमाणं वाढलो होतो मी !

इतर भावाकडे मी अद्याप पाहिले नव्हते. एक भाऊ डोकं खाली घालून रडत बसलेला पाहून, ‘अरे भाऊ !’ म्हणून मी टाहो फोडला. ‘भाऊ ! बाबा कुठे आहेत, ते बोलत कां नाहीत; ते कां रागावलेत ! भाऊ तूं तरी बोलव—’ दुसरा कोपऱ्यांत डोकं घालून हुंदके देऊन रडत होता. धाकटाही खुळ्यासारखा करून लागला ! बाबांचा आधार नाहीसा होताच आम्ही एकमेकांचा आधार घेऊन परस्परांच्या गळीं पडून ओकसाबोकशी रडू लागलो. त्या पितृदेवांसाठीं वाहू लागलेल्या गंगेनं आमचं किंचित्सं

शांतवन केलं. आमचे विभक्त जीव त्या पवित्र अश्रुसिंचनानें जणुं एकजीव झाले ! एक रक्त तर आमच्यांत वहात होतंच. पण देहाचा विभक्तपणाही जणुं नाहींसा झाला आमचा ! बंधुप्रेमाचा पवित्र झरा दुथडी वाहूं लागला. स्मशानभूमीवर बरीच मंडळी आली होती. अंमलदार होते. वकील होते. दहनावेळीं कांही बोलले. मी पण बोललो.

‘ वडिलांची इच्छा प्रजापरिपद स्थापन करण्याची होती. तुम्हा सर्वांनी साहाय्य केल्यास ती वडिलांची इच्छा पुरी करण्याचें सामर्थ्य माझ्यांत येईल. ’

वडिलांच्या मृत्यूनें माझ्या वृत्तीत बराच फरक पडूं लागला. मला जग शून्यवन वाटू लागलें. माझा कल पूर्वीपामूनच जनसेवेकडे थोडाचटुत असल्यानें माझ्यांत संन्यस्त वृत्ति उत्पन्न होऊ लागली. संसारापामून अलित होण्याची वृत्ति वाढू लागली. दोनवेळां खायला मिळाले आणि अंग झांकण्यापुरते कपडे मिळाले म्हणजे पुरे असें वाटूं लागले.

सर्व आयुष्य देशसेवेला घालवावे हीच एक महत्त्वाकांक्षा होती. पैसें मिळवावेत, वडिलांच्या इष्टेयित अधिक भर घालावी, एखादा धंदा काढावा किंवा कोठे तरी नोकरी करावी, असें वाटत नव्हते. ज्यांच्या श्रमावर जगतो त्या शेतकऱ्यांची सेवा करण्याचे मनानें तरी मी योजले प्रपंचाकडे मी पहात नसें आणि पहाण्याची अंगी योग्यताही नव्हती माझ्या.

राजेभोसल्यांचा उपदेश.— पण माझे हे करणे माझे स्नेही राजेभोसले यांना अगदी पसंत नव्हते. माझे बऱ्याच दिवसाचे स्नेही होते ते.

मी एकदाच आहे असें पाहून त्यांनीं बोलणं काढलं. राजकारण ! तुमच्या आमच्या सारख्यांच्या या गोष्टी नव्हेत. राजकारणांत पडणाऱ्याला-सुद्धा गाडगेबोवा सारखा संसाराचा त्याग करायला पाहिजे. प्रत्येक उठून मी ‘ गाडगेबोवा ’ होऊ म्हणू लागलो तर ते शक्य नाही. ’

‘ कां नाही होता येणार ? ’ मी म्हणालो. ‘ ते पण आपल्या-सारखेच मनुष्य आहेत. त्यांनीं तरी प्रपंच कुठें टाकलाय. त्यांनी आपल्या प्रपंचाची मर्यादा वाढवली आहे एवढेच. ’ आज मी ऐकण्याच्या स्थितीत नाहीं असें वाटून त्यांनीं मग विषय बदलला.

ते निघून गेल्यावर मी गाडगेबोवांचा विचार करूं लागलो. त्यांची निरपेक्षसेवा सर्व महाराष्ट्राच्या परिचयाचीच होती. मी त्यांना प्रत्यक्ष असें कधीच पाहिले नव्हते. कीर्ति ऐकली होती. मात्र त्यांचेच विचार रात्रभर मनांत घोळत होते. स्वप्नांतही तेच.

‘काय, आपल्यालाही प्रपंचाची माया टाकता येणार नाही काय ? गाडगेबोवांचा त्याग थोडामुद्धा आपल्यांत येणार नाही काय ?’ याच विचारांत डोळा लागला.

गाडगेबोवांचे दर्शन.— आश्चर्याची गोष्ट ! वाराचे सुमारास वडील गेले तीच वेळ ! दुसरेच दिवशीं गाडगेबोवा दारांत उभे.

गाडगेबोवांचे येणे जाणे केव्हांच नव्हते. पूर्वी कधीं आलेले नव्हते. आले ते थेट माडीवर गेले. आत्रा वारले त्याच ठिकाणीं जाऊन बसले. तीच खिडकी उघडली. आम्हा सर्वांना बोलावले आणि आवांनीच जणु शेवटची इच्छा बोलून दाखवावी त्याप्रमाणे ते बोलले.

‘तुम्ही एकत्र आहात, फार चांगले आहे. तुमचं घराणं नांव-लौकिकाला आलं आहे. तो लौकिक राखा, एकोप्यानें रहा. आणि वांटणीचा प्रसंग आल्यास कोर्थाची पायरी चढूं नका.’

वांटणीची कल्पना माझ्या ध्यानीमनी नव्हती. हा उपदेश ऐकून मला हंमूं आले.

या गाडगेबोवांच्या भेटीचे गूढ मी उकलू शकत नाहीं. या अशा गोष्टी कशा घडतात याचे उत्तर देणे मला कांही शक्य नाही. पण घडतात एवढे खरे. ज्यांची माझी फार मैत्री आहे अशा एक दोन स्नेहांच्या बाबतीत असेंच घडून येई. आमची पत्रे नेहमीं एकाच दिवशीं एकमेकांना पोचून, त्या पत्रांत विचारल्या प्रश्नाची उत्तरे त्यांच्या पत्रांत असावीत. माझ्या एका अत्यंत जिवलग स्नेह्यासंबंधी कांहीं कळावे ही भयंकर तळमळ लागून राहिली होती मला. म्हणून त्याची माहिती काढण्यासाठीं दुसऱ्या एका स्नेहाला लिहिले. तर वर्षानुवर्ष गांठी न पडलेला माझा तो स्नेही पत्र पोचले त्याच दिवशीं त्याला भेटला आणि त्यानें माझी चौकशी केली.

मनाचा लय लागला. आणि दोन्हीकडची हृदये एकाच विचारानें प्रेरित झाली म्हणजे ते परस्परांना संदेश पोचवूं शकत असतील त्यातलाच हा एक प्रकार तरी नसेल ?

मी एक मोठा पुण्यवान गृहस्थ आहे म्हणून हा साक्षात्कार घडला अशांतला मुलींच अर्थ नाही. मी हा प्रसंग कांहींना सांगितल्यानंतर ते ही म्हणाले, ' असें प्रसंग आमच्याही आयुष्यांत घडले आहेत.' मला याच प्रसंगाची विशेष आठवण राहिली याचे कारण हा प्रसंग वडिलांच्या मरण प्रसंगांचा. तिचा संबंध गाडगेबोवा या थोर व्यक्तीशी आला शास्त्रीयदृष्ट्या या प्रश्नाचा उलगडा आज ना उद्या झाल्याखेरीज रहाणार नाही. या प्रसंगामुळे माझा ईश्वरावर किंवा चमत्कारावर श्रद्धा बसली आहे असें मुलींच नाही.

समाईक इस्टेट.— मी लहानपणी मामांच्या घरीं रहात असें. त्या घरीं भावाभावांची सारखी भांडणें होत. ते भाऊ दोघेही चांगले सुशिक्षित वकील. पण भांडण सुरू झाले कीं कुन्हाडी घेऊन एकमेकांवर धांवत. तोंडांनं ऐकूं नये अशा अभद्र शिब्या देत. आणि भांडण कशासाठीं तर परळ्यांतल्या झाडाच्या आंब्यासाठीं किंवा परळ्यांत बांधलेल्या बैलांच्या शेणासाठीं किंवा अशाच हास्यास्पद गोष्टीसाठीं. पण हंसत होतो तशाच गोष्टी मी अनुभवल्या. माझी व इतरांची कांहीं कमी अधोगती झाली नाही. सर्व सोहाळे मी पाहिले. कुणाच्या मनाचा अधिक अधःपात झाला हे दाखवण्यांत कांहीं विशेष आहे असें आता मला वाटत नाही. कोणी कोणावर कुरघुडी केली याला आज तरी मी महत्त्व देत नाही. हा खेळ समाईक इस्टेटीचा ! अनादिकालापामून चालत आला आहे. कौरव-पांडवांचे युद्ध यासाठींच झाले. सख्खे भाऊ पक्के डाईज ही अन्वर्थक म्हण पडायला कारण ही समाईक इस्टेट. बंधूंचें शत्रू बनवणारी, माणसाचें पशू बनवणारी, मनुष्याच्या उच्चगुणाचा व्हास करणारी, ही एक मंथरा आहे. श्रम करावे त्यानेच जगावे असें झाले, वडिलार्जित इस्टेटीवर जगण्यास कायद्यानं मनाई झाली, व श्रम करणाऱ्याला जगण्याचा आधार झाला तर इस्टेटीपारीं होणारे अनन्वित प्रकार खात्रीनं कमी होतील.

आलेल्या अनुभवावरून असे वाटते की आपल्या मुलामध्ये वितुष्ट येऊ नये असे वाटणाऱ्या बापांनी आपल्या हयातीत आपल्या हातांनी आपल्या इस्टेटीच्या वाटण्या करून आपल्या डोळ्यादेखत त्यांना निराळा प्रपंच करून द्यावा. म्हणजे पुढे वितुष्टाचे प्रसंग येणार नाहीत.

चाहू समाज व्यवस्थेत एकत्र कुटुंब संस्था जिवंत राहणे फार अवघड आहे. ती संस्था शाश्वत राखायला बऱ्याच स्वार्थत्यागाची जरूरी असते. मी मिळवतो ते सर्वांचे, ही भावना प्रत्येकांत असावी लागते. तसे न होता बहुधा त्यांतील प्रत्येक हिस्सेदार हाच कोण स्वर्च करणार म्हणून चढाओढीने समार्क इस्टेटीचे वाटोळे करतो. इस्टेट जतन करण्यापेक्षा, ती वाढवण्यापेक्षा, घालवण्याची व शक्य तितका त्याचा फायदा स्वतः घेण्याचीच प्रवृत्ति असते. काटकसरी स्वभाव राहू शकत नाही. इस्टेटीची धुळधाण होते. एखादे वेळीं नव्हे, बहुधा कोर्टाची पायरी चढावी लागते व बंधुत्वाचे नाते जाऊन तेथे शत्रुत्वाचे उत्पन्न होते.

असो. या गलिच्छ मनःस्थितीतून वर निघायला वर्ष दीडवर्ष लागले. आणि जगांत आपले कोणी नाही. जो तो पैशाचा. असा अनुभव आला. मी पूर्ण एकाकी झालो. माझ्या सार्वजनिक कार्याबद्दल कोणी सहानुभूति दाखवली नाही. तसेच कौटुंबिक आपत्तीची लागलेली परंपरा हलकी करण्यास कोणी हातभार लावला नाही. मित्र तर चळवळीमुळे तुटलेच होते. स्वकीय दुरावले होते. वडिलांच्या इस्टेटीचा आधार नसता तर भीकच मागावी लागती. पण भीक तरी कोण देणार? वडिलांच्या मृत्यू नंतरच्या दीड वर्षांत एका मोठ्या कादंबरीला पुरेसे अनुभव, तेवढ्या अवधीत मिळाले. एकत्र कुटुंबांतल्या समार्क इस्टेटीत जे प्रकार व्हायचे ते कमी अधिक प्रमाणांत आमच्या घरी झाले नाहीत असे म्हणता येणार नाही.

✱

✱

✱

करवीर इलाखा खादी संघ.— राजाराम कॉलेजमध्ये खादी प्रदर्शन भरले होते—त्यावेळीं करवीर इलाख्यांत खादी प्रचार करणारी एखादी संस्था काढावी असे ठरले. ‘ चरखा संघ ’ म्हणून डॉ. केळकर

याचे अध्यक्षतेखाली एक संस्था कांहीं थोडे काम करित होती. त्यांत श्रीधर श्रेष्ठी नांवाचे एक प्रामाणिक, कळकळीचे, समाजसेवक काम करित होते.

काकासाहेब कालेलकर यावेळीं खादी संमेलनासाठीं आले होते. त्यांच्याच इच्छेनुसार 'करवीर इलाखा खादी संघ' ही संस्था स्थापन झाली व मला अध्यक्ष म्हणून निवडण्यात आले. त्यांत मगदूम मास्तर, सांगाव, ताल्याराव देसाई, शंकरराव जोशी, श्रेष्ठी वकील अशी माणसे होती. पहिल्या वर्षी आमचे काम जोमानें झाले. बरेच प्रचारकार्य व जागृति झाली. पण पुढेंपुढें सर्वांचाच उत्साह कमी होत आला व खेड्यावरच्या खादीप्रेमी लोकांना अनधिकृतरीत्या त्रास होऊ लागला. कांहीं लोक पोटाच्यामागे विशेष लागले. माऊसाहेब धर्माधिकारी व मेथे मास्तर यांनीं कोल्हापूर सोडून बाहेरचे काम करण्याचे ठरवले व मजवर कौटुंबिक आपत्तीची परंपरा सुरू झाली. श्रीधर श्रेष्ठी यांनीं बळिवडे गांवीं संमेलन भरवून 'विनोबा भावे' यांना बोलवून अध्यक्षपद दिले. पण त्याचाही कांहीं परिणाम झाला नाही. ही माझ्या अध्यक्षतेखाली एक निव्वळ नामधारी संस्था होऊन बसली.

माझे खादीवरचे माझे प्रेम कांहीं कमी झाले नव्हते. पण खादी ही हिंदुस्थानांत कायम राहिलीच पाहिजे असें मात्र माझे मत नव्हते. गिरण्यावर जोपर्यंत भांडवलवाल्यांची मालकी आहे व आवश्यक धंद्यांचे जोपर्यंत राष्ट्रीकरण झाले नाही, तोपर्यंत गरीबांच्या उपजीविकेचें ते एक साधन या दृष्टीनेच मी खादी व चरख्याकडे पहात होतो.

माझ्या संस्थानांतील कामाला, समावदीमुळें अडचण होतच होती. मी प्रचारक. शांतपणें एखाद्या गांवीं राहून तेवढ्या मर्यादेत काम करणे माझ्या स्वभावाला जमत नसें. सातारा जिल्हा काँग्रेस परिषदेने माझ्या कार्याची व्याप्ती वाढवली.

सातारा जिल्हा काँग्रेस व माझे ठराव.— सातारा जिल्हा काँग्रेस भरण्याची तारीख निश्चित झाली होती; दे. भ. अणे हे अध्यक्ष होते. वाळवे तालुक्यांत पूर्वी काढलेल्या दौऱ्यामुळें मला सातारा

जिल्ह्याविषयी प्रेम वाटत होते. व त्या तालुक्याचाही माझ्यावर लोभ होता. यामुळे जिल्हा काँग्रेसला वाळवे तालुक्याचा डेलिगेट म्हणून मला जातां आले.

‘शेतकऱ्यांचिकडून सावकारांनी सहकारी पतपेढ्यांनी आठपेक्षां जास्ती व्याज आकारून घेतले, व हिंदूंची देवालयें हिंदूंना मोकळी असावीत’ असें दोन ठराव मी सव्जेक्ट कमिटी समोर मांडले. पण हे साधे ठराव मुद्दा कांहींना आवडले नाहीत. व प्रत्यक्ष विरोध न करतां वेळ झाली आहे आता विचार करता येणार नाहीं असें सांगून त्यांनी मोडता घातला. पण त्या सभेत मी बराच चागा केला.

‘काँग्रेस शेतकऱ्यांची म्हणायची. त्या शेतकऱ्यांसाठीं संन्यास पतकरलेल्या महात्मा गांधींची अवास्तव स्तुती करायची आणि शेतकऱ्यांच्याच कल्याणाचे ठराव वेळेची सवय पुढे करून हाणून पाडायचे, हा काय प्रामाणिकपणा ! पुनः काँग्रेसमध्ये ब्राह्मणेतर भाग घेत नाहीत म्हणून त्यांना दूषण घ्यायचें. आणि ते आळ म्हणजे त्यांच्या हिताचे ठराव वांकड्या मार्गानें पेटाळायचें. शेतकऱ्यांचा औपचारिक कळवळा मात्र दाखवायचा.’

या भाषणाचा व चाग्याचा परिणाम झाला. त्यावेळीं पूर्ण अनोळखीचे दे. म. न. वि. ऊर्फ काकासाहेब गाडगीळ यांनी मला पूर्ण सहानुभूति दाखविली. त्यांनीं अनुमती दाखविली व अखेर शेतकऱ्यांचा तेवढा ठराव मांडण्यास परवानगी मिळाली. अस्वृष्ट्यांना अनुकूल असलेल्या ठरावाची वर्गीं मात्र लागली नाहीं.

इतके झाले तरी शेतकऱ्यांच्या माझ्या ठरावाला धोभटे नांवाचे वकील आंतून विरोधी खटपट करीत होते.

ब्राह्मणाचा विरोध.— मी सभेत उठण्याच्या सुमारालाच धोभटे यांनीच शेतकऱ्यांचा हा ठराव जातिवितुष्ट माजवणारा व वर्गकलह उत्पन्न करणारा आहे, ब्राह्मण—ब्राह्मणेतर द्वेषाचा यांत वास आहे, तरी हा ठराव सभेत मांडूच देऊ नये म्हणून अध्यक्षपुढें तक्रार केली. पण सव्जेक्ट कमिटीत पास झालेल्या ठरावाला मला बंदी करतां येणार नाहीं. तो ठराव मांडल्यानंतर तुम्ही बेलाशक विरोध करा माझी हरकत नाही

असें सांगितल्यावरून मग मी तो ठराव सभेपुढें मांडला. धोपाटे यांनीं विरोध केला, पण त्यांनीं तोंड उघडण्यापूर्वीच लोक बसा बसा म्हणू लागले. व लोकांना शांत करण्याकरतां अध्यक्षानाच उठावे लागलें. त्या माणसाच्या विरोधानंतर पुनः मी बोललो. एकूण एक लोकांनीं हात वर केले. इतकेच नव्हे तर मंडपाबोहर असलेल्या शेतकऱ्यांनींही हात वर केले. दोन तीन मंडलीच उलट होती व ती ब्राह्मण !

ब्राह्मणेतर व काँग्रेस.— या अनुभवानंतर मला असें वाटूं लागले कीं आपल्या ब्राह्मणेतर समाजातील लोक सवता सुभा स्थापन न करतां जर एकजुटीनें काँग्रेसमध्ये भाग घेतील तर त्यांत संख्याबलावर आपलें वर्चस्व स्थापूं शकतील. कारण जो तो उड्या मारतो तो खालच्या बहुसंख्य वर्गाच्याच जोरावर. तो वर्ग, सातारा जिल्ह्यांत तर मराठा जातीचा व इतरत्र ब्राह्मणेतर वर्गापैकीच आहे. याच समाजाचे प्रतिनिधी म्हणून पुढे होण्याचा जो तो प्रयत्न करतो. सातार्यापुरता तरी मला अनुभव आला कीं दुसऱ्या कोणत्याही जातीपेक्षां मराठा जातीच्या पुढाऱ्यांना खेड्यावर अधिक काम करता येईल. कारण बहुजनसमाजावर अद्यापही त्यांचीच छाप विशेष पडूं शकते. पण मराठा समाजांत ब्राह्मण द्वेषापेक्षां दुसरे विधायक कार्य करण्याकडे प्रवृत्ति दिसली नाही. शिकणे पुरे होईपर्यंत जनसेवेची तळमळ, मनांत परीक्षा पास झाली कीं संपले. मग पैसा म्हणजे नोकरी हें ध्येय. चळवळ करायची ती याच धोरणानें. कलेक्टर किंवा संस्थानांतील एखादा राजा याला खूप करण्याकरता. आमच्यांतले, पुढारी या नांवाला बट्याच लागणारे बहुतेक. नोकरी करून लोकप्रियता मिळविण्याची हांव. पैशाचा व देहाचा त्रास न सोसता व अधिकाऱ्यांची मर्जी न घालवता, पुढारीपणाची माळ गळीं पाडून घेण्याची हांव दांडगी. स्वार्थत्याग नाही, जनसेवेची खरी तळमळ नाही.

ना. जाधवांचीच गोष्ट घ्या. ते किती तरी विद्वान्. वाचन दांडगें विचारसरणी उदात्त. कायद्याची पूर्ण माहिती. स्वभाव निगर्वी, काँग्रेसचे अध्यक्ष होण्याइतकी अंगी पात्रता. पण सुखसुखी होईल तशी जनसेवा करण्याच्या वृत्तीमुळे त्यावेळीं सातारा जिल्ह्याचेसुद्धां त्यांना अंतःकरण काबीज करतां आले नाही. काँग्रेसच्या एखाद्या यःकश्चित् सैनिकाचा

त्याग आणि धडाडी त्यांनीं दाखवली असती तर साताऱ्यानें त्यांना डोक्यावर घेऊन नाचवले असतें. कारण मराठा पुढाऱ्यांची उणीव सातारा मराठ्यांचा असूनमुद्दां त्याला भासत असे. अखिल भारतीय योग्यता मिळवण्याजोगी पात्रता असून ते भागें पडले.

कर्मवीर विठ्ठल रामजी शिंदे व केशवराव जेधे या दोन माणसा-
खेरीज नांव घेण्याजोगा एकही पुढारी पुढें येऊ शकला नाही.

वाळवे शेतकरी परिषद.— जिल्हा काँग्रेसमध्ये आलेल्या या
• अनुभवानें एका तालुक्यापुरती तरी संघटना करून एकजुटीनें काँग्रेसमध्ये
शिरावे या हेतूनें वाळवे तालुका शेतकरी परिषद भरवण्याचे मी ठरवले.
त्याला आत्माराम पाटील, बोरगांवकर यांनीं सक्रीय सहानुभूति दाखवली,
परिषदेची कल्पना एका मोठ्या यात्रेच्या सभेंत जाहीर केली. पण या
वेळींही धोपाटे या ब्राह्मण पुढाऱ्यानें मी मुद्दाम कळ लावण्यासाठीं आले
आहे असे लोकांना भासवण्याचा प्रयत्न केला. तथापि त्याच्या प्रयत्नाला
यश आले नाही. अखेर वाळवे तालुका शेतकऱ्यांची पहिली परिषद
(६-६-३१) ला तरुण पिढीच्या सहाय्यानें पार पडली. गुरुवर्ष
विठ्ठल रामजी शिंदे यांची आगाऊ गांठ घेऊन अध्यक्षपद स्वीकारण्याचे
कबूल करून घेतले होतें. परिषदेचा स्वागताध्यक्ष मी होतो. सेक्रेटरी
आत्माराम पाटील हे होते. सभेंत सर्व ठराव माझ्या इच्छेप्रमाणेंच पास
झाले. ती सभा जवळजवळ जिल्हा काँग्रेस इतकीच मोठी भरली होती.
त्या सर्व ठरावांवर समतातत्त्वाची छाप चांगलीच होती.

‘ हिंदुस्थानला स्वातंत्र्य मिळालें पण शेतकऱ्यावर सरकारी डोईजड
सारा व अप्रमाणशील जमीनदारी खंड कायम राहिला. सावकारी पकड
ढिली पडली नाही, तर ते स्वातंत्र्य भिनकष्टाळू वर्गाच्या फायद्यांत पडणार.
गोरी नोकरशाही जाऊन काळी मांडवलशाही स्थापन करणे हा स्वराज्याचा
हेतु नव्हे. आर्थिक समता हाच खरा उपाय आहे व त्या धोरणानें
आपली चळवळ, आपला प्रयत्न, चालला पाहिजे ’ अशा अर्थाचे मी
भाषण केलें.

राष्ट्रीयसभेला पाठिंबा देणारा पहिलाच ठराव होता. कांहीं थोड्या
व्यक्तींच्या शेंकडों एकर जमिनी आणि निढळाचा घाम निरंतर काढणाऱ्या

शेतकऱ्यांच्या वांटणीस थोडीही जमीन नाही, अशी जुलमी स्थिति यापुढे न चालेल अशी एखादी योजना राष्ट्रीयसभेकडून लवकर तयार व्हावी, असा मी ठराव पुढे मांडला व तो भिनविरोध पासही झाला.

या परिपदेनंतर कांहीं गांवीं ग्रामपंचायती स्थापन करण्याचा प्रयत्न केला. पुढे घरच्या कांहीं भानगडी उपस्थित झाल्यामुळे प्रचारकार्य बंद पडले. घरच्या अडचणीमुळे शहर सोडून बाहेर जाणे अवघड होऊं लागले.

सत्यसमाजालाही मी जड गेलो.— या वेळीं कोल्हापुरास राजकीय चळवळ कसलीच नव्हती. म्हणून सत्यशोधक समाजाकडे माझे मन वळले. सत्यसमाज वाटेल तितका व्यापक बनवतां येईल अशीच त्याची तत्वे होती. त्यावेळीं स्थानिक संस्थेचे अध्यक्ष भास्करराव जाधव हेच होते. त्यांच्या व माझ्या विचारसरणीत मला बरेच साम्य आढळून आले. मनांत ते सोशालिस्ट असल्याचे मला तरी आढळून आले. म्हणून सत्यशोधक समाजांत काम करण्याची इच्छा झाली. तो समाज अधिक व्यापक व्हावा म्हणून ज्ञानप्रकाश मधून एक लेख लिहिला. तो सनातनी सत्यशोधकांना आवडला नाही. फुल्यांचे पुढे जाण्याची त्यांची तयारी नव्हती. याचे खरे कारण संस्थानी वातावरण कीं प्रामाणिक मत हे कळणे फारसे कठिण नव्हतें. पण माझ्या उलट कांहीं लोक होते. त्यांत एक अधिकारी सत्यशोधकही होते. या वादाला त्यावेळीं बरेच मोठे स्वरूप आले होते, बऱ्याच पत्रांना तो चर्चेचा विषय झाला होता. माझे मित्र रामभाऊ जाधव यांचाही बराच विरोध होता. त्यांनीं माझ्याउलट हस्तपत्रकेही काढली.

सत्यसमाजतत्वाच्या उलट किंवा मारक तर मी लिहिलेच नव्हते.

‘सर्व मनुष्ये एका परमेश्वराची लेकरे आहेत. त्यात उच्च नीच भाव नाही. या तत्वात उच्च नीच भाव म्हणजे धार्मिक उच्च नीच भाव एवढाच अर्थ निघणार नाही. कृत्रिम भेदभावावर फुल्यांचा कटाक्ष दिसतो त्यांत इतर भेदभावही येणारच. धार्मिक, सामाजिक, आर्थिक व राजकीय येणार. तसेच दलाल ब्राह्मण जातीतला नको, तसा आपल्या जातीतलाही नको, तसेच ईश्वराचे अस्तित्वही सर्वांवर लादतां येणार नाही. कारण

नास्तिकही सत्यशोधक असू शकेल. तेव्हा सत्यशोधक समाजाचें व्यापकत्व नष्ट होइल अशी गोष्ट करूं नये. ' असें मी लिहले होतें.

सत्यसमाजांतील विरोध.— पण सत्यशोधक समाजाला राजकारणाचा वास लागू देणे हे महापाप घडू नये म्हणून त्या संस्थेतील अन्याय जणांनी काढून उठवून दिले. व मला डिसेंबर करण्याचाही घाट घातला. कारण या समाजाला सरकारांतून ग्रॅंट मिळत होती ती यामुळें जाईल असें त्यांना वाटले असावे.

तथापि मला बाहेर काढण्यात त्यांना कांहीं यश आलें नाहीं व मजकडे संपादकत्व आलेल्या 'सत्यशोधक हीरकमहोत्सव' ग्रंथांतही मी माझे विचार स्पष्टपणें नमूद केलें. पण एकंदरीत 'जी हां' लोकांचा व अधिकाऱ्यांचाच त्यांत भरणा व वर्चस्व दिसूं लागल्यानें मी त्यांतून अंग काढून घेतले. ती संस्था त्यावेळीं होती सरकारजमा असल्यासारखीच. तीत अधिकाऱ्याशिवाय दुसरा अध्यक्ष निवडून येऊच शकत नसें. हीच संस्था खालसा मुलखांत असती तर तिचे धोरण व्यापक होण्यास अडचण पडली नसती. पण संस्थानी वातावरणांतील गुलामवृत्तीमुळें विशेष असें कांहीं कार्य घडून येत नव्हते. सत्यशोधक समाजातर्फे म. गांधींना मानपत्र देण्याचा समारंभ माझे वडिलांनीच घडवून आणला मानपत्राची भाषा माझीच होती.

अद्यापही त्या संस्थेवरचे माझे प्रेम कमी झालेले नाहीं. ती संस्था निस्वार्थी व निर्भीड लोकांच्या हाती जाईल तर खालच्या वर्गाची पुष्कळच जागृती तिला करता येईल.

यानंतर कांहीं दिवस मी अगदी स्वस्थ बसलो. आमंत्रण आले म्हणजे व्याख्यानाला जाई व इतर वेळ वाचनांत व लेखनांत घालवी.

जगदंबा मंदिर प्रवेश.— गांधीजींच्या उपोषणाची बातमी कोल्हापुरास येऊन थडकली. या उपोषणामुळें सर्व देश विजेच्या धक्या-प्रमाणें खडबडून जागा झाला होता. अस्त्रश्यांच्या प्रश्नापेक्षां महात्माजींच्या प्राणाचाच प्रश्न सर्व भरतराष्ट्रासमोर उभा राहिला होता. महात्मा गांधी मला अत्यंत पूज्य व आदरणीय व्यक्ति वाटतच होती. मी एक त्यांचा दुरून पूजा करणारा भक्त होतो. त्यांची वचनें मला धर्मवाक्याहूनही

पूज्य वाटत. देवभक्त ज्या पूज्य भावानें ईश्वराकडे पहात असतील, त्याहूनही गांधीजींच्याबद्दल पूज्यभाव वाटत होता.

उपोपणाची बातमी कानावर पडतांच जीव घाबरा झाला. शोंप येईना, चैन पडेना, आपल्या हातून करता येईल ते केलेच पाहिजे असें मनानें ठरवले व कार्यास लागलो—

लागलीच अर्ज तयार केला. डि. मॅजिस्ट्रेटकडून सभेची परवानगी काढली, ताबडतोब पांचसात हजार पत्रिका काढून त्या गांवांत वाटल्या व ता. १८-९-३२ ला मी माझ्या नांवाची जाहिरपत्रिका काढून सभा बोलावली व संस्थानांतील सार्वजनिक देवळें असृष्ट्यांना खुली ठेवण्याबद्दल दरबारला विनंती करणारा ठराव सभेपुढे मांडून पास करून घेतला. सभेला कल्पनेबाहेर यश मिळाले. हजारो लोक सभेला हजर होते. विरोधाचे वातावरण जरासुद्धा दिसून आलें नाहीं. या सभेमुळें लोकमताची नाडी अजमावता आली. मंदिरप्रवेशाचा प्रयत्न केल्यास त्यालाही विरोध होणार नाहीं असें वाटेले.

म्हणून पुनः मंदिरप्रवेशाचा विचार करण्याकरता ता. २५ ला आणखी ७८ हजार जाहीर पत्रिका काढल्या, पत्रिका माझ्याच नांवच्या होत्या. आणखी माझ्या घरीं असलेल्या वाघमोर नांवच्या असृष्ट्य विद्यार्थ्यांचे त्यावर नांव घातले. विरोध आलाच तर सत्याग्रह करायचा असें ठरवलें व त्यावेळच्या डिस्ट्रिक्ट मॅजिस्ट्रेटनी सुद्धा बोलवून विचारता त्यानाही तेच सांगितले.

तथापि आश्चर्याची गोष्ट कीं यावेळीं असृष्ट्य समाजापैकींच कांहीं गृहस्थ घरीं येऊन घाई करूं नका, यानें एखादे वेळीं नुकसानच होण्याचा संभव आहे म्हणून मला परावृत्त करूं लागले. पण मी निश्चय ठरवलाच होता. सभा जाहीर केली होती. जागा ठरवली होती—

याच वेळीं एकदम कांहीं अधिकाऱ्यांना समाजसेवेचा व असृष्ट्योद्धाराचा पुळका आला. ज्यांनीं यापूर्वी कसल्याही चळवळीत भाग घेतला नव्हता व सार्वजनिक सभेचा प्रॅटफॉर्म कधी भूषित केला नव्हता असें अधिकारी एकाएकीं माझ्या घरीं आले व तुमच्यामुळें एखादे वेळीं अनिष्ट

प्रसंग उद्भवेळ तरी त्यावेळीं तुमच्या सभेऐवजी आमची सभा पार पाडतो, म्हणजे कसला अडथळा होणार नाही व वाटल्यास तुमचे ठराव त्यांत मांडा म्हणजे झाले, असें सांगू लागले.

अगांतुकांना धुडकावले.— या आयत्या वेळच्या अगांतुकीची मला चीड आली. याचा अर्थ काय तेच समजेना. यापूर्वी मी एकट्यानेच सभा भरवली, ती पार पडली, लोकांची अनुकूलता लाभली; त्यावेळीं यांतले कोणीही आले नव्हते! आतांच एकदम कढ आला. मी त्यांचे म्हणणे नाकवूल केलें.

परवानगी मागितली मी. पत्रिका काढल्या मी. सभेची जागा वेळ ठरवली मी. पत्रिका वाटल्या माझ्या माणसाकडून मीच. असें असता माझी सभाच नको म्हणणाऱ्यांची चीड आली. अध्यक्षही मीच ठरवले होते.

बरोबर वेळ होताच मी सभेंत हजर झालों—अध्यक्षांचें नांव सुचवलें, मंदिरें अस्पृश्यांना खुली करण्याचा ठराव मीच मांडला. त्यानंतर अधिकाऱ्यांनीं व इतरांनीं तयार करून आणलेले ठराव वाचून दाखवले व नंतर वाघमारे या अस्पृश्यांच्या हातांत हात घालून जगदंबा देवाल्यांत प्रवेश केला. जेथें अस्पृश्येतर जात होते तेथपर्यंत अस्पृश्यासमवेत गेलो. कसलाच अडथळा न होता हे कार्य पार पडले.

वडील ज्या गोष्टीसाठीं नेहमीं तळमळत, ती त्यांची इच्छा फलद्रूप झाल्याचें पाहून मला आनंदानें गंहिवरून आलें व वडिलांच्या फोटोखालीं माझ्या अश्रूंचीं फुलें मी वाहिलीं. पिताजी जिवंत असते तर त्यांनीं मला कडकडून मिठी मारली असती. केवढा आनंद झाला असता त्यांना. या आनंदाची वाटेकरीण घरी माझी एकटी बायकोच तेवढी होती.

नृसिंहवाडीकडे मोर्चा.— या यशानें माझा उत्साह फारच वाढला व दुसऱ्या एका अत्यंत महत्त्वाच्या सनातनी किल्ल्यावर आम्ही स्वारी करण्याचें ठरवेलें. नृसिंहवाडी म्हणजे संस्थानांतील ब्राह्मणांचा बालेकिल्ला होता. तिकडे मी ताबडतोब मोर्चा फिरविला. तात्पुरते चार्ज घेतलेले डि. में. जरा भित्रे होते. तेव्हां थोडा त्रास झाला. पण थोडी खटपट केल्यावर परवानगी मिळाली. पुनः वाडीच्या सभेबद्दल बरीच हँडबिलें काढून

तीं वाडीच्या आसपासच्या गांवीं वाटण्याकरतां गायकवाड नांवाच्या एका उत्साही स्वयंसेवकाला पुढें पाठवेलें. माझ्याबरोबर करवीरहून दोनतीन लॅच्या निघाल्या होत्या. सत्यसमाजाची कांहीं मंडळी, अस्पृश्य समाजांतील कांहीं व मराठा बोर्डिंगमधीलही बरेच विद्यार्थी जी. डी. पाटील यांनी काढले होते. जातांना मराठा बोर्डिंगच्या मुलांनीं झुणकाभाकर भरपूर घेतली होती.

जगदंबामंदिर प्रवेशाच्या सभेवेळीची पुनरावृत्ती येथेही झाली. पुनः अधिकारी मंडळी येऊन त्यांनीं माझ्याशीं सहकार्य करण्याऐवजीं मला अजिबात वगळण्याचें व ती सभा आपणच पार पाडण्याचें ठरवले. अशा प्रकारचें बळजबरीचें सहकार्य अद्यापपर्यंत अधिकाऱ्यांनीं माझ्याशीं केलेलें मला तरी आठवत नाहीं. ते मला बोलूंच नका म्हणूं लागले. जी सभा माझी होती त्यांतून मला वगळून सभेची धुरा आपण घेण्याचें योजिलें. एकप्रकारें पुढें नाचण्याची हौस म्हणा किंवा या अधिकाऱ्यांच्या वर्तनाची चव येऊन म्हणा मला हें असह्य झालें. जेथें सभा व्हायची त्या पाराचे-खाली टेबल खुर्ची मांडून मी येण्यापूर्वीच ते अडवून ठेवले होते. मला शिरकण्याला वाव ठेवली नव्हती. मी हे पाठीमागच्या पारावरून पहात होतो. मी सर्वांना धाव्यावर बसवून त्या पारावरूनच भाषणाला सुरवात केली. सर्वांना आमंत्रण माझ्याच जाहीरपत्रिकेनें मिळालेले होते. तेव्हां आलेल्या लोकाबद्दल कृतज्ञता व्यक्त करणे हे कर्तव्यच होते. अध्यक्षांचें नांव मीच सुचवेलें, नंतर रीतसर सभेला सुरवात झाली. सभेंत कसलाही अडथळा झाला नाही. या सभेला दरबारची पूर्ण सहानुभूति होती, हें दिसतच होतें. कारण त्याखेरीज अधिकारी व वकील कोणत्याही सभेंत भाग घेणें शक्य नव्हते. महात्मार्जीचा फोटो मी व एका अस्पृश्यानें हातीं धरून मंदिराभोंवतीं फेरी घातली. गंगाराम कांबळे नांवाच्या गृहस्थानें पादुकांस फुलें वाहिलीं व दत्तमंदिर अस्पृश्यांना आजपासून खुलें झाल्याचे मी जाहीर केलें. रविवार २-१०-३२ ला ज्या शिवाशिवीबाबत डी. एस. जाधव या तेथील मामलेदारानां सुद्धां पुजाऱ्यांनीं मार देण्यापर्यंत मजल नेली होती, तो सोंबळेपणा नाहीसा झाला. सर्व गोष्टी त्यावेळीं तरी पार पडल्या.

दरबार शाहू महाराजापासून अस्पृश्यतानिवारणेला अनुकूल होतेच. पण महात्माजींनीं उपवासास सुरवात केली नसती तर हीं मंदिरें खुलीं होण्याला आणखी किती तरी वर्षे लागलीं असतीं.

या नंतर त्याच आठवड्यांत ता ९ रोजीं गंगावेशींत सत्यसमाजिया-तर्फे जाहीर सभा बोलावून, माझे अभिनंदन करण्यांत आलें.

जुन्या बुधवार पेठेतील दुतोंडीं मास्तीचें देवालय लोकांनीं स्वयंस्फूर्तीनें पुढें माझ्या हस्ते उभडलें.

एकंदरीत या चळवळीला दरबारनें जी सहानुभूति दाखविली व गॅलेंटनें मंदिरें खुलीं झाल्याचें जाहीर केलें. त्याबद्दल करवीर इलाखा हरिजनातर्फे माझे अध्यक्षतेखालीं सभा भरून महाराजसाहेब व रा. व. सुर्वे, दिवाण यांचें अभिनंदन करण्यांत आलें व त्याबरोबर महात्माजींचेहि अभिनंदन करण्यांत आलें.

अशा प्रकारें खालसा मुलखाआधीं करवीर राज्यांतली मंदिरें कायदे-शीरपणें अस्पृश्यांना खुलीं करण्यांत आलीं.

बाकी हीच चळवळ जर प्रजेच्या राजकीय हक्कासाठीं असती तर भित्रेपणामुळे या लोकांचा तिला पाट्टिंबा मिळाला नसता व असें यश आलें नसतें म्हणून निव्वळ लोकशक्तीमुळे हें होऊं शकलें असें मी म्हणत नाहीं. योग्यवेळीं उचल खाली ही एकच गोष्ट आम्ही केली एवढेंच.

कोल्हापुरातले साहित्य संमेलन— कांहीं दिवस स्वस्थ बस-ल्यानंतर अचानकपणें एका सार्वजनिक कामांत थोडासा भाग घ्यावा लागला.

कोल्हापुरांत साहित्यसंमेलन होण्याचें नक्की ठरलें होतें. खुद्द महाराजांची व अधिकारी मंडळींचीही तें येथें भरावें ही मनापासूनची इच्छा होती. मोठमोठ्या अधिकाऱ्यांनीं पुढाकार घेतला होता. तेव्हां अशा ठिकाणीं माझ्यासारख्याची वर्णी लागायची ही गोष्ट मला तरी जवळ जवळ अशक्य वाटत होती. तथापि स्वागतसभासदाची बर्गणी भरल्यामुळे त्यांच्या संमेलना मला हजर राहता आलें व अगदीं अनपेक्षितरीत्या ग्रंथ प्रदर्शन कामेठीवर कार्यकारी अध्यक्ष म्हणून माझी निवड झाली. व त्या बाजूचे स्वागताध्यक्ष म्हणून भाषण करण्याचीहि संधि मला लाभली.

मालपेकर.— यावेळीं दामोदर सांवळाराम यंदे व त्यांचे स्नेही कृष्णराव मालपेकर आमचे घरीं आले होते. आमच्या धाकट्या बंधूंचे पहिले कुटुंब वारले होतें. मालपेकर यांना स्थळ पसंत पडलें व बंधू शंकरराव यांचे लग्न ठरलें. लग्नाला मुंबईस मी सहकुटुंब गेलो होतो.

यावेळीं या बहुमोल रत्नाचा मला लाभ झाला. बंधूचे सासरे यांचीं ह्या प्रसंगामुळे चांगलीच ओळख झाली. "स्वभाव साम्यतेमुळे आम्हीं एकमेकांकडे ओढले गेलो व पुढें त्याचें रूपांतर मैत्रीत झालें. असा निष्कपटी, निर्मळ मनाचा व बालभ्रंतःकरणाचा माणूस मला तरी आढळला नाहीं. या मैत्रीनंतर ते माझ्या हरएक संकटप्रसंगी उपयोगी पडले व तो मला अत्यंत मोठा आधार वाटे. आठवड्यांत त्यांचे पत्र नाहीं असें बहुशः होत नसें.

×

×

×

कोल्हापूर काँग्रेस कमिटी.— साहित्य संमेलनानंतर माझ्या दृष्टीनें महत्वाची गोष्ट म्हणजे कोल्हापुरांत स्थापन झालेली काँग्रेस कमिटी. माझ्याच अध्यक्षतेखालीं सभा होऊन कार्यकारी मंडळ निवडण्यात आलें. अध्यक्ष चळवंताराव माने व सेक्रेटरी हवेरी असें निवडून आले.

कोल्हापुरास राजेंद्रबाबू — याच सुमारास म्हणजे ता. १४-१०-३५ ला दौऱ्यावर असलेले त्यावेळेचे काँग्रेसचे अध्यक्ष राजेंद्रबाबू रत्नागिरी मागे कोल्हापुरास आले. यावेळीं प्रजापरिषदेचे अस्तित्व नव्हते. माझ्या अध्यक्षतेखालीच संस्थानी काँग्रेस कमिटी स्थापन झाली होती. वीर माने, हवेरी, गायकवाड हीच त्यावेळची प्रमुख मंडळी. लोकांत भीति दांडगी. तथापि राजेंद्रबाबूंची मोठी भिखणूक निघाली. आयत्यावेळीं दीड दोनशें सायकलस्वार पुढें झाले. खासबाग मैदानांत माझ्याच अध्यक्षतेखालीं सत्कार व मानपत्र देण्यात आले. 'संस्थानी चळवळीस तुमची सहानुभूति असावी, अशी भाषणांत विनंती केली. काँग्रेसनें कायदेभंग तूर्त तहकूब केला होता व आम्ही पूर्ण सनदशीर असा कार्यक्रम हातीं घेणार होतो. विशेषतः सभासद करायचे व प्रजेची गाऱ्हाणीं दरबारच्या नजरेसमोर आणायची. एवढें कार्य करतां आलें असतें तरी पुष्कळ झालें असतें. कारण संस्थानी प्रजेत अद्याप विनंतीवजा अर्ज

वगैरे करून भीक मागण्याचें धारिष्टही आलेले नव्हते. आम्ही हेंच मोठें धाडसाचें काम करणार होतो. पण त्यालाही बंदी झाली. करवीरचा डेलिगेट म्हणून मुंबई काँग्रेसला गेलो. महात्माजींची गांठ घेण्यासाठी संस्थानी डेप्युटेशन बरोबर गेलो. झालेल्या वाटाघाटीत म. गांधीचे धोरण संस्थानांबाबतीत मला स्वतःच्या तरी निराशाजनक वाटलें. संस्थानांत अशी परिस्थिति व काँग्रेसचें दुर्लक्ष यामुळे सर्वांचाच निरुत्साह झाला. सभासद करण्याला सरकारी मनाई होऊं लागली. काँग्रेस कार्यकर्त्यांतही कांहीं बेवनाव उत्पन्न झाले. माने यांनीं राजिनामा दिला. हवेरी सेक्रेटरी व श्री. माधव गायकवाड हे कांही तरी धडपड करीत असत. पण कांहीं काम होत नसें. म्हणून सरकार लक्ष घालीत नव्हते, व इतर कोणत्याही चळवळींत भाग घ्यावा तर तेथें अधिकाऱ्यांचें प्राबल्य. सामाजिक संस्थेतील समाजसेवेचा मक्ता त्यांनीं घेतलेला. राजकीय चळवळ करणें अशक्य, ती करण्याला लागणारा स्वार्थत्याग अंगीं नाहीं. सुखवस्तु—मुशिक्षित, इकडे दुकून पहायचे नाहींत. याच सुमारास घरीं आपली ओढवली. त्या संकटामुळे सार्वजनिक कामाला डोकें वर काढायला फुरसत मिळाली नाहीं. एकाच ठिकाणीं जखडून बसावं लागलें.

वैवाहिक जीवनांतील सुखदुःखे.—लघ्न होऊन दोन वर्षे कशी-बशी उलटली असतील. वायकोस बारीक ताप येऊं लागला होता. पोटांत कळ सुरू झाली होती. एकंदर प्रकृती काळजी करण्यासारखी होती. पुष्कळ डॉक्टर पाहिले. इंग्रजी पाहिले. देशी पाहिले. होमिओपाथिक पाहिले. कोणी म्हणाले हवापालट करावी हें बरें. चार डॉक्टरांची चार निदानें आणि निरनिराळे उपाय ! एकानें एक सांगितलें तर दुसऱ्यानें त्याच्या अगदीं उलट सांगायचें ! रोग्यानें काय करावें ? मनाची तारांबळ कशी झाली ती या स्थितीत असणाऱ्या माणसालाच माहीत. डॉक्टरला आमच्या मनःस्थितीची काय कल्पना ?

सगळे झाले. आतां एम्. डी. व्हायचा होता. तो निव्वळ सल्ला देणारा होता. रोग्याचा आजार वाढवण्यांत त्याला पैशाच्या दृष्टीनें फायदा नसे. यामुळे त्याच्या निदानावर माझा विश्वास बसला. त्यानें सांगितलें रोग औषधानें बरा होणार नाहीं, केस ऑपरेशनची आहे.

ऑपरेशनच्या कल्पनेने छाती दडपून गेली. ऑपरेशन करायचं म्हणजे मिरजेचे डॉ. व्हेल याखेरीज दुसऱ्याकडून करून घेणं भीतीचं ! म्हटलं, होऊन जाऊं या एकदां; कटकटीतून तरी मोकळे होऊं. ऑपरेशन झाल्यानंतर मग काळजी तरी गेली ! डॉ. व्हेलना केस दाखवली. त्यांचं आणि एम्. डी. डॉक्टर शिरगांवकरांचं म्हणणं एकच पडलं.

पहिलंच ऑपरेशन ! डॉ. व्हेल असल्यावर कसलीच भीति नाही असे ज्यांनी त्यांनी सांगितलं. सांगणं फार सोपं. आपलं माणूस असलं म्हणजे काळजीची कल्पना येणार. पण एकदां या काळजीतून मुक्त होणार म्हणून मन घट्ट करून ऑपरेशन करून घ्यायचं ठरवलं !

ऑपरेशन झालं ! पहिले तीन दिवस फार काळजीचे गेले. हातपाय जोरात ताणले की टाके तुटण्याची भीति. काळजीनं पहिले दोन दिवस डोळा मिटला नाही की जमीनीवर अंग टाकलं नाही. सात दिवस झाले. काळजीचे दिवस निघून गेले. टांके काढले. ती उठून बसू लागली. पण अशक्तता आलेली. अंगावर मांस कांहीं चढेना.

घरां आलो. पण केव्हां केव्हां अंग मोडून येई. तसल्यांत खोकू लागली म्हणजे नाही नाही तें मनांत यायचं. क्षयावर गेल्यास काय करा ! काळजी वाटू लागली ! खोकला आणि ताप याला ऑपरेशन नसल्यामुळे थोडसं समाधान वाटलं. कांहीं झालं तरी डॉक्टर लोक ही केस आतां ऑपरेशनवर घालवत नाहीत, हें पाहून त्यांच्या दयाळूपणावर माझा विश्वास बसू लागला. मला त्यांचे किती म्हणून उपकार वाटले, येऊन जाऊन खर्चाचाच प्रश्न. औषधे आणि टॅनिक्स यांचाच खर्च ! ज्यांनी सांगावे तें टॅनिक देऊन पाहिलं. बहुतेक कंपन्यांच्या टॅनिक्सचीं नांवे मला पाठ झालीं होती. त्याचं कारण हे की प्रत्येक डॉक्टर आपल्या आवडीचं एक टॅनिक सांगत असे. त्यामुळे माझ्या टॅनिकच्या ज्ञानांत असामान्य भर पडत चालली होती.

रोग औषधानं कांहीं बरा होईना. डॉक्टरचे औषधानं रोग बरा होईल असे कांहीं दिसेना. औषधाचें बिल मात्र भी अगदीं पहिल्या तारखेस अगदीं पगाराप्रमाणे चुकतं करीत असे. या औषधांच्या बिलापेक्षा तो ऑपरेशनचा खर्च पुष्कळ कमी वाटला.

डॉ. शिरगांवकर डॉक्टर मात्र निराळ्या वृत्तीचे दिसले. त्यांनीं सर्व औपधे बंद करून हवापालट सांगितली. स्वच्छ हवा, ताजें अन्न आणि फळें यांनीं खरोखरीच प्रकृती सुधारूं लागली. वजन वाढलें.

मला वाटलें आतां मी निस्संशय काळजींतून मुक्त झालों. पण छे ! माझ्या मागें काळजीचा ब्रह्मराक्षस जणुं हात धुवून लागला होता. बायकोच्या पोटांत एक गांठ वाढत चालली होती. आली कीं पुनः ऑपरेशनची पाळी ! ऑपरेशन कीं मरण, यांत कोणीही ऑपरेशनच पतकरणार. मात्र या खेसेस ऑपरेशनची भीति थोडी कमी झाली होती. नेहमीं काळजी करीत बसण्यापेक्षां ऑपरेशन करून मोकळे झालेलेंच बरें असं मनाशीं ठरवलें. रोजचं मरण तरी चुकलें. होईल महिना पंधरा दिवस चास. किती म्हणून काळजी करायची !

पण या काळजींतून मोकळे व्हायला पैशाचा ताण बराच भासला. स्वेशठ रूममध्ये राहणं कितीतरी महागाईचं. भिरजेस दवाखान्यांत व बाहेर—दिवसावर भाडें. मध्यम स्थितींतल्या माणसाला रोज पांच दहा रुपये म्हणजे जास्तच. रोग्याला आराम वाटावा म्हणून चांगली खोली पाहिजे. पण चांगला खोली घेतली कीं ऑपरेशन चॉर्ज वाढतो. नोकरांची अपेक्षा वाढते. पण म्हटलें जाऊ द्या. जिव्यापेक्षां कां पैसा जास्त आहे. पैसा केव्हांही मिळवता येईल. पण गेलेलें माणूस कुठलें परत येणार ?

दुसरं ऑपरेशनही पार पडलें. पण दोन ऑपरेशन्स झाल्यानंतर प्रकृति सुट्ट कुठली राहायला ? जो तो म्हणणार काय किती रोडावल्या ह्या ! येणार जाणार बायकांनीं तेंच म्हणायचं. शेजाऱ्यांनीं, आतेष्टांनीं तेंच म्हणायचं. हीच एक गोष्ट सारखी कानावर आदळल्यामुलें जीव काळजीनं कसा घेरून गेला. बायको आतां हातची जाणार या काळजीनं मन सारखें अस्वस्थ होऊं लागलें. माझ्या प्रकृतीवरही त्याचा परिणाम झाला.

तिच्या प्रकृतीसाठीं चांगल्या हवेस जाऊन राहिलों. जयसिंगपूरला एका मित्राच्या घरीं मुक्काम टाकला. रामराव शिंदे, मुनसफ माझे बऱ्याच वर्षांचे स्नेही असल्यामुळें राहण्याला संकोच कांहीं वाटला नाही. त्यांनीं विचाराऱ्यांनीं आमची किती म्हणून सोय पहावयाची ? डॉंगराएवढे उपकार

झाले त्यांचे. पण म्हटलं असं द्या. मित्रांचे ते उपकार कसले ? मग तो मित्र कसला !

सौभाग्यवतीची प्रकृती पुष्कळच सुधारली. पण मन साशंक. जरा कांहीं झालं कीं डॉक्टरकडे धांव मारायची. तसें बघायला गेलं तर फारसं असं कांहीं असायचं नाही. पण मनाला काळजी ही वाटायचीच !

अशा स्थितीत कांहीं काल निघून गेला. या मुदतीत अंथरुणावर पडून अशी ती कांहीं नव्हती.

*

*

*

वीस वर्षांनंतर आलेला प्रसंग हा ! तिला कांहीं महिने उलटून गेले होते. मला आनंद तर मुळींच झाला नाही. मला हें एक गंडांतर आल्यासारखंच वाटू लागलं. माझ्या स्नेह्यांनीं सांगितलं कीं, आतांपासून चांगल्या डॉक्टराची मदत घ्यावी म्हणून.

आमच्या गांवीं खास बायकांच्या रोगाचं शिक्षण घेऊन डॉक्टर शिंदे विलायतेहून नुकतेच आले होते. त्यांना बोलवून तिची प्रकृती दाखवली. त्यांनीं सुखरूपपणें संकटांतून पार पाडण्याची जबाबदारी घेतल्यामुळं माझा जीव खाली पडला. कसलाही प्रसंग आला तरी तुम्ही भिऊं नका, आपण निभवून घेऊं असं त्यांनीं मला आश्वासन दिलं होतं. मी पण सर्व भार त्यांच्यावर टाकून स्वस्थ बसलों.

आतां आठवा महिना चालू होता. बाळंतपणात बहुतेक सिझरीन ऑपरेशनचा म्हणजे पोट चिरून मूल काढण्याचा प्रसंग येईल असें त्यांचें मत पडलें. याचा माझ्या मनावर काय परिणाम झाला असेल तें माझं मलाच माहित.

नात्यागोत्याचे जवळचे मदतीला असें कोणी नव्हते. आणि अशा स्थितीत बायको जाण्याचा प्रसंग ! ' एक मेली दुसरी कर ' या वृत्तीचा मी नव्हतो. नवी आयुष्याची घडी बसवणं पुनः जमत नाही. मला म्हणजे अगदीं वेड लागल्यासारखं झालं. डॉ. धनवडे माझे स्नेही त्यांनी आश्वासन दिल्यामुळं आधार वाटत होता. पण हा आधार मला लाभला नाही. ज्यांच्या आधारावर मी विसंबून होतो त्यांना अचानक स्पेशल

ड्यूटीवर पाठवण्यात आले. सरकारी हुकूम तो. कुणाकडं तक्रार करणार ! आकाशांत अधांतरी लोंबत ठेवल्याप्रमाणं मला झालं. माझा धीर एकदम सुटला. आतां डॉक्टर कोण पहावा ? हा माझ्यासमोर मोठा प्रश्न पडला. कोल्हापूरस डनिंग या युरोपियन बाईनं बरीच ख्याती मिळवली होती. तिच्याकडं जाणं हाच आतां एक उपाय होता. तिला केस दाखवली. दर आठवड्यास तिला दाखवण्यासाठीं जाऊं लागलों. पण तिची नजर सहजी तिच्या पोटावरील एका गांठीवर गेली. तिनं सांगितलं कीं, बाळंतपणाअगोदर ती गांठ कापली पाहिजे. आतां पुनः ऑपरेशन आणि तेही बाळंतपणापूर्वी ! ऑपरेशन म्हणजे निदान आठ दहा दिवस तरी खिळून रहायलं पाहिजे. पथ्य करायचं. घरं अशा वेळीं टाके बसले तर आंतील मुलाच्या वाढीबरोबर ते ताणत नाहीं कां जाणार ! अशा नाहीं नाही त्या शंका मनांत येत.

सरकारी दवाखान्यांतील मुख्य डॉ. धनवडे हे माझे बऱ्याच वर्षांचे स्नेही. पण बहुतेक काळ ते महाराजांच्या सेवेतच गुंतलेले असल्यामुळे आणि विशेष मर्जीत असल्यामुळे त्यांना वाड्यावरची नेहमीं बोलावणीं येत असत. यामुळे ते स्नेही असूनही त्यांच्या मदतीची मी फारशी अपेक्षां करीत नसें. कारण अपेक्षेप्रमाणें त्यांना माझ्या उपयोगी पडणं शक्य नव्हतं. पण आपली गोष्ट कानावर घालावी म्हणून घातली. त्यांनीं मला धीर दिला. ' ऑपरेशन मागाहून करता येईल. तें कांहीं विशेष धोक्याचें नाही. तुम्ही उगाच काळजी करीत बसूं नका. आणि बाळंतपणाच्या दरम्यान मी खात्रीनं इथं आहे. तेव्हां मी सर्व कांहीं मदत देऊं शकेन. सीझरीन ऑपरेशनचा जरी प्रसंग आला तरी सुद्धां भिऊन जाण्याचें कारण नाही. आम्ही सर्व कांहीं पार पाडूं. '

त्यांनीं कांहीं सीझरीन ऑपरेशन्स केलीही होती. आणि माझे स्नेही. दवाखान्याचे मुख्य. मग मला कशाची भीति ! आतां वाटलं कीं मी काळजीतून सुटलों. आणखी यापेक्षां काळजी घेणारा मिळणार तरी कोण ? वरची गांठ पहायला येतों, असं त्यांनीं सांगितलं. पण आतां मी कशाला काळजी करूं. मी घरीं येण्याचा फारसा आग्रहही केला नाही. वाटलं येतीलच म्हणून, पण त्या बिचाऱ्याला वेळ मिळाला नाही. त्यांना घरच्या

मंडळींना औषध घ्यायला वेळ मिळायचा नाही, मग माझ्याकडे यायला नाही तर विशेष काय ? पण माझी खात्री होती की, कसाही प्रसंग आला तरी आपण आतां काळजी करत बसण्याचें कारण नाही.

पण हें समाधान मला फार दिवस लाभलें नाही. ते एकाएकी महाराजाबरोबर निघून गेले. त्यांचा नाइलाज झाला. माझे हातापाय मात्र गळून गेल्यासारखे झाले.

डॉक्टर गेले आणि बायकोच्या पोटांत वेणा सुरू झाल्या. तिथं ऑपरेशनची जबाबदारी घेण्याजोगं कोणी नव्हतं. माझ्यावर हें एक मोठेंच संकट चालून आलें. याला जबाबदार डॉक्टर असें कसें म्हणतां येईल. ते हुकुमाचे नोकर. मालकांनीं बोलावल्यावर त्यांना जाणं भागच. दवाखान्याचा डॉक्टर हा जणू आपला खासगी डॉक्टर समजून महाराज वागत.

पण माझं मरण ओढवलं. बायकोवर म्हणजे जिवाचा प्रसंग ! ज्या आधारावर विसंबून रहावं तो आधार अचानक तुटावा ! पण श्रीमंतांना आमच्या संकटाची कल्पना कुठली यायला ! आतां मिरजेला नेण्याखेरीज मार्ग नव्हता. कळ सुरू होती. त्याच स्थितींत मोटारीमध्ये घालणं अपायकारक पण त्याहीपेक्षां गांवीं राहणं धोक्याचें. दोन संकटांत जाणं हा संकटाचा मार्ग नाइलाजांनें पत्करावा लागला. डॉक्टर व्हेल यांचे पाय धरलें, आणि सांगितले, 'डॉक्टर कांहींही करा पण माझ्या बायकोला वांचवा.' बायको जगली म्हणजे झालं. मला एवढीच काळजी होती. मुलाचा विचार डोक्यांत नव्हता. काळजी फक्त बायकोची.

डॉ. व्हेलनी केस तपासली. त्यांनाही काळजी करण्याजोगी केस वाटत होती. पोट चिरण्याचा प्रसंग येणार नाही असं निश्चितपणें त्यांनीं कांहीं सांगितलें नाही.

बाल दौलतचा जन्म.— वीस वर्षांनीं मूल म्हणतांच ते ऑपरेशन टाळण्याचा शक्य तो प्रयत्न करीत होते. वेणा सुरू झाल्याच होत्या, त्या आतां जास्त जास्त वाढत चालल्या, असह्य होत चालल्या. बाळंतिणीनं डॉक्टराचा हात घट्ट धरून ठेवला. 'जीव घ्या पण या कळा बंद करा,' असं अगदीं काकुळतीला येऊन तिनं सांगितलं. मूल

स्वाभाविकपणे होण्याचें लक्षण कांहीं दिसेनात. प्राणांतिक वेदना सुरू झाल्या होत्या. ऐकतांना माझं काळीज फुटून जात होतं. माझा धरबंध सुटला. मी तर आशा सोडलीच होती. अखेर बायकोला ऑपरेशनच्या रूममध्ये नेलं. न्यायला स्ट्रेचर घेऊन मुडदेफरास आले. क्लोरोफॉर्म दिला. झालं! संपलं! आतां बायको कसची जगते. मी पूर्ण निराश होऊन डोळे सताड ठेऊन पहात होतो. पण डोळ्याला दिसत नव्हतं.

दहा पंधरा मिनिटें गेलीं असतील. ऑपरेशन रूममधून एकदम रडण्याचा 'थ्यां थ्यां' असा आवाज ऐकू येऊ लागला. मला वाटलं मुलाच्या त्या प्राणांतिक किंकाळ्या असाव्या.

पण लगेच एक नर्स माझ्याकडे धांवत आली आणि 'पेढे घा, मुलगा झाला,' म्हणू लागली. मला कसला तो आनंद वाटला नाही. मला होती बायकोची काळजी. मी विचारलं 'बायको कशी आहे?'

ती म्हणाली, 'चार पांच मिनिटांत त्या येतील शुद्धीवर.' हें ऐकल्यावर मात्र आनंद झाला. त्या बातमीने माझ्या अंगावर मूठभर मांस चढलं असेल. मी केवढ्या काळजीतून मुक्त झालों. खोलीमध्ये बाळंतिणीला व मुलाला टाकलं. मूल स्वस्थ पडूनच होतं. प्रथम तिने किंकाळी फोडली असेल तेवढीच !

दुसरी काळजी.— माझी बायको जगली ! मी अखेर काळजीतून सुटलों ! पण रात्र झाली आणि पोराचं 'थ्यांऽथ्यां' सुरू झालं एवढासा जीव तो ! त्याला काय सांगतां येणार ? काय बोलतां येणार ? त्याच्या प्रत्येक किंकाळीबरोबर माझं काळीज तुटल्यासारखं होऊ लागलं. मी कोट टोपी न अडकवतांच डॉक्टरकडं धांव मारली.

मला वाटलं होतं कीं आतां मी काळजीतून सुटलों, पण ही त्याहूनही अधिक काळजी लागली. आतां मुलाच्या काळजीची त्यांत भर पडली.

✱

✱

✱

दुसरे संकट.— साध्या शिळोप्याच्या गप्पतांतून अशी भलतीच गोष्ट निष्पन्न होईल अशी मला काय कल्पना !

आम्ही चार मित्रमंडळी संध्याकाळच्यावेळीं गप्पा मारीत बसलों होतो. एका पत्रांतील अक्षराचा कीस चालला होता. पत्रांतलं अक्षर

कांहीं कोणाला लागेना ! एकाला एक, दुसऱ्याला एक, असें करतां करतां सर्वांनी मिळून त्या पत्रांतील आशय जुळवला !

तें पत्र होतें एका डॉक्टराचें दुसऱ्या डॉक्टरला, एका पेशंटबद्दल. ज्या रोग्याची थुंकी त्यांनीं तपासली होती, त्यांत त्यांना क्षयाचे जंतु सांपडले होते. त्याकरितां त्यांनीं त्याला हवापालट सांगितली होती. हाच पत्रातला मजकूर !

या मजकुरानें माझ्या मनावर काय परिणाम होणार ! अनोळखी मनुष्याला क्षय असला काय आणि मेला काय, दोन्ही गोष्टी सारख्याच !

पण या पत्रानें उगाच एक विचार मनांत आला व जिज्ञासा उत्पन्न केली !

आमची मित्रांची मैफल उठली. जो तो आपल्या उद्योगाला लागला. मी आणि त्यांतले एक माझें डॉक्टर स्नेही डफले फिरायला म्हणून बाहेर पडलों. जरूर नव्हती पण सहजी ध्यावा म्हणून एका हॉटेलांत चहा घेण्यासाठीं गेलों. बोलतां बोलतां डॉक्टरना मी म्हणालो, “डॉक्टर ! माझीही बायको बाळंत झाल्यापासून फार अशक्त होत चालली आहे. उगाच नाही त्या कल्पना येऊं लागल्या आहेत त्या पत्रापासून. तिचीही थुंकी तपासून ध्यावी म्हणतों. पाठवून देऊ कां तुमच्याकडे !”

‘हो लावून द्या उद्याच. पाहूं काय आहे तें.’ दुसरेच दिवशीं बायकोची थुंकी धरून डॉक्टरकडे पाठवली. मनाला वाटलें कांहीं दोष असले तर समजतील आणि औषधही मुरू करतां येईल.

नेहमीप्रमाणें दुपारच्यावेळीं ईश्रीचेअरवर वाचीत पडलेो होतो. टेबलावर चहाचा कप आणून ठेवला होता. इतक्यांत कोणी माणूस डॉक्टरकडून पत्र घेऊन आला. पत्र बंदच होतें. डॉक्टरनें ताबडतोब रिसल्ट पाठवल्याबद्दल आनंद झाला. पत्र फोडलें. वाचूं लागलो ! शब्द कसले ! प्रत्येक शब्द संगिनीप्रमाणें छातींत भोसकला जात होता. धांव बसल्याशिवाय कळ येत होती. डॉक्टरच्या घाईबद्दल आता रागच आला. माझ्या जिज्ञासवृत्तीबद्दल पश्चाताप झाला ! पत्र कसलें ! फांशीची शिक्षाच ती ! काळपाशच तो ! त्या शब्दांनीं हृदयावर जणु अग्निस्फुलिंगच टाकला.

ज्वाला दिसत नव्हत्या पण हृदय जळून खाक होऊं लागणें होतें. टेबलावर चहाचा कप होता. जवळ बायको उभी होती पण मला डोळे होते कुठें—?

‘चहा गार होत चालला ना?’

हे बायकोचे शब्द कानांवर पडतांच दचकून जागा झालों. शुद्धीवर आलो. पुनः मन चरकलें. हातांत पत्र होतें. बायको पाहणार तर नाहीं ! पण लगेच जीव हलका पडला. पत्र इंग्रजीत होतें. तिला इंग्रजी येत नव्हतं. केवढी सुटका झाली माझी. आतां वाटेल ती थाप मारता येईल. पण हाही प्रसंग टळला.

बाळ आंत रडू लागतांच ती घाईनें निघून गेली. बाळनेंच मला प्रसंगांतून बचावलें. ती आंत जातांच पुनः पत्र हाती घेतलं. चुकलें असेल कदाचित. म्हणून पुनः डोळे फाडून वाचू लागलो. पण नाहीं. तेंच ! तीच भयंकर बातमी ! पत्रातलं अक्षर पुढें दिसेना. डोळें पाण्यानें भरून आले. हात थरथर कांठू लागले. ओठ उगाच हळू लागले. छातींत कालवाकालव होऊ लागली. घड्यांत आवंढ येऊ लागले. मी आता ओकसाबोक्शी रडूं लागणार कीं काय ? अशी भीति वाटूं लागली. ही मनःस्थिति तिच्या दृष्टीस पडली तर सर्वच घोटाळा, म्हणून मी खोलीचें दार लावून घेतलं आणि हृदयाला मोकळी वाट करून दिली. तथापि हुंदके मोठ्यानें येऊ नयेत म्हणून आंवरून धरीतच होतो.

भावनावेगानंतर विचार सुरू झाले ! काय केलें मीं हें ! कशी बुद्धी झाली मला ? अज्ञानातच मी किती सुखी होतो ? रोगाची जाणीव प्रत्यक्ष रोगाहून किती भयंकर ! तिला समजलें तर ! कल्पनासुद्धां असह्य झाली. छे ! छे ! तिला तर समजता कामा नये. पण ही गोष्ट मी दडवू कशी ! मला दवडता येईल काय ?

इतक्यांत दारावर थाप आली बायकोची ! काय गोंधळ उडाला माझा. डोळे वर केले तर ती अंतःकरणाचा ठाव घेईल म्हणून मी वर पाहिलेंच नाहीं. शंका येऊ नये म्हणून उगाच हंसूं लागलो. कांहींतरीच बोलूं लागलो. काय बोलत होतो तें माझं मलाच समजत नव्हतं. नजरा-नजर चुकवावी म्हणून मी घराबाहेर पडलों.

रात्र पडली. अंथरुणावर येऊन पडलों. जेवण घांसभरही गेलें नाहीं. बाहेरून खाऊन आलो असें सांगून बायकोची समजूत घातली. बायको व बाळ शेजारीच पडले होते. माझ्या चेहेऱ्यावर उठणारे मनो-विकार बायकोला दिसतील, आणि मग ती प्रश्न विचारू लागेल म्हणून कांहीएक वाचीत न बसतां दिवा मालवून मी गादीवर पडलो. डोक्यावर पांघरूण घेतलें, अंधार झाला खरा, पण अंधारांत भवितव्यतेची भेसूर चित्रें स्पष्ट दिसूं लागली. सारखी भेडसाऊ लागली. झोंपतर पार उडूनच गेली होती.

सतत दुष्टावा करणारें भाऊवंद मुद्धां असें वाईट चिंतित नसतील, अशा वाईट वाईट गोष्टी डोळ्यासमोर सारख्या नाचत होत्या. माझ्या इतका माझा शत्रू जगांत दुसरा कोणी नसेल. किती अभद्र कल्पना त्या !

माझा मुलगा माझ्याच जवळ झोंपला होता. गाढ निद्रेंतील त्याचे सुस्कारे ऐकूं येत होते. पलीकडे त्याची आई 'बाबा, बाबा' म्हणून प्रेमानें आळवीत होती.

ध्यानीं मनीं तरी तिच्या आलें असेल काय ? कीं हे मोहपाश टाकून आपल्याला जावे लागेल ! जावे लागेल !!!

वाचकहों हे लिहिताना माझा हात कांपतो. काय लिहलें मीं हें ! छे छे, नाहीं जाणार ती ! आजार आला कीं माणूस जातेच असें आहे काय ? कितीतरी रोगी मरणाच्या दारांतून परततात. मग तीच का जाईल बरं ! आणि ती अशी आजारी आहे तरी कुठे ? अद्याप चांगली चालते, चोलते, घरचा प्रपंच पाहते, कामधाम करते, मग मी एवढें का भ्यावे ?

पण चांगल्यापेक्षां वाईटच कल्पना का धुमाकूळ घालतात कोण जाणे ! वाईट वाईट त्याच गोष्टी आठवतात. छे छे, मी तिला मरू देणार नाहीं. मानवी शक्तीला ज्या कांहीं गोष्टी करता येतील तेवढ्या करीन. वाटेला तेवढा पैसा खर्च करीन, सर्व जिनगानी विकून तिला बरं करीन.

पण विचार ! विचारांचा राग आला.

विचारांनीं तुम्हीं अशी कां दंडेली चालवली आहे. का माझ्यावर एवढी जबरदस्ती ! नका असें माझें हाल करूं !

माझ्या मुलाला नको का तिचा आधार ! त्यानें तुमचं काय केलें आहे ? ती गेली तर त्याचें कसें होईल ! मी कसा त्यांचा संभाळ करूं ! मातेची वाण मला कशी भरून काढता येईल ? आणि मला या वयांत टाकून गेली तर मला तरी कोणाचा आधार ! मग मला जगांत कोण आहे बरें ? बाळाची ती आई असली तरी मलाही तितकीच पूज्य आहे ती. ती गेली तर मन मोकळं करून मी कुणाजवळ बोरूं ? सुखदुःख कुणाला सांगू ? परगांवीं गेलो म्हणजे कुणासाठीं घराकडे धांव मारू ?

विचार ! विचार ! विचार !

एक पळही विसावा नाही. डोळे झांकले, उघडले, तरी तेच ! विसरावे, दुसरीकडे मन लावावे, म्हणून पुस्तक हाती घ्यावे तरी कांहीं दिसूं नये. विचारल्या प्रश्नांची उत्तरे भलतीच द्यावीत.

तिला माझ्या यातनेची कांहीं तरी कल्पना येत असेल काय ? रस्त्यावरून चाललो तरी पुढची माणसें दिसनात. काय मी वेडा होणार ? पांशीची शिक्षा झालेल्या गुन्हेगाराला अशाच यमयातना होत असतील नाही !

डॉक्टराची सल्ला, मी मिरजेसारख्या ठिकाणीं हवापालट करण्यास न्यावें अशी पडली. मिरजेस आणि तेही दवाखान्यांत राहणे म्हणजे दिवाळंच. पण पैशाचा विचार करण्याची ही वेळ नव्हती ; जाणे हे भाग होतेंच ! जिवाचा प्रश्न. ती जाणे म्हणजे बाळ उघडे पडणें !

मन वाईट चिंततें. पण त्याचवेळीं सुखाची मनोराज्येही रचीत असते.

कोगाची सल्ला वगैरे घेण्याचे भानगडीत न पडतां मी मिरजेची वाट सुधारायचा निश्चय केला.

आतां दुसरीच अडचण उभी राहिली !

बायकोच परगांवी जाण्याला कबूल होईना. त्याचें कारण म्हणजे तिला तिच्या रोगाची कल्पना नव्हती ! किरकोळ खोकला आणि ताप. नेहमीप्रमाणें लवकर बरा होईल ही समजूत ! मला मोठें कोडें पडलें ; तिला अमका एक रोग झाला आहे, असें मी तरी कसे सांगू ? आणि हा तर दुसरा तिसरा रोग नव्हे.

तू रोडकी होत चाललीस. तुझ्या प्रकृतीसाठी कांहीं दिवस हवेशीर जागीं जाऊन राहणें भाग आहे, नाहीतर रोग कोणचाही असो बळावला म्हणजे मग उपाय चालत नाहीत, म्हणून सावधगिरी घेतली पाहिजे, म्हणून तिलां सांगून पाहिलें, पण त्याचा परिणाम होईना.

तिची समजूत कीं मी नाही त्या गोष्टीचा उगाच बाऊ करीत आहे. नेहमीच्या स्वभावापैकीं हा प्रकार आहे.

खरें रोगाचें कारण सांगावें तर धैर्य होईना. एकांनं सांगितलें लवकर तर जावाच, पण मुलाला बाजूला काढा.

मुलाला कसे काढून ध्यायचं ? काय सांगायचं ? काढून ध्यायचें म्हणजे ते माझ्याजवळ घेतलें पाहिजे. मला एक कल्पना सुचली.

आम्हीं सर्व जमिनीवरच एका खोलींत बिलाना घालून झोंपत होतो. तेव्हां निमित्त सांपडलें. मी तिला म्हणालों.

‘डॉक्टरनं तुला पलंगावर झोंपायला सांगितलें आहे. जमिनीवरचा गारठा आणि धूळ वाईट आणि खोलींत दुसरी माणसंही निजतां कामा नयेत. भरपूर हवा पाहिजे.’

तिनं हें ऐकलें. मूल पलंगावरून खाली पडेल म्हणून मी त्याला माझ्याच जवळ झोंपवून घेऊं लागलों.

ही झाली मुलाची सुरक्षितता. पण तिचें जाण्याचे काय ? मिरजेला तर नेणें भाग होतें. ती कांहीं कबूल होईना !

खऱ्या रोगाची कल्पना करून दिली असती तर कदाचित् कबूल झाली असती, पण !!! धैर्य होईना.

कोणच्या तोंडांनं सांगू मी तिला ? तिच्या मरणाची बातमी माझ्याच तोंडांनं मी सांगू कशी ? मला तर तो रोग मरणाहूनही भयंकर वाटत होता. त्याच राक्षसाच्या भक्ष्यस्थानीं माझी पहिली आई, दुसरी आई, तिची बहीण व भाऊ, बायकोचा बाप, इतके पडले होतें. ती भीति, ते हाल, तें दृश्य राबंदिवस भेडसावत होतें. त्या वेळीं तर मी, देवा आतां माझ्या आईला लवकर सोडीव म्हणूनच प्रार्थना करीत होतो.

क्षयासारखा भयंकर रोग तिला झाला आहे असें मी कसें सांगू ? तो रोग—ती अक्षरें लिहायलाही मला भीति वाटते.

अगोदरच ती आजारी, तिला केवढा धक्का बसेल ? त्यानेंच नाही कां तिचा रोग बळावर ! मग आतां कोणचा उपाय करावा आणि तिचे मन बळवावे ? तशांत ती हट्टी आणि दुराग्रही, भयंकर हेकेखोर !

एक उपाय सुचला. कदाचित त्याला यश येईल. आतां फक्त तोच एक मार्ग उरला होता.

ती हट्टी दुराग्रही हेकेखोर होती खरी, पण ती मुलाची आई होती. तिच्या दुराग्रहाची मित फोडायला मी मातृप्रेमाचा उपयोग करून घ्यायचें ठरवलें !

ती थोडी स्वस्थाचित्त आहे असें पाहून मी म्हणालो,—

‘अग तूं असा कां हट्ट धरून बसली आहेस वरं ? मी काय केवळ हौसेसाठीं हवापालट करतो आहे होय ! मला काय पैसा जास्ती झाला आहे ? मी मिळविता नाहीं, तसा श्रीमंत नाहीं, किंवा मला कोटून पैसा मिळेल असेंही नाहीं. असं असून मी जो जाण्याचा आग्रह धरला आहे तो काय मी वेडा म्हणून ?

‘तुला अद्याप चालता हालता येत आहे. तूं चांगली हुपार आहेस. यावेळीं हवेला गेलो तर तूं सशक्त होशील. तुझें आयुष्य वाढेल ! बाळाचा जास्ती दिवस सांभाळ करतां येईल.’

‘तूंच विचार कर. आम्हां दोघांशिवाय आमच्या बाळाला पाहणारे असें कोण तरी आहे काय ?’ या बोलण्याचा मात्र तिच्यावर परिणाम झाला व ती निघायला कवूल झाली.

मी पूर्ण निराश अशा मनःस्थितींतच होतो, प्रसंग तर कठीण ओढवला होता. संकटाच्या प्रसंगी कोणाचा आधार नाहीं असें वाटलें म्हणजे धैर्य खचतें. काहीं सुचेनासें होतें. मी, माझी बायको आणि माझें मूल हेंच माझें कुटुंब !

बायकोला तर भयंकर दुखण्यानें पछाडले होते. रोग भयंकर होता पण सुरुवात होती. वेळींच उपाय झाला तर कदाचित आवरण्याचा संभव. डॉक्टरनें सॅनिटोरियममध्ये जाण्यास रांगितलें—वर्ष दोन वर्षे सुद्धां रहावे लागणार !

पण जाण्याशिवाय गत्यंतर नव्हतें. तीच एक जगायची आशा. माणुसबळ नाही म्हणून स्वस्थ तरी बसून कसे चालेल? काय व्हायचें तें होईल असें म्हणून सॅनितोरियम गांठलें. सामान टाकून स्थिरस्थावर करूं लागलो. इतक्यांत जगन्नाथ जाधव नांवाचा मुलगा आपणहून पुढें झाला. त्यानें सामान व्यवस्थेशीर लावलें. घरून थोडेंबहुत करून आणलेच होतें. तें सोडून जेवायला बसलो. त्यांतलेंच थोडें आग्रहानें जगन्नाथलाही खायला घातलें. जगन्नाथनें असें विशेष कांहीं केलें नव्हतें खरें, पण ओळख ना देख. आल्याठिकाणीं अगदीं अनोळखी माणसानें केलेल्या मदतीनें कोणालाही उपकार वाटणारच.

दुसरा दिवस उजाडला ! बाजारहाट कसा करायचा हा माझ्या-समोर प्रश्न पडला. मला बाजारहाट करणें माहीत नव्हतें. त्यांत ठिकाण परकें. कुठें निळतें याची माहिती नव्हती.

मी अगदी बुचकळ्यांत पडला पण ही अडचण लगेच दूर झाली. जगन्नाथ सायकल घेऊन दारांत उभा. त्यानेंच आपणहून विचारलें ‘मी गावांत जाणार आहे, कांही भाजीपाला, धान्य आणायचें असेल तर सांगा. मी जाणारच आहे. आणीन येतांना.’

देव पावल्याप्रमाणेंच झालें ! यापुढें जगन्नाथ रोज सकाळीं आपणहून ‘काय नक्की पाहिजे’ हें विचारून आणू आगला. परक्या ठिकाणीं एवढ्या तेवढ्यासाठीं किती म्हणून अडून बसतें. पण सांगायची फुरसत, जगन्नाथ निघालाच. कसलीतरी अपेक्षा ठेवून तो असा अगत्यानें वागत होता असें मुळींच नव्हतें. स्वभावच त्याचा तो. असेंच आजूबाजूच्या पांचदहा झोंपड्यांतील रोग्यांचीं तो स्वखुशीनें कामें करीत असें.

✽

✽

✽

मला हक्काचा माणूस मिळाल्यासारखें झालें. अगदी एका पगारी नोकराचें काम फुकट होऊं लागलें. हांक मारली कीं जगन्नाथ हजर. मग दिवस असो किंवा रात्र असो.

एक आठवडा गेला. घरच्चा कोणाचें विचारपुसीचें कार्डही आलें नाही. मग समाचारासाठीं येण्याची गोष्ट कशाला ! पण कां कोण जाणे



दंतवैद्य डॉ. काटे

दंतवैद्य डॉ. काटे, तपास करीत येत असल्याचें दिसलें. त्यांना लांबून पाहतांच माझी छाती दडपून गेली. वाटलें आपण बरेच दिवस दिसलों नाहीं म्हणून स्वतःच बिल वसूल करायला स्वारी आली कीं काय कोण जाणें ! कारण मी स्वतः आणि माझी बायको त्या डॉक्टरांचे कित्येक महिन्यांचे पेशंट. रोजची तक्रार. बिल काय म्हणून विचारलें असतां ‘ पाहूं आजच काय त्याचें, म्हणून त्यांनीं चालढकल केली होती. ’ केलेंच बिल तर सहर्जीं तीन चारशेंचे वर जाणार ! या वेळीं पैशाची गरज आणि यांनीं मागणी केली तर कसें व्हायचें. या विवंचनेंत मी पडलो पण, ही भीति लगेच दूर झाली. बरेच दिवस दवाखान्यांत गेलो नाहीं म्हणून त्यांनीं

माझी चौकशी केली होती आणि मोठ्या अडचणीत सांपडल्याचें ऐकून ते स्वतः समाचारास आले होते. रोजचा येणारा माणूस न आल्यामुल्लें त्यांना चुकल्या चुकल्यासारखें झालें होतें. भेटीस आले तेही रिक्तहस्तें नव्हते आले. भाजीपाल्याची करंडी आणि फराळाचा डबा गच्च भरून आणला होता. आणि पुनः निरोप घेतांना काय हवें असेल तें कळवत चला म्हणून त्यांनीं फिरफिरून बजावले. उपकाराचा हा विलक्षण प्रकार पाहून माझे अंतःकरण भरून आलें. डोळ्यांतली आंसवें दडवतांना माझी कोण त्रेधा उडून गेली.

जवळच्यांनी नुसती शाब्दिक सहानुभूति दाखवू नये आणि ज्याचा रक्तामांसाचा कसलाच संबंध नाही अशांना—उलट ज्याचे शेंकडो रुपये देणें त्यांनाच—मदतीला धांवून यावें ! भरल्या हातांनीं भेटीला यावें ! महात्मा आणखी कुणाला म्हणायचें ! नांव-लौकिकाची आणि वर्तमानपत्री प्रसिद्धीची अपेक्षा न ठेवता केवळ भूतदयेनें प्रेरित होऊन धांवत येणारा माणूस देवतुल्य वाटल्यास नवल काय ? निस्वार्थी प्रेमाच्या प्रभावानें मी डॉक्टरांचा निस्सीम भक्त बनलो. चार मंडळींत त्यांच्या गुणाची स्तुती करतांना मला कृतकृत्य झाल्यासारखें वाटे.

डॉक्टर गांधी निघून गेल्यानंतर ते वेळेवेळीं पत्रें पाठवू लागले. लागतील ते जिन्नस पोहचवू लागले. त्यांच्या भेटी पुनःपुनः होऊं लागल्या.

डॉक्टरचे व्यवहारी नातें जाऊन तेथें जिव्हाळ्याचा संबंध जुळला. दुरावलेले रक्तसंबंधी डॉक्टरांच्या रूपांत पाहतां आले. निराधार वाटू नये म्हणून त्यांनीं मला एका पत्रांत मुद्दाम लिहिलें 'तुम्हाला कांहीं हवें असल्यास जरूर कळवावें, संकोच धरू नये. मी तुमचा आहे हे विसरूं नये. म्हणजे तुम्हाला जगांत कसली फिकीर वाटणार नाही.' एवढा आधार मिळाल्यानंतर मग काय ?

जगांत आपल्याला कोणी नाही असें वाटणाऱ्या मला डॉंगराएवढा आधार मिळाला ! संकटांतून हा एक अलभ्य लाभ मिळाला !

डॉ. काट्यांच्या नंतर दुसरा बहुमोलाचा आधार म्हणजे आमच्या सासुबाईंचा.

आमच्या सासुवाई चंद्रावाई गोरे.—माझे लग्न झाल्यापासून तो या कालपर्यंत (मार्च १९५४) त्यांचे जीवन, त्यांचा स्वभाव, त्यांची वागणूक मी बारकाईने पहात आलो. हिंदू स्त्रीचा एक आदर्श नमुना ! त्याग, सेवा, निष्ठा, नम्रता, सोशिकपणाचे जणु मूर्त स्वरूप. सारं जीवन लहान थोरांच्या सेवेत घालवले. तरुणपणी नवऱ्याच्या हुकमतीत. पण ती हुकमत आनंदाने आणि भक्तीने मानायची. त्याच्या गुणावगुणाकडे पाहणं हे जणु आपले काम नव्हते. भ्हातारपणी मुलांनी अंमल गाजवावा. त्यांनी कोणावर हुकमत गाजवलेली मी पाहिलं नाही. मुनांवरही गाजवली नाही. उलट त्यांचीच कामे करायची.

मुलीच्या शुश्रूषेसाठी काय काय करावं त्यांनी. सारं घर टाकून एकट्याच आल्या. प्रेमानं आणि जिव्हाळ्यानं आमची नोकराप्रमाणं सेवा करायची. जेवण करायचं त्यांनीच. भांडी घासायची त्यांनीच, अन् रात्रभर जाग्रण करायचंही त्यांनीच. आणि यातूनही सवड काढून शेजारपाजारच्या कॉटेजीमध्ये असलेल्या रोग्यांची विचारपूस करायला जाणारच. त्या कितीतरी लोकांशी त्यांनी लळा लावला. त्यावेळीं त्यांचे सहाय्य नसते तर आमची काय गत झाली असती कोण जाणे. दोन तीन नोकर आणि नर्स ठेवूनही इतकं काम केलं नसतं. अन् असा जिव्हाळा आणि कळकळ कुठली ? ती काय पैशानं विकत मिळणार.

आतां त्यांच वय असेल सत्तरापुढे. चार मुलांच्या बायका घरीं आलेल्या. नातवंडांनीं घर भरलेलं. पण स्वतः कोणाकडून सेवा करून घेणार नाहीत. उलट त्यांचीच काम हलकी करणार. नातवंडांचे कपडे धुणार. स्वस्थ म्हणून बसणं माहीत नाही. सासूचा जाच त्या घराला माहीत नाही. उलट तिलाच त्यांनीं त्रास द्यावा. पण कुरकुर नाही.

त्या आहेत शाहुपुरीत, आम्ही राजारामपुरीत. आतां पायांत जोर नाही. मान वळते. डोळ्याला चांगलं दिसत नाही. माझा मुलगा सांगलीच्या इंजिनियरिंग कॉलेजमध्ये आहे. तो आला म्हणून समजलं की पायीच धांवून यायच्या बसू असूनही ती करणार नाहीत व आल्यातरी रिक्त हस्ते नाही. त्याला कांहीतरी खायला घेऊन येणार ! मी रागावलो ' चालत कां आला म्हणून ' तर म्हणणार ' असं किती लांब आहे ? '

नव्या पिढीला अशा माऊली पुनः पहायला मिळणार नाहीत. आम्हाला कांहीं अडचण आली, कामाची बाई गेल्याचं समजलं, कीं मुलीचं काम हलक करायला या येणार ! पण याचं काम कुणी हलकं केलं ? नव्या शिकलेल्या मुलींत कर्तव्याची ही जाणीव मिळणार नाही. ही संस्कृती आढळणार नाही. असली हलकी कामं करणं त्यांना कमीपणाच वाटणार ! सर्वांचा त्रास, अपमान, सहन करून हंसत खेळत घराचं गोकुळ करणार. हिंदू एकत्र कुटुंबे टिकली ती अशा त्यागी, प्रेमळ, आणि सोशिक जीवनांनी. चंदनासारखं झिजणं एवढंच माहित. सर्वांच्या चुका पोटांत घालून, त्यावर प्रेमाची पांखर घालणार. शिक्षणाचा गंध नाही. पण यांचं जीवन पाहून साहित्यिकांनी स्त्रीदाक्षिण्याचे ग्रंथ लिहावेत. मला आईचं प्रेम लाभलं नाही, पण सासुबाईंना पाहिलं म्हणजे हीच माझी आई असं वाटतं.

कोण आश्चर्याची गोष्ट ! वरील वाक्य पुरं व्हायला आणि पापडाचा हारा घेऊन सासुबाई आल्याचं, त्यांच्या आवाजावरून समजलं. मी विचारलं ‘तुम्ही चालतच आलात का पुनः ?’ ‘छे या बाईंच्या डोईवर हा हारा दिला होता’ पण तुम्ही चालतच आलात ना ?’ त्याला उत्तर फक्त हास्यानंच मिळालं !!

बरोबर आलेली बाई म्हणाली ‘मीठ मळून ठेवलं आणि मीठच घालायचा विसरल्या. मग मीठ घातलं सुनांनी’ यावर माझी बायको त्यांना म्हणाली ‘तुला आठवण रहात नाही तर करायला घेतलंस कशाला ?’ त्यावर सासुबाई म्हणाल्या ‘सुना आपआपल्या कामांत त्यांना कशाला त्रास देऊ.’

सॅनेटोरियम मधील प्रेमभाव.— आम्हा एकमेकांत भाजी-पाल्याची अदलाबदल होऊ लागली. कांहीं चांगला पदार्थ झाला की थोडा थोडा सर्वांना वाटायचा ! स्वयंस्फूर्तीने स्वीकारलेल्या या पद्धतीमुळे तो तेवढा समाज एकत्र कुटुंबवजा होऊ लागला. सर्वांघरचे जिनस आल्याने प्रत्येक झोपडींत भाज्यांच्या हस्तन्हा पहायला मिळत. सर्वांवर एकच संकट. त्यामुळे ते एकमेकाकडे सहजगत्याच ओढले जात. कुणाला अधिक ताप चढला की तो सर्वांच्या काळजीचा विषय होऊन राही.

नवीन रोगी आला कीं त्यांची सर्वांनी चौकशी करायची. त्यांतले काहीं तर तर एकमेकांचे अगदीं जिवश्च कंठश्च बनले होते. थोडक्यांत म्हणजे भिन्न जातीचे असे ते अगदीं घरच्याप्रमाणें वागू लागले.

या अशा सर्वांच्या प्रेमळपणामुळें आलेली आपत्ती मला स्वतःच्या सुखासाठींच आली कीं काय असें वाटूं लागलें. आणि आतां लवकरच आपल्याला या प्रेमळ सहवासाला मुकावें लागणार, तसेंच डॉ. काट्यांच्या प्रेमळ पत्रांनाही आतां मुकणार म्हणून वाईट वाटूं लागलें. आपेली बायको असाध्य रोगांतून बरी झाली याचा आनंद, आणि गोड सहवासाला मुकणार म्हणून दुःख मी एकाच वेळीं भोगित होतो.

सर्व मंडळींचा निरोप घेताना आपल्या देहाचे भागच जणू गळून पडत आहेत असा मला भास झाला. इतके एकजीव आम्ही झालो होतो. त्यांतील काहीं हळव्या मनाचे उघडपणें रडू लागले. काहीं आपले चेहरे लपवू लागले. जगन्नाथ चव्हाणाच्या तोंडून तर शब्द उमटेना ! सर्व आयात्रायांचा घोळका गाडीजवळ जमला होता.

डॉक्टर काटे मला न्यायला आले आले होते.

संयम.— खेदाची गोष्ट जिला महत्प्रयासानें आतापर्यंत पाण्यासारखा पैसा खर्च करून जगवली ती आजारांमुळें चिडखोर होत चालली. तिला दुखवण्याची किंवा मनाविरुद्ध वागण्याची जरा सुद्धां सोय नाही. त्यानें त्रास करून घेणार व त्यानें लगेच प्रकृतीवर परिणाम होणार.

वैवाहिक जीवनांत बायकोच्या नेहमीच्या या ना त्या आजारांमुळें मला नेहमीच आत्मसंयमन करावे लागे. व आतां तर तिला आयुष्यभर बहिणीप्रमाणें मानले पाहिजे अशी डॉक्टरांनीं ताकीद दिली. लेखन, वाचन व प्रचारकार्य यांत जरी वेळ घालवला तरी विषयसुखाची लालसा माझी नष्ट झाली नव्हती. या उपासमारीमुळें मनाला पुष्कळ त्रास झाला. दुसरे लग्न करावे, तर एक स्त्री जिवंत असता दुसरे लग्न म्हणजे एका स्त्रीचा बळी घेण्यासारखेच आहे—व तिघांनाही ते त्रासदायक व्हायचे, हे ठरलेले. सहवासामुळें, दुसऱ्या माणसांचा कितीही राग आला तरी ती नको अशी केव्हांच वाटली नाही. आपल्या नवऱ्याचें दुसरीवर प्रेम बसले आहे ही कल्पना कोणा स्त्रीला खपेल ? बरे, प्रेम आणि विषय यांत

कारकत करण्याइतका समजूतदारपणा स्त्रियांत कुठला आढळणार त्यामुळे दुसऱ्या लग्नाची कल्पना सोडून द्यावी लागली. आणि मला स्वतःला ही पुनः आतां नवा प्रपंच थाटण्याची इच्छा नव्हती. 'रखेली' ही गोष्ट आमच्या समाजांत भयंकर आहे व त्यामुळे माझा सामाजिक दर्जा नाहीसा होणार होता असेही नाही. ती तर मला आवश्यकता होती. पण लौकिकाची चाड म्हणून हीही गोष्ट करण्याचे धारिष्ट्य अंगी नव्हते. पुनः बायकोला ही गोष्ट खपेल की नाही याची खात्री नव्हती. स्त्रियांच्या स्वभावांतून मत्सराचे उच्चाटन झालेले कधी आढळायचे नाही. संशयाच्या वाऱ्याने डोंगर उभा करतील ! साप मानून दोरीला उगाच झोडपतील ! हा बहुतेक स्त्रियांचा जातिस्वभाव म्हणून आयुष्याच्या या भागावर मला बळजबरीने पदरा ओढावा लागला. त्यांतही लोकांपुढे आलेल्या मनुष्याला त्याचे इच्छेविरुद्ध स्वतःचे हाल करून ध्यावे लागतात. हे एक मनाचे दौर्बल्य आहे. असले बळजबरीचे आत्मसंयमन ही कांहीं फुशारकीची गोष्ट नाही. यांत पावित्र्य ते कसले !

×

×

×

हायकोर्ट जज बॅ. दादा सावंत
अधिकारी मित्रांच्याकडे जाणे येणें मी टाकलेंच होतें. एक दोन स्नेही होते. ते मी लांब असलों तरी गांठ घेण्यासाठीं येतच ? हजारो ओळखी प्रसंगीं कांहीं उपयोगाच्या नसतात. आणि मित्रही एखादाच उपयोगी पडतो. अधिकारी स्नेही भेटलेच तर हस्तिदंती दाखवून त्या वेळेपुरती विचारपूस करण्यापुरतेच. जिवाळ्याचे मित्र अधिकारी झाले कीं लगेच शोफारतात असाच बहुतेकांचा



अनुभव आला. त्यांत मी राजकीय हायकोर्ट जज बॅ. दादा सावंत चळवळ करणारा. मग माझ्या वाऱ्याला कोण उभा राहणार !

पण कांहीं एका कामासाठीं म्हणून पूर्वीच्या एका अधिकारी स्नेह्याकडे नाइलाजानें जाण्याचा प्रसंग आला. त्यावेळी तो फारच मोठ्या हुद्यावर होता. माझें स्वतःचें असें काम नव्हतेंच त्याच्याकडे. पण मी घरीं जातांच त्यांनीं मला फारच प्रेमानें वागवेलें. त्यांच्या वागण्यांत मला औपचारिकपणा कांहीं दिसून आला नाहीं. कारण कसेंही वागते तर काय वांकेंड करणार होतों मी त्यांचें. ते म्हणाले

‘ बाबुराव,’ माझें घर वें नांव बाबुराव—

‘ इतक्या दिवस मी तुमच्याकडे आलो नाहीं, भेटलो नाहीं, यामुळें तुम्हाला वाटले असेल कीं माझे डोळे फिरले, मी गर्विष्ठ झालों, मैत्री विसरलों. पण खरी गोष्ट मात्र तशी नाहीं. उलट माझ्या या परिस्थितीबद्दल तुम्ही माझी कींवच कराल. ही अधिकाऱ्याची जागा वाटते तशी सुखाची व हेवा करण्याजोगी नाहीं. तुमच्याकडेच नव्हे तर मी अलीकडे शक्य तितकें कुणाकडे जात नाहीं. जाणूनबुजून मी जगापासून अलिप्त राहतों आहे. स्वतःला मी स्वखुशीनें डांबून टाकले आहे. तुम्हाला असे कां वाटते कीं मला मित्राची जरूरी नाहीं ? जिवाढ्याची आवश्यकता नाहीं ! जिवाभावाच्या गोष्टी बोलायला मनमोकळे हंसाय-खिदळायला मिळावें असें प्रत्येकाला नाहीं कां वाटत ? मी काय माणसावेगळा कोणी आहे ? पण माझ्यासारख्या अधिकाऱ्यांना, मला तरी, हा आनंद भोगतां येत नाहीं. आम्ही मैत्री करावी तर निःस्वार्थी मित्र लाभणार नाहींत. प्रत्येक कांहीं तरी आशेनें चिकटतो. आमच्याबरोबर कोणी फिरलेला पाहिला कीं तो वशिल्याचा समजून लोक त्याचे मार्गें लागतात. कांहींनीं माझ्या ओळखीचा भरपूर दुरुपयोगही करून घेतल्याचें माझ्या दृष्टोत्पत्तीस आलें आहे. त्यामुळें चांगल्या वाईटाची निवड करणेंही कठीण झालें आहे. तेव्हां अशा गोष्टीला सवलत नको म्हणून जवळजवळ अज्ञातवास पतकरला आहे. मी एकलकोंडा बनलों आहे. हा माझा भिन्नपणा असेल, स्वार्थीपणा असेल, पण मला दुसरा मार्ग दिसत नाहीं.’

त्याचें हें हृदयाविष्करण ऐकून त्याची खरोखरीच कींव आली मला. तसें पहायला गेलें तर संस्थानांत तरी कोणालाही हेवा वाटण्याजोगी

‘पोझिशन’ होती त्यांची. ती जागा म्हणजे कित्येकांची आयुष्यांतील महत्वाकांक्षा असू शकेल !

त्यांच्या या बोलण्याने निदान त्यांच्याविषयीचा तरी दुराग्रह नाहीसा झाला. म्हणून मी म्हणालों.

‘तुम्ही येत नाहीं म्हणून मला तरी मुलींच वाईट नव्हतें. कारण मीसुद्धां कोणाकडे जात नाहीं. अर्थात् त्याचीं कारणें निराळीं आहेत. तुम्ही येऊं लागला असतां तर मीच तुम्हांला येऊं नका म्हणून सांगितलें असतें.’

तथापि त्यांनीं मला दुसरे दिवशीं सहकुटुंब येण्याविषयीं आग्रहांनें सांगितलें. घरीं गाडी पाठवून दिली. आम्हां नवरा बायकोना चमचमीत मेजवानी देऊन ‘दक्षिणसह’ घरीं परत आणून सोडलें. या प्रसंगानें पुष्कळ वर्षे भेट झाली नाहीं तरी या स्नेहाचें प्रेम नष्ट कांहीं झालें नाहीं याची प्रचीति पटली. आज दादा मुंबई हायकोर्टांत प्रॅक्टिस करीत आहेत. सौजन्य, प्रामाणिकपणा, सचोटी आणि चिकाटी या गुणामुळे त्यांनीं तेथेही जम बसवला आहे. माझ्या त्यांच्या प्रेमसंबंधांत कांहींही बदल झालेला नाही.

विभक्त झाल्यानंतर.— वधूंच्या घरी माझे जाणें येणें नव्हतें. मी त्यांचें अस्तित्व जवळ जवळ विसरलों होतो.

माझ्या भावाला मुलें झालीं—बारासे झालें. मला मुलगा झाला. पण या आनंदसोहाळ्यांत एकमेकांनीं भाग घेतला नव्हता. भाग घेण्याजोगें अंतःकरणाचें प्रेम उरलें नव्हतें. जनरीति म्हणून बोलावणें व जाणें हा शिष्टाचार. पण तोहि आम्ही पाळला नव्हता. त्यातल्या एका भावानें बोलावले पण तें मी नाकारलें. मलाहि औपचारिकपणा आवडत नव्हता—

येणें जाणें नव्हतें. बोलाचाली नव्हती. माझ्या सुखदुःखाचा भार मीच वहात होतो. जगाच्या वट्ट अनुभवामुळे मी निपटुर झालों होतो. त्यांच्या आनंदांत आनंद मानण्याजोगे निर्मल मन नव्हतें माझे. माझे मन असें बनायला कांहींच कारणें नव्हते असें मात्र नाहीं. याचमुळे मी एकाकी होतो व त्या वृत्तीचा बनलों होतो. जनतेशीं संबंध प्रॅक्टॉर्मपुरताच येई. प्रत्यक्ष सहवास पारसा येत नसे. लोक मला जाणत एवढेंच.

माझ्या पूर्वीं-या रहात्या घरीं पाय टाकून कित्येक दिवस झाले होते. त्या बाजूलाहि मी कचित्तच जात असें. जाण्याचें कारणहि नव्हतें.—

पण एका भावाचा मुलगा मरणोन्मुख असल्याची बातमी एकानें येऊन कळवली ! त्या बातमीनें माझ्या पितृहृदयावर जबर आघात केला ! माझ्या मुलावर माझें मनस्वी प्रेम ! त्याला जरा पडसें आलें, खोकला आला कीं झालो मी गर्भगळित ! भावाच्या मनःस्थितीची मला कल्पना करतां आली. मुलावर गुदरलेल्या त्या प्रसंगानें दुसऱ्या पितृहृदयाच्या यातनेची कल्पना येताच माझ्या रागद्वेष, अबोला, संकोच, मान अपमान, स्वाभिमान, वडिलकीचा ताटा सारा लोपून गेला ! एक 'दुःख' माझ्या डोळ्यापुढें उभें राहिलें ! हृदय पिळवटून काढूं लागलें. सारा पूर्व इतिहास विसरून गेलो मी !

सर्व हृदय व्यापून टाकलें होतं त्या एका दुःखानें. इतर कोणत्याही अपवित्र व कुढ्या विचारांना त्यांत जागा नव्हती.

दुःखाची दिव्यदृष्टी मला आली होती. पितृप्रेमाची दिव्य ज्योत अंतःकरणांत तेऊं लागली. भाऊवंदकीचे काळेकुट्ट विचार पळून गेले होते. दुःखाच्या पवित्र निर्मल उदात्त वातावरणानें पुनीत झालों होतों मी ! कोट अडकवला आणि घराबाहेर पडलों !

अररे काय पाहिलें मी ! मूल घटका मोजत होतं ! त्याची आई डोळ्यांत जीव आणून बाळाच्या श्वासोच्छ्वासाकडे पहात होती. मूल आणि माता ! एवढ्या दोन गोष्टीच माझ्यापुढें उभ्या राहिल्या. त्या मुलाचा मी काका ! माझ्या भावाचें मूल तें ! पण या रक्तसंबंधाचा धागा आठवल्याही नाहीं, त्यावेळीं ! तें मूल आणि त्याची ती माता ! मुलाच्या श्वासोच्छ्वासाबरोबर हेलकावे खात असलेली माता ! छाती दुभंगून जात असतां तिला आंवरून शुश्रूषा करणारी जननी ! मुलावर कालपाश पडलेला ! तो तोडण्याची तिची खटपट चाललेली ! दृश्य पहावेना मला ! छाती गुदमरून गेली. श्वास घेतां येईना मला. घेरी येईल असें वाटूं लागलें. जड पावलानें परतलों. माझा दौलत माझ्या शिवाय झोंपायचा नाही ! त्याची हांक आली कीं ओ घायला पाहिजे म्हणून परतलों. माझा दौलत जवळ झोंपला होता.

तो त्या मातृहृदयाची जाणीव देत होता. त्याचा श्वास कानावर पडत होता. मनांत नाहीं नाहीं ते विचार येत. प्राण गेला तरी लिहिणार

नाहीं त्या गोष्टी मी येथे. त्या अगोदर माझा प्राण नाहीसा होईल. विचाराच्या वेदनांनीं छातीत कळ आली! पोटांत कालवाकालव सुरू झाली. थंडीच्या दिवसांत कपाळाला घाम सुटला माझ्या! इतक्यांत बाहेर कोणी हांक मारली. छाती दाबून धरूनच ऐकायला पुढें झालों. ज्याची भीति वाटत होती तीच बातमी! तीच अशुभ वार्ता. न्यायला मोटर आली होती! इतर वेळ असती तर कधींही पाय टाकला नसता त्या मोटारींत व टाकलाही नव्हता यापूर्वी. पण आतां निःशंकपणें गाडींत बसलों. ज्याच्या बारशाचें जेवण मी जेवलों नव्हतों, ज्या मुलाची काका ही हांक मी कधींच ऐकली नव्हती. त्या मुलाच्या देहांतानें मात्र माझ्या हृदयाचा ठाव घेतला! पितृप्रेमाला पूर आणला! त्या पवित्र ओघांत मी धुवून गेलों! माझ्या दुःखी बंधूबद्दल मला कळवळा उत्पन्न झाला. त्याचे शांतवन करण्याकरतां मी पुनः दुसरे दिवशीं गेलों. माझ्या जाण्याचा त्याच्यावर परिणाम झाला असेल कदाचित्. त्यानें पुढें होऊन मला कडकडून मिठी मारली, पाय धरले. आणि म्हणाला—‘क्षमा करा, आमचे सर्व अपराध पोटांत ध्या. लुळ्या पडलेल्या माझ्या या जिवाला तुमचा आधार द्या. तुम्ही आम्हां सर्वांना आवांच्या ठिकाणीं आहांत.’

पण ही मनःस्थिती आणि संबंध पुढें टिकले नाहीत. व्यक्तिस्वार्थ उभा राहिला कीं सगळे लागेबांधे तुटून जातात. स्वार्थासाठीं जवळ येतात तसे दूर जातात! निःस्वार्थी व्यक्ती असेल तीच अखेरपर्यंत टिकते. वरची सफेती पुसून जाते. आणि आंतला सांगाडा उघडा पडतो.

तो दिव्य क्षण दिव्य हिरकणीप्रमाणें अयोग्य ठिकाणीं पडला एवढेंच! त्याची चमक कांहीं नाहीशी झाली नाही.

दुःखाची महति त्यानें कशी कमी होणार? त्या पवित्र प्रसंगाचा फायदा पदरीं पाडून घेण्याची पात्रता आमच्यांत नाही एवढेंच ठरलें त्यानें. आणि स्मशानवैराग्य हें आमच्यासारख्या सामान्य जनांत—क्षणिक उन्नतीची लाट उठविण्यापलिकडे कांहीं करूं शकत नाहीं हाच अनुभव पुन्हां प्रत्ययाला आला. आणि तें स्मशानवैराग्यच ठरलें!

पण या लाटा परदुःखापासून जर सारख्या उसळूं लागल्या तर मानवी जीवित किती समृद्ध होईल.

कोल्हापुरातील कामगार चळवळ

शाहूमिल मजूर.— राहतं घर गिरणीच्या जवळ. मॅनेजर स्नेही. त्यांच्या संबंधामुळे गिरणीत जाणे येणें. खात्यातही केव्हां केव्हां जाऊ लागलो. परिस्थितीची कल्पना येऊ लागली. कामाचे तास ११-११॥ पगार ९-१० रु. अंमलदारांची वागणूक उन्मत्तपणाची. जोंवर लोकांची छळणूक व मास्तर लोकांचें पिळवणुकीचे प्रकार यांची माहिती झाली. एका मजूराला मास्तरने छप्पीने मारलेले मी डोळ्यांनीच पाहिलं. स्वस्थ बसवेना. हे साल १९३०. राजकीय चळवळीत विशेष असा पडलो नव्हतो. पण मजूरचे हाल पाहून कांहीं तरी करावेसे वाटू लागले. यावेळीं वडिलानी सुरू केलेले 'हंटर' साप्ताहिक सुरू होतं. छापखाना मालकाचा होता. मॅनेजरच्या मैत्रीमुळे हजार दीड हजाराचं काम छापखान्याला मिळत होतं ! मॅनेजरचे संबंध फारच जवळचे. आम्ही मुंबईत एका हॉलमध्ये रहात होतो. त्यामुळे धनिष्ठ संबंध आलेले. स्वभाव सत्शील, काटकसरी फार. सर्वांचा तो थट्टेचा विषय होऊन बसलेला. खादीचे भक्त. राहणी कमालीची साधी. राजघराण्यांतले पण आर्थिकस्थिती फारच खालावलेली. म्हणून काटकसरीने राहता राहता तो स्वभाव बनलेला. अत्यंत प्रामाणिक. एकनिष्ठ मित्र. अद्यापही संबंध प्रेमाचेच आहेत. आमच्या बायकांचीही आमच्या मैत्रीमुळे ओळख झालेली. घरोघा वाढलेला. आम्ही त्यांचे घरी राहायलाही जाणार.

पण मजूरांचा प्रश्न हाती घेतल्यानंतर स्वारी बदलली. भांडवल-शाहीच्या यंत्रांत काम करणारे मॅनेजर. बहुधा खुद्द मालकाहूनही मॅनेजरच त्या यंत्रणेचा अभिमानी बनतो. यामुळे आमचे मतविरोध उत्पन्न झाले.

भूतदयेचा परिणाम त्या यंत्राच्या मॅनेजरवर झाला नाही. खासगी वांकडे आले नाही पण त्या मुदतीत मॅनेजरच्या ताळ्यानेच मजूरांच्या प्रश्नावर ते उत्तर देऊ लागले. पण त्यांचीही अधिकारवाणी मी ऐकली नाही.

किती आश्चर्याची गोष्ट. स्वतः गरीब, गांधीभक्त. सूत काढणारे, यंग इंडिया वाचणारे. देशाबद्दल अभिमान वाटणारे. पुढाऱ्यांच्या सभेला नेहमी जाणार. पण स्वतः मॅनेजर बनताच त्या सर्वांवर पडदा पडला ! वाटलं भूतदयेच्या सनदशीर मागणीला मॅनेजर मित्राचा विरोध होणार नाही. माणसाला अकरा तासाहूनही अधिक काम कसे झेपणार ? ही गुलामगिरी पाहवेना. खालसांत जसे तास आहेत तसे येथे लागू करावेत म्हणून 'हंटर' साताहिकांतून एक विनंतीवजा स्फुट लिहिले. पॅकटरी अँकट प्रमाणे काम घ्यावे ही मागणी संपूर्णतः कायदेशीर होती. अन् मॅनेजर हा कांहीं मालक नव्हे. तो पगाराचा धनी. मजूराचा तास कमी झाल्यास त्याचे स्वतःचे नुकसान काय होणार ? मला वाटलं त्यांना बरे वाटेल. पण तसे कांहीं झालं नाही. मांडवलशाही अंमलदार जागरूक झाला. पगारी शिक्षित हा पैसा देईल त्याशी इमानी राहतो. वर्गहिताहून व्यक्तिस्वार्थच तो साधत असतो. पहिल्या अवस्थेत हा कामगाराला शत्रू प्रमाणे मानीत असतो. हा मार्क्सवादी सिद्धांत प्रत्यक्ष प्रयोगांत आलेला अनुभवता आला. मॅनेजर तसे त्याच्या हाताखालचे मास्तर. मजूराशी त्यांचा प्रत्यक्ष संबंध. त्यांचा पगार मॅनेजरहून कमी. पण छळणूक मॅनेजरहून अधिक. छळणूकीचे प्रकार अनेक. हे पाहून मला लघुकथेला खाद्य मिळालं. ती कथा चित्रमयजगतमध्येच आली.

आमच्या दोस्तांना कामाच्या तासाबद्दल व पगाराबद्दल सूचना करताच ती त्यांना माझी निष्कारण लुडबुड वाटली. ते खासगी संबंध विसरले. ते म्हणाले 'तुम्ही यांत पडू नये, पडलांत तर तुमचं नुकसान होईल. तुमच्या छापखान्याला मिळणारं काम बंद करावं लागेल.' मीही त्यांच्या बरोबरचाच होतो. मला हा अपमान वाटला. 'कांही हरकत नाही. काम बंद करा' असे सांगून सवरून पुनः उलट लिहिले. ११ तास काम हे पॅकटरी अँकटला धरून नाहीत, ते कमी झाले पाहिजे म्हणून लिहिले. त्यांना याबद्दल कांही कायदेशीर इलाज मजबूर करतां येण्याजोगा नव्हता,

आर्थिक दृष्ट्या नुकसान करता येण्याजोगं होतं. ते त्यांनीं केलें. छाप-
खान्याला मिळणारं छपाईचं काम बंद केलं ! मार्क्सवादाचे पुस्तक उघडण्या-
पूर्वीच हे प्रात्यक्षिक मिळाले ! सरकारची गिरणी, मॅनेजरवरचे अधिकारी
दिवाण सुर्वे. त्यांनीं मला ऑफिसमध्ये बोलावून घेतलें. 'तुम्ही उगाच या
भानगडींत पडूं नये. तुम्ही काय मजूर नव्हे, मजूरांचे प्रतिनिधी नव्हे.
त्यांना काम झेपत नसेल तर ते जातील. आम्ही कांही त्यांना राहाण्याची
सक्ती केलेली नाहीं, ते नोकरी सोडण्यास मोकळे आहेत.' जातिवंत भांडवल-
वाल्यांची ही विचारसरणी ! ही भाषा वस्तुतः एका व्यक्तीची नव्हती. ती
या वर्गाची भाषा. अगदी याच नमुन्याची भाषा अगदीं हेच शब्द
भांडवलवाल्यांच्या तोंडून बाहेर पडत असतात. मग तो तुमच्या जातीचा
असो नाहीतर परका असो. जणु एकच रक्त, तीच कृती करतील, तेच
शब्द बोलतील. पण ते मला मान्य झाले नाहीं. मी टीका चालूच ठेवली.

याच सुमारास भरणाऱ्या 'ऑल इंडिया ट्रेड युनियन काँग्रेसकडे'
मी एक भूचनावजा ठराव पाठवला. 'खालसा मुलखाप्रमाणें संस्थानांतहि
फॅक्टरी ॲक्ट लागू करावा' हा तो ठराव. पाठविलेल्या पत्राचें उत्तर सेन्सार
होऊन दिवाणांच्याकडे गेले. त्यांनीं मला पुनः बोलवून घेतले व या
भयंकर गुन्ह्याबद्दल हद्दपारीची धमकी दिली. 'आपण आपल्या
इच्छेप्रमाणें करण्यास समर्थ आहात, मी कांहीं वावगे केलें असें मला वाटत
नाहीं.' असें सांगून बाहेर पडलों. हा प्रश्न धसास लावावा, मजुरांत
जागृती करावी तर संस्थानांत सभाबंदीचा कायदा जारी होता. यामुळे
भाषणस्वातंत्र्याची किंमत जाणवू लागली. भाषण स्वातंत्र्य नसलेली राजवट
म्हणजे तुरुंगच होय. तुम्हाला त्याविना कांहीं हालचाल करतां येत
नाहीं. म्हणून राजकीय चळवळींत पडलों. राजकीय लढा दिल्याखेरीज
हे स्वातंत्र्य मिळण्याजोगे नव्हतें.

सभाबंदी उठल्यानंतर संघटना करणें सोपें झालें. तथापि यावेळचें
दुसरे मॅनेजरही संघटनेला आडमागें अडथळा करूं लागले. मॅनेजर
दुसऱ्या जातीचा आला तरी धोरण तेच. तीच पूर्वीची तास कमी करण्याची
मागणी एक दोन मजूरांना पुढें करून ठेवताच 'त्यांना नोकरीवरून कमी'
करण्यांत आले. 'रहा नाहीतर जावा. तुमच्या ठिकाणीं दुसरे हजार तयार

आहेत' म्हणून दम देण्यांत आला. 'बागल कोण ?' तें काय गिरणी कामगार आहेत ? अशा उठठेवी लोकांच्या मागे तुम्ही लागू नये,' अर्थात् ही ठराविक भाषाच आहे. सर्वच गिरणी मॅनेजर आणि मालकांच्या तोंडीं सुरवातीला असते. म्हणून मजूरांची संघटना तयार केली. मागणी मान्य झाली नाही तर सर्वच बाहेर पडणार असं वाटल्यानंतर मग मॅनेजर नरमाईने बोलू लागले. पेरी मंत्री आल्यानंतर संघटनेला अधिक वाव मिळाली. 'शाहू मिल मजूर-संघ' स्थापन केला. तथापि त्याला कायदेशीर मान्यता अद्याप मिळालेली नव्हती. पण काम चालू केलें. ११ ११॥ तास काम हे वस्तुतः अन्यायाचें आणि नियमाला सुटून असल्या-सुलें मॅनेजरला ते कमी करावे लागले. फॅक्टरी ॲक्टप्रमाणें ते नव्हते. संस्थानांत तो कायदा लागू नसल्याने प्रथम ते बंधन त्यांनीं तितके मानले नाही. पण पुढे मानावे लागले.

कामगार चळवळीची माहिती व्हावी म्हणून विश्वास पाटील व राम घोरपडे या दोघांना अहमदाबादला पाठवून शिकवून आणले. त्यासाठीं पैसे जमवून त्यांची सोय केली. त्याचा फायदा मिळाला. पुढें संपाची धमकी देण्याइतकी संघटना वाढली. संप करावे लागले. त्यानें फायदे पडत गेले. सरळ सनदशीर मार्गानें कांहीं मिळाले नाही. लढे द्यावेच लागले. मोर्चा काढावा लागला. संपाची धमकी द्यावी लागली.

'महागाई भक्त्यांत वाढ व्हावी. बोनस सात आठ वर्षे मिळाला नव्हता तो मिळावा, वर्कमन्स काँपेन्सेशन ॲक्ट, मॅटर्निटी ॲक्ट लागू करावेत. फॅक्टरी ॲक्टप्रमाणें तास चालू करावेत' अशा मागण्या केल्या. मोर्चा व सत्याग्रह करण्याचे जाहीर केले. सुदत दिली. त्या सुदतीत मागण्या मान्य न झाल्यास सत्याग्रह करूं म्हणून कळवले.

सत्याग्रहाचा प्रसंग आला नाही. थोडक्याच दिवसांत इच्छेप्रमाणें निकाल लागला. फॅक्टरी ॲक्टप्रमाणें तास चालू केले. बोनस पदरांत पडला. पगार वाढही झाली. पण यासाठीं कांहीं वर्षे झगडा द्यावा लागला. कोल्हापुरांत स्थापन झालेली ही पहिलीच मजूर संघटना होय. कोल्हापूर शहरांतली हीच सर्वांत मोठी संघटना. दीड दोन हजार मजूर

गिरणीत होते. तिला व्यवस्थित स्वरूप येताच संपावेळीं एकदम उघडे पडूं नये म्हणून कांहीं रक्कम शिल्लक ठेवली. दवाखान्याची सोय केली. एक लायब्ररी चालू केली. यानंतर इतर मजूर संघटनेना चालना देतां आली. त्यांच्यांतही ती वृत्ती निर्माण झाली. विनायक कुलकर्णी, विश्वास पाटील, राम घोरपडे, माधवराव भोसेल, अनंतराव वडगांवकर, जितमल छाजेड, सी. आर. पाटील वगैरे कार्यकर्ते पुढें झाले.

सिनेमा कामगार संघटना.— सदर संघटना करण्यास रॉयल सिनेमाचे मालक बाबुराव रुईकर यांनीच चालना दिली. डोअर कीपरचे पगार नुसते ७।८ रुपये होते. याही संघटनेचे अध्यक्षपद मजकडेच आले. चार थिएटर्सचे ऑपरेटर एक झाले. त्यामुळें या संघटनेला फार महत्त्व आले. त्याचा परिणाम मालकावर चांगलाच होऊं लागला. कांहीं मॅनेजर शेजारी व ओळखीचे होते. जातीचे होते. पण हा प्रश्न हाती घेतांच ताट झाले. तोच अनुभव पुनः आला. ठराविक उन्मत्तपणाची व बेपर्वाईची भाषा येऊं लागली. पण अखेर संघटनेपुढें नमावं लागलें.

संतराम पाटील.— शुगरमिल येथील मजुरांची संघटना, मजुरांतील अत्यंत चिकाटीचे कार्यकर्ते संतराम पाटील यांनी तयार केली होती. हंगामी मजुरांना महागाई भत्ता व बोनस दिला नव्हता. असंतोष वाढला होता. मजुर मजकडे आले. मी प्रश्न हाताळावा म्हणून त्यांनी आग्रह धरला. संपाएवजी अन्न सत्याग्रहाचा मी सल्ला दिला. सुदैवानें याचा इष्ट परिणाम झाला. मला कांहीवेळां प्रचाराकरता जावे लागले. वाटाघाटीत भाग घ्यावा लागला. पगारांत वाढ झाली व दोन महिन्याचा बोनस मंजूर झाला.

कामगार चळवळीत आणि राजकीय चळवळीत काम करीत असताना अनेक कार्यकर्त्यांशी माझे संबंध आले. आज काँग्रेस समाजवादी, शेतकरी—कामगार व कम्युनिस्ट पक्षांत असलेले कोल्हा-पुरचे बहुतेक कार्यकर्ते प्रजापरिषदेत कार्य करीत असत. त्या आलेल्या संबंधांत संतराम पाटील यासारखा, सर्व जीवन समाजसेवेसाठी

वाहिलेला, प्रामाणिक, अत्यंत चिकाटीचा, अभ्यासू, निस्वार्थी कार्यकर्ता मी पाहिला नाही. शुगरमिल सत्याग्रह प्रसंगी त्यांनीच मला प्रचारासाठी व तडजोड घडवून आणण्यासाठी नेले होते. कामाच्या अतिरेकामुळे त्यावेळीं ते टेब्रे यांच्या चाळींत आजारी पडले. त्यावेळीं तापांत ते बडबडत होते, बडबडण्याचा विषय मजूर, मजूर, मजूरांचा सत्याग्रह व मी हा होता. अशी तन्मयता केवळ त्याचवेळीं मी पाहिली असं नाही. जे काम घेतील त्यासाठी जिवाचं रान करतील. कौतुकाची गोष्ट की काम करीत असतानं आपल्याला मोठेपणा मिळावा, पुढारीपण मिळावं ही इच्छा कधी असायची नाही. नेहमी स्वयंसेवकाची भूमिका कामासाठी भीड घालणार. आर्जव करणार. पण व्यक्तिस्वार्थासाठी कोणाची मिंदेगिरी करणार नाहीत. समाजसेवेला करमणुकीचे स्वरूप देणार नाही. सारं जीवन कार्यासाठी वाहिलेलं. दुर्दैवानं ज्या संघटनेखाली ते काम करीत आहेत त्या नेतृत्वा-बद्दल व संघटनेबद्दल बहुतेक पक्षांत अनादर आणि अविश्वास असल्यामुळं संतराम हे यां व तसे पुढे येऊ शकत नाहीत. व ते नेतृत्व ते सोडत नाहीत. हा ही इमानीपणा कौतुकास्पदच म्हणावा लागेल. अंगी त्याग आहे. कष्ट सोसण्याची संवयच झाली आहे. निर्भयता आहे. यांच्या जीवनाकडे पाहताना मला स्वतःची लाज वाटू लागते. खरा मोठा माणूस आहे हा ! सत्तेवर व अधिकारपदांवर असलेल्या नीतिभ्रष्टांकडे पाहिले म्हणजे यांची योग्यता अधिक पटते. प्रपंचांतला संन्यासी आहे हा ! आदर्श कार्यकर्ता.

संस्थांचे जाळे.— यानंतर परस्पर सहाय्याकरता मजूर संघटना एकमेकांस जोडण्याचा प्रयत्न केला. गुमास्ता, शिंपी कामगार, प्रेस कामगार, म्यु. कामगार संघ, औषधी, मेकॅनिक्स, शुगरमिल व शाहुमिल यांतील प्रमुख कार्यकर्ते घेऊन एक मध्यवर्ती संस्था स्थापन केली. व तिचे नांव ‘ कोल्हापूर संस्थान राष्ट्रीय कामगार संघ ’ असे दिले. इचलकरंजीला अनेक गिरण्या आहेत. त्यांच्याशी संबंध जोडले. संपावेळीं शाहुमिलकडून २५० रु. देवविले. वेळोवेळी तिकडे जाऊ लागलो माधवनगर, उगार, सांगलीची वेलणकर व बालाजी मिल या मजूर संघटना-चेही संबंध जोडले. संपावेळीं तिकडे गेलो. त्यांच्या एकीला व्याख्यानांनी

प्रोत्साहन दिले. याचा परिणाम म्हणूनच कीं काय सुंबईच्या कामगारांनीं व्याख्यानांची आमंत्रणे दिली. व पुढें काँग्रेसने 'दक्षिणी संस्थान कामगार समितीचे' मला अध्यक्षपद दिले.

पण राजकीय धक्काबुक्कीत पडल्यानें इकडचे लक्ष कमी झाले. आता शाहूमिल कामगार संघ जरी इंटकच्या ताब्यांत गेला असला तरी त्या मजुरांचें माझ्यावर प्रेम आहे. मी उपवास करीत होतो त्यावेळीं मला पहायला सारे कामगार रोज जमावाने येत होते. मला अटक झाल्याचे समजताच त्यांनीं हरंताळ पाडला ! शाहूमिल पुढील रस्त्याच्या चौकाला 'बागल चौक' हे नांव देण्यांत आलें. ते शाहूमिल मजुरांच्याचमुळे. राजकीय जीवनाचा श्रीगणेशा मला शाहूमिल मुळेच मिळाला. मी हांक मारतांच कितीतरी कामगार इंटक सोडून शेतकरी-कामगार पक्षाच्या मजूर संघटनेंत आले. पण आमचेच नेतृत्व कमताकत ठरले. व ती संघटना कार्यकर्त्याभावी मोडून गेली !!

वाङ्मयातील मुशाफिरी

वाचनाचे वेड हे मला पूर्वी पासूनचे. इंग्रजी पांचवी पासूनचे. घरांपासून खेळाची ग्राऊंड दूर. त्यामुळे खेळाकडे दुर्लक्ष झाले. फुरसतीची करमणूक म्हणून वाचन. त्याने कंटाळा आला म्हणजे आरामासाठी जाऊन बसायचे पंचगंगा घाटावर किंवा रंकाळा तलावावर. दोन्ही घरा-जवळच. शाळेत विषय कंटाळवाणा वाटला की शाळेच्या पुस्तकात कादंबरी ठेवून शाळेतच वाचत बसायचे. लायब्ररीत नांव होते. कादंबऱ्यांची उणीव कधी भासायची नाही. सकाळी पुस्तक हाती धरले की रात्री झोपेने घेरीपर्यंत वाचायचे.

किती तरी कादंबऱ्या वाचल्या. गुलबकावली सुरवातीची. नंतर इंद्रभुवन गुहा, कालिकामूर्ति, अरेबियन नाइट्स, लंडन रहस्य वगैरे. रेनॉल्डच्या कादंबऱ्यांनी तर वेड लावलं. नंतर हरी नारायण आपट्यांच्या कादंबऱ्या हाताला लागल्या. सोपी ओघवती भाषा, कथानकाची मनावर लगेच बसणारी पकड, यामुळे कादंबरी खाली ठेवावीशी वाटायची नाही. शिवाजी महाराजांविषयी जात्याच भक्ति. त्यामुळे त्यांच्या विषयीच्या कादंबऱ्या वाचण्याची उत्कटता फार. सिंहगड, सूर्योदय, रुपनगरची राजकन्या, पण लक्षांत कोण घेतो, मी, या अद्याप आठवणीतून जात नाहीत.

मराठीनंतर इंग्रजी वाचायला सुरवात केली. चार्ल्स गॅर्व्हिसच्या प्रेमी कथानकांनी तर खूळ लावले. अरेबियन नाइट्स प्रथम मराठी नंतर इंग्रजी वाचले. इतकं सोपं इंग्रजी क्वचितच आढळेल. त्यामुळे इंग्रजीची

चट लागली. पुढे ड्यूमा, स्कॉट, मेरी कॉरेली, व्हिक्टर ह्यूगो वगैरेंच्या वाचल्या. ला मिझरेबलचा परिणाम इतकी वर्षे झाली तरी धुवून गेला नाही. म्हणून आतां वाचण्यासाठी ते खरेदी केले.

नानासाहेब देव.— बालपणापासूनचे 'अरे तुरे'चे जिगर दोस्त. परस्परांना शिव्या देऊन घेण्यांतच आनंद. त्यांनाही वाचनाचा नाद दांडगा. गडकऱ्यांचे भक्त. ओस्कर वाईल्ड हा त्यांचा इंग्रजीतला आवडता ग्रंथकार. नेहमी त्यांच्या नाटकांतील वाक्ये नेहमींच्या बोलण्यांत घुसवायची व चोरलेल्या 'फ्रेजीस' आपल्याच म्हणून आमच्यावर मारा करायचे. ते पुस्तक दुसऱ्याच्या हातांत पडल्यास आपले इंग्रजीतील प्रभुत्व उघडं पडेल म्हणून ते चोरून वाचायचे. वाचण्याचा प्रमुख हेतू त्यांतील फ्रेजीज पाठ करणे



नानासाहेब देव

हा असायचा. अर्थात् त्यांतून ज्ञानाचा लाभ कसा चुकवतां येणार. या चोऱ्या माझ्या हातांत ते पुस्तक पडले म्हणजे उघड्या होत. मग सर्वोपमश्रु उघड्या करून त्याच्यावर शासन म्हणून चहा लादयचा. गडकऱ्यांच्या नाटकांतील प्यारें स्वारीला मुखोद्गत. त्यांचे एखादे काव्य नेहमी गुणगुणत असायचे. गडकऱ्यांचा परिणाम म्हणजे आमच्या खासगी पत्रांतले प्यारेच्या प्यारे अलिटेशननं (अनुप्रासानं) मूर्खासारखे भरलेले असायचें. ट-ला-ट, व प-ला-प जुळवून आम्ही स्वतः गडकरी बनणार. या वाङ्मयाला प्रसिद्धी देण्याची कल्पना त्यावेळीं न सुचल्यामुळे आमची ही प्रतिभा चव्हाड्यावर येऊ शकली नाही. पण आम्हा मित्रद्वयांच्या

वाग्युद्धांत गडकरी मात्र प्रत्येकानें बराच वेळ वाचून काढला. एकानें एक प्यारा म्हटला की आमची दुसरा प्यारा तोंडावर फेंकण्याची तयारी असें. मी समग्र गडकरी विकत घेऊन ती सारी पुस्तकें कसबी बायंडरकडून बांधवून घेतली. ती पुस्तकें वाचण्यातच नव्हे तर ते सुंदर बांधणावळीचे पुस्तक हातांत घेऊन नाचण्यातही मजा वाटे. आमची दोस्ती आजपर्यंत तशीच टिकली. पण आता तो नुसता बडबडतो. मी मात्र कांहीं पुस्तकें लिहिली आहेत. पण तो बी. ए.; एल् एल् बी.; ॲडव्होकेट आणि शाहू महाराजांचा लीगल ॲडव्हायसर झाला. खूप पैसे मिळवले. पण पुनः खाका वर करून उभा असतो. आम्हीं भेटलो कीं आनंदी आनंद ! शिव्यांची लाथाळी चालू व्हायचीच. त्यांतून वाङ्मयाचे फूत्कार बाहेर पडायचे. — ! नाना कांहीं प्रसंगांची वर्णने करूं लागला म्हणजे खरं बोलण्याकडे कमी लक्ष देई. त्यामुळें त्याचीं कल्पना आणि प्रतिभा ओथंबून बाहेर पडायची. खऱ्याचा आभास निर्माण करणाऱ्या कल्पित गोष्टीची, कथानक रंगवण्याला आवश्यकता असतेच. त्याच दृष्टीनें मी त्याच्या संभाषणाकडे पहात आलो. प्रतिभेच्या विलासाला थापेबाजी कसं म्हणता येईल ? तसं कांहीं म्हणतात. पण मी त्या थापेबाजीचा कलेतच समावेश करीन. नाना तसं बोलला नाही तर सारी मजाच जाईल. नाना फार हुषार पण फुलपांखरासारखा. निरनिराळ्या वातावरणाचा स्वाद घेत हिंडणारा. त्यामुळें एका ठिकाणीं तो चिकटून राहिला नाही. या व याला आनुवंशिक स्वभावामुळें पैसे मिळूनही तो श्रीमंत होऊ शकला नाही. मित्र राहिले ते मुख्यतः त्याच्या संभाषण चातुर्यामुळें. म्हणूनच कीं काय कोण जाणें क्रिमिनल केसमध्ये हातखंडा. नानाची सोबत वाङ्मयदृष्ट्या मला फार उपकारक ठरली. दोघेही साठीजवळ आलो आहोत. पण भेटलो म्हणजे पोर वयाच्या आठवणींत वेळ जातो. माझ्यावर ज्यावेळीं राजद्रोहाची केस घालण्यात आली त्यावेळीं नाना संस्थानाबाहेर खालसा मुखलांत वर्ध्याला वकिली करीत होता. तो मुद्दाम माझ्या केससाठीं आला होता. माझी केस घेण्यांत नानानें निर्भयता दाखवली यात शंका नाही. धंद्याचे दृष्टीनें नानानें माझ्याबद्दल दाखवलेली निष्ठा आठवणीत राहण्याजोगीच आहे.

गडकरी.— ही गोष्ट घडली त्यावेळीं मुंबईस महाराजांच्या पन्हाळा लॉजमध्ये होतो. सरदारी रुबाचमध्ये राहात होतो. वाटावं याची जहागिरी असावी मोठी ! एक साधे गृहस्थ, दिसायला कुरूपच होते, त्यांनीं मोठ्या अदबीनें आम्हांस विनंति केली. ‘सवड काढून आपण नाटकाला येऊं शकाल काय ? आपण पहावं अशी आमची इच्छा आहे’ आम्ही मान आंखडूनच रुबाचांत, विनंतीला मान्यता दिली. ते गृहस्थ व्हिक्टोरिया घेऊनच आले हेंतें. गरीब मनुष्यावर उपकार करावे या ऐटीनेच गाडीत चढलो. आम्हाला पहिल्या रांकेतील मधली खुर्ची राखून ठेवली होती. जणु काय पाहून झाल्यानंतर हजार पांचशेहेची देणगीच देणार आम्हीं. नाटक फार फार आवडलं. माझ्या आवडीचंच होतं ते. त्यांतली किती तरी वाक्यं पाठ होती माझी. दुसरे दिवशी ते गृहस्थ आले. विचारलं ‘नाटक कसं काय आवडलं ?’ ‘वाः ! ते काय सांगावं ? हो आपण तिथं काय काम करता आपण ?’ ‘मीच तो नाटककार, गडकरी’ मला दरदरून घाम सुटला ! कोण ताऱ्यानें वागलो मी !

वाचनाचा हेतू:— आपण कांहीं लिहावें ही कल्पनाहि अद्याप शिवली नव्हती. वाचायचे एवढें खरें. लिहायला यावं म्हणून कांहीं हें वाचन केलें नाहीं. अभ्यासाची दृष्टी मुळींच नव्हती. वाचनाचा हेतू मनरंजनावेरीज कांहीं नसें. कादंबरीचे वैशिष्ट्य काय ? ती लिहिली का ? लेखकाची लेखनशैली कशी आहे, प्रॉट कसा रचला आहे, तंत्र काय आहे, याचा अभ्यास करण्याची इच्छा केव्हांच असायची नाहीं. फार भूक लागली म्हणजे चवीचा प्रश्न उभा रहात नाहीं, तसें आपले वाचायचे एवढें खरें. किती कादंबऱ्या वाचल्या असतील याची मोजमाप करता येणार नाहीं. यानं ललित वाङ्मयाचे ज्ञान कांहीं झाले कीं नाहीं हे सांगता येणार नाहीं. तहान लागली त्यावेळीं दूध मिळाले तर त्याचा परिणाम हा होतोच. ते साहजिक आहे. यावेळेपावेतो कादंबरीखेरीज कांहीं वाचले नव्हते.

मुंबईस स्कूल ऑफ आर्टला आल्यावर पुनः वाचायला मोकळा झालो. शाळेंनंतर मिळणारी वेळ वाचनांतच जाऊ लागली. येथेही नानासाहेब देव रुम कंपॅनियन होते. आणि विनायकराव घोस्पडे हे ही

एक वाङ्मयप्रेमी तेथे नेहमी येत असत. यावेळीं आमची वाङ्मयभैफल चालायची. विनायकराव बी.ए. नव्हते पण वाचन एम्.ए.च्या विद्यार्थ्याहून जास्त असं.

राजकीय वाङ्मयाकडे झुकायचं कारण आमचे दुसरें 'कॅपेनियन' तुळजाजीराव राजेभोसले. ते 'यंग इंडिया'चे वर्गणीदार व महात्मा गांधीचे चाहते होते. ते 'यंग इंडिया' आणून ठेवायचे. त्यामुळें शिष्टाचारासाठीं वाचणं भाग पडे. पण पुढें मलाच ते इतकं आवडूं लागलं कीं मी वर्गणीदार झालो. आणि अगदी नियमित वाचू लागलो. ते अगदीं बंद होईपर्यंत, मी वर्गणीदार राहिलो होतो.

यंग इंडियामुळें एक नव्याच वातावरणांत शिरलो. गांधीजींची भाषा कमालीची सोपी. अवघड विषय मुलाला समजावा अशी मांडणी. यामुळें माझ्यासारख्या अनभिज्ञाला राजकारण समजू लागले. अग्रलेख दीड कॉलमवर असायचा नाही. वाचायला शीण पडायचा नाही. वाक्यें छोटी छोटी. जराही पाल्हाळ नाही. एकही शब्द निरर्थक असायचा नाही. घातलेल्या शब्दाटिकाणीं दुसरा घालतां यावयाचा नाही. प्रत्येक वाक्य आणि त्यांतला प्रत्येक शब्द, जणुं मोजून टाकलेला. सोपे शब्द, सुटसुटीत वाक्यें, कोटी नाही, अलंकार नाही, अवडंबर नाही. प्रत्येक वाक्य आठवणींत रहावं. डिकशनरी उघडायची कधी पाळीच आली नाही. प्रत्येक वाक्य अंतःकरणाचा ठाव घेई. यामुळें मी गांधीतत्वज्ञानाकडे न कळत ओढला गेलो. यंग इंडियांतून खादीचा प्रचार तर सारखा होत होता. खादी देहावर पडली नाही तरी मनावर पडूं लागली.

घरीं आल्यावर.— घरीं परत आल्यावर वडिलांनीं चालवलेल्या 'हंटर' पत्रांत काम करूं लागलो. छोटी छोटी स्कुटें लिहिण्याचं काम वडिलांनीं माझ्यावर सोपवलं. धार्मिक बाबतींत वडिलांचा आल्यागेल्याशीं नेहमीं वादविवाद चालायचा. त्यामुळें न वाचतांच अनेक विषयांची ओळख होऊं लागली होती.

मी पदवीधर नव्हतो पण अनेक पदवीधरांशी बोलण्याचे प्रसंग येत गेल्यामुळें त्यांच्या विद्वत्तेचही मोजमाप साहजिकच होत असं. त्यामुळें पदवीधरांच्या बद्दलचा वाटणारा हेवा फारच कमी झाला. त्याबरोबर

माझा आत्मविश्वासही वाढू लागला. माझी स्फुटें आणि विचार वर्गणी-
दारांना आवडू लागले. पंडित सातवळेकरांचे, माझ्या लेखाची वाहवां
करणारे पत्र आले. मी कांहीं वाड्यावरचा आश्रित नव्हतो. कुणाचा
भिंघा नव्हतो. मर्जीत जाण्यासाठी खूप करण्याची जरूरी नव्हती. कलावंत
हा जात्याच भावनाप्रधान असतो. आंत एक बाहेर एक त्याला साधत
नाहीं. आपल्याला वाटते एक आणि लिहायचे एक, ही धंदेवाईक
मुत्सद्देगिरी त्यांच्यांत असत नाही. अशा लोकांच्या दृष्टीने तो नेहमीं
अव्यवहारी ठरतो. पण एकंदर समाजाला हा अव्यवहारीपणाच आवडतो.
मी मला पटलेले विचार प्रामाणिकपणें मांडू लागलो. खुनशीपणानें, सूड-
बुद्धीनें किंवा कोणा अधिकाऱ्याला खूप करण्याकरतां कांहीं लिहीत नव्हतो.
म्हणून माझे लेख विद्वत्ताप्रचुर नसले, तरी लोकांच्या भावना त्यांतून प्रकट
होत होत्या. वडीलही कोणाची भिंघेगिरी करत नव्हते. यामुळें पत्राचा
खप बराच वाढला. त्यावेळीं आमच्याच पत्राचा खप सर्वांत जास्ती होता
म्हटले तरी चालेल.

वर्तमानपत्रामुळें नियमित लिहिण्याची संवय लागली. सक्तीनें
लिहावेच लागे. स्फुटामुळें विचार अगदी संकलित स्वरूपांत लिहावे लागत.
जागा अगदीं मोजकी. तेवढ्या जागेंत आपल्याला जे म्हणायचे तें ओलें
पाहिजे. भाषा लालित्याला, कोट्यांना, अलंकाराला त्यांत वाव नव्हता.
एखादं वाक्य निरर्थक पडलेलें जागेच्या अभावीं खोडावं लागे. म्हणून
लिखाणांत रखरखीतपणा येणें स्वाभाविक होतें. लिहिण्याच्या या सरावानें
विचार सुचले कीं लिहिण्याची संवय लागली. अन् ज्यावेळीं कांहीं विचार
सुचतात. ज्यावेळीं एखाद्या गोष्टीबद्दल लिहिण्याची इच्छा प्रबल असेते
त्यावेळीं जे लिहिलें जातें, ते पुष्कळ परिणामकारक होतें असा अनुभव आला.

प्रामाणिकपणा हा संपादकाला नेहमीं महाग जातो. ज्याला धंदा
म्हणून पत्र टिकवायचें असतें त्याला प्रामाणिकपणा गुंडाळून ठेवावा लागतो.
पत्र अजरामर व्हायचें तर येईल त्या अधिकाऱ्यांचे फोटो व असेल त्या राज-
वटीला अनकुल ते धोरण, स्वीकारावे लागतें. असं पत्र कोणत्याही राजवटींत
सरकारमान्य ठरतें. मला हे जमत नसे. त्यामुळें हंडर, नंतर आघाडी, नंतर
धडाडी, अखंडभारत ही जवळ जवळ माझीच असलेली पत्रें सरकारी
रोषास बळी पडली.

मनांतले विचार प्रामाणिकपणे मांडण्यानेच मला हद्दपारी भोगावी लागली. मी सुरवातीपासून ते या कालापर्यंत जे जे लिहिले ते ९९ टक्के वाङ्मय हे प्रचाराकरताच लिहिले. वर्तमानपत्राचा मुख्य हेतू प्रचाराचाच होता. तो कांहीं मनरंजनाचा नव्हता.

माझं पहिलं वाङ्मय 'महात्माजींची कामधेनु' हे प्रचारांतूनच निर्माण झालं. मी खादी संघाचा अध्यक्ष होतो. खादीचा प्रचार करीत होतो. त्या व्याख्यानांना जोड म्हणून खादीची इष्टता प्रतिपादन करणारीच ही पुस्तिका होती. 'ज्ञानप्रकाश'चे संपादक पूज्य काकासाहेब लिमये यांनी या लेखमालेला आपल्या पत्रांतून जर प्रसिद्धी दिली नसती तर पुस्तक रूपाने ही मला प्रसिद्ध करण्याचं धाडस झालं नसतं. म्हणून राजकारणाप्रमाणेच साहित्याच्या जगांत टक्कल्याचं काम काकासाहेब लिमयेंनीच केले म्हटलं तरी चालेल.

वर्तमानपत्रामुळे समाजाकडे चारकाईने पाहण्याची, त्यांची सुखदुःखे हुडकून काढण्याची, कारणे शोधण्याची व कांही तरी मार्ग दाखवण्याची आवश्यकता भासत असे. यामुळे राजकीय विषयाची पुस्तकेही चाळावी लागली.

हद्दपारीच्या कालांत हा अभ्यास काळजीपूर्वक करता आला. हद्दपारीच्या स्थानाकडे जाण्यापूर्वी पुण्यास दिनकरराव जवळकरांची गांठ पडली होती. त्यांनी मला वाचण्यासाठी 'सोशालिझमच्या' पुस्तकांची बरीच मोठी यादी दिली. त्यांतले बर्नार्ड शॉचे 'इंटेलिजेंट बुइमेन्स गाइड टु सोशालिझमने' मला या विषयांत प्रवेश करून दिला. त्या रोखानेच मी आतापर्यंत सारखा चाललो आहे. या कालांत मात्र पुस्तके लिहिण्याच्याच इराद्याने मी वाचू लागलो. दुसरा कसलाही या वेळी उद्योग नसल्यामुळे या अज्ञातवारुांत वाचन, मनन आणि लिखाण तिन्हीही साधले. वाचलेल्या पुस्तकांतील मुद्यांच्या नोट्स काढून ठेवल्या. त्यांचा फारच उपयोग झाला. त्या सर्व नोट्स आता बांधवून ठेवल्या आहेत.

यावेळी 'सत्यशोधकांना इषारा-किंवा नव्या पिढीचे राजकारण' हे पुस्तक लिहून काढले. करविरी परततांना ते पुण्यास कर्मवीर विठ्ठल रामजी सिंदे यांना दाखवले. ते त्यांना आवडले व त्यांनी आपण या

पुस्तकाला प्रस्तावना लिहून देऊ म्हणून आश्वासन दिले. मराठा समाजांतील एका विद्वान, त्यागी, वयोवृद्ध पुढाऱ्याची प्रस्तावना मिळतांच माझ्या लिखाणाबद्दलचा आत्मविश्वास वाढला. लिखाणाचा मुख्य उद्देश प्रचार हाच असल्यामुळे पुस्तक प्रसिद्धी अगोदर मी ती लेखमाला श्रीपतराव शिंदे यांनी चालवलेल्या ‘विजयी मराठा’ पत्रांत दिली. त्यांनी ती सर्व क्रमवार घेतली. ज्ञानप्रकाशन ‘महात्माजींची कामधेनू’ या लेखमालेला प्रसिद्धी दिलीच होती. ‘विजयी मराठ्यांनं’ समाजवादी लिखाणाला प्रसिद्धी दिली. यामुळे महाराष्ट्रांत बहुजनसमाजांतील एक लेखक म्हणून प्रसिद्धी झाली. ‘सत्यशोधकांभा इशारा’ या माझ्या पुस्तकाला अपेक्षेहून अधिक यश मिळालं ! बहुतेक सर्व पत्रांचे अभिप्राय चांगले आले. कांहींनीं तर खूप स्तुति केली. शंकरराव देव व थोर गांधीवादी लेखक शंकरराव जावडेकर यांनीं मुद्दाम भेटीसाठीं बोलावले.

या पुस्तकानंतरच वीर सावरकरांनी रत्नागिरीस व्याख्यानासाठीं बोलावले. पतितपावन मंदिरांत दोन व्याख्यानें त्यांच्यातर्फे झाली.

यामुळे पुनः आणखी लिहिण्याचा उत्साह वाढला. तूर्त राजकारणापासून अलिप्त होतो. घराच्या दाचामुळे अलिप्त रहावे लागले. आणि या कार्याला इकडे वाटही योग्य मिळाली. रेवदंड्याला लायब्ररीचा फायदा मिळत नव्हता. करविरी तों मिळू लागला. आमच्या हद्दपारी नंतर आम्ही राजकोपांत आहोत ही सर्वत्र प्रसिद्धी झाल्यामुळे आमचा पूर्वीचा मित्रगण तुटलाच होता. त्यामुळे भेटी—परत भेटीच्या सोहाळ्यांत जाणारी वेळ वाचत होती. ती सदुपयोगाला लागली.

सोशालिझमच्या ज्ञानांत आणखी बरीच भर पडली. मी कोणत्याही एका नादाला लागलो म्हणजे दुसरा विषय सुचायचा नाही. खाण्यापिण्यावरचेही लक्ष उडायचे. खेळाकडे ओढा पूर्वीपासूनच नव्हता. यामुळे बारा तासांतले जवळजवळ दहा तास, याच उद्योगांत जायचे. ऑफिस तेच घर. आवश्यक गरजेपुरतीच खुर्ची सोडायची ! चहा बसल्या जागीं येत होता. उठायचे फक्त जेवायला. बाकी सर्व वेळ लिहिण आणि वाचणं. यामुळे लिखाणाचा सांठा भरपूर झाला.

यांतून 'बेकारी व तीवर उपाय' हे पुस्तक बाहेर पडले. या आंत-बट्ट्याच्या व्यापाराला वडिलांच्याकडून मदत मिळणे शक्य नव्हते. म्हणून मी त्यांच्याकडे पैसे मागण्याचं धाडस केलं नाही. बायकोची विनवणी केली आणि तिचे दागिने मिळवले. तिच्या पाटल्या विकून ही हौस पुरी केली.

याही पुस्तकासाठी लिहिलेले लेख पुस्तक प्रकाशनापूर्वी निरनिराळ्या वर्तमानपत्रांतून प्रसिद्ध केलें. या पुस्तकाला मराठा समाजातील वयोवृद्ध पंडित आणि नामवंत साहित्यिक कृष्णराव केळुसकर यांनी प्रस्तावना लिहून दिली. त्यावेळीं ते दादरला आपल्या घरीं अथरुणाला खिळून होते. त्यांना सर्व हस्तलिखित वाचून दाखविण्याचं काम माझे परममित्र आणि माझे धाकटे बंधू शंकरराव बागल यांचे श्वशुर कृष्णराव मालपेकर यांनी केलें. रोज दादरला नियमितपणें जाऊन वाचून दाखवेलें आणि प्रस्तावना लिहून घ्यायला सहाय्य केले. भास्करराव जाधव यांनीही यापूर्वी सर्व हस्तलिखित वाचून चर्चा केली आणि कांहीं सूचना केल्या. व आपल्या अभिप्रायांत 'हें पुस्तक साहित्य परिषदेच्या आश्रयास पात्र आहे' असें लिहिले होते. याही पुस्तकाला सर्व पत्रांनीं उचलून धरलें.

नंतर 'समाजसत्ता कीं भांडवलशाही' अस्पृश्यतेवर 'स्वराज्याचा शत्रू' व स्त्रियांच्या गुलामगिरीवर 'लग्नबंधन कीं तुरुंगवास' संस्थानी प्रश्नावर एक छोटी पुस्तिका 'संस्थानिक, संस्थानी प्रजा व फेडरेशन' अशी पुस्तकें लिहिली.

'समाजसत्ता कीं भांडवलशाही' या पुस्तकाचें सर्व लिखाण चित्रमयजगत्मधून घेत होते. ते सयाजीमहाराज स्कॉटलंडमध्ये असतांना त्यांच्या नजरेखालून गेले असावे. त्यांचे तेथून 'आपली मतप्रतिपादनाची शैली पसंत' असल्याचें पत्र आले.

समाजसत्तावादी लेखामुळेच वसंत व्याख्यान मालेकडून आमंत्रण आले. 'बेकारी व तीवर उपाय' हा विषय पहिल्या वर्षी व 'विराट पुरुष' Massman हा दुसऱ्या वर्षी विषय घेतला. 'आत्मचरित्रपर' एक व 'कलेवर' एक अशी चार पांच व्याख्यानें झाली.

कलेवर दोन पुस्तकें लिहिली. कलावंत हे लेखक असें फारसे नसल्यामुळे या पुस्तकांना साहजिकच विशेष महत्त्व प्राप्त झाले. महाराष्ट्र

साहित्यपरिषदेत राजे औधकर हे अध्यक्ष असतांना त्यांनीं अध्यक्षपदावरून त्याचा गौरव केला. ते कोल्हापूर आर्ट सोसायटीनेच प्रसिद्ध केले. एकंदर बांधणी, कागद आणि आंतील रंगीत व साधी चित्रे यामुळे ते पुस्तक चांगले वरचा दर्जाचे ठरले. आर्ट स्कूलचे प्रिन्सिपाल रा. ब. धुरंधर यांनीं त्याची प्रशंसा केली व या लिखाणानंतरच माझी महाराष्ट्र चित्रकार संमेलनाच्या अध्यक्षपदासाठीं निवड झाली असावी. रा. ब. पी. सी. पाटील हे कोल्हापूरचे शिक्षणमंत्री असल्यावेळीं हे पुस्तक शाळा खात्यासाठीं मंजूर केले होते.

नी. गो. पंडितराव.— आतापर्यंतचे माझे सारे लिखाण राजकीय स्वरूपाचे असो किंवा कला विषयक असो, निबंधवजाच होते. गोष्टी लिहिण्याचा विचारच कधी आला नाही. लिहिता येईल कीं नाही याचा प्रयत्नही केला नाही. पण या वेळीं माझ्यावर अतिशय लोभ करणारे व नेहमी वाङ्मयीन चर्चा करणारे स्नेही नी. गो. पंडितराव यांनीं माझ्या प्रचार वाङ्मयाला लघुकथेचें स्वरूप द्या, म्हणून आग्रह केला. जसे नानासाहेब देव यांच्याशी गप्पा मारण्यात मला मोठा आनंद वाटत असें तसा यांच्या सहवासांतही वाटे. मोठा हुषार माणूस ! प्रेमळ आणि अगत्याचा आणि दिलदारही. पण पुढे कशामुळे बदलला कोण जाणे. तथापि त्यांनीं स्वतःचे नांव घालून माझ्यावर टीका केल्याचे मला आठवत नाही. लेखनाच्या पद्धतीमुळे तो लेख त्यांचा हे मी ओळखू शकत होतो एवढेच. तथापि माझ्या मनाचा ओढा यांच्याकडे असें पुनः ठाण्यास भेट पडली. त्यांनीं आपल्या जवळची क्तितीतरी पुस्तके भेट म्हणून दिली. ठाण्यास, तेथील एका हुतात्म्याच्या स्मारकाच्या उद्घाटनासाठीं मी गेलो होतो. त्यावेळीं माझ्या विषयी प्रास्ताविक बोलण्याचंही काम त्यांनींच केलें. मी त्यांच्या घरीं दोन दिवस राहूनही आलो. दोष असले तरी लोभ करण्याजोगे गूणही आहेत. आज त्यांचें एक पूजास्थान असेल, तर कांही दिवसांनीं त्यांच्या इतका वाईट माणूस त्यांना दिसणार नाही. प्रेमाचा अतिरेक तसा दुसऱ्या विरुद्ध भावनेचाही अतिरेक.

पंडितरावांच्या सूचनेचा माझ्यावर परिणाम झाला. गोष्टी लिहिण्यापूर्वीं कांहीं प्रसिद्ध लेखकांच्या कथा वाचून मग सुरवात केलेली वर म्हणून

टॉलस्टॉय, शिकोव्ह, मपॉसा, गोर्की, ओ हेन्री वगैरेंच्या गोष्टी वाचल्या. मला शिकोव्ह, मपॉसा व गोर्कींच्या गोष्टी फार आवडल्या जगांतील प्रसिद्ध लघुकथा संग्रह विशेष काळजीने वाचला बरीच पुस्तके विकत घेतली. मग गोष्ट लिहिण्याचा प्रयत्न केला. आणि ती गोष्ट पाठवून पहावी, घेतली तर घेतली नाहीतर नाही, असं मानून चित्रमयजगत्कडे पाठविली. त्यांत ती छापून आल्यानंतर मला आश्चर्याचा धक्काच बसला. तिला सचित्र प्रसिद्धी मिळाली.

भरमसाट पसारा.— झालं! एवढा स्टार्ट मिळाल्यानंतर मग काय? आमची गाडी भरवेगाने सुटली. माझ्या बहुतेक गोष्टी सत्यावरच आधारलेल्या असायच्या. प्रत्यक्ष अनुभवलेल्या किंवा दुसऱ्यांनी अनुभवलेल्या. निव्वळ कल्पना विलासावर त्या नसायच्या. गोष्टी लिहिण्याचा उद्देश निव्वळ करमणूक असायचा नाही. सामाजिक अन्याय, जुलूम, छळ चव्हाट्यावर मांडणे हाच असायचा. वर्तमानपत्र लिखाणामुळे समाजाकडे तशी पाहण्याची दृष्टी आलीच होती. संस्थानीं वातावरणांत मला या दृष्टीने भरपूर खाद्य मिळें. व तो अन्याय केव्हां चव्हाट्यावर मांडीन असं मला व्हायचं! म्हणून कला, तंत्र, भाषासौष्ट्य, कोट्या, काव्याच्या भराऱ्या यांत वेळ घालवणं मला व्हायचं नाही. ती गोष्ट केव्हां संपवीन असं होऊन जायचं.

लघुकथाची, माझ्या खोलीत मी गिरणी काढली. दर दोन तीन दिवसाला एक अशी प्रसूति होऊ लागली. ती आमची प्रजा महाराष्ट्रभर पसरली. माझी गोष्ट प्रसिद्ध झाली नाही असा आठवडा जायचा नाही. काही वेळा तर एकाच आठवड्यांत अनेक पत्रांत निरनिराळ्या गोष्टी यायच्या. दिवाळीत बहुधा कोणचं मासिक शिळक रहायचं नाही. यामुळे ही संख्या शेंकड्यावर गेली. 'निर्मिड'कार गद्रे यांनी एकदां लिहिले 'या आठवड्यांतला चमत्कार. ! 'माधवराव बागलांची गोष्ट या आठवड्यांत कुठे दिसत नाही.'

या लघुकथांचा वाढलेला पसारा पाहून कृष्णराव मालपेकर म्हणाले, 'यांचे आतां एकीकरण केलं पाहिजे.' 'ते खरं पण ती गोष्ट माझ्या आवाक्याबाहेर आहे.' लिहायला टाक कागद आणि शाई एवढं भांडवल

पुरे होतं, पण पुस्तक प्रकाशन तेवढ्या साधनांवर होत नाही ' ते म्हणाले ते पाहतो मी. '

सावळाराम यंदे हे मालपेकरांचे स्नेही होते. त्यांनी शेंकडो ग्रंथांचे प्रकाशन आपल्या छापखान्यांतून केले होते. त्यांनी ती जबाबदारी स्वीकारली, नी. गो. पंडितराव म्हणाले; आपण वि. स. खांडेकरांच्याकडून गोष्टीची निवड करून प्रस्तावना घेऊया. त्यांनी भाऊसाहेबांची ओळख करून दिली. भाऊसाहेबांनी गोष्टी निवडण्याचे व प्रस्तावना लिहून देण्याचे मान्य केले. यानंतर यंद्यांनी लगेच दुसरा कथासंग्रह हाती घेतला. त्या संग्रहाला ' संसार ' हे नांव दिले. त्याला वरपेकरांनी प्रस्तावना लिहून दिली. तिसरा कोल्हापूरचे सत्यशोधक दासराय यांनी छापला. त्या संग्रहाला ' जुलूम ' हे नांव दिले.

पण हा वाङ्मय पसारा इतका वाढला होता की तेवढ्या त्या पुस्तकांच्या मर्यादेंत तो आंवरता आला नाही. यंदे व कृष्णराव मालपेकर हे आतां सोडून गेल्यामुळे आतां असा हक्काचा प्रकाशक मिळणे शक्य नाही.

माझे बरेचसे वाङ्मय धक्काबुक्कीच्या राजकारणांत पडण्याअगोदर झाले. त्यांतूनही ' खेड्यावरचा प्रचारक ' व ' महात्मा फुले आजही मार्ग दर्शक आहेत, ' ही पुस्तकें प्रसिद्ध होऊ शकली. महात्मा फुले हे दासरायांनीच प्रसिद्ध केले. ' खेड्यावरचा प्रचारक ' ही लेखमाला पुढारीत येत होती. त्याच कंपोज मधून ते पुस्तक छापून घेतले.

राजकीय आयुष्यांत तुरंग ही हक्काची रजा. सक्त मजुरीचें वेळीं मात्र मला वाचायला मिळू शकले नाही. दिवसा काम करावेच लागे. पण स्थानबद्धतेच्या ज्या शिक्षा झाल्या त्या कालांत वाचायला परवानगी मिळाली. विशेषतः पेरीच्यावेळीं पन्हाळ्यावरच्या स्थानबद्धेंत पुष्कळच वाचन झाले. टाईम्स ऑफ इंडियानें बर्नाड शॉचे समग्र ग्रंथ प्रस्तावनेसकट छापले होते. ती पुस्तकें टपालानें मागवून सर्व पुरी केली. लॉरेन्स, अलन् पो, वगैरे कथासंग्रह वाचून काढले. लिहलेही खूप. आणखी चारपांच कथासंग्रह छापता येतील इतक्या गोष्टी शिलकीत आहेत. तितकेच निबंध संग्रही आहेत. कलाविषयक लेखांचेही

एक पुस्तक तयार होईल. पैशा अभावी ते आता प्रसिद्ध करण्याची ताकत माझ्यांत उरली नाही.

तुरुंगाच्या बाहेर पडलो कीं कामाचा बोजा पडे. मग बाचायला आणि लिहायला तितकेसे मिळायचे नाही. पण पत्रांतून प्रचारात्मक हे चालूच असतं. सवड काढून व कर्तव्य म्हणून 'शाहू महाराजांच्या आठवणी' हे एक पुस्तक लिहले. अनेक लोकांच्या त्यासाठी गांठी घ्याव्या लागल्या. भास्करराव जाधव यांचेकडे नियमित जात होतो. इतक्या उतार वयांत सुद्धा त्यांची स्मरणशक्ती चांगली होती. पण डोळें काम देत नव्हते. या पुस्तकासाठी छ. शहाजीराजांनी दोन हजारांची देणगी दिली. ती देणगी व पुस्तकाची मिळणारी प्राप्ती मी 'शाहू एज्युकेशन सोसायटीस' त्याचे मिळणारे उत्पन्नासकट परत वाङ्मय प्रकाशनासाठीच खर्च व्हावे म्हणून स्वाधीन केले. पुस्तक खांडेकर, अत्रे, ठाकरे यांना बरेच आवडले. अखिल भारतीय मराठा परिषदेकडून त्याला ७५ रु. बक्षिस मिळाले.

शेतकरी कामगार पक्षांत गेल्यानंतर मार्क्सवाद व कम्युनिझम याची बहुजन समाजाला समजण्याकरता सोप्या भाषेत व थोडक्यांत त्या तत्वज्ञानाची कल्पना येण्याकरता सहा पॅम्प्लेट्स छापली. 'मार्क्सवाद' 'कम्युनिझम व सोशालिझम' 'लेनिन स्टॅलिन' 'मानवी संहार बंद करा' 'सुलभ समाजवाद' भाग १ व भाग २ अशी आणता दोन आण्याची छापून घेतली. ती मात्र बरीच खपली.

फुरसत मिळेल त्यावेळीं मी माझ्या आठवणी लिहित असें. राजकीय आयुष्यांत प्रत्यक्ष पडण्या अगोदरच्या आठवणी प्रो. य. ग. नाईक यांच्या सहानुभुतीमुळे 'महाराष्ट्र शारदा' या टिकेकरांच्या संपादकत्वाखाली निघणाऱ्या मासिकांत 'बंधनांत' या मथळ्याखाली छापल्या गेल्या. काहीं अत्रे यांनी 'नवयुगमध्ये' छापल्या, माझ्या संपादकत्वाखाली निघणाऱ्या अखंडभारत मधून 'माझी डायरी' या सदराखाली बऱ्याच आल्या. पुनः त्या सर्व आठवणी आलेल्या अनुभवावरून परत लिहिल्या. नवा मजकूर बराच घातला. त्याच या जीवन-प्रवाह म्हणून वाचकासमोर आहेत.

‘ जीवन प्रवाह ’

[भाग २]



मला काय वाटले.

ले०— प्रबोधनकार ठाकरे.



प्रबोधनकार ठाकरे लिहिलेली. तीसुद्धां लेखकांनं केवळ आठवणींच्या भांडवलावर आणि पौराणिकी थाटानें. तींत शिवशाहीविषयी भक्तिभाव असला, तरी जागती-ज्योत आत्मियता आढळायची नाही.

प्रस्तुत पुस्तकाचा तोंडवळा जरी आत्मवृत्ताचा असला तरी वास्तविक तो एक चालू घडीचा राजकारणी, समाजकारणी इतिहास आहे. गेल्या २५-३० वर्षांचा तो कोल्हापूर संस्थानाचा जिवंत इतिहास श्री. बागलांनी जिवंत-वाणीनं सांगितला आहे. जुन्या इतिहास बखरींची भाषा 'अप्रत्यक्ष.' तर या इतिहासाची भाषा 'प्रत्यक्ष.' छत्रपति शिवाजी-महाराजांनीं अगदीं पहिली जुन्यांतली जुनी सभासदाची बखर घेतली, तरी ती राजारामाच्या अंमदानींत म्हणजे तिसऱ्या पिढीत

पण बागलांचा हा इतिहास म्हणजे लेखकांने प्रत्यक्ष अनुभवलेल्या, पाहिलेल्या आणि स्वतःच घडवलेल्या नि विघडवलेल्या शेंकडों घटनांचा क्रमवार बोलका चित्रपटच म्हटला तरी चालेल. त्यांतील अनेक रोमांचकारी घटनांचे साद नि पडसाद त्या त्या घडीला पाहून ऐकून नि वाचून थरारलेली, चिडलेली, संतापलेली, व्याकूळ अथवा हर्षभरित झालेली जनता आज महाराष्ट्रांत ह्यात आहे. हेन्री फोर्ड इतिहासाला 'वारेमाप गप्पांचा गाथागोधळ' म्हणतात आणि "इतिहास म्हणजे बहुसंख्य (बावळट) लोकांनी मान्यता दिलेल्या कल्पित कथांचे भारूड," हा नेपोलियन बोनापार्टचा अभिप्राय. पण तसला कांहीं आरोप या पुस्तकाला चुकूनहि कोणाला लावतां येणार नाही. अथपासून इतिपर्यंत हे सत्य घटनांचे सत्य कथन आहे आणि त्याचे साक्षीदार सर्वत्र ह्यात आहेत.

तसें म्हटले तर कोल्हापूरचा साराच इतिहास शेंकडो विचित्र घटनांनी भरगच्च उफळलेला आहे. कितीतरी भयंकर चित्तविदारक आणि प्रक्षोभकारक घटना वींच्या काळी घडल्या. त्यांच्या सत्यनिरूपणा-विषयी संशोधक आणि रसग्राहक आजहि तान्हेलेले आहेत. पण त्यांची ती तहान भागवायची कोणी नि कशी? संस्थानाचा सारा प्राचीन (नि अर्वाचीनसुद्धा) दप्तरखाना मि. पेरी कारभाऱ्याच्या अंमदानीत म्हणे प्रचंड होळी करून जाळण्यात आला. तमाम मन्हाठी जनतेच्या हृदयमंदिरांत चिरंजीव बसलेल्या छत्रपति शाहू महाराजांच्या शतमुखी लोकोद्गारी चळवळींचा तपशीलवार इतिहास तरी कोठे आहे? प्रो. लठ्ठे यांच्या-इंग्रजी मन्हाठी- दोन लठ्ठ बाडांत शाहू छत्रपति वावरताना दिसले, तरी जनतेने त्यांना जसे पाहिले नि ते जनतेला दिसले, ते शाहू महाराज त्यांत कोठेहि नाहीत. ही जर अगदीं अलिकडच्या काळांतली अवस्था, तर बर्वेशाहीच्या कुटिल कारस्थानांना हकनाहक बळी पडलेल्या आणि अहमदनगरच्या अंधारकोठडींत एका गोऱ्या गबूरच्या भालापैकींत खून झालेल्या दुर्दैवी तरुण शिवाजी छत्रपतीच्या करुण कहाणीची कथा कालोदरांत आतां कायमचीच गडप झाली नव्हे का?

पण माधवरावांच्या या पुस्तकाची किंमत फार निराळी आहे. सन १९३८ पासून तो आजदीनतागायतचा करवीरचा राजकारणी,

समाजकारणी, धर्मकारणी—प्रामुख्याने स्वातंत्र्यप्राप्तीचा—इतिहास जसजसा घडत आणि बिघडत गेला, त्यांचे तपशीलवार कथन यांत आहे. लेखकाची भूमिकाहि त्रयस्थाची नाही. पंडिताची नाही अथवा संशोधकाची नाही. त्या इतिहासाचे नाटक भरघोस रंगत असतांना, तो प्रत्यक्ष रंगभूमीवर एक जबाबदार नेता नट म्हणून नाचला आहे, जाचला नि ठेचला गेला आहे, कधी गौरविला गेला तर कधी धिक्कारला गेला, कधी कुरवाळला गेला तर पुष्कळ वेळां मुरगाळला गेला. शाहू महाराजांच्या मृत्यूनंतरचे कोल्हापुरी दरबारचे राजकारण आणि त्याला जनतेचा होत असलेला विरोध, म्हणजे अमेरिकन कलू कलक्स कलान चित्रपटांतल्या घिसाडघाई धांवपळींचा नि कारस्थानी धाडसांचा एक नमुनाच म्हटले तरी चालेल. त्यांत लेखकाला विरोधकाची लोकहितवादी भूमिका ध्यायला परिस्थितीनेच खेचून नेले.

ती भूमिका यथामति, यथाशक्ति किती कसोशीने त्याने पार पाडली, हरएक बऱ्या वाईट मुकाबल्याला तत्त्वनिष्ठेने कसे तोंड दिले, लोकांचा संसार सुखाचा व्हावा म्हणून स्वताच्या संसाराला स्वताच आग कशी घातली, त्यांचे जन्मप्राप्त सुखासांन श्रीमंतीचे विलासी जीवन कोल्हापुरी कैदखान्याच्या यमपुरीत किती कटोरतेने चेंचले ठेचले गेले, मित्र अमित्र कुमित्रादिकांना त्याच्या प्रामाणिक तत्त्वनिष्ठेचे विपर्यासी अर्थानी कसे जाहीर धिंडवडे वाजवले, आणि स्वातंत्र्यप्राप्तीच्या त्या धडाडलेल्या यशकुंडांत या प्रमुख नेत्याच्या देहमनाचे होळकुडे होत असता, खुद्द कोल्हापुरांत आणि आसपासच्या महाराष्ट्रांत मतलबी राजकारणांचे दोंगधतुरे जनतेच्या लोकशाही महत्वाकांक्षांची जांगोजाग करुन मुस्कटदाबणी करीत होते, हा सगळा कथासंग्रह या पुस्तकांत ताळेबंद वाचायला मिळतो.

भारतीय स्वातंत्र्याचा नि लोकशाही झगड्याचा इतिहास मध्यवर्ति सरकार लिहवीत आहे म्हणतात. माधवरावांच्या या चित्तेवेधक नि रसाळ सत्यनिरूपणाला त्यांत एखादा तरी मानाचा कोपरा अगत्य लाभला पाहिजे. कारण बागलांचा मूळ स्वातंत्र्यवादी झगडा जरी कोल्हापूर दरबारशी चालू झाला, तरी क्रमशः त्याला अखिल भारतीय स्वरूप प्राप्त झाले आणि माधवरावजी संस्थानांत आणि संस्थानाबाहेर दलित जनतेचे बोलके प्रतिनिधी म्हणून उभ्या महाराष्ट्रांत चमकू लागले.

माधवरावांचा पिण्ड मूळचा जातिवंत चित्रकाराचा. हातांत सदान्-
कदा पाणरंगाची पेटी नि ब्रशांचें बंडल घेऊन हा असामी निसर्गाची
जिवंत प्रतिबिंबे कागदांवर उमटविण्यांत अखंड रममाण. तें पट्टीचें निसर्ग
चित्रकार. त्यांची कित्येक रंगकामें पाहिली की. “ The canvass
glowed beyond even Nature's warmth ” हा ऑलिव्हर गोल्ड-
स्मिथचा साक्षात्कार आजहि प्रेक्षकांना घेता येतो. निसर्गाच्याच सौन्दर्याचा
अखंड नि आकंठ आस्वाद घेण्यांत कलाधुंद असणारा हा कलावंत कधीं-
काळीं राजकारणी कटकटींचा म्होरक्या म्हणून तलम रेशमी मखमली
वस्त्रप्रावरणांतून धडाड कैदखान्याच्या खरखरीत गोणपाट घोंगडीचा आणि
लोखंडी कड्यावेड्यांचा सक्तमजुरी कैदी होईल. असें एकाद्या ज्योतिषानें
भाविष्य वर्तविलें असतें, तर तोहि मूर्ख ठरला असता.

मग हे असें कसें झाले ? माधवरावांचा पिंडच जात्या तीव्र
भावनावशतेचा आहे. निसर्गांतल्या गुढांशीं एकतातेन चटकन रमणाऱ्या
या कलावंताला आजूजुच्या मानवतेच्या सुख-दुःखांच्या, आशा-
आकांक्षांच्या आणि हालअपेष्टांच्या वेदना आणि संवेदना टोचू बोचू
लागताच, त्यानें ब्रशांच्या बदला कलमाची तलवार उपसली आणि पाण-
रंगाच्या पेटीच्या जागीं वागशैलीचा तोपखाना चालू केला. चित्रकार माधवराव
कलम-वाग्बहादूर लोकनेता पत्रकार बनला. दरी, डोंगर, वृक्ष, नदी-नाले,
किल्ले, मंदिराचे तपशील आपल्या हुकमी कुंचल्यानें चित्रित करणारा हा
भावनाप्रधान कलाकार, जनतेच्या हृदयांत खवळणाऱ्या आधीव्याधी,
हालअपेष्टा आणि सत्ताधिशोचने अनेकमुखी जुलूम यांची तपशीवार शब्द-
चित्रे आपल्या बाल-बोध भाषाशैलीनें रेखाटू लागला. पाणरंगांच्या
चित्रांसाठीं मन मानेल त्या धुरोळ्यांत अथवा टेकाडावर चित्रसमाधीची
बैठक मारणारा, आता कोल्हापूर राजधानीतल्या जाहीर व्यासपीठांवर
घीट उभा राहून राज्यकर्ता छत्रपति आणि त्यांचे पोटभरू कारभारी नि
मंसलतगार यांच्यावर वागशरांचा मारा करूं लागला. जनतेच्या बऱ्या
वाईट जीवनाशी तो एकतान तन्मय झाला. पण दरबारी जनाला तो
वैय्यासारखा वाटू लागला. गारगोटीवर चकमक झाडणाराच तोंवर कोणी

महता. तो आता समोर उभा ठाकल्यावर मग हे काय ? झाली, ठिणगी शिलगली आणि दरबार आणि माधवराव बागल यांच्या झकाझकी नि चकमका सारख्या झडू लागल्या. त्या कशा, याचा इतिहास वाचकांनी या पुस्तकांतच पहावा.

माधवराव बागलांची वृत्ति सत्यशोधकाची आहे. जो जो नवा विचार, नवे तत्त्व किंवा सिद्धांत त्यांच्या वाचनांत अथवा श्रवणांत येतात त्यांवर ते पतंगी झांप टाकून समरस होतात. अखेर सत्य सत्य जे काय म्हणतात ते आता माझ्या हातांत गवसले, अशा समजुतीनें ते त्या नव्या तत्त्वाचा इतका तल्लिनतेनें, प्रामाणिकपणानें आणि हिरिरीनें पुरस्कार नि प्रचार करतात कीं विरोधकाचा सुस्काराहि मग त्यांना सहन होत नाही. पुन्हा कांहीं नवीन दिसले, कीं स्वारीनें मारली उड्डी त्यावर. या प्रकृति-स्वभावामुळे, त्यांनी सत्यसमाज, काँग्रेस आणि आता मार्क्सवादाचा कम्युनिझम असे तत्त्वनिष्ठेचे थारेपालट केलेले आहेत. वरवर विचार करणारांना हा बुडवदलेपणा म्हणजे मनाचा थिळरपणा वाटणे साहजिक आहे. पण येथेहि माधवरावांची निर्मळ भावना, त्या त्या काळापुरती का होईना, पण नेकीच्या बैठकीपासून च्युत होत नाही. ते स्वताशी जितक्या प्रामाणिकपणानें वागतात, तितक्याच प्रामाणिकपणानें ते इतरांशी वागतात आणि इतरांनीहि आपल्याशी असेच वागावे अशी भावडी अपेक्षा करतात.

तत्त्वनिष्ठेच्या या स्थिरचंतरातून जातांना, त्यांना माणसांची पारख करता येत नाही, हा त्यांच्या स्वभावांतला दोष तेहि कबूल करतात. या एकाच दोषामुळे त्यांनी भलभलत्या टग्यांच्या गळ्यांना मिळ्या मारून त्यांच्या दिलदारीवर विसंबून ठेवलेली आपली मान कापून घेतली आणि कित्येक स्पष्टवक्त्या निस्पृहांना मतभेदांच्या मुद्यावर त्यांनी नजरेआड केले.

जनहितासाठीं त्यांनी कोल्हापुरी कैदखान्याच्या यमपुरीचा नरकवास ओगला. तळहातावर शीर घेऊन अनेक वेळां ते शस्त्रसज्ज शिपायांच्या झलटणीपुढे मर्दांच्या छातीने ताठ उभे राहिले. अधिकाऱ्यांनाहि समोरीं

समोर स्पष्टोक्तीच्या तडाक्यांनी वंगवायला बाचकले नाहीत. लोकमत-जाग्रतीसाठी त्यांनी कोल्हापूर संस्थानचसे काय, उभा महाराष्ट्र पायदळी घातला आणि हजारांच्या वर ३-३ ताशी व्याख्याने झोडली. अखेर तो इच्छित क्षण जवळ आला. छत्रपतींनी रयतेला लोकमतानुवर्ति स्वराज्य दिले आणि माधवरावांना मंत्रिमंडळ बनवायला सांगितले. कोल्हापूरच्या रियासतीत माधवराव करतील ते कारण आणि बांधतील ते तोरण, हे ऐश्वर्य लाभले. तेथेहि त्यांना माणूस-पारखणीच्या आपल्या कमकुवतपणाचा कटु अनुभव घ्यावा लागला. तथापि मंत्रिमंडळ कामाला लागले, पण माधवराव बाजूला उभे राहून फक्त नियंत्रण करू लागले. ती त्यांची भूमिका गौरवास्पद म्हणून अखिल महाराष्ट्राच्या अभिनंदनाला पात्र झाली. स्वताच्या मानपानासाठी किंवा सत्तेसाठी नव्हे, तर जनतेलाच सत्ताधारी बनवण्यासाठी ते पाव तपाचा लोखंडी चणे खाण्याचा उद्योग मी केला, हेच त्यांना हडसून खडसून लोकांना दाखवायचे होते.

स्वतः माधवराव कितीहि निरीच्छ आणि निस्पृह असले तरी सत्ताप्राप्तीच्या दरवड्यांत ज्यांचा जेजूरी-एळकोट पसला गेला, असे कांहीं त्यांचे 'जानीदोस्त' त्यांना खाली ओढण्याच्या खटपटीत होते. गांधी-वधांतर झालेल्या जाळपोळीचे निमित्त घडले. वैन्यांना हवी होती ती संधि सांपडली. त्यांनी सत्ताधारी काँग्रेसच्या छावणीत चहाडखोरपणाच भुंगा नि पिंगा घातला. झाले. बागल मिनिस्ट्री बरखास्त झाली. छत्रपतींनी कारभार्यांच्या हातांत कारभार दिला. एकेक कारभारी मोठे डोकेबाज आले. त्यांनी पुन्हा बागलकंपूला छळायला छेडायला सुरुवात केली. कैदखानाहि लाभला. अपमान दुरुत्तरांचे हार गळ्यांत पडले. पुन्हा माधवराव कोल्हापुरांत कोणीच कोठे नव्हते, असे झाले. पण त्यांच्या अस्तनीतल्या निखान्यांचे तेवढ्यानेहि समाधान होणारे नव्हते. त्यांनी माधवरावांना तर खोल खड्यांत गाडलाच, पण अखेर राजवटीहि विलीनीकरणाच्या होळीत जाळून तिची राख केली. स्वतःच्या अधःपतनाबद्दल माधवरावांना तसे म्हटले तर वाईट वाटण्याचे कारण कांहींच नव्हते. परिस्थितीने, अथवा नियतीने म्हणा वाटेल तर, त्यांना सर्वाधिकारी केले,

आणि नियतीनेच त्यांना खाली ढकलून दिले. पण कांही झाले तरी कोल्हापूर संस्थान खालसा होता कामा नये, ही त्यांची मनिषा वैरियांनी मातीमोल केली, हा खटका पाठीतल्या जंबियाच्या वारासारखा त्यांना आजही दुखी कष्टी करीत असला पाहिजे.

होतो कोण, झालो कोण आणि आतां कोठे आहे, याचे पायाशुद्ध आत्मचिंतन माधवरावांनी या पुस्तकांत भरपूर केल्याचे दिसते. जितले सांगावे जनाला नि हरले सांगावें मनाला, हा संभावीत विवेकाहि त्यांना नापसंत, इतका मनमोकळेपणा त्यांनी या आत्मनिरीक्षणांत दाखविला आहे. सत्यसमाजाची मठी कां सोडली? ब्राह्मणेतर म्हणजे शेतकरी कामकरी संघटनेचे कार्य अर्धवटच टाकून, काँग्रेसी गण्डेबाजी कां पत्करली? तेथें काय अनुभव घेतला? महात्मा गांधींच्या प्राणांतिक उपवासांच्या प्रयोगाची कसली फलश्रुति होते? काँग्रेसमध्ये कसकसल्या रंगांच्या शिडकावाचे लोक घुसलेले आहेत? त्यांची नेकी किती आणि एकी किती? अशा अनेक तत्वांच्या मंथनांतून माधवरावजींनी पुष्कळच नवनीत काढलेले दिसते.

काँग्रेसमध्ये घुसतांना त्यांना सत्यसमाज आणि बामणेतरी संघटना ही वेडी खुलें वाटली. काँग्रेसला रामराम ठोकून बाहेर पडल्यावर, शेतकरी कामकरी पक्षाच्या खटाटोपानें ते आणि त्यांचे समदुःखी दोस्त आतां तेच पहिले पंचावन पाटे धोकताहेत. या धोकणीत एक नवा मसाला आहे. त्यांचा भावनाप्रधान विश्वास सध्या सोवियत रशियाप्रणित कम्युनिझमवर खिळलेला आहे. एका काळी मानवतेच्या यच्चयावत दुःख-क्लेश-निरसनार्थ महात्मा गांधींचा सत्याग्रही नि आत्मक्लेशी तोडगा आणि काँग्रेसचे गंडा-बंधन हा एकुलता एकच उपाय, हा जो त्यांचा हट्टाग्रही दावा होता, नेमका तोच आज कम्युनिझमविषयी आहे. मार्क्सवाद म्हणजे माधवराव बागलांची चालू घडीची गीता. त्यांच्या सत्यशोधनाची अंतिम फलप्राप्ति. मानवतेच्या उद्धाराचे हेच एक आणि अखेरचे हुकमी पेनिसिलीन. येथेहि मला त्यांचा तत्त्वनिष्ठेपेक्षा किंवा बुद्धिवादापेक्षा, त्यांचा जातिवंत कलावंत-पणाच उठावदार दिसतो. गुलाबाच्या फुलाच्या आकर्षक रंगारूपावर नि

त्याच्या सुगंधावरच कलावंत मोहित होतो. त्याचे काटे किंवा मुळीशी पडलेले दुर्गन्धयुक्त खत यांचा तो विचारच करीत नाही. नंजाप्पाच्या अंमदानीत कैद भोगीत असतांना, सोबतच्या कांहीं खेडूत कैद्यांना माधवरावजींचे कम्युनिझमचे पुराण चुटकीसरसे मानवले आणि ते सारे एका रात्रीत पट्टीचे कम्युनिस्ट बनले ! असल्या साध्यासुध्या घटनेनेहि त्यांची कम्युनिझमवरची श्रद्धा बलवंत होते. सारांश, माधवरावजी सत्यशोधक खरे, पण त्यांचा सत्यशोधनाचा प्रवास अजून पुरा झालेला नाही. भेटेल तो टप्प्याचा दगड त्यांना पृथ्वीच्या अंतिम सीमेचा वाटतो. कांहीं का असेना, नव विचाराच्या प्रत्येक अवस्थेत आपली नेकी, निष्ठा आणि श्रद्धा, आचार-विचार-उच्चारांच्या उंच पातळीवर तोलून धरण्याची त्यांची शिकस्त वाखाणण्या सारखीनाहीं, असें मी तरी म्हणणार नाहीं.

हे पुस्तक वाचतांना जागोजाग माधवरावांचा कलावंतपणा वाचकांना “ मले मलें ” म्हणायला लावील. आधी त्यांची बालबोध भाषाशैली हेच मोठें आकर्षण. ते जसें बोलतात, तसेंच लिहितात. त्यामुळे पुस्तक वाचीत असतांनाहि जणू काय ते अगदीं आपल्या शेजारी बसून आपल्या हालअपेष्टांची, विचाराच्या दुभंगणीची, मनाच्या कालवाकालवीची, उत्तेजनाची नि उल्हासाची वर्णनें गुलगुल तळमळीनें आपल्याला सांगत आहेत, असाच भास होतो. प्रचारासाठी उभा महाराष्ट्र पायदळी घातला, कोंकणांत गेले असतांना तेथल्या निसर्गाची त्यांनीं या पुस्तकांत काढलेली शब्दचित्रे वाचकांना अलगद उचलून नेमके त्या त्या जागीं ठेवतील इतकी सहजसुंदर आणि ठसकेदार वठली आहेत.

मऱ्हाठ्यांच्या मायबोलीचे अलिकडे संस्कृतानिष्ठ सावरकरी बामणांनी चालवलेले वस्त्रहरण पाहून, पुण्याच्या ब्राह्मणांची भाषा ही मऱ्हाठी भाषाच नव्हे, असा डॉ. जयकर यांनीं दिलेला निवाडा माधवरावजींना-माझ्याप्रमाणेच-बिलकूल शिरसाबंध आहे. अल्पशिक्षित अथवा अडाणी बहुजनसमाजाला चटकन समजेल अशीच आमच्या मायबोलीची रचना आहे आणि माधवरावजींनी ती फार कसोशीनें कमावलेली आहे, याबद्दल त्यांचे करावे तेवढे अभिनंदन थोडेच.

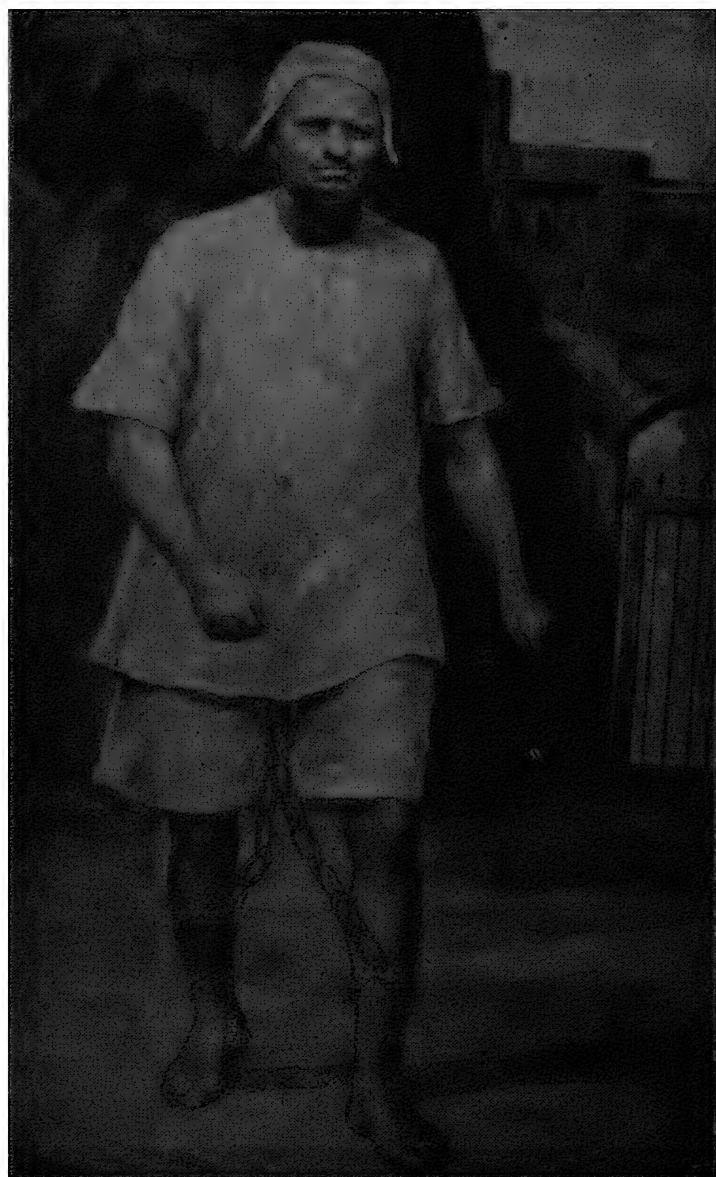
अनेक पांढरपेश्ये सोबती माधवरावजींच्या स्नेहीवर्तुळांत आले. आज येथें एकहि उभा नाही. सगळें आले तसें गेले. या घटनेतला कां ? अद्भुत त्यांना उमगलेला दिसत नाही. इतके असूनहि त्यांनीं माझ्यासारख्या एका पांढरपेश्याला या पुस्तकाविषयी समालोचन म्हणा, अभिप्राय म्हणा, काय वाटते ते लिहून पाठवण्याची विनंती केली, यालाच मी दिलदारी (स्पोर्ट्समनशिप्) म्हणतो. आणि ती माधवरावांत भरपूर आहे. ते कोणीहि असले अथवा उद्या झाले, तरी त्यांची दिलदार वृत्ति हेच अखेर त्यांच्या जीवनाचें अभेद्य कवच ठरणार आहे.

माधवरावजी आता साठीच्या घरांत आले आहेत. माझेहि वयमान आता अस्ताकडे कलंडलेले आहे. बागल घराण्याचा नि माझा स्नेहसंबंध त्यांच्या दिवंगत थोर वडिलांनी जोडलेला आहे. चारहि (अरेरे, आता तीनच !) बागल बंधूंचे माझ्यावर अकृत्रिम आदराचे प्रेम आहे. माधवरावासारख्या क्रांतिकर्मा स्नेह्याच्या चरित्र चारित्र्याबद्दल मला काय वाटते, ते या पुस्तकाच्या समालोचनाच्या निमित्तानें व्यक्त करण्याची आयती चालून आलेली संधी मी कां म्हणून दवडावी ?

आत्मवृत्ताच्या निमित्तानें माधवराव बागलांनी लिहिलेला करवीरच्या आणि महाराष्ट्रांतील बहुजनांच्या आत्मोदारी चळवळीचा हा बोलका इतिहास भारतीय इतिहासाच्या दालनांत सन्मानिला जावो, हीच इच्छा.

मुंबई २८
शुक्रवार ता. १ जाने. १९५४ }

केशव त्रिताराम ठाकरे.



राजकीय झगड्यास सुरवात

माफी की खटला — ती नोटीस राजद्रोहाच्या आरोपाची होती. १८-८-३८ या दिवशी रविवार वेशीसमोरील पटांगणांत केलेल्या भाषणा-बद्दलची. दे. भ. शंकरराव देव यांचे व्याख्यान होते. अध्यक्ष मी होतो. समारोपाचेवेळी बोलतांना रागाच्या आवेशांत थोडे जहाल शब्द गेले.

‘आम्ही तक्रारी करतो ते कांही महाराजांचा सूड घ्यावा म्हणून नव्हे. पण त्यांना बदसल्ला देणारे, नीच हरामखोर सल्लागार आमचे रडगारण, त्यांना ऐकू जाऊं देत नाहीत. कोल्हापुरांत कायदेभंग न होता स्वराज्याचे हक्क मिळावे व छत्रपतींची कीर्ती वाढावी अशी आमची अंतःकरणापासूनची इच्छा आहे. त्यांच्या लौकिकासाठी मला खडी फोडावयास लागली तरी माझी तयारी आहे.’

माझा रोख अधिकृत सल्लागार अधिकाऱ्यांवर नव्हता. पण तो अपशब्द त्यांनी आपल्या अंगावर ओढून घेतला. याचमुळे बत्तीस तासांत माफी मागा नाहीतर राजद्रोहाच्या आरोपावर तुमच्यावर केस घातली जाईल अशा अर्थाची ती नोटीस होती.

विचारांच काहूर उठलं त्या नोटीशीनं. मोठा पेचप्रसंग उद्भवला माझ्या सार्वजनिक आयुष्यांत. माफी का खटला? मनाची भयंकर ओढाताण चालली. लौकिकासाठी सद्सद्विवेक बुद्धीला मारुं की लोकनिंदेची पर्वा न करता सद्सद्विवेक बुद्धि दाखवील तो मार्ग स्वीकारुं? मनाची धरसोड होऊं लागली.

माफी मागितली तर लोक काय म्हणतील ! कुत्सित दीकाकार माझ्याकडे बोट दाखवून हंखूं लागतील. भ्याड भ्याड म्हणून सहकारी टाकून देतील. आधीच असा आरोप मजवर कांही करीत होते. त्यांना आयतेच फावणार. व्यासपीठावरून व्याख्यान देतांना लोक मला हिणवणार ! लोकांचा विश्वास जाणार.

भीरू ! भीरू ! भीरू ! कानांत हाच शब्द सारखा घुमूं लागला. लोकांची ती भेदक दृष्टी मला बसल्या जागी भेडसावू लागली. पण काय असेल ते असो या बाहेरच्या सर्व उपाधीना फेंकून देणारी जोरदार अंतःप्रेरणा मला बजावीत होती. हीच तुझ्या कसोटीची वेळ आहे. सत्याचा मार्ग तूं सोडू नकोस. नाहीतरी लोकमत कधी स्थिर राहिले आहे ! महात्मा गांधींनी आपली चूक कबूल करण्याचे धैर्य नाही कां अनेकवेळां दाखवले. लोकनिंदेची पर्वा त्यांनी कुठे केली. आज निंदा करणारे कांही कालाने स्तुती करतील. खरे कारण त्यांना समजले व ते समजून घेण्याजोग्या मनःस्थितीत आले म्हणजे ' केले तेच बरे केले ' असे म्हणतील.

चूक माझी होती ! माफी मागणं योग्य होतं ! मी माझ्या सद्सद्विवेक बुद्धीच्या उलट कांही वागत नाही ही माझी पूर्ण खात्री होती. माझ्या मनाला ती कांही बेचणी नव्हती. नव्हे तेच मला समाधान होते.

१८ ऑगस्ट १९३८ चा दिवस ! माझ्या हाती राजद्रोहाची नोटीस व त्याच दिवशी जादा गॅझेट काढून कायदे मंडळाची घोषणा. माझ्या अटकेने लोकमत क्षुब्ध होऊं नये म्हणून कायदे मंडळाची घोषणा !

मी माफी मागायचे ठरवले ते भीतीमुळे मात्र नव्हे. पण तशी इतरांची खात्री पटवणे मला त्यावेळी शक्य नव्हते. माझ्या मनाची तयारी तुरंगांत जाण्याची होती. तसे मी जाहीरही केले होते. ' मला खडी फोडा-वयास लागली तर मी फोडीन ' हे जाहीरपणे मी बोललेही होतं. पण या प्रसंगासाठी तुरंगांत जाणे मला कांही इष्ट वाटेना. निव्वळ त्या अपशब्दाच्या प्रमादासाठी केस घालून घेऊन तुरंगांत जाणे व निर्भयतेचे सर्टिफिकेट मिळवणे मला कोणत्याही दृष्टीने शहाणपणाचे वाटेना. तुरंगांत जायचे पण ते कशासाठी ? अशा प्रश्नावर जाण्याने लोकहित ते काय साधणार ? भ्यालो नाही एवढाच लौकिक आणि त्यासाठी शिक्षा ! खोख्या लोकप्रियतेला भाळले तर पुढे कांहीच चांगले काम व्हायचे नाही. अखेर सद्सद्विवेक बुद्धीनेच जिंकले. मी दिलगिरी प्रदर्शित केली.

लोकांचा गैरसमज पुढे योग्यवेळी माझ्या कृतीने मी धुवून काढीन अशी मला खात्री होती. तसा माझा निश्चय होता. या माझ्या कृत्याबद्दल निपाणीस कटकळ यांनी जाहीर सभेत अभिनंदन केले. माफीमुळे कज्ज्या-खटल्याच्या यातायातीतून निसटून नेहमीच्या दिनचर्येस लागलो.

पाटील-पिंगळे विवाह— करवीर व्याख्यान मालेतर्फे आमदार आत्माराम पाटील व पिंगळे या मराठा-ब्राह्मण विवाहाचे अभिनंदन करण्यात आले. अभिनंदनाचे भाषण माझे व तर्कतीर्थ लक्ष्मणशास्त्री जोशी यांचे झाले. मालेचा अध्यक्ष मीच होतो. विचार करण्याजोगी गोष्ट ! मालेच्या कार्यकारी मंडळांतील ब्राह्मण सभासदांना ही गोष्ट आवडली नाही. या सभासदांना व्याख्यान फक्त राजकीय स्वरूपाचीच पाहिजे होती. याचा सरळ अर्थ, राजकीय सुधारणा पाहिजे, सामाजिक सुधारणा नको ! पांढरपेशा वर्गातील ही मनोवृत्ती मला अनेकवेळां दिसून आली. वरच्या वर्गाला आवडेल, वरच्या वर्गाचे श्रेष्ठत्व राहील, अशी चळवळ चालली तरच त्याला प्रोत्साहन द्यायचे, अशी वृत्ती अद्याप या वरच्या वर्गात नेहमी डोकावते.

खालच्या बहुसंख्य श्रमजीवी वर्गाची स्थिती सुधोरंवी, त्यांची गुलामगिरी झडावी हाच माझ्या सार्वजनिक चळवळीचा पहिल्यापासूनचा हेतू होता. देवाधर्माविरुद्ध बोलणे लोकांना आवडत नाही हे जाणूनही, जगदंबा देवालयंतील रामाच्या पारावर याच विषयावर बोलत असे.

हिंदु सभावाल्याबद्दल मी नेहमीच उलट बोलत होतो. त्यांची चळवळ धार्मिक आवरणाखाली आपले वार्गिक वर्चस्व ठेवण्याची, परंपरेच्या दृक्काचे रक्षण करणाऱ्या कुठ्या मनोवृत्तीचीच होती.

क्षात्रजगद्गुरु— हे हिंदुसभावाले क्षात्रजगद्गुरुंचा उपयोग स्वार्थासाठी करून घेऊं लागले होते. व तो उपयोग ते जाणून बुजून करूनही देत होते. त्यांना खूष करण्याने पांढरपेशांच्या पत्रांत त्यांचा गौरव व प्रसिद्धी होत होती. त्यांचं वाचन चांगलं आहे. अभ्यासू आहेत, वक्तृत्व व भाषाशैली आकर्षक व खोचदार आहे. पण या गुणांचा उपयोग ज्यासाठी शाहू महाराजांनी त्यांना जवळ केले, आणि संस्थानांतील मोठ्या योग्यतेच्या जागेवर नेऊन बसवले, त्यासाठी त्यांनी आपल्या जागेचा उपयोग प्रामाणिकपणे केला नाही. त्यांना आखून दिलेल्या ध्येयांत व त्यांच्या

आचरणांत मनस्वी अंतर पडले. राजाराम महाराजांना खूप करण्याकरता कोल्हापुरच्या स्वराज्याच्या चळवळीस यांनी विरोध केला. संस्थान विलीन होताच छत्रपतींशी बेपर्वाईने वागून काँग्रेसच्या मागे लागले. पूर्वीचे कपडे टाकून खादी स्वीकारली. धर्मकारण टाकून राजकारणांत सोईस्कर मार्गाने शिरले. संन्यस्तवृत्ती टाकून राजविलासी बंगले उठवले. आता ते कौन्सिलांत आहेत ! पीठाचे उत्पन्न धर्मकार्यासाठी वापरावयाचे असता स्वतः साठीच त्याचा वापर सुरू केला. त्यांच्या या वागणुकीबद्दल ८।७।५० रोजी बिंदु चौकांत निषेध करण्यांत आला. ' या गादीवर स्थापन झालेल्या गृहस्थाश्रमी पुरुषाच्या कुटुंब संरक्षणार्थ दरसाल रुपये बाराशेहे नक्तीने या संस्थानांतून दिले जातील, बाल ब्रह्मचारी असलेस त्याचे कुटुंबास दरमहा पन्नास रुपये देण्यात यावे ' ही सनदेतील वाक्ये यांनी पूर्ण धाव्यावर बसवली. याचा समेत उल्लेख करून क्षात्रजगद्गुरुचा निषेध करण्यात आला.

राजाराम महाराजांच्या राजवटींत क्षात्रजगद्गुरुनी भाई लोकांवर निष्कारण टीका केली. ती मला आवडली नाही. त्याला उत्तर म्हणून बेळगांवच्या ' आघाडी ' पत्रांत मी कांहीं मजकूर पाठवला. संपादक डी. एस्. जाधव यांनी खास अंक काढून त्यांत तो घेतला. या अंकावर महाराष्ट्रांतील बहुतेक मराठी पत्रांतून उलट सुलट टीका आली. अद्याप लोकांत निर्भयवृत्ती आली नव्हती. राजशाहीचा दाव भरपूर होता. क्षात्रजगद्गुरु छत्रपतींनी निर्माण केलेले. दरबाऱ्यांत खडी ताजीम मिळत होती. मग संस्थानांत त्यांच्यावर कोण टीका करणार ! जवळ जवळ राजद्रोहच. घरी शिव्या बाहेर स्तुती. ही जनतेतील सर्व साधारण मनोवृत्ती. हे पीठ धार्मिक गुलामगिरी काढून टाकण्याला कांहीं उपयोगी नाही. गुलामगिरी शेंडीवाल्या भटाची जाऊन तेथे प्रत्येकाच्याची आल्याने खालच्या समाजाचा फारसा कांही फायदा होण्याजोगा नव्हता. म्हणून ही सर्वच पीठे नष्ट झाली पाहिजेत. इतर धर्मपीठांचे जसे गुरु सुखासीन झाले तसे हे ही झाले आहेत. तेव्हां माझा रोख तात्त्विकतःच जगद्गुरु विरुद्ध होता व तसा मी उघड प्रचारही करीत होतो. पण पुढे राजकीय प्रक्षोभक चळवळीमुळे हा प्रश्न मागे पडला.

हवेरीचे लग्न — यावेळी हवेरी लिंगायत व बंधू अस्पृश्य याचे विवाहाचा प्रश्न पुढे आला. हा समारंभ मी शक्य तितका मोठा करण्याचे

ठरवले. कारण त्यालाही मतप्रचाराचे स्वरूप होते. आमंत्रण पत्रिका माझ्याच नांवाने वाटल्या होत्या. कांहीची इच्छा त्या मुलीला लिंगायत धर्माची दीक्षा घ्यावी अशी होती. हवेरीचाही कांही निश्चय झाला नव्हता. पण त्यांनी माझ्या म्हणण्याला मान दिला.

अस्पृश्यांना आहे त्या परिस्थितीतच बरोबरचे समजून त्यांचे बरोबर सर्व व्यवहार करणे व वागणे हाच मार्ग बरोबर असे मला वाटले. धर्मांतराची कल्पना मला मान्य नव्हती. कारण त्यांतही अमका एक धर्म दुसऱ्या धर्माहून श्रेष्ठ ही भावना आहे. एकांने दुसऱ्यास पावन करून घेणे यांत स्वतःच्या श्रेष्ठपणाची भावना आहेच. अस्पृश्यांना शुद्ध करून घेणे, किंवा लिंगायत करून घेणे हा त्यांचा अपमानच होय. रजिस्टर पद्धतीने लग्न करणे सर्वांत उत्तम. हेतू पटवून दिल्यानंतर हवेरीना ही गोष्ट मान्य झाली. तेव्हां रजिस्टर पद्धतीने लग्न करून मगच लोक जागृती करता समारंभ ठरवला.

लग्न समारंभ ब्राह्मण पुरोहिताने केला काय आणि कोणत्याही जातीच्या पुरोहिताने केला काय, हे संस्कार अंधश्रद्धा व निरर्थक संस्कार कायम ठेवतात. जी बडबड खालच्या वर्गाला समजत नाही व अर्थाअर्थी जिचा बहुवरांच्या कल्याणाशी कांही संबंध नाही, ती कशाला चाळू ठेवायची ? रजिस्टर पद्धतीने लग्न होऊं लागल्यास निरर्थक खर्चास तर पाटा देता येईलच पण त्याच बरोबर समाजही एका धार्मिक गुलामगिरीतून मुक्त होईल. म्हणून जाहीर कार्यक्रम रामाचें पारावर करण्याचें ठरवले. माळ घातल्यानंतर धार्मिक बडबड करण्याबद्दल कोणी तरी सुचवले. मीच त्यास विरोध केला. या सोंगाची मला जरूरी वाटली नाही. देवदर्शनाला जाण्याचे एकांने सुचवले. त्यालाही मी विरोध केला.

हरिजनांना मंदिर प्रवेश मिळावा म्हणून मी चळवळ केली होती. अस्पृश्यांचे हातांत हात घालून मीच जगदंबा मंदिर प्रवेश केला होता. पण तो अस्पृश्यांचा देवालयांत जाताना अपमान होत होता म्हणून. त्यांना देवालयांत मजाव होता म्हणून. इतर हिंदूंना जो हक्क भोगता येत होता तो अस्पृश्यांना भोगता येत नव्हता म्हणून. आता तो प्रश्न उभा नव्हता. त्याच देवपूजेत अस्पृश्यांनी घुटमळून राहणे म्हणजे धार्मिक गुलामगिरीत गुटफळून राहणेच होय. म्हणून मी देवदर्शनही रद्दित केले.

डिग्रजकर इनामदार व अस्पृश्य स्त्री— या दोन लग्नानंतर कोल्हापुरच्या उच्च मराठ्यांच्यांत खळबळ उडवून देणारा माझ्या अध्यक्षते-खाली झालेला विवाह म्हणजे डिग्रजकर इनामदारांचा एका वन्य जातीतील स्त्रीशी झालेला होय. डिग्रजकर ह्यांचा राजघराण्याशी संबंध असल्यामुळे हा संबंध थोर समजले गेलेल्या मराठ्यांना फार झोबला. लग्नाला त्यांच्यापैकी कोणीच हजर नव्हते. लग्न होऊं नये म्हणूनही पुष्कळ प्रयत्न झाला. पण गंगावेस मैदानांत सत्यशोधक विवाह पद्धतीने हा विधी पार पडला. लग्नाला खर्च अशा कांहीच आला नाही. परस्परांच्या गळ्यांत हार घालण्याकरतां आला असेल तोच.

तथापि या निव्वळ धार्मिक आणि सामाजिक चळवळीत गुंतून पडण्यात मला समाधान वाटत नव्हते. मनाची धांव राजकीय चळवळीकडे होती.

भाषणवंदी व लेखनवंदी:—मला राजकारण थोडेबहुत समजून लागल्यापासून 'भाषणवंदी' हा एक दरबाराचा आम्हा प्रजाजनावर मोठा अन्याय वाटे. कारण कसलीही चळवळ हाती घेतली मग ती सामाजिक असो किंवा धार्मिक असो, तरी ही भाषणवंदी आड येतेच. सर्व प्रचारकार्याला, जागृतीला, लोकांच्या गाव्हाण्यांना तोंड फोडायला, संघटनेला अडथळा येतो. भाषणवंदी म्हणजे मानवीप्रगतिला, विचार विनिमयाला, संस्कृतीला खीळ ! मानवतेची पिच्छेहाट ! एकमेकांच्या अनुभवांतून जगाचे पाऊल पुढे पडत असतं. अनुभव परस्परांना सांगून, त्यावर चर्चा झाल्याखेरीज, त्यांत सुधारणा कशा करता येणार ? तेव्हां ही सभावंदी काढून टाकण्यासाठी अर्ज, विनंत्या, ठराव व भाषण या द्वारांनी सारखा खटपट करीत होतो.

लेखन साधनावर सरकारने यापूर्वीच गदा घातली होती. माझे व माझे वडिलांच्या संपादकत्वाखाली चाललेले 'हंटर' पत्र ५०००ची जामिनकी लादून बंद पाडले होते. सनदशीर मागण्या प्रसिद्ध करण्यापलिकडे त्या पत्राने कांही केले नव्हते. नंतर डी. एस. जाधवांना पुढे करून 'आघाडी' काढले. ते बंद केले. नंतर 'घडाडी' नांवचे काढले. तेही बंद केले. ही मुस्कटदात्री सहन करून स्वस्थ बसणे म्हणजे गुलामगिरीत आनंद मानणे व ती मुकाट्याने सहन करणेच होय. यांतून आता वाट कशी काढावी या विचारांत होतो.

संस्थानांत असंतोषाचा जोर वाढतच चालला होता. काँग्रेसही संस्थानी राजकारणाकडे थोडी लक्ष देऊं लागली होती. बाहेरच्या चळवळीचाही संस्थानी जनतेवर परिणाम होत होता. खुद्द कोल्हापूर शहरांत सभावंदीमुळे सुशिक्षित वर्गांत असंतोष उत्पन्न झाला होता. तो प्रकट करण्याचे धाडस मात्र त्यांच्यांत नव्हते.

मी सभा स्वातंत्र्य मिळावे म्हणून सनदशीर मार्गाची परकाष्टा करून पाहिली. अर्ज विनंत्याची भेटोळी पाठवली. शेंकडों सद्यांचे अर्ज पाठवले, ठराव पाठवले. २६ ऑगस्ट १९३८ला मी, शंकरराव जोशी व मुल्हा असे— डेप्युटेशन घेऊन गेलो. संस्थानाबाहेरील पत्रांनी आम्हास खूप पाठिंबा दिला. पण दिवाण सुर्वे यांनी सभावंदी उठवण्यास अनुकूलता दाखवली नाही. उलट ते म्हणाले की, या हट्टामुळे आश्वासन दिलेले कायदे मंडळ दुरावेले. भाषण स्वातंत्र्य हा तर प्रजेचा मूलभूत हक्क. याला अडथळा आणून घटना ती कसली देणार ? मला चीड आली. स्वस्थ बसवेना. उलट निश्चय अधिकच वाढला. हा प्रश्न घसाला लावायचे ठरवले. त्यासाठी जे दिव्य करावे लागेल ते करायचे. सर्वस्व पगाला लावायचा प्रसंग आला तरी लावायचा. पण माघार घ्यावयाची नाही असा निश्चय केला. पण याला खाली खेचणारे दुसरे मन होतेच. यावेळीं घराचा प्रश्न उभा राही.—

बायको आणि मूल— माझी तयारी झाली. पण बायको आणि मूल याची वाट काय ? झोप उडून गेली. या विचारांत कित्येक रात्री मला जागून काढाव्या लागल्या. मन सारखं डळमळू लागलं. असं करता करता एका मध्यरात्री निश्चय कायम झाला.

बायको मुलाचा, घरादाराचा, इस्टेटीचा प्रश्न नसतो कोणा समोर ! या मोहांत गुंतून राहिलो तर यातून सुटका कशी होणार ! त्रास न होता, झीज न सोसता, ऐषारामाचा त्याग न करता मुलासुत्री देशसेवा कशी होईल ! कोणत्या देशसेवकाला कष्टाचा मार्ग चुकवता आला आहे ! लोकसेवा आणि राजसेवा करणे कसे शक्य आहे ?

याच वेळीं दुसरा विचार उभा राही. माझ्या मुलाला कोण पाहणार ! माझ्या खेरीज त्याला कोणाचा आधार नव्हता. माऊ विभक्त होतो. बायको क्षयांतून उठलेली ! अशक्त आणि दुर्बल ! इतर आप्तसंबंधी असून नसून

सारखे, फार तर तोंडची सहानुभूती. तीही चोरून दाखवणार. त्याचे आईने काय करायचे ! मुलाला आईच्या ठिकाणी मीच होतो. सर्व कांहीं उसाभर मीच करीत आलो. क्षय पुनः उलटेल ही भीती ! अशा स्थितीत मी तुरुंगांत गेलो तर मग यांचे काय होणार ! यांतून बायकोचा निभाव कसा लागणार ?

याच वेळी माझे परमस्नेही कृष्णरावर मालपेकर यांचे पत्र आले. 'तुमच्या देशभक्तीसाठी तुम्ही तुमच्या कुटुंबाचा बळी देण्याचा तुम्हाला अधिकार नाही. त्यांच्या पालन पोषणाची पत्करलेली जबाबदारी तुम्हाला टाकता येणार नाही. स्वतःच्या मुलांना दरवेशी बनवून देशकार्य करणे मला पाप वाटते.'

याला मीच मनाशी उत्तर देऊं लागलो 'तुकाराम महाराजांनी देवापायी सर्व संसारावर लाथ मारली. बायकापोराकडं पाहिलं नाही. मग ते पापीच कां ? जनतेला ईश्वर मानल्यावर त्या देवापायी सर्वसंग परित्याग नको कां कगयला ! म. गांधींनी नाही कां ही बंधने बाजूस सारली. जवाहर-लालजींनी नाही कां सुखावर लाथ मारली. मग मी कोण ! सर्व लोकसेवक याच अवस्थेतून गेले असणार ! ते चुकले काय ?

माझे मूल, माझी बायको, म्हणजेच काय जग आहे ! असंख्य बायकापोरे अन्नान करीत तडफडत असतांना माझ्याच मुलापुरता मी कां त्रिचार करावा ? ही पण कोतीच बुद्धी नव्हे काय ! करवीर राज्यांतल्या दरिद्री मुलांना, माझ्या आत्माहुती पासून जर एखादा घांस जास्त मिळेल तर माझ्या बायको मुलांतच गुरफटून बसणे बरोबर होईल काय ? व्यापक ध्येयासाठी मी माझ्या स्वार्थाला व मोहाला बाजूस टाकायला नको काय ?

मुलाला व बायकोला टाकून जाण्याखेरीज आता दुसरा मार्ग उरला नव्हता. लोकांना सांगू काय की मी तुरुंगांत जात आहे माझ्या मुलाचा संभाळ करा म्हणून ? छे छे किती मानहानीची गोष्ट ही ! लोकांनी तरी ही जबाबदारी कां घ्यावी ! कोणी सांगितलं आहे मला हा मार्ग पत्कर म्हणून ? माझीच इच्छा ना ?

पत्नीचा पाठिंबा — बायको गाढ झोपली होती. मूल शांतपणे निद्रावश झाले होते ! काय यांना टाकून जायचं ! अंगावर झर्झकन् कांटा उभा राहिला. अश्रू प्रवाह आवरेना. तो थांबविल्यानंतर बायकोवरच हा

प्रश्न सोपवावा, आपला निश्चय तिला कळवावा व ती अनुमति देते की काय पहावे म्हणून मी तिला उठवले. मध्यान्ह उलटून गेली होती. सर्वत्र सामसूम. पण भावनेचे वादळ उठले होते. ती म्हणाली 'असल्या वेळी, असं काय विचारायचं आहे ते ?'

'माझ्यासमोर शांत चित्तानं बैस. अगदी कसलाही संकोच न घरतां काय ते सांग. माझ्या ध्येयाला तू मदत करशील काय ? खडतर दिव्यांतून जाणे तुला निभेल काय ? मला तुरंग येणार हे निश्चित. मी तो आनंदाने भोगीन. त्याची आतां माझ्या जीवनाला आवश्यकता आहे. सांग तू बघनचा सांभाळ करशील ? तुझ्या प्रकृतीची काळजी घेऊं शकशील ?'

माझ्या तळमळीची तिला जाणीव होती. ती थोडा वेळ स्तब्ध बसली आणि शांतपणें वीरपत्नीला शोभेसे माझ्या पत्नीने मला उत्तर दिले. 'जा तुम्ही ! आमच्या मोहांत गुंतून पडूं नका. बाबा आणि मी दोघेच आहोत ! मी त्याचा सांभाळ करीन. आमची काळजी करूं नका. तुमच्या मनाची कुचंबणा करून राहण्यानें तुम्हाला स्वास्थ्य लाभणार नाही ! तुम्हाला सुख मिळणार नाही. जा तुम्ही.'

इतक्या निश्चयाचें, भीराचे व करारीपणाचें उत्तर तिच्याकडून मिळेल असे मला वाटले नाही. ती गांगरून जाईल असें मला वाटले. मी गंढिवरून आलो, कृतज्ञतेनें भरून आलो. मानापमानाचा प्रश्न बाजूस सारून तिचे पाय घरावेत असे मला वाटलें !

अद्याप तिच्या शब्दावर विश्वास बसेना. खात्री करून घेण्याकरितां पुनः विचारले 'खरंच ना सांगतेस हे ? माझी भीड म्हणून नव्हे ना ? होणारे हाल भोगण्याचा झाला आहे का निश्चय तुझा ?'

'होय झाला आहे ! तुम्ही आमची कसलीही काळजी करूं नका ! आमचा विचार न करतां तुम्ही तुमच्या कामास लागा.'

'अगदी खरं ना हे ? मग माझी शपथ घे पाहूं ? तुझ्या कुंकवाची घे !' कुंकवाची शपथ तिने दिली. एवढ्यानें माझे समाधान झाले नाही. तिच्या-माझ्या दोघांच्याही जीवनाहून आम्हाला प्रिय अशा जिवाची मी कठोर होऊन शपथ मागितली. बाबा शांत झोपला होता. सुखनिद्रेंत दंग होता. आमचे काय चालले आहे त्याची काय कल्पना त्याला. मी त्याची

शपथ मागितली. ' घे बाळ दौलतची शपथ घे ' ' अद्याप विश्वास नाही वाटत ? बरं त्याची ध्या ' अरु आंवरून तिने शपथ घेतली. डोळ्यांत ठिपूसही दिसू दिल नाही. तिने बाबाची शपथ घेतली.

झाले ! माझी सर्व भीती गेली. आता मी प्रत्यक्ष काळालाही भिणार नाही. मग तुरुंगाची, नवे माझ्या जिवाची ती काय कथा ! माझ्या वीर पत्नीने माझे ध्येय निश्चित केले. ती जर कचरती तर कोण जाणे माझा निश्चय एखादेवेळी टळलाही असता. म्हणून माझ्या जनसेवेचे बरेचसे भय तिच्याच पदरी पडले. पण जगाला त्याची काय ओळख ! नांव माझे. ती जगा आडच ! स्त्रीच्या त्यागाची, करारीपणाची जगाला काय कल्पना ! तिचे सर्व किरकोळ दोष मी विसरलो. ती मला पूज्य वाटू लागली.

पूर्वतयारी — बायकोने मनाची तयारी दाखवल्यामुळे, मला मोठा धीर आला. आता माझा वळी पडला तरी हरकत नाही. असा निश्चय करून, या तयारीचे दुसरे किती मिळतात ते शोधू लागलो. ओळखीच्या मंडळींत १०।२० ही निघाले नाहीत. पांढरेपेशे, वकील, व धनिक यापैकी कोणीही पुढे झाले नाहीत. खालसा मुलांत तुरुंगात जाऊन आलेले कार्यकर्ते म्हणाले, ' खालसांत वाटल्यास चला. पण येथे आम्हास येता येणार नाही. येथे नुसते तुरुंगांत जाऊन भागणार नाही. आमच्या घरादारावर नांगर फिरवला जाईल. आमच्या गणगोतांना व मित्रांना त्रास होईल. तेव्हा माफ करा ' गांवांतले प्रमुख असे कोणीही मिळाले नाही. हवेरी व महादेव गायकवाड हे केव्हाही तयार होतेच. पण त्यांचा दर्जा केवळ कार्यकर्त्यांचा. शाहुपुरीतील एक दुकानदार रामभाऊ शेठे, विद्यार्थी देशेतले रत्नापा कुंभार, शिरोळ पेठ्यांतील एक प्रमुख व प्रसिद्ध मराठे नानासाहेब जगदाले, जमीनदार दिनकरराव देसाई यांची मात्र मोलाची भर पडली. आणखी दोघा तिघांनी नावे दिली पण पुढे त्यांनी ती मागे घेतली. एकूण आंकडा सताबाहेर गेला नाही. एवढ्यांच्याच जोरावर एका त्रिशिष्ट पद्धतीने जागृती करून लढ्याला तोंड फोडायचे ठरवले.

प्रथम मी पुण्यास जायचे. तेथून सभाबंदीचा हुकूम मागे घेण्याबद्दल महाराजांना वर्तमानपत्रद्वारे विनंती करायची. त्याला थोडी मुदत द्यायची. त्या मुदतीत उत्तर आले नाही तर, ठराविक दिवशी, ठराविक वेळी, ठराविक गाडीने सभाबंदी मोडण्यासाठी स्टेशनवर उतरायचे. शिक्षा, दंड,

तुरंग जो प्रसंग येईल तो प्रथम मी अंगावर घ्यायचा. त्यानंतर तो प्रकार एकएकाने दिवस जाहीर करून असाच करावयाचा. यामुळे जनतेत जागृती होऊन कायदेमंगास स्वयंसेवक मिळू शकले असते.

शिरोळ शेतकऱ्यांचा उठाव— पण हा प्रयोग करून पाहण्याचे कारणच पडले नाही. शिरोळ पेठ्यां^१ शेतकऱ्यांच्या जिऱ्हाळ्याच्या प्रश्नावरच उठाव देता येण्याजोगी परिस्थिती निर्माण होऊ लागली. ‘सारा कमी करा’ या सनदशीर मागणीचा सरकार विचार करेना. यामुळे शेतकऱ्यांत असंतोष वाढत चालला होता. संस्थानांत भाषण बंदी ! म्हणून शिरोळ पेठ्यांच्या शेतकऱ्यांनी मिरजेच्या घाटावर सभा घेण्याचे ठरवले. त्यांनी मला मुद्दाम बोलावले होते. घाटावर लोक जमल्यावर मिरज दरवारनें बंदी केली. प्रजा आणि राजा या लढ्यांत संस्थानिक आपली जात टाकून कसे एक होतात त्याचा हा अनुभव आला.

पण या बंदीमुळे लोकांचा उत्साह अधिकच वाढला. खालसा मुलखाची सरहद्द जवळच २।३ मैलावर लागत होती. त्या हद्दीतील धामणी गांवच्या शेतवडींत जाऊन सभा भरवण्याचें तेथेच ठरवले. आलेले सर्व लोक तसेच चालत निघाले. रानांवनंताून खांच खळग्यांतून वाट काढीत आम्ही निघालो. उन्हे होते पण शेतांतून जोंधळ्याचे पीक उंच वाढले होते. जाताना त्यांच्या सावलीचा गारवा मिळत होता. जवळ कृष्णामाई वहात होती. श्री शिवाजी महाराजांच्या व म. गांधींच्या जयघोषाने तो भाग आम्ही दुमदुमून टाकला. शहरांत जेथे दहा कार्यकर्ते मिळायची अडचण तेथे उत्साहाने, निश्चयाने व एक ध्येयाने शेंकडो शेतकरी चालले होते. हे पाहून मला तर हर्षवायू होण्याची वेळ आली. एवढे लोक पाठीवर असल्यावर आता भीती कशाची ! माझ्या अंगी हजार माणसाचे बळ आले.

श्री. तात्यासाहेब शिखरे यांचे अध्यक्षतेखाली सभेला सुरवात झाली. मी या संधीचा भरपूर फायदा घेतला. लोकांना एकीचे महत्त्व पटवून दिले. सभाबंदीमुळे कशी कुचंबणा होते ते दाखवून दिले. सभाबंदी उठवा व सारा कमी करा या मागण्या एकत्रित करून संघटितपणे सरकारकडे मागणी करण्याचे सभेत ठरले. हा झगडा देताना आपली घेरेंदोरें जप्त होतील, जमीनी सरकारजमा होतील, तुरंगवास भोगावा लागेल; या सर्व कष्टाची तयारी

करा म्हणून बजावले, कोणत्याही प्रसंगाला आपण डगमगणार नाही, अशा अर्थाच्या शपथा कृष्णामाईला व उभ्या पिकाला साक्षी ठेवून त्यांचेकडून घेवविल्या. अशा प्रकारे भावी चळवळीचा पाया या समेत घातला गेला.

सभाबंदीमुळे प्रचार सभा संस्थानी सरहद्दीत घेणे अशक्य झाले म्हणून संस्थानाबाहेर सरहद्दीला लागून या सर्व सभा ध्याव्या लागल्या. आमची चळवळ अगदी सनदशीर व कायदेशीर होती. अर्ज-विनंत्या-ठराव एवढाच कार्यक्रम यावळी आंखला होता. शक्य तो कायदा मोडायचा नाही असे बोरण ठरवले होते.

माधवराव भोसल्यांनी पारडे फिरवले— टाकळीवाडीहून शिरोळला येण्याच्या दोन वाटा होत्या. कुसुंदवाडहून येणारी एक व दुसरी नृसिंहवाडीवरून जाणारी. सभा आटोपून शिरोळला पोहोचायला संध्याकाळ होऊन गेली. मी कुसुंदवाडच्या वाटेने आलो. जयसिंगपूरला आगगाडी पकडून कोल्हापुरला जायचे. पण वेळ थोडा उरला होता. दांग्याने गाडी पकडता आली नसती. म्हणून देसायांच्या एका खासगी मोटारने गेले. त्यामुळे अगदी वेळेवर स्टेशनवर पोहोचलो. मागाहून समजले की दुसऱ्या वाटेवर संबंध पोलीस पार्टी प्रत्येक दांगा व सर्व्हिसची मोटार थांबवून मी आंत ओढे कां पहात होती. चौकशी करित होती. त्या दुसऱ्या वाटेने येतो तर पोलीसांच्या हाती पडलो असतो. पण मोटार मिळाल्याने मी स्टेशन हद्दीत येऊन पोचलो. स्टेशन आवारांत संस्थानी सरकारचा अंमल चालत नव्हता. जयसिंगपूर स्टेशनवर गाडीचे क्रॉसिंग अमे. एक गाडी कोल्हापुरला व दुसरी भिरजेला जाते. मी कोल्हापूरचे तिकीट काढून गाडीत पाय टाकला. इतक्यांत माधवराव भोसले नांवच्या कार्यकर्त्याने मला डब्यांतून खाली ओढले, व सांगितले की कोल्हापूर स्टेशनवर एक संबंध पोलीस पार्टी तुम्हाला पकडण्यासाठी उभी आहे. तुम्ही आता तिकडे जाऊ नका, सरळ भिरजेसच जा.

मी यावेळी खेड्यावर जागृति करण्यासाठी सारखा हिंडत होतो. अशा वेळी सरकारच्या स्वाधीन होणे म्हणजे पुढची सर्व चळवळ मारण्यासारखेच होते. अद्याप लोकांची तयारी झाली नव्हती. तेव्हां तुरुंगांत जायचं तर लोकांत भरपूर जागृती करून गेलो तरच त्याचा फायदा. म्हणून मी शिखरे

यांचेबरोबर मिरजेस गेले व त्यांच्याच घरी मुकाम ठोकला. या वेळेपासून माझ्या व घरच्या मंडळींच्या ताटातुटीस सुरवात झाली. चळवळीचे ऑफिस शिखऱ्यांचेच घरी उघडले गेले. सर्व कार्यकर्त्यांना त्यांच्या घराने आधार दिला. पत्रव्यवहार तेथून चालू झाला. माधवराव भोसले यांचेकडून हा आकस्मिक इषारा पोचला नसता तर माझा आयुष्याला व या चळवळीला कोणते स्वरूप आले असते कोण जाणे. पुढे झाली इतकी जागृति व संघटना खास झाली नसती. या प्रसंगामुळे माझा उत्साह वाढला. लढ्याची तयारी करण्याकृति मी अविश्रांत हिंडू लागलो. मोठ्या शक्तीबरोबर आता उघड सामना द्यावा लागणार असल्याने लोकांची शक्ती वाढवणे भागच होते. शिखऱ्यांचे घर हे आमचे हेडक्वार्टर झाले !

सरकारनेही आपली कुत्री आमच्या मागोमाग सोडली होती. कांहीं सरकारी कांही निमसरकारी अशी होती. पोद्यर्थी अस्पृश्य त्यांत होते. पगारी आणि आश्रितांचा हा संच मोठारी करून आम्हाला त्रास देण्याकरता व सभा उघळण्याकरता बरोबर हिंडू लागला. पण आमचा प्रचार संस्थानी सरहद्दीबाहेर राहून आंतल्या खेडच्या लोकांना बाहेर बोलावून होत असल्यामुळे त्यांना दंगा करण्याचे स्वातंत्र्य मिळू शकले नाही. ती ब्रिटिश हद्द असल्यामुळे कायद्याची त्यांनाच भीती होती. या सभा ब्रिटिशहद्दींत नसत्या तर त्यांनी अतिप्रसंग केलाच असता. तोही अनुभव पुढे आला.

राजधानीत मोर्चा— संस्थानाभोवतालची बहुतेक सर्व खेडी झाल्यावर आता कायदेभंगाच्या तयारीने राजधानीत जाण्याचे ठरवले. लोकांच्या मागण्या निश्चित केल्या. त्या त्यांना चांगल्या समजाऊन दिल्या. त्या मागण्यांची हजारों पत्रके लापून घेतली. लोकांच्या हातांत दिली. कारण आंत गेल्यानंतर त्यांच्यांत विसंगती निर्माण होऊं नये अशी आगाऊ सर्व तयारी केल्यानंतर मोर्चा जाण्याची नक्की तारीख जाहीर केली. २५ डिसेंबर १९३८ हा मोर्चाचा पहिला दिवस ठरवला.

राजधानीत जाणाऱ्या मोर्चेवाल्यांना पुढील संक्याची पूर्ण जाणीव दिली. मोर्चाच्या लोकांना कोल्हापूरपर्यंत निर्विघ्नपणे पोचण्यासाठी मिरज स्टेशनवरच गाडीत बसवण्यांत आले. गाडीत संस्थानी अंमलदारांना कांही करता येत नव्हते, व स्टेशन आवारांतही कांही करता येत नव्हते. याचा आमच्या चळवळीला फार फायदा झाला.

कोल्हापुरच्या आंताच्या चळवळीचे वैशिष्ट्य हे होतं कीं, चळवळीचा उगम शेतकऱ्यांच्या पोटापाण्याच्या प्रश्नांतून झाला होता. नाराज पांढरपेशांच्या महत्वाकांक्षेतून झाला नव्हता. सुशिक्षितांनी, पांढरपेशांनी आणि भांडवलवाल्यांनी किंवा मराठा जमीनदारांनी यांत भाग घेतला नव्हता. वरचा नोकरपेशा वर्ग व भावनेने छत्रपतिनिष्ठ असलेला वर्ग यांत सामील नव्हता. ही चळवळ खालच्या कष्टकरी शेतकऱ्यांची होती. ती एक जगण्याची धडपड होती. काँग्रेसचा व या चळवळीचा प्रत्यक्ष असा कांही संबंध नव्हता. त्यांच्या प्रोत्साहनाने ही चळवळ उभारली ही समजूत चुकीची होती.

सुद्धे आपल्या हाती ठेवण्याचा प्रयत्न त्यांचा झालाच नाही असे नाही. पण त्यांच्या अपेक्षेप्रमाणे त्यांना यश आले नाही. शिखरे त्यावेळी दक्षिणी लोकसेमेचे सेक्रेटरी होते व शंकरराव देव काँग्रेस कार्यकारिणीचे सभासद होते. तेव्हां बाहेरच्या राजकीय संस्थेचा आम्हाला पाठिंबा असावा, सहानुभूति असावी असे आम्हास वाटणे साहजिक होते. नाहीतर आमचे खून पडूनही बाहेर आवाज उठला नसता. सरकारला आम्हाला चिरडून टाकताना कसलीच भिती वाटली नसती. तेव्हां बाहेरच्यांच्या चिथावणीने आम्ही चळवळ चालू केली असा कांही आरोप करतात तो चूक आहे.

कायदेभंगाला सुरवात— आतापर्यंत राजकीय मागण्याविषयी विशेषतः सभांबंदी उठवण्यासाठी मी अनेक लेख लिहले होते. अर्ज, विनंती, ठराव, डेप्युटेशन हे सर्व सनदशीर प्रकार झाले होते. त्याचा सरकारवर कांहीही परिणाम झाला नाही. कायदेभंगाखेरीज सरकार वळत नाही हे आतां निश्चित झाले होते. यावेळी तुरुंग टाळणे म्हणजे लोक जागृती मारून टाकण्यासारखेच होते. माझ्या तुरुंगांत जाण्याने आता लोकांत विश्वास उत्पन्न होणार होता. धैर्य चढणार होते. संघटना मजबूत होणार होती. म्हणून मला हा काल कायदेभंगाला अत्यंत योग्य असा वाटला. याचमुळे माझी भीति समूळ नाहीशी झाली होती. मी तुरुंगाला ह्वापलो होतो. कितीतरी वर्षांची माझी मनीषा तृप्त होणार होती.

मिरजेच्या स्टेशनवर येतांच मिरजेच्या लोकांनी सत्कार केला. येथे चार शब्द बोललो. जयसिंगपूर, हातकणंगले, रुकडी या स्टेशनवर गर्दी असल्याचे समजले म्हणून गाडीस जादा डबे जोडले. ही आमचीच स्पेशल

ट्रेन होती असे म्हटले तरी चालेल. नेहमीपेक्षा गाडी कितीतरी मोठी होती. माझ्या डब्याच्या दोन्ही बाजूला भगवे झेंडे लावले होते. गाडी अगदी हळू हळू चालली होती. चालत असतानाही लोक आंत घुसत. शेतकरी कुतुहलाने गाडीकडे पहात. जयजयकाराचा प्रतिध्वनि त्यांच्या तोंडून सारखा उठत होता. गाडीतून आम्ही त्यांच्यावर पत्रकाचा वर्षाव करीत होतो. आम्हांला लोक मिळू नयेत म्हणून अधिकाऱ्यांचे प्रयत्न सारखे चालले होते. लोकांना आघिमधी रस्त्यांत अडवून घरण्यांत येत होतं. त्यांतून कितीतरी निसटून स्टेशनवर पोहचले होते. आगगाडीत येतील त्यांना घेत होतो. तिकीयाची इमी आम्ही घेतली होती. प्रत्येक स्टेशनवर जमावांत वाढ होत चालली होती. प्रत्येक स्टेशनवर आमचे स्वागत होत होते. गाडी कोल्हापूर स्टेशनवर येऊ लागली. खिडकीतून बाहेर पाहतो तो जनसमुदायाचे थवेच्या थवे प्लॅटफॉर्म सोडून गाडीच्या समोरे आले होते. उचंबळून आलेल्या लोकांच्या उत्साहाला गाडी थांबवू शकली नाही. पोलीस आवरू शकले नाहीत. मी बरेच दिवसांनी कोल्हापूर हद्दीत पाय टाकला होता. तो आता तुरुंगांत जाण्यासाठी. यामुळे लोकांच्या डोळ्यांतून प्रेमाचा ऊत आला होता. माझे स्नेही व प्रेम करणारे मोठ्या कष्टाने डब्यांत शिरून मला कडकडून भेटले. भाविक लोक पायावर पडण्यासाठी व हार घालण्यासाठी घडपड करू लागले. साहित्यिक प्रो. ना. सी. फडके सरकारी नोकर असूनही भेटण्यास व जमावाचा फोटो घेण्यास आले होते. त्यांना त्याबद्दल पुढे बराच त्रास झाला.

जनतेचे विराट स्वरूप — माझ्या डोळ्यांना व्यक्ती दिसत नव्हत्या. जनतेचे विराट स्वरूप तेवढं दिसत होतं. स्त्री पुरुष, लहान मोठे त्या स्वरूपांत विलीन झाले होते. एवढ्या प्रचंड जनसमुदायासमोर मी पकडला जाणार होतो. या कल्पनेमुळेच आनंदाने व अभिमानाने माझी छाती भरून येत होती. माझ्यावर त्या सर्वांच्या भावना खिळून राहिल्या होत्या. माझ्या जन्माचे आज सार्थक होणार होते ! अंगावर रोमांच लहरी उठत होत्या. स्वराज्य मंदिराची घंटाच जणू माझ्या जयजयकाराने वाजत होती. मी माझी कुढी भावना नष्ट झाली होती. तो आमच्या ध्येयाचाच दुंदुभिनाद होता. माझे मीपण मी विसरून गेलो होतो. भरल्या पुरासारखा जनसंमर्द जिकडे तिकडे पसरला होता. व त्या महापुराचा

सारा ओष माझ्याकडे धांव घेऊन फोफावू लागला होता. त्या लोकगंगेच्या प्रवाहांत मी वहात चाललो होतो. तो जयजयकार माझा नव्हता. बागल या क्षुल्लक कीटकाचा नव्हता ! संस्थानी प्रजेची दबून राहिलेली भावना माझे नांव घेऊन किंचाळ्या फोडून बाहेर पडत होती. बंधनांतून मुक्त होत होती. स्वातंत्र्याची बाहेर पडण्याची ती धडपड होती. गुलामगिरीच्या शृंखला तुटत चालल्या होत्या. त्याच्या आशेचे व शक्तीचे मी एक प्रतीक झालो होतो. माझी पण स्थिती तीच झाली होती. समाज ! फक्त समाज ! अफाट समाज. मूर्तिमंत ईश्वराचे ते विराट स्वरूप ! त्या दिव्य आणि भव्य स्वरूपात मी विलीन झालो होतो. देहाची, मनाची, स्वार्थाची व भीतीची सर्व बंधने तुटून पडली होती. यावेळी मनाच्या उच्च पातळीत मी जाऊन बसलो होतो. इतर गोष्टी मला दिसत नव्हत्या. वस्तुस्थितीचे वर्णन माझ्याहातून बरोबर होणे जवळ जवळ अशक्य असल्याने ‘ज्ञानप्रकाश’ मधून आलेला मजकूरच मी खाली देत आहे.

‘ पूर्वी प्रसिद्ध झाल्याप्रमाणे आज भाई माधवराव बागल यांच्या नेतृत्वाखाली सुमारे तीन हजार शेतकरी शिरोळ, जयसिंगपूर, हातकणंगले वगैरे गांवांहून येथे कोल्हापूर राजवाड्यावर मोर्चा नेण्यासाठी पावणे बारा वाजता गाडीने पोहोचले. त्या पूर्वीही दोष तीन गाड्यांनी नि मोटारीने येथे बरेच शेतकरी आले होते. अगदी गरीब असलेले शेंकडों शेतकरी आपआपल्या गांवांहून पायी आले होते. आज या शेतकऱ्यांचे मोर्चाचेवेळी कसलाही गोंधळ उडू नये व शक्य तो लोकांची गर्दी कमी व्हावी म्हणून मेजर बाबासाहेब निंबाळकर, चीफ पोलीस ऑफिसर यांनी पोलीस बंदोबस्त शहरांत खूपच दांडगा नि कडक ठेवला होता. सर्व पोलीस लाठीबाज असून स्टेशनकडे जाणाऱ्यावर त्यांनी चांगलेच नियंत्रण ठेवले होते. प्रत्येक नाक्यावर वरिष्ठ अधिकाऱ्यांची टेहळणी होतीच. पोलीसांच्या मदतीस लालडगला रिसाल्याचे, घोडेस्वारांचे लहानसे दळ कर्नळ खानविलकर यांच्या नेतृत्वाखाली सज्ज होते. नाकेबंदी करण्यास घोडेस्वार नि लाठीबाज पोलीस यांचा कांही काळ उत्तम उपयोग झाला. पण भाई बागल यांची भगव्या झेंड्याने नटलेली ‘ मोर्चा—ट्रेन ’ हजारों लोकांच्या जयजयकारांत स्टेशनमध्ये घुसतांच त्यांना पहावयास आतुर झालेल्या नागरिकांचा उत्साह अमर्याद होऊन सर्व दिशांनी लोक पोलीसांची

फळी फोडून आंत गेले व स्टेशन पुढील सर्व पटांगण गांधी टोप्या, फेटे नि हॅट्स यांनी फुलून गेले. प्लॅटफॉर्मवर गर्दी फार होऊ नये म्हणून प्लॅटफॉर्म तिकिटें बंद करण्यात आली होती. पण त्याचाही मुलीच उपयोग झाला नाही. सर्व फलाट आणि पलीकडील रेल्वे-रस्ताही माणसांनी भरून गेला होता. रुळावरील माणसांची दाटी बाजूस सारून इंजिनला आपला रस्ता काढतांना आज खरोखरीच नाकीनऊ आले !

‘ गाडीची वेळ ११-२० होती पण प्रत्यक्ष आगमन ११-४५ नंतर झाले. . . कोल्हापूर स्टेट वेडिंग रुमसमोर भाई बागलांचा भगवा झेंडा लावलेला तिसऱ्या वर्गाचा डबा उभा राहतांच प्रमुख नागरिक, विद्यार्थी नि व्यापारी तिकडे घुसले व त्यांनी अभिवादनपूर्वक भाई बागलांना हारांनी भरून काढले. इतर लोक “ शिवछत्रपती महाराज, प्रजा स्वातंत्र्य, भारत-माता नि जवाहर-बागल कीं जय ! ” असा प्रचंड गजर करून सर्व वातावरण दुमदुमून सोडीत होते. फलाटावरील हे स्वागत आणि फोटो झाल्यावर भाई बागल स्टेशनपुढील पटांगणांत बसून राहिलेले शेतकरी, विद्यार्थी नि नागरिक यांच्या दहा हजारांवरील समुदायापुढें शेतकऱ्यांच्या मोर्चाचा हेतू नि जनतेच्या मागण्या यासंबंधी भाषण करण्यास उभे राहिले. व्याख्यानास टेबलखुर्चीची जी उणीव होती ती रेल्वे बस सर्विहसच्या मोटारीने भरून काढली. ’

— शानप्रकाश

“ श्री० बागल यांच्या वाणीनें काम सुरू केल्याबरोबर सर्वत्र शांतता नांदू लागली. श्री० बागल म्हणाले—

‘ आज येथे मी व्याख्यान द्यायला आलो नसून शेतकऱ्यांच्या व गरीब रयतांच्या मागण्या मागण्यास आलो आहे. श्रीछत्रपती व भगवा झेंडा यांचा पूर्ण आदर व मान राखून आपली गाऱ्हाणी आपल्या महाराजांच्या कानी घालण्यास आपण आलो आहोत. शेतसारा कमी करा व शेतकऱ्यांना कायमची भाकर द्या, ही पहिली मागणी आहे. दुसरी मागणी भाषण स्वातंत्र्य, मुद्रण स्वातंत्र्य इत्यादी मानवी मूलभूत हक्काची होय. छत्रपतींची प्रजा म्हणजे जनावरे नसून, त्यांना माणुसकी आहे आणि म्हणून माणुसकीचे हक्क आम्हाला द्या. हे मागण्यास आम्ही आलो आहोत. तिसरी मागणी जबाबदार राज्यपद्धतीची. लोकांनी निवडलेल्या व्यक्तींचे बहुमत असलेली, आपले राज्य

छत्रपतींच्या नेतृत्वाखाली चालविण्याची मुभा देणारी राज्यपद्धति आम्हाला हवी. व बदलत्या कालमानानुसार आमच्या मागण्या मान्य करा असे आमचे शास्त्र म्हणणे आहे.' श्री. बागल यांचे भाषण झाल्यानंतर शेतकरी लोकांना चारांच्या रांकेने उभे राहण्याची व्यवस्था सुरू होऊन अदमासे सव्वा वाजता मोर्चास प्रारंभ झाला. मोर्चाबरोबर पुढेमागे पोलीसांचा गराडा होताच. शिवाय प्रारंभी गर्दी हटवण्यास घोडदळ सज होतेच. या मिरवणुकीचे दृश्य पाहणाऱ्यास अचाट आणि अजस्र वाटोवे असेच होते. शाहूपुरी पोस्ट ऑफिसापासून ते दामोळकरांच्या बंगल्यापर्यंत हा जनसमर्दाचा सांघलेला सडा पाहून विस्मयाने मानवी मन थक्क झाल्यास नवल नाही. '

अटक— '...शिरगांवकर यांचे बंगल्याजवळ मिरवणूक थांबल्याचे कळतांच एकच कल्लोळ उडाला. हा कल्लोळ शांत होताच श्री. माधवराव बागल यांना अटक करून नेल्याची बातमी सर्वत्र फैलावली. मोर्चाबरोबर प्रांताधिकारी व डिस्ट्रिक्ट मॅजिस्ट्रेट वगैरे अधिकारी होते. '

—' विद्याविलास '

माझ्या अटकेनंतर मोर्चा सुर्वे दिवाणांच्या बंगल्यावर गेला. तेथे त्यांनी आपल्या मागण्या दिवाणांना कळवल्या व त्यांनी त्यांची कशीवशी समजूत केली वगैरे वृत्तांत मला अटकेंत वाचण्यास मिळाला.

दुसरे दिवशी सकाळी माझी पत्नी व बाळ दौलत भेटण्यास आले. बायकोला साहजिकच घुटमळल्यासारखे झाले. तथापि तिने आपल्या डोळ्यांतील पाणी मोठ्या कष्टाने आवरल्याचे दिसत होते. पण निश्चय टळला होता असे मात्र नाही. कारण पुढे तिने माझ्या कल्पनेबाहेर धैर्य दाखवले. मी घरच्या मोहाने कदाचित् जामीन देईन म्हणून तिने तसे न करण्याचा निरोप श्री. उत्तमराव शेणोलीकर यांचेकडून पाठवला.

कोल्हापूर सेंट्रल जेलमध्ये— पोलीस हेडक्वार्टरनंतर मला सेंट्रल जेलमध्ये नेण्यांत आले. तुरुंग पाहण्याचा हा पहिलाच प्रसंग. तुरुंगाजवळून अनेक वेळां गेलो असेन. पण तुरुंगाच्या आंतील प्रकाराची कांहीं बरोबर कल्पना नव्हती. गांवांतून कैदी कामावर जातांना व परततांना तेवढे पाहिलेले. त्यांचे दावणीत मीही केव्हांतरी बांधला जाईन असे वाटत होते. तरी प्रत्यक्ष खालच्या जिण्याची संवय नसल्यामुळे हा अनुभव त्रासाचा व कष्टाचा वाटणे साहजिकच आहे. माझ्या मनाची जशी पूर्ण तयारी झाली

होती तरी या अगदी निराळ्या वातावरणांत पडल्यामुळे व या नव्या आयुष्याचा कसलाही संबंध नसल्यामुळे माझे धैर्य जरी खचले नव्हते तरी अगदी चमत्कारिक होऊन गेले. वातावरणांत मला गुदमरून गेल्यासारखं झालं.

आंतला देखावा भीषणच होता. एखाद्या जुनाट किल्ल्यावरच्या भव्य दरवाज्याप्रमाणं हत्तीच्या टकरीनंही उघडला जाणार नाही असा घणगंभीर दरवाजा होता तो. शोभेसाठीं, पण आंतील हेतू दाखण्यासाठींच जणू हत्तीचे सांखळदंड दारावर लोंबत होते. दरवाज्यावर संगिनी अडकवलेल्या इन्फंटीचा पाहरा होता. पाहेकऱ्यांचा तो लष्करी गणवेश. त्यांचे ते भावना-शून्य चेहरे व दारासमोर चाललेली त्यांची यांत्रिक हालचाल त्या भेसूरपणांत भरच घालीत होती. इकडे मी पहात होतो इतक्यांत एका भयसूचक घंटेनें नव्या नाटकास सुरवात झाली. यमाचे दार उघडल्याप्रमाणें लोखंडी ब्रेड्यांचा खणखणट होता तो. पुराणकालच्या राक्षसांनी शरूंचा सूड उगवण्याकरतां मानवांना जड शृंखलांनी बांधलेली चित्रे पाहतो ना आम्ही, तसेच. राज्य-यंत्राचे बळी त्या दारांतून बाहेर पडत होते. लोंढाच लागला होता त्यांचा. त्या प्रवाहाचा उगम लोखंडी अरुंद अशा दिंडीतून होता. डोक्यावर विद्रुप टोपी, अंगांत एक आंखुड बंडी, खाली लंगोटी किंवा चड्डी, खांद्यावर घोंगडे व पायांत सांखळदंड, चालतांना त्या ब्रेड्या एकमेकांवर आपटून असंतोषाचा आवाजच जणू काढीत होत्या. आम्ही पण सत्तेचे गुलाम म्हणून त्या रडत असाव्यात. त्यांच्यामागे, त्यांच्यावर हुकमत चालवणारा, काळा डगला, पिवळी पगडी, हातांत दंडुका घेतलेला वार्डर, मागे खांद्यावर बंदुक टाकलेला खाकी कपड्याचा पोलीस.

मला आंत आणले त्यावेळीं हा चित्रपट चालू होता. हेड्क्वार्टर्सच्या पोलीसांनी मला सेंट्रल जेलच्या पोलीसच्या ताब्यांत दिले. तेथें जेलच्या एका ऑफिसर समोर तेथल्या कैद्यानें माझ्या अंगावरचे कपडे, जिनसा वगैरेंची मोनदाद करून त्यांची नोंद केली. चेहरेपट्टी, उंची, खाणाखुणा टिपून घेतल्या व कैद्यांच्या नेहमीच्याच खोलींत पाठवून दिले. मी अटकेंत म्हणून जरी होतो तरी गुन्हेगार कैद्यांचेच खोलींत कोंडून ठेवले !

कैद्याचे जेवण आले. एक खोलगट थाळी, भात त्यांतच, सांबारेही त्यांतच आणि भाकरीही त्यांतच. शौचाला नेतो तसले टमरेल पाणी पिण्याला.

सकाळीं नुसता झुणका-भाकर. तो भाकरीवरच ध्यायचा. भाकरी दोन-तीनशेहे, कैद्यांच्या. अर्ध्या तासांत बडवून तयार व्हायच्या. मोठ्या, कच्च्या केव्हां जळक्या असायच्या ! संध्याकाळीं भाताचें होंडके व पारदर्शक सांबोरे ! न झेपण्याजोगे तिखट. एवढ्या मोठ्या शिताचा भात जन्मांत खाल्ला नसेल. पाहूनच गरगरू लागले ! निव्वळ कल्पना आणि अनुभव यांत बराच फरक असतो. आता हे जिगे कसे निभावणार ! तुरंगांतून बाहेर पडेपर्यंतच आम्ही खलास होणार असे वाटू लागले. जेवण पहिल्या दिवशी तर कांहींच गेले नाही. तसेच ठेवून टाकले. संध्याकाळीं सहा वाजतां माझ्या खोलीस कुलूप पडले. नंतर डेप्युटी जेलरची फेरी झाली. मला ज्या भागांत ठेवले होते त्याला गुमानी म्हणत. दिवाणी आरोपी विशेषतः तेथे कोंडीत तेथेच एका बाजूला अगदी लहान खोल्यांत फांशीचे गुन्हेगार कैदी कोंडून ठेवीत. हातपाय मोकळेपणानें झाडता येण्याजोगीही त्या खोलीची लांबी रुंदी नव्हती. माझी खोली मोठी होती. मी राजकीय गुन्हेगार. माझा सहवास दुसऱ्यास लागू नये म्हणून मला अगदी एकटेच ठेविले होते. ती खोली मोठी होती, म्हणजे चांगली होती असे नव्हे. तो भाग आवाराच्या गलिच्छ बाजूस होता. भिंतीपलीकडे सर्व शौचकूपच ! हवा खेळायला जागा नव्हती ! किल्ल्याच्या खंदकाचा तो एक कोपरा होता. खोली कोंदट होती तशीच दमटही होती. कोपऱ्यांत गजाबाहेर चावी होती. तिचा ओलावा आंत चढला होता. बाहेरच्या दुसऱ्या बाजूस पलीकडे अगदी अंधारी खोली होती. तिची लोट-झाड नव्हती. दिवसाही अंधारच. मध्यें लोखंडी गज. त्या खोलीतून केव्हां कोण प्राणी शिरकाव करील सांगता येणार नाही. रात्री खोलींत दिवा ठेवण्याची परवानगी नव्हती. त्यामुळें खोलींत साप, विंचू, वेडक्या आल्यास स्पष्ट दिसण्याजोगें नव्हते. तसे प्रसंग आलेही कांही वेळां. हिरवे किडके साप, विंचू, वेडूक नेहमी आढळत. मारायला कांठी नाही. जवळ सोबत नाही. पोलीसाला हांक मारल्यास त्याला कुलूप काढण्याचा अधिकार नाही. त्याला जेलरची परवानगी पाहिजे. ती परवानगी मिळेपर्यंत, प्राचीन युद्धनीती मानून त्या प्राण्यांनी हल्ला करता कामा नये. इतर गुन्हेगारांना दुसऱ्या कैद्याचा सहवास तरी मिळे, मला तोही नव्हता ! या इतर प्राण्यांचो मैत्री सहजासहजी जमण्याजोगी नव्हती. खोलीत अंधार, एकांत आणि

भयाणता ! सर्वांहून मोठा गुन्हेगार होतो मी. म्हणून खास वागणूक मिळाली. शिक्षेपूर्वीची दीक्षा ही ! पुढच्या नाटकाची नुसती सुरवात होती. रात्र पडू लागली. खोलीला भीषण स्वरूप येऊ लागले. सर्वत्र सामसूम झाली. कैद्यांचे बोलणे बंद झाले. साताचे पुढे बोलायचे नाही. बेड्यांचा आवाज करायचा नाही अशी ताकीद होती. पोलीसांच्या येरझाराही बंद पडल्या. मी भिछाना पसरला. खाली घोंगडें, उशाला घोंगडें, वर घोंगडे. गादीची व मच्छरदाणीची संवय. घोंगडे अंगाला रुतू लागले. खाली पलंगघोस नव्हता. घोंगड्याचे आंत चादर नव्हती. त्यामुळे कूस बोचू लागली. या पहिल्या सलामीनंतर घुंगुराच्यांनी रणशिंग फुंकले. मच्छरदाणीची ढाल नसल्यामुळे त्यांचा हल्ला मुकाट्याने सहन करावा लागला. तोंडावर पांघरूण घ्यावे तर गुदमरल्यासारखे वाटू लागले व तोंडाला बोचू लागले. यावेळी बाहेर कुठे जायचे नसले तरी, आपण कडीकुलपांत आहोत, पोलीसांच्या पाहण्यांत आहोत ही कल्पना असह्य होत होती. गजामधून निळ्या आकाशाचा थोडासा तुकडा दिसे. त्यावर छपरावरचे वाळलेले गवत वाऱ्याने डुलत होते. मला हेवा वाटला त्या गवताच्या झुरक्याचा. त्याच्या स्वातंत्र्याचा. त्या उंचावरून त्यांना भोवतालचा भाग दिसत असेल. ते पाहूनच ते आनंदाने डुलताहेत. आहे का त्यांचे स्वातंत्र्य मला. निर्जीव वस्तूही माझ्याहून आनंदी आणि स्वतंत्र आहेत नाही ? मनाच्या या भराच्या फार उड्या मारू लागल्या म्हणूनच की काय टेंकणांनी चावे घेण्यास सुरवात केली. खालून वरून आजूबाजूच्या चारमधून त्यांच्या तुकड्या चाल करून येवू लागल्या. कांहीं पॅराशूटप्रमाणे वरच्या तक्तपोशीतून एकदम खाली उतरत. पूर्वी याच खोलीत १०।१५ कैदी असत. आतां मी एकटाच सांपडले त्यांच्या तावडीत. प्रथम माऱ्यासाठी हात पाय आपटले. पुढे अगदीं हैराण होऊन हातपाय झाडू लागलो. पुढे थकलो पण कोणी दया केली नाही, शरण आलेल्यास पुनः हैराण करायचे नाही ही युद्धनीती त्यांनी स्वीकारली नाही. माझी ही शोचनीय स्थिति कोणातरी मित्राच्या कानावर घालावी म्हणून जीव घडपडू लागला. पण जवळ कोणीच नव्हते. मग सहानुभुतीचा शब्द कुठला कानावर पडणार. पण शब्दासाठी भुकेलेल्या कानाला थोडा खालू मिळाला. इकती पण मनाला आनंद वाटला त्याने. चावीच्या पाण्याचा टप् टप् टप्

असा कर्णमधुर आवाज त्या स्थितीतही मनाला रिसवू लागला. कसले गोड संगीत त्यांत सांठवले होते कोण जाणे. बाहेरच्या जगांत अशा क्षुल्लक गोष्टी-कडे कधीतरी लक्ष वेधलें असते कां ? थकून थकून अगदी सकाळच्या प्रहरी थोडा डोळा लागतो इतक्यांत उठण्याचा विगुल झाला.

सकाळच्या विगुलमुळें खडबडून जागा झालो. पोलीसांचे जागा धरण्याचें नंबर झाले. थोड्याच वेळांत प्रातर्विधीस जाणाऱ्या कैद्यांच्या बेड्यांचा खणखणाट सुरू झाला. दोनतीनशेहे कैदी १०।१५ मिनिटांत सर्व आरोग्येते ध्यायचे. समोर दुसरा कैदी उभा. थोडा उशीर झाला कीं वार्डर ओढून काढणार. जागा थोड्या, वेळ ठराविक. आणि माणसें जास्त. तो सर्व प्रकार अंगावर शहारें आणण्याजोगा होता. लाजलज्जा सोडून सर्वांनी, अंगाला अंग लागून उघड्या जागेंत, दुसऱ्या देखत बसायचे. जवळ पाण्याचे टमरेल नाही. त्या तशा गलिच्छ अवस्थेंत, लहान मुलासारखे उठून एका हौदावर टमरेल मोकळे होण्याची वाट पहात उभे रहायचे. बाथरूममध्ये दार लावून आंधोळ करणाऱ्याच्या मनावर हे भयंकर दृश्य काय परिणाम करील याची कल्पनाच करावी ! हे असले दिव्य करावे लागेल यांची अंधुकही कल्पना नव्हती मला. अगदी शुद्ध पाशवी प्रकार ! कितीही लाजलो तरी निसर्गाबरोबर कशी टक्कर देणार ? अखेर सर्व लज्जा टाकून व स्वतःचे डोळे मिटून कार्यक्रम उरकावा लागला.

कैदी व मी— आरोगी व कैदी एकाच वेळीं बसत. प्रथम बाहेर कामास जाणाऱ्या सक्तमजूरीच्या कैद्यांना मोकळे करीत. मागाहून इतर कैदी व आरोगी जात. यामुळें शिक्षा झालेल्या लोकांशी अटकेंत असतांना फारसा संबंध येऊं शकला नाही. तथापि अन्न पुरवणारे कैदी, व्यवस्था पाहणारे वार्डर, औषधपाणी देणारे कंपौंडर—कैदी, यांचा थोडाबहुत संबंध येई. मात्र बहुतेक कैद्यांना, मला भेटावे, मला पहावे, माझ्या बरोबर बोलावे असे वाटे. त्यासाठीं त्यांची फार घडपड चाले. संधी साधून त्यांतला कोणीतरी माझेकडे घांव घेई. माझे पायावर डोके ठेवी. मला जरा आड कोप्याला उभा करून कडकडून भेटे. मी कोणीतरी थोर माणूस आहे अशा भावनेनें ते माझ्याशी वागत. माझा तसा कांही गुन्हा नव्हता पण लोकांसाठीच मी तुरुंगांत आलो ही गोष्ट त्यांना समजल्यामुळें त्यांना माझ्याविषयीं अत्यंत

आदर वाटे. त्यांना मी देवासारखे वाटे. मी मात्र खजील होई. त्यांच्या डोळ्यांवाटे वर्षाव होणारे प्रेम मला दिसत असे. डोळ्याची भाषा जिव्हेपेक्षा अधिक बोलते. अधिक परिणाम करते. त्या मूकशब्दाचे पडसाद अंतः-
करणांत खोल खोल उठतात. हृदयाची भाषा ती. पण अद्याप त्या कैद्यांच्या सानिध्यांत मी गेलो नव्हतो. दूरच होतो त्यांच्यापासून. पण त्यांतूनही जे जे जवळ आले, त्यांचा मला कधीही विसर पडणार नाही.

याच अटकेच्या काळांत संक्रांतीचा सण आला होता. तुरुंगांत कसली संक्रांत ! मग तुरुंग कसला तो. पण त्यांतही मोठ्या मुष्कीलीने पोलीसकडून कांहींनी तिळगूळ पैदा केले. दोनप्रहरी ठराविक वेळीं दार उघडतांच जाग्यावर असलेल्या कैद्यांपैकीं बरेच, माझ्याकडे घांवतच आले. त्यांनी तिळगुळचा हात पुढें केला. पण माझ्या हातावर ते ठेवीनात. त्यांनी आपल्या हातांनी ते जेव्हां माझ्या तोंडांत घातलें तेव्हां त्यांचे समाधान झाले. तोंडांत तिळगूळ घालून त्यांनी प्रेमभरे आलिंगन दिले आणि भक्तिभावानें पायावर डोके ठेवले.

माझ्या हांतून त्यांचे कांहींही चांगले झालेले नव्हते. कसलेच उपकार झाले नव्हते. मी लोकांसाठी तुरुंगांत आलों आहे या एकाच समजुतीमुळे त्यांचे अंतःकरण मजकडे ओढले गेले. त्यांच्या प्रेमांमुळे माझा जीव कितीतरी हलका पडला.

अद्याप मला शिक्षा व्हायचीच होती. पण तुरुंगांतला दिनक्रम, तुरुंगांतले जीवन, तेथले लोक, तेथले नियम, पद्धती, वागणूक, माझ्या ओळखीची होऊं लागली. कटु वाटलेले अन्नही घशाखालीं उतरूं लागले. संवयीने पुढें घोंगडीवर झोंप येऊं लागली. गुन्हेगार, पापी, वरूर व भयंकर वाटणारे कैदी आवडूं लागले. हृदयानें माझ्याहून ते कितीतरी थोर त्याची साक्ष घडोघडी अनुभवास येऊं लागली.

पहिला खटला— माझ्यावर डि. मॅजिस्ट्रेट यांचे कोर्टांत क्रि. प्रो. कोडच्या १०७ कलमाखालीं खटला भरण्यांत आला होता. ता. ४ डिसेंबर १९३८ रोजीं जगदाळे यांच्या वाड्यांत म्हणे एक सभा भरली होती. त्या सभेंत १५।२० लोक हजर होते. त्यांत मी होतो व साराबंदी करून कायदा मोडण्याचे त्या सभेंत ठरले, असा पोलीस सबइन्स्पेक्टरनें रिपोर्ट केला व त्यावरून मला अटक करण्यांत आली. मला अटक केली

त्यावेळीं मला वारंट दाखवण्यांत आले नव्हते. केस कां घालण्यांत आली ते सांगण्यांत आले नव्हते. माझी केस माझे बालपणीचे मित्र नानासाहेब देव वकील चालवीत होते, या खटल्यांत मी खालीलप्रमाणें कैफियत दिली होती.

कैफियत— ता. ४ रोजी... शिरोळ येथें जगदाले यांच्या बाळ्यांत सभा भरली ही गोष्ट सर्वथैव खोटी आहे. त्यावेळीं मी कोल्हापुरास होतो. व त्या सुमारास माझे एका आप्तांची बायको वारल्याचे समजल्यामुळें भेटीस गेले होतो. श्री. श्रेष्ठी वकील यांचे घरीं खासगी वाटा-घाटीस गेले होतो. सभाबंदीचा कायदा मोडण्याचे व सरकारी साराबंदी करण्याचे धोरण मी व माझ्या सहकारीबंधूनी केव्हांच ठरवले नव्हते. व्यक्तिशः मी गेली १० वर्षे सनदशीरपणें चळवळ करीत आलो आहे. स्वातंत्र्यदाते पुण्यश्लोक शिवछत्रपतींच्या गादीविषयीं माझ्या अंतःकरणांत आत्यंतिक आदर वसत असल्यामुळें व राजर्षि शाहू छत्रपतींचे मजबूर व माझे घराण्यांवर उपकार असल्यानें करवीर दरबारविरुद्ध लोकांच्या हक्काच्या मागणीसाठीं कायदेभंगाचा प्रसंग येऊं नये अशी माझी प्रामाणिक इच्छा होती. म्हणून मी लेख, अनावृत पत्रद्वारे श्रीमन् महाराजसाहेबांकडे माझे विचार, सादर केले. फाळाबंदी करण्याचें मी ठरवले असते तर त्यासाठीं उघड प्रचार करणें भाग होते... अटकेचेवेळींही मी शांततेचा व सनदशीर मार्ग अवलंबण्याचा उपदेश करीत असतांना मजकडून शांतता भंग होईल म्हणून पांच हजाराचा जामीन मागण्यांत आला. अनत्याचार, शांतता व शिस्त राखण्याचा प्रयत्न करणाऱ्या मजवरच १०७ कलम लागू केले आहे. एवढेच माझे सांगणे आहे.

केस चालवावी अशी माझी स्वतःची इच्छा नव्हती. पण माझ्या हितचिंतकांनी ती आपल्या जबाबदारीवरच चालवली होती. केसचा निकाल माझ्या उलट होणार या कल्पनेनें मी तयारी केलीच होती. बायकोला भाड्याचे घर सोडून माहेरी राहण्यास जा म्हणून सांगितले होते.

माझ्या अटकेनंतर पुनः ता. १५ ला मोठा मोर्चा आला. अत्यंत विकट परिस्थितींत कमालीची शांतता मोर्चेवाल्यांनी राखली. मोर्चाचा पुढाकार त्यावेळचे शिपाई गडी खानदानी मराठे नानासाहेब जगदाले यांनी घेतला होता व त्यांनी आपले काम चोख रीतीनें बजावले. या मोर्चास

मागण्यांचा विचार करण्याचें व मला सोडण्याबद्दलही सहानुभूतिपूर्वक विचार करण्याचे आश्वासन दिले गेले. त्यामुळें लोक परत गेले.

मला अटकेंत वर्तमानपत्रें वाचायला मिळत असत, त्यामुळें दुसऱ्या मोर्चाची हकीकत वाचून कारागृहांतील शारीरिक त्रासही हलका वाटूं लागला. तसेच माझ्या अटकेमुळें कोल्हापुरांत व कोल्हापुराबाहेरील खेड्यावर पडलेल्या हस्ताळाच्या बातम्या वाचूनही एक प्रकारचे समाधान वाटत होते. लोक जागे आहेत त्यांनीं कच खाल्ली नाही व योग्य मार्ग दाखवल्यास ते पुढाऱ्या-मागे जाऊं लागतील असा विश्वास वाटूं लागला.

महाराजांची आश्वासनें—दुसऱ्या मोर्चाचें वेळीं महाराजांकडून खालील आश्वासनें मिळाली होती—१ शेतसारा ब्रिटिश हद्दीइतका करण्यांत येईल. २ भाषण स्वातंत्र्यावरील निर्बंध काढून टाकण्यांत येतील. ३ नागरिक स्वातंत्र्याचे हक्क १५ दिवसांत जाहीर केले जातील व सर्व राजबंदी सोडण्याचा सहानुभूतिपूर्वक विचार करण्यांत येईल.

या आश्वासनाला धरून मला प्रथम दिवाणसाहेबांनी आपल्या बंगल्यावर बोलावून घेतले. मी दुसऱ्या बाहेरच्या लोकांच्या तंत्रानें चालतो असा आरोप केला. वस्तुतः मी कोणाच्या तंत्रानें वागणारा नव्हतो. कोणाचे बाहुले झालो नव्हतो. योग्य सल्ला मिळाल्यास ध्यावा मर्ग तो कोणाकडूनही येवो या घोरणानेंच मी वागत होतो. महाराजांची भेट झाल्यावर तुम्हाला जे बोलायचे ते बोला असे सांगून पुनः मला जेलमध्ये पोचवण्यांत आले.

महाराजांची भेट— अपेक्षेप्रमाणें दुसरें दिवशीं २३।१।३९ ला मला वाटाघाटीसाठीं म्हणून महाराजांच्याकडे नेण्यांत आले. महाराज दिवाण सुर्वे यांच्याच बंगल्यावर आले होते. बहुतेक कौन्सिलर्सही हजर होते. पोलीस ऑफिसर निंचाळकर हेही हजर होते.

‘अहो बागल तुम्ही राजनिष्ठ आहांत कीं नाहीं?’ असा महाराजांनीं प्रथमच प्रश्न केला. त्यावर आमची चळवळ केव्हाही महाराजाविरुद्ध नाही किंवा महाराजांच्या लैकिकासाठीं व प्रजेच्या कल्याणासाठीं कसलाही त्याग करावा लागला तरी तो करण्याच्या आम्ही आणाशपथा घेतल्या आहेत. हे सांगितल्यावर महाराजांना बरे वाटलें व त्यांनी मोठ्या प्रेमानें माझा हात आपल्या हातांत घेऊन सांगितले, ‘माझ्या मनांतली सर्व शंका दूर झाली

हे तुम्ही निश्चित समजा, ही बसलेली मंडळी मी जशी माझी समजतो, तसे तुम्हाला माझ्यापैकीच समजतो. माझी इच्छा तुम्ही म्यु. पालिटीचे अध्यक्ष व्हावे, वाटल्यास मी तुम्हाला इलाखा पंचायतीचे अध्यक्ष करतो. या वेळीं या दोन्ही संस्था सरकारच्याच ताब्यांत होत्या. ती जागा तुम्ही पत्करा. यापुढे तुम्ही बाहेरच्या लोकांचे नादी लागू नका. मी तुमचा राजा आहे. माझ्या प्रजेनें मला लाथांनी मारले तरी चालेल. ती माझी मुलें आहेत; पण बाहेरच्यांनी लुडबुड केलेली मला खपणार नाही. ‘लाथांनी मारले तरी चालेल’ या महाराजांच्या वाक्यानें मला गहिवरून आले. मी महाराजांना म्हणाले, मला कसल्याही जागेची, मानाची व पगाराची आशा नाही. जनतेचा सेवक म्हणूनच मी आजन्म राहूं इच्छितो. लोकांच्या तक्रारी घेऊन आलो म्हणजे महाराजांनी माझी भेट घ्यावी म्हणजे झाले. आज पहिली गोष्ट म्हणजे जनतेला नागरिक हक्क द्यावेत. भाषणबंदी तात्काळ उठवावी.

भाषणबंदी प्रश्नावर एक कौन्सिलरच उलट गेले ! त्यांचे म्हणणे की, ‘आम्ही कोल्हापुरच्या लोकापुरती भाषणबंदी उठवूं पण बाहेरच्या लोकांना परवानगी देणार नाही. तें वाटेल ते बरळून जातात. त्यांना पकडणे त्रासाचे होते, ते बेजबाबदार रीतीनें बोलून जातात.’ यावर मी त्यांना सांगितलें की, यांने कायदेभंगाचा प्रश्न निकालांत जात नाही. या प्रश्नासाठीं बाहेरचे लोक संस्थानांत येऊन कायदेभंग करूं लागतील. असे होणे दरबारलाही बरे नव्हे. तरी सर्व्हा भाषणबंदी काढून टाकून तो कायदा अजिबात रद्द करावा.

या प्रश्नावर मुलाखत फिसकटून, आमची खानगी पुनः तुरुंगांत होणार असें मला वाटूं लागलें. पण मला हा हेका सोडून चालण्याजोगे नव्हते. जवळ जवळ वीस वर्षे ही भाषणबंदी उठण्यासाठीं मी धडपडत होतो. सर्व उपाय केले, अर्थात् सगळे सौम्य, सनदशीर व कायदेशीरच उपाय होते ते. ठराव, व्याख्यानें व अर्ज याप्रकारें खेड्यावर जागृति करीत आलो होतो. सान्याच्या प्रश्नाहूनहि मी सभा—स्वातंत्र्याला अधिक महत्त्व देत होतो. अगदी प्राथमिक मानवी हक्क मिळवणें हे अत्यंत महत्त्वाचें होतें.

रा. व. दत्तोबा भोसले यांनीं अगदी वेळींच चर्चेंला योग्य अशी कलाटणी दिली व बाहेरच्या लोकांनी गैरवाजवी टीका केल्यास ती तुम्ही आवरूं शकाल काय असें विचारले. मी त्यांना एवढेंच सांगितले की,

एखादा सभेत कोणीही इसम खासगी व्यक्तिविषयक अशी टीका करू लागला तर ती थांबविण्याचा मी प्रयत्न करीन, एवढेंच आश्वासन मी देऊ शकेन, यापेक्षां मला काहीं करतां येणार नाही. ‘ काहीं हरकत नाही, अशी शक्य तो खटपट तुम्ही करा म्हणजे झाले ’ असें महाराजांनी बोलून मुलाखतीचा शेवट गोड केला.

सुटकेनंतरचा सत्कार— अटकेंतून सुटतांच कार्यकर्त्यांना व शिष्यांना भेटण्याकरितां मिरजेस गेले. मिरजेहून परत शिरोळला जातांना वॉर्टे उदगांवच्या लोकांनीं अडवले. त्यांनीं तेथें सत्कार केला. तोपर्यंत शिरोळनें मिरवणुकीची तयारी केली होती. तीही फार धांदलीनें. लोकांना आनंदाचे भरते आले होते. मिरवणुकीसाठीं बैलाची गाडी पुढें आणिली. त्याला बऱ्याच जोड्या जोडल्या होत्या. मिरवणूक सुरू होतांच जोड्या वादूं लागल्या व अगदीं थोड्या वेळांत त्यांची संख्या साठ सत्तरपुढें गेली. गांवांत स्त्री-पुरुषांचा उत्साह अवर्णनीय होता. घरांघरांतून फुलांचे, कागदांचे, कापडांचे हार घेऊन पुरुष उभे होते. बायका, मुली पंचारती घेऊन ओवाळायला पुढे येत होत्या. गाडीपुढें बैलांचे पायावर बायका पाण्याच्या भागरी ओतीत होत्या. त्यामुळें रस्त्यावर पाणी झाले होते. ओवाळणीत येणाऱ्या नारळ, केळीं, फळे, फुले व बत्तासे यांनी गाडी भरूं लागली. त्या मिरवणुकींत जनतेच्या प्रेमाचा तो अवर्णनीय प्रकार पाहून कृतज्ञतेनें माझे हृदय भरून येत होते. पुढें पुढें तर प्रत्येक खेडें या प्रकारच्या सत्कारांत चढाओढ करूं लागले. वाजंत्री, बॅड, आतश-बाजी, तोरणें, माला-पताका यांची त्यांत भर पडूं लागली. प्रत्येक गांव आपले वैशिष्ट्य दाखवूं लागले. थैल्या मिळूं लागल्या. बैलजोड्यांची संख्या अडीचशेंपर्यंत गेली. शिरोळची सभा आटपून लगेच कोल्हापूर शहरांत आले. सभेची वेळ टळून गेली होती. तरी हजारो लोक तिष्ठत बसलेच होते. त्या सभेच्या रिपोर्टरचे वर्णन खाली देत आहे. ‘ आठचे सुमारास श्री. माधवराव बागल सभास्थानी आले. तेव्हां “बागल महाराज कीं जय!” इत्यादि जयघोष नि टाळ्या यांनी सर्व वातावरण दुमदुमून गेले होते. भाई बागल टेबलावर उभे राहतांच त्यांना पांच पन्नास संघ नि चाहते यांनी हार घालून फुलवून काढले. ’ नंतर श्री. बागल म्हणाले—

“ माझ्या शेतकरीबंधूंनी माझे जे स्वागत केले त्या ऋणांतून जन्मां-
तही मी मुक्त होणार नाहीं...माझे इतर बंधू तुरुंगांत आहेत तोपर्यंत
माझी सुटका मला अभिनंदनीय वाटत नाहीं. मी राजनिष्ठ राहीन असे
महाराजांना वचन दिले आहे. त्याचा अर्थ मी प्रजाबंधूशी बेइमान होईन
असा मात्र नाहीं. राजा-प्रजा ही दोन्ही एकच आहेत असे मी मानतो. आणि
माझी प्रजानिष्ठा हीच राजनिष्ठा आहे. भगवा झेंडा हे स्वातंत्र्य चिन्ह आहे
आणि छत्रपतींची गादी हे स्वातंत्र्यस्थान आहे. आमची चळवळ छत्रपतींची
कीर्ति आणि लौकिक नि सुख वाढवण्यासाठीच आहे. आम्ही कोणाच्याही
ओंजळीने पाणी पिऊन त्यांच्या आहारी जाणार नाहीं. आपला कावा
साधून कोणी आमच्यावर ‘ब्राह्मण्य’ लादू पाहतील तर त्या क्षणी त्यांना
धक्के मारून बाहेर घालण्यास मी मागेपुढे पाहणार नाहीं. कांहीं थोर
काँग्रेस भक्त संघटना आणि सनदशीर चळवळ कशी करावी याचे स्वार्थ-
त्यागपूर्वक शिक्षण देत आहेत, त्याबद्दल आम्ही त्यांचे ऋणी आहोत. कांहीं
लोक भगवा झेंडा आणि तिरंगी झेंडा यांच्यांत भेद पाडून, आम्हात भांडणे
लावू पहात आहेत. पण ही दोन्ही स्वातंत्र्याचीच चिन्हे आहेत. ती
दोन्हीही आम्हांस सारखीच पूज्य आहेत. ’

सभाबंदी आतां उठलीच होती. अटक होण्यापूर्वीच्या सर्व सभा
मला नाइलाजांनी संस्थान सरहद्दीबाहेरच कराव्या लागल्या. आंतील
खेड्यांना भेट देतां आली नाहीं. म्हणून लागलीच संस्थानभर दौरा काढ-
ण्याचें ठरले. मोठमोठ्या प्रमुख अशा गांवच्या सभांच्या तारखा व वेळां
ठरवून प्रोग्राम छापून टाकला. रोज ३।४ ते ७।८ पर्यंत सभा होत. सभेच्या
गांवीं जातांना मध्यें जी गांवे लागत त्या गांवचे लोक स्वयंस्फूर्तीनें मिखणूक,
सत्कार, सभा बळजबरीनें पार पाडीत. ही प्रेमाची सक्ती मोडतां येत नसे.
मिखणुकीसारखे प्रकार नकोत असे कितीही सांगितलें व अगावू कळवले
तरी नुसत्या सभेनें त्यांचे समाधान होत नसे.

कोल्हापुरच्या इतिहासांत यापूर्वी अशा मिखणुकी, अशी लोकजागृति
व उत्साह खात्रीनें दिसून आला नसेल. तुंबून धरलेले धरण फुटावे त्याप्रमाणें
लोकांक्षेचा व आशेचा बांध जणुं फुटला होता. माझी मिखणूक म्हणजे
लोक यशाची मिखणूक असा त्यांना भास झाला होता. आतांपर्यंतच्या

सभावंदीमुळें पडलेलें दडपण नाहीसे झाल्यामुळें दोवे तुटलेल्या वासराप्रमाणें त्यांना नाचावें बागडावे असें झाले होते. मी येणार त्या ठराविक वेळेपासून हजारों लोक रस्त्यावर, सगळ्या लव्याजम्यासकट तिष्ठत बसलेले असत. कोर्नेकोपरे, छपरे माणसांनी फुडून गेलेली असत. एखाद्या संतपुरुषासाठीं मेळावा जमावा त्याप्रमाणें स्त्री-पुरुषांचा जमाव भक्तिभावानें सभेस येई. राजे लोकांना हेवा वाटावा अशा मिरवणुकी निघत. कांहीं कांहीं गांवी तर लोक मोठारीच्या आडवे पडून अगदीं हडाग्रह करून मला ओढून आपल्या गांवीं नेत. माझ्या नांवाचे जयजयकारानें तर माझे कान सुंद झाले. मी या मिरवणुकीकडे त्रयस्थाच्या भूमिकेवरूनच पहात होतो. पोलीस पांटील, तलाठी, कारकून, अंमलदार व शिलेदार यांच्या हुकमतीखाली सदासर्वदा मान खाली घालून रावणारा, नमणारा, हुकमाचा ताबेदार समाज-’ मुक्त झाला असे वाटून दुरळला होता. याचमुळें माझ्या विषयींची त्यांची आत्मियता पराकोटीला पोचली होती. त्यांना मला ‘कुठें ठेवूं’ असे झाले होते. डोक्यावर घेऊन नाचावेसे झाले होते. कांहीं ठिकाणीं तसे नाचवलेही पण. माझ्यामुळें त्यांच्या भावनोद्वेगाला एक वाट मिळाल्यासारखें झाले होते.

हा एवढा आतापर्यंत कोणालाही न मिळालेला मान जो मला संस्थानी शेतकऱ्यांकडून मिळाला त्या मानाला मी पात्र होतो काय ? नाही ! मुळीच नाही ! मी काय केलें होतें ? विशेष असा कोणता त्याग केला होता ? दहा पंधरा वर्षें मनांत तळमळत होतो व थोडाबहुत भीत भीत कांहीं प्रयत्न करीत होतो एवढेच. पुष्कळांना वाटलें कीं या मिरवणुकीनें माझे डोके भडकले, मला आकाश ठेंगणे झाले ! ज्यांना या सक्तीच्या सोहाळ्यांतून जावे लागले असेल व ज्यांच्या हृदयांत जनतेविषयींची कृतज्ञता बुद्धी जागी असेल, त्यांनाच माझ्या मनःस्थितीची खरी कल्पना येऊ शकेल. जनतेच्या या उपकारानें, भक्तीनें व गौरवानें माझ्या डोक्यावर इतकी जबाबदारी पडली, कीं त्या बोजानें मी चिरडून जातो कीं काय असे मला वाटूं लागले. त्यांनी मला न झेपेल इतक्या मानाच्या जागी नेऊन बसवले होते. सर्व सात्विक गुणाचा आरोप मजवर करून त्यांनी मला शिखरावर बसवले होते. माझ्यासारख्या यःकश्चित् माणसाला हे निभणार कसे ? जनतेच्या माझ्या-विषयींच्या अपेक्षा खऱ्या कशा ठरणार ? थरकांप होई माझ्या जिवाचा !

खरोखरी हा कांटेरी मुकुटच माझ्या डोक्यावर जनतेने चढवला होता. जनतेची ही भक्ति पाहून मला घबराट सुटे ! कांहीं सुचेनासे होई.

भावनावशतेत ध्येयच्युत झालो नाही— या मनःस्थितीचा अतिरेक घोसरवाड या गांवीं झाला ! मिरवणुकीनंतर मी व्यासपीठावर चढलो. माझ्या तोंडांतून शब्द फुटेना. काय केले मी म्हणून लोकांनी मला असे डोक्यावर घेऊन नाचवावे ! मला देव करावे ! मला कृतज्ञतेचे हुंदके आवरतां येईनात. आईला मिठी मारून मनसोक्त रडून ध्यावे, त्याप्रमाणें त्या विराटस्वरूपी मातेला कवटाळून मी ओकसाबोक्सी रडूं लागलो ! अश्रूंचा प्रवाह डोक्यावाटे सारखा वहात होता. हुंदके येत होते. 'सांगा सांगा तुम्ही कां असे मला नाचवतां ? काय केले मी तुमचे ! कशी झेपूं ही जबाबदारी मी आतां !'

लोकांच्या डोळ्यांतूनही अश्रूंचा वाहू लागले. सेव्य आणि सेवक एक-रूप झाले. माझा जीव हलका पडला ! या उन्मादाचा भर ओसरल्यानंतर चार शब्द बोललो. पण खरी भाषा अश्रूंचीच होती.

माझ्या स्वभावांतले हे मोठे वैगुण्य आहे. माझ्या अंतःकरणांत उचंबळ-णाऱ्या भावना मला दडवता येत नाहीत. प्रयत्न केला तरी ते शक्य होत नाही. आनंदाच्या भावना आवरता येत नाहीत, दुःखाच्या आवरता येत नाहीत. रागाच्या आवरता येत नाहीत. वर्तमानपत्र वाचतांना आनंदाची बातमी वाचली, कादंबरीतील दुःखाचा प्रसंग वाचला तरी माझे अंतःकरण भरून येते.

एकदा साक्षीचा प्रसंग आला. साक्षीसाठी पन्हाळगडावरील तुरुंगांतून मला करवीरी आणले. मी आलो आहे असे समजतांच मला पाहण्यासाठी माझा नोकर माझे मुलाला घेऊन आला. पण परवानगी घेतली नसल्यामुळे मुलाला जवळ घेतां आले नाही. तो दूरवरून मजकडे पहात होता. त्याला जवळ ध्यावे. त्याला हृदयाशी घट्ट धरावे ही वासना अनिवार झाली. त्यामुळे मन आवरेना. आंतील कालवाकालव मर्यादेबाहेर गेली. मला घेऊन आलेला पोलीस हे पाहून म्हणाला, 'साहेब, तुम्ही कच्च्या दिलाचे दिसता. पुढाऱ्याने ही सगळी बंधने, हे मायामोह तोडले पाहिजेत. मन कठोर केले पाहिजे !'

त्याला काय उत्तर देणार मी ! मी खजील झालो, हा गूण चांगला की वाईट याचा निर्णय मला देतां येणार नाही. पण मी जरी असा हळवा

होतो तरी मोहाला वश होऊन कर्तव्यच्युत मात्र झालो नव्हतो. माझ्या क्षयी बायकोला व बाळाला-ज्याचे मीच आईप्रमाणे पालनपोषण केले त्या माझ्या एकुलत्या एक लाडक्या मुलाला व आजारी बायकोला टाकून मी तुरुंगांत पाय टाकला होता. ' माफी मागा व बाहेर चला, आम्ही बाहेर नेतो ' असे आश्वासन देतां येणारे तुरुंगांत आले असतांही त्या मोहाला बळी पडलो नाही आणि असेही वाटते कीं जर मी असा भावनामय नसतो तर गरीब शेतकऱ्यांसाठीं घरादाराचा मोह तोडण्यासही तयार झालो नसतो. प्रसंगी कठोर झालो नसतो. कष्ट व त्रास जो थोडाबहुत पडला तो सहन करण्याची ताकद माझ्यांत आली नसती. याच एका वृत्तीमुळे त्यांच्यासाठीं झगडण्यास मी तयार झालो.

थैल्यांची विल्हेवाट— आमचा दौरा सर्व संस्थानभर झाला. मी जाईन त्या त्या खेड्यांनीं आपल्याला झेपेल अशा थैल्या अर्पण केल्या ! लोकांनीं जरी ती रक्कम व्यक्तिशः मला म्हणून दिली होती तरी, मी लोकांसाठीं म्हणून जें कार्य करीन त्यासाठींच ते खर्च करीन असे जाहीर करीत, मिळालेल्या थैल्या न उघडतां मी तशाच रत्नाप्पा कुंभार यांचे ह्वाली केल्या. पुढें या पैशाची विल्हेवाट माझ्या सान्निध्यांत तुरुंगांत एका खोलींत असतांहि मला न समजू देतां त्यांनीं केली व पुढें हिशेब दाखवला.

२५।१।३९ ते १।२।३९ एवढ्या काळांत झालेल्या या जागृतीतून प्रजा-परिषदेचा जन्म झाला.

दौऱ्यांतले अनुभव— शिरोळ पेट्यांतील वस्तवाडच्या समेतील ग्नेष्ट. मी शेतकऱ्यांना त्यांच्या योग्यतेची जाणीव देत होतो.

‘ बाबा, दुनियेचा खरा मालक तूंच आहेस. खरा देव तूंच आहेस. राजांचा राजा तूंच आहेस. सर्व दुनिया केवळ तुझ्या भ्रमावर जगत आहे. तुझ्या मदतीविना कोणालाही जगतां येणार नाही. तूं व्याज दिले तर सावकार जगणार, तूं खंड दिलास तर जमीनदारांची बडदास्त चालणार. तूं कर दिलास तर राज्याचा गाढा सुरळीत चालणार. शिक्षणाचा खर्च तूं चालवतोस. सगळ्यांच्या उड्या तुझ्या जिवावर ! सर्वांचा दाता, रक्षणकर्ता, अन्नकक्ष पुरवणारा पोशिंदा, तूंच खरा परमेश्वर ! पण तुझी ओळख तुला नाही. ’

माझ्या या बोलीने एका मुसलमान श्रोत्याला भावनावेग आग्रस्तां आला नाही. तो मोठ्याने “ ओच् खुदा ! ओच् खुदा ! ” असे म्हणत पायावर येऊन पडला, त्याने माझ्या पायाला मिठी मारली. माझे पाय अश्रूंनी भिजवून काढले. डोळे अधोन्मीलित होते. अश्रूधारा चालल्या होत्या. हात जोडले होते. जणु समाधीच लागली होती त्याची.

अगदी या उलट असे कांहीं प्रसंग ओढवले. माझ्यावर प्रेम व भक्ति करणारी जशी जनता होती तशी मला पाण्यांत पाहणाऱ्याही कांहीं— भाडोत्री व्यक्ती होत्या. मला विरोध आणि अडथळा करणे, मला व माझ्या कार्याला हाणून पाडणे व विघ्न उपस्थित करणे हेच त्यांचे काम होते. ‘मोळे घातले माराया’ अशापैकींच व्यक्ती होत्या या. त्यांना पैसा मिळत होता. मोटारी मिळत होत्या. पोथीही हरिजन त्यांना पुढे करतां आले. सरकारी बिनसरकारी लोक विरोधकांत डोकावत होते.

तारदाळ गांवची सभा — त्या सभेत भारामारी करावी या हेतूने मोटार लॉन्वातून १५०।२०० लोक लाठ्या घेऊन आले होते. मी गांवाला पोचण्यापूर्वीच ही गुणगुण आसपासच्या खेड्यावर पसरली होती. त्यामुळे आजूबाजूच्या खेड्याचे लोक स्वयंस्फूर्तीने मदतीस धावून आले. ३।४शें लोक जमायचे त्या ठिकाणी या बातमीमुळे ३।४ हजारोपुढे जमाव जमला होता. माझ्या बाजूचा जमाव फार मोठा होता. त्यांनी दंगा करण्याकरतां ज्या लोकांनी लाठ्या आणल्या होत्या त्या त्यांच्या हातांतून काढून घेतल्या. त्यांचा ढीग एका गाडीखाली रचला. त्या लोकांना एका ठिकाणी बसवून त्यांचे भोंवती आपल्या लोकांचे कडे बनवले.

मी बोलू लागतांच त्याविरुद्ध बाजूच्या एका गृहस्थांनी कांहीं तरी विषय काढून विरोध करण्याच्या हेतूने उठून बोलण्यास सुरवात केली. मी त्यांना प्रतिबंध न करतां भरपूर बोलू दिले. सर्व शंका दूर केल्या. निरुत्तर झाल्याने श्री. हजारे यांना गप्प बसावे लागले. उलट मी त्यांचेकडून खादी वापरण्याची कबूली सर्व लोकांसमक्ष घेतली. सभा उधळून लावण्याचा प्रसंग फिसकटून त्यांचेच अंगलट आला !

मारण्याचा प्रयत्न — याहून भयंकर प्रकार नवनिहाळ या गांवी घडला. या गांवांस मी भेट देणार असे समजतांच आमच्या

सभेस एकही माणूस हजर राहता कामा नये असे प्रयत्न झाले होते. गांवच्या लोकांना घमक्या देण्यांत आल्या होत्या. दार पिऊन किंवा पाजवून कांहीं अस्पृश्यांना फरशा घेऊन गांवांतून हिंडवले होते ! मी गांवीं गेलो त्यावेळीं दिवस असूनही अगदीं शुक्रशुक्राट झाला होता. रस्त्यावर कोणी फिरकत नव्हते ! सभा होईल, भरवतां येईल असे कांहीं चिन्ह दिसेना ! टेबल खुर्ची मागवून पाहिली. भिळेना ! तेथील एक कुलकर्णी तेवढे हजर होते व सभा व्हावी म्हणून खटपट करीत होते. माणसे जमेनात. अंधार पडत चालला. इतक्यांत जवळच्या कापशी जहागिरीतील लाट गांवचे १००।१५० लोक काठ्या वगैरे घेऊन एकजुटीनं आले. वाटले पुनः कांहीं-तरी बाचाबाची होणार ! पण ते मला अनुकूल असेच लोक होते. ते मुद्दाम व्याख्यानास आले होते. प्रसंग पडल्यास सहाय्य करण्याचाही त्यांचा इरादा होता. कुलकर्णी यांनी आपल्या घरांतली गॅसची बत्ती आणून झाडास बांधली ! टेबल नसल्यामुळें मी मोटारींत उभा राहून व्याख्यान देण्याचे ठरवले. आठाचा सुमार असेल. व्याख्यान संपत आले. इतक्यांत जमावा-मागून माझ्या अंगावर मोठा दगड फेंकला गेला. पण तो माझ्यावर न पडतां गॅसच्या दिव्यावर पडला. दिवा फुटला. माझ्या भाषणानें लोक माझेकडे ओढले गेले होते. त्यांनी हा प्रकार पाहतांच, ज्या दिशेकडून तो दगड आला त्या दिशेकडे ते काठ्या-कुन्हाडी घेऊन धावले. तो मारेकरी इनामदारांच्या वाड्यांत जाऊन दडला. आंत जातांच वाड्याचे दार लावले गेले. लोक खवळले होते. त्यांची मजल ते दार फोडून त्या माणसाचा समाचार घेण्यापर्यंत गेली.

त्या लोकांना थोपवून घरून, त्यांना महात्मजींच्या अहिंसा तत्त्वाची, त्यांच्यावर असे प्रसंग आले असतांना त्यांनी दाखवलेल्या अहिंसामय आचरणाची, शांतवृत्तीची ओळख करून दिली व लोकांना शांत केले.

‘ माझ्यावर एका अस्पृश्यानें दगड फेंकला होता. वस्तुतः तो दोष त्याचा नव्हता. त्याच्या दारिद्र्याचा होता. ज्याची माझी जन्मांत ओळख नाही, पाहिले नाही, वांकडे नाही, त्यानें उगाच उठून मला कां मारावें ? मारणारा तो खास नव्हता. फक्त त्याचा हात विकला गेला होता. द्वेष

म्हणून नव्हे. द्वेषाचे कारणच नव्हते. त्याच्या दारिद्र्याने त्याला हे करावे लागले असावे. त्याची मुल्लंघने उपाशी असतील. त्याने जगण्यासाठीच हा हात माझ्यावर उगारला असेल ! खरा गुन्हेगार तो नसून त्याचे आड लपलेला कोणीतरी प्रतिष्ठित असेल. म्हणून त्याच्यावर राग करण्यापेक्षा तुम्ही त्याची कीर्तवच केली पाहिजे. द्वेष करतां कामा नये.’ असे बोललो.

या भाषणाचा इष्ट तोच परिणाम झाला. ते शांत झाले. मला हार घालण्यासाठी, त्यांतील एक पुढे झाला. मी त्याला तेथेच थांबवले व म्हटले “ हार घालण्यापूर्वी तुम्ही मला वचन दिले पाहिजे, कीं मी गेल्यावर त्या माणसाला तुम्ही मारणार नाही, त्याला लागून बोलणार नाही. त्याला बाळीत टाकणार नाही. ”

या माझ्या विनवणीमुळे त्यांना गहिवरून आले. “ काय सांगता साहेब ! ” असे म्हणत त्यांनी मी सांगितल्याप्रमाणे मोठ्या कष्टाने वचन दिले व अशाप्रकारे सभेचा शेवट गोड झाला.

लोकांनी माझे ऐकले नसते तर कोण कहर उसळला असता त्या घटकेला. एखादेवेळीं त्या माणसाचा खूनही पडला असता. दंगा करणाऱ्या, न करणाऱ्या, दोषी-निर्दोषी, बऱ्या माणसांचे मागेसुद्धां पोलीसांचा ससेमिरा लागला असता. साक्षीपुराव्यासाठीं सगळ्या गांवांला त्रास झाला असता. उठाठेवी लोकांची पोळी पिकली असती.

संत्यानमरचा दौरा संपवून मी राजधानीत आलो. श्री. हवीरे व गायकवाड हे मजबरोबर तुहंगांत असलेले राजवंदी मजबरोबरच सुटायला हवे होते. वर्तमानपत्रांची विक्री करतांना खासगी टीकात्मक मथळे ओरडून ती पत्रें त्यांनी वाटून नयेत असे अधिकाऱ्यांचे म्हणणे होते. ते मान्य केल्यास ते त्यांना सोडण्यास कबूल होते. अधिकाऱ्यांना ते कांहीं वचन देईनात म्हणून अधिकाऱ्यांच्या परवानगीने मी त्यांची भेट घेतली व असे कबूल करणे कांही चुकीचे नाही असे त्यांना पटवून दिले व त्यांची झुटका करून घेतली.

राजधानीतला सत्कार— कोल्हापुरच्या इतिहासांत नमूद करून ठेवण्याजोगी मिरवणूक आणि सत्कार होता हा. राजाच्या अवकृपेतील माणसाचा एवढा गौरव, एवढ्या उत्साहाने खुद्द राजधानीत केव्हांही झाला नसेल. लोकशाहीच्या प्रचंड उत्सवाचे स्वरूप याला आले होते. आमची ही

मिरवणूक शहरच्या लोकांनी काढली होती. 'मिरवणूक शाहूपुरीतून निघाली. मिरवणुकीच्या गाडीस शृंगारलेलें अडीचशें बैल जोडले होते. सर्व शहर ध्वजा, पताका व तोरणे यांनी शृंगारण्यांत आले होते. ठिकठिकाणीं कमानी उभारण्यांत आल्या होत्या. सायंकाळीं ४ वाजतां मिरवणुकीला सुरवात झाली. बरोबर तीन चार हजार लोक चालले होते. दसऱ्याच्या मिरवणुकीप्रमाणें शहर थाटले होते. मिरवणूक स्टेशनवरून साडेसहा वाजतां खासबागेंत येऊन पोचली. म्युनिसिपालिटीनें रस्त्यावर पाणी टाकून रस्तें गार केले होते. निरनिराळ्या संस्थातर्फें पुष्पहार घालण्यांत येत होते. कांहीं ठिकाणीं स्त्रियांनीं पंचास्ती ओवाळल्या. माडीवरून फुलेंबत्तासें उघडण्यांत येत होते. खासबाग मैदानांतील सभास्थान थाटानें शृंगारण्यांत आले होते. व्यासपीठावर तिरंगी व भगवा झेंडा फडकत होता. तेथें अनेक संस्थातर्फें हार घालण्यांत आले. साडेआठचे सुमारास सभा आयली.' (ज्ञानप्रकाश)

शिवाजी पेठ दंगल सभा — आमच्या अभिनंदनासाठीं शिवाजी पेठ नवा बुधवार येथें सभा भरवण्याचे नक्की झाले होते. मला वाटले, अशा एखाद्या मोठ्या सभेंत खुद्द महाराजांनीं येऊन चार गोड शब्द लोकांशीं बोलवें. त्यामुल्लें लोकांना बरे वाटेल. लवकरच प्रजापरिषदेचे अधिवेशनही भरणार होते. त्यांत आम्ही कांहीं मागण्या करणार होतो. त्यापैकीं कांहीं महाराजांनीं आगाऊ देऊं केल्या तर त्या मला अधिवेशनांत जाहीर करतां येतील. यांनें राजा-प्रजेत सलोखा वाढूं शकेल. हा हेतू धरून मी शिवाजी पेठच्या सभेच्या अगोदर थोडा वेळ महाराजांच्या भेटी करतां बावडा बंगल्यावर गेलो. कांहीं अधिकाऱ्यांचीं मुद्दां तशीं इच्छा होती. मला महाराजांनीं पाहिलें व एकदम भेट न घेतां रावच. ची. आय. पोवार यांना मजकडे पाठवले. महाराजांना बोलवण्यांत पोवारना-त्यांना माझा अत्यंत नीच हेतु दिसू लागला. महाराजांना सभेंत नेऊन अपमान करावा व कांहींतरी अनिष्ट गोष्टी घडवून आणाव्यात या हेतूनें मी नेत आहे असा आरोप ते घडघडीत तोंडावर करूं लागले. हे अस्थ महाराजांच्या अत्यंत कुपेंतले होते. यांचे मत म्हणजे महाराजांचें मत अशी त्यावेळीं परिस्थिति होती.

महाराज मोठारीतून आले. माझ्याविषयींचा त्यांचा ग्रह बदललेला दिसत होता. माझें म्हणणें नीटपणें ऐकून घेण्याचीही मनस्थिति दिसना.

संथापि मी पुढील मागण्या त्यांच्यापुढे ठेवल्या. त्या अशाः—(१) फॅक्टरी
 ॲक्ट लागू करावा. (२) बकऱ्यामागे असलेला कर म्हणजे धनगराची टीफ
 कमी करावी. (३) सर्वांत अत्यंत महत्वाची गोष्ट म्हणजे शिकारीची पाकें
 कमी करावीत. विशेषतः ही मागणी शेतकऱ्यांच्या जीवन मरणाची होती.
 पण मला उत्तर द्यायचें जणुं काय ठरूनच गेले होते. त्यांनीं मला
 रागाचीच उत्तरे दिली. जन्मापासून हुकमत गाजवणाऱ्या छत्रपतींना तें
 शोभून गेले. पण त्याचवेळीं महाराजांच्यासमोर उभे राहून पोवारांनीं मजबूर
 जी शब्दांजली वाहिली ती माझ्या आठवणींतून प्रयत्न केल्यासही जाण्याजोगी
 नव्हती. स्वतः हे गृहस्थ माझे वर्गबंधू होते. गरीब घराण्यांतील होते. पूर्वी
 माझ्या एका मित्राचे, नानासाहेब देव यांचे हाताखालीं अगदीं कारकुनी
 पगारावर काम करीत होते. पण सत्ता मनुष्याचें स्वभावांत किती बदल करूं
 शकते याचा तो एक प्रत्यक्ष अनुभव मिळाला.

महाराजांच्या भेटीनंतर मी सभेला जाण्यापूर्वी घरीं आलो. येथें कांहीं
 मंडळी आली होती. त्यांनी आज सभेला जाऊं नका, कांहींतरी
 भयंकर प्रकार होण्याचा संभव दिसतो, दारू प्यालेले बरेच हरिजन मुद्दाम
 दंगा करण्याकरतां म्हणून सभेस गेले आहेत, तुमच्या जवावर बेतण्याचा
 संभव आहे, असे खुद्द सभा भरवणारेही बोझू लागले. पण कांहींही होवो
 आजची सभा करायचीच असे माझ्या मनानें घेतले. असे जीवाला भिवून
 जर साधे निरुपद्रवी कार्यक्रमही आम्ही रहित करूं लागलो तर पुढें एकही
 सभा होणार नाही. प्रत्येक सभेंत विघ्न उपस्थित करण्यांत येईल.
 कोणी माझ्या जवावर उठले असतील तर त्यांना भिवून स्वस्थ बसून कसे
 चालेल ? तेव्हां जे व्हायचे ते होऊं दे या निश्चयानें, पुनः घरीं सभेंतून
 धडपणें येणार नाही असें गृहित धरून मी माझ्या पत्नीचा निरोप घेतला.
 परत येईन किंवा न येईन म्हणून बोललो. मुलाला अखेरचे म्हणून
 कडकडून भेटलो. ज्यांचे घरीं मी क्वचितच जात असे अशा भाऊवंदाच्या
 घरीं गेलो. भावांचा निरोप घेतला. सभा होणार नाही असे समजून लोक
 जाऊं लागले होते. तेव्हां मी, तांबट-हवेरी-गायकवाड यांना मोठारीत
 कर्णा घेऊन बसवले. गांवभर हिंडवले. सभेची पुनः जाहिरात केली व
 लोक येईपर्यंत श्रीपती रामजी चव्हाण यांचे माडीवर जाऊन बसले. पण

तेथे आजची सभा रहित करा म्हणून जिव्हाळ्याच्या माणसांनीं माझे पाय बरले. कांहींतरी मोठा जबरदस्त व्यूह माझ्याविरुद्ध रचला गेल्याचे ते बोलत होते. पण मला कोणाचेही म्हणणे मान्य करतां आले नाहीं. माझा अगदीं निश्चय झाला होता. 'माझा बळी पडणार असेल तर पडूं दे पण मी माघार घेणार नाहीं' इतकें त्यांना निश्चून सांगितले. '

मी येण्यापूर्वी दंग्याचा व मारामारीचा एक प्रयोग झाला होता. माझ्या भाषणाच्या परिणामानें म्हणा किंवा कांहीं अन्य कारणामुळे म्हणा व्याख्यानांत अडथळा झाला नाहीं. मी घरीं सुखरूप पोहोंचूं शकलो.

आश्चर्याची गोष्ट कीं, मी जे स्वयंसेवक माझ्या गाडींत, माझ्याबरोबर घेतले होते. त्यांच्यावरच दंग्याला प्रोत्साहन दिल्याचा आरोप घालण्यांत आला. साक्षीपुराव्यानें त्यांच्यावर आरोप सिद्ध होऊन त्यांना शिक्षा झाली.

शिवाजी पेठ दंगल सभेनंतर दुसऱ्याच दिवशीं दंग्याबाबत दहा स्तुभ्य लोकच पकडण्यांत आले होते. यांत मीही पकडलो गेलो असेन असें समजून विद्यार्थ्यांनीं निषेधार्थ मिरवणूक काढली होती. कांहीं लोक माझ्या संबंधी विचारपूस करण्याकरतां आले होते. त्यांनीं मिरवणुकीची हकीकत सांगितली. तेव्हां लोकांना शांत करावे या हेतूनें मी त्या ठिकाणीं गेलो. मिरवणूक तर चाललीच होती. मला पहातांच त्यांना आनंद झाला. मी पण त्यांत भाग घेतला.

प्रजापरिषदेची स्थापना व पुनः अटक— याच रात्रीं जयसिंग-पूरला प्रजापरिषद स्थापनेची पहिली बैठक व्हायची होती. त्या सभेला मला उशीर होऊं लागल्यानें, तारा आल्या. माणसेही तेथून आली. तेव्हां जेवण न घेतांच मी मोटारींत बसलो व त्याच रात्रीं शाहूपुरींतच रामराव नागेशकर यांच्या भाड्याच्या पहिल्या घरीं जाण्यास बायकोस सांगितले व परत तेथेंच उत्तरण्यास येईन असे सांगून निघालो.

जयसिंगपूर येथील श्रीरामचंद्र ऑईल मिल्समध्ये तारीख ६ फेब्रुवारी १९३९ रोजीं रात्रीं सडेनऊचें सुमारास, सभेस माझ्या अध्यक्षतेखालीं सुरवात झाली. संस्थानांतले सुमारे दोन हजार शेतके कार्यकर्ते आले होते. गिरणीच्या बंदिस्त भागांत सभा चालू ठेवणें, उकाड्यामुळे व गर्दीमुळे अशक्य झालें म्हणून आम्ही बाहेरच्या मोकळ्या जागीं आलो. सभेला सुर-

वात होणार इतक्यांत तेथल्या सब्-इन्स्पेक्टरनी मला बोलावून वारंट हाती दिले. लोक एकदम भांबावून जाऊं नयेत म्हणून मी सर्वांना प्रथम शांत बसण्यास सांगितले. कोणताही प्रसंग आल्यास तुम्ही डगमगून जातां कामा नये, अहिंसावृत्ति सोडतां कामा नये असे बजावून, राजद्रोहाचे १२४ अ कलमाखाली पकडण्याचें वारंट आले असल्याचे सांगितले.

या बातमीने लोकांना एकदम धक्का बसल्यासारखें झालें. कांहीं ओक्साबोकशी रडूं लागले. रत्नापा व दिनकरराव देसाई अश्वरूपी नयनांनी मला कडकडून भेटले. लोक गहिवरून येऊन माझे पायावर पडूं लागले. हुंदके देऊं लागले आणि भरलेल्या डोळ्यांनी व जड अंतःकरणांनी पहात त्यांनी मला निरोप दिला.

त्यांच्या दुःखानें माझे सुख वाढले ! मनुष्य प्रेमाचा भुकेला असतो. इतके लोक माझ्यासाठी हळहळत आहेत ही जाणीव पुढील संकटाशी टक्कर देण्याला मला समर्थ करित होती. हेच ते प्रेम ! या प्रेमानें मी सर्व संकटांतून तरून निघालो ! कष्टांत आनंद उपभोगूं शकलो ?

यावेळीं माझ्या बायकोची मला आठवण झाली. माझ्या शिक्षेची मला खंती नव्हती. पण माझ्या या शिक्षेमुळे तिच्या क्षयांनं नाजूक झालेल्या हृदयाला धक्का बसणार, तो तिला कसा सहन होईल ? ती आतां या धक्क्यांतून वांचत नाही, ४१५ वर्षांची तरी शिक्षा होणार, तोपर्यंत कसची जगते ! ती जाणार आणि माझ्या मुलाला आई पारखी होणार, असे विचारच सारखे डोक्यांत खेळूं लागले.

दडपशाहीस सुरवात—माझ्या अटकेनंतर दरबारचे धोरण निश्चित ठरलें. दडपशाहीला सुरवात झाली. शिवाजी पेठेंतील दंग्याचे निमित्त पुढें करून शहराला सभाबंदीचे १४४ कलम सुरू केले. जयसिंगपूर सभेच्या प्रसंगी मला अटक झाली तरी ती सभा बरखास्त न करतां मागील राहिलेल्या लोकांनी ती चालू ठेवली. सभेंत प्रजापरिषदेचें अधिवेशन भरण्याचें ठरलें. कांहीं झाले तरी परिषद ही भरवावयाची असा लोकांचा निश्चय झाला. माझ्या अटकेच्या निषेधार्थ कांहीं खेड्यावर हस्ताळ पडून तशी निषेधाची निदर्शनेही झाली.

राजद्रोहाचा खटला— सहा फेब्रुवारीस मला अटक झाली. २७ मार्च १९३९ ला खटल्याचा निकाल लागला. माझी केस चालवण्याकरिता पुण्याचे ब्राह्मणेतर पुढारी श्री. बागडे वकील हे मुद्दाम येत होते. त्यांना येथील वकील बागडे, वर्धमाने व कै. जी. डी. पाटील मदत करीत होते. हातकणंगले पेट्यांतील हेल्ले मुक्कामी मी जे भाषण केलें तें राजद्रोही होते असा आरोप करून खटला भरण्यांत आला होता. दे. भ. नरीमन यांनी माझ्या बचावाचें भाषण सहा तास तरी केले असावें.

नरीमन यांचें भाषण— (सारांश)

माई बागलांवरील हा खटला असाधारण प्रकारचा आहे. कोल्हापुरचा एक नागरिक, विरुद्ध करवीर दरबार, असे या खटल्यांत दोन पक्ष आहेत. सर्वसाधारण खटल्यांत सरकार तटस्थ असते. प्रस्तुत खटल्यांत मात्र करवीर सरकारचें लक्ष असाधारण आहे. ब्रिटिश हिंदुस्थानांत राजद्रोहाचे खटले नेहमीं ज्यूरीच्या मदतीनें न्यायाधीश चालवीत असतात. येथें संस्थानी राज्यांत ती निःपक्षपाती न्यायदानास सहाय्यभूत होण्याची सोय नाही... डि. मॅजिस्ट्रेट या नात्यानें संस्थानचा राज्यकारभार चालविणाऱ्या दरबारी यंत्राचे हे एक भाग किंवा अवयव असल्यानें, सरकारविरुद्ध अप्रिती उत्पन्न करण्याचा आरोप झालेल्या माणसाचा पूर्वग्रह दूषित नसलेल्या मनानें निःपक्षपाती चौकशी करूं शकणें फारच कठीण आहे. फिर्यादीनें आरोपीचें सर्व भाषण विचारांत न घेतां इकडील तिकडील तुटक वाक्येंच निवडून त्यावरच राजद्रोहाच्या खटल्याची इमारत उभारली आहे. भाषण ऐकणाऱ्या हजारां शेतकऱ्यांपैकीं एकासही कोर्यांत साक्ष देण्यास बोलावले नाही. आरोपीचें भाषण अशिक्षित शेतकऱ्यांच्या मनावर विशेष वाईट परिणाम करणारे होते असा कांगावा करणाऱ्या फिर्यादी पक्षानें आपल्या म्हणण्याच्या समर्थनार्थ त्या वर्गातील एकही साक्षीदार दिलेला नाही. उलट आरोपीच्या बाजूनें मात्र हेल्ले गांवचा हजर असलेला साक्षीदार रायगोंडा पाटील यांनं खरा प्रकार वर्णित आहे... माई बागलांनी आपल्या भाषणांत शेतकऱ्यांना “ संघटना करा, एक व्हा, भीति सोडा आणि शांतपणे पण निश्चयानें व निर्भयपणानें अन्यायाचा प्रतिकार करा. ” हाच सर्वमान्य होणारा सत्यपूर्ण आणि अहिंसावादी उपदेश केला आहे. चीड आणणाऱ्या परिस्थितीतही

त्यांनी लोकांस कायदेभंग करण्याचा वा संस्थानी राज्यंत्राशी असहकारिता पुकारण्याचा उपदेश केव्हाही केलेला नाही. भाषणाचा जो पोलीस रिपोर्ट म्हणून आणलेला आहे तो पक्षपाती माणसांनी बनावट केलेला आहे पोलीस नाईकाचे नांव साक्षीदारांत नमूद केलेले होते. त्याची साक्ष घेतलेली नाही. साक्षीदार भाट पोलीस रिपोर्ट बेण्यास आलेला नव्हता असे सांगतात. पण त्याचीच साक्ष पोलीस रिपोर्टर म्हणून फिर्यादी पक्षांने घेतली आहे. साक्षीदार मोहिते वकील हा येथील दरबारी नोकरीसाठी घडपड करणारा एक इसम असून सध्या येथे त्याला 'पॉपर प्लीडरची' नोकरी सरकारने दिली आहे. दुसरा साक्षीदार कदम उर्फ लुगडे हाही निमसरकारी नोकर आहे. बागलांच्या भाषणाचा वृत्तांत जो कोर्टापुरते सादर केला आहे तो सर्वस्वी खरा मानला तरीही तो राजद्रोह होत नाही. 'शेतकऱ्यांच्या साऱ्यावरच सरकारी वाडे नि मोथारी वगैरेची चैन चालते, यांत खोटे काय आहे ? बागलांची राजाची कल्पना अगदी सुधारलेली असून तिचे अधिष्ठान जनतेच्या सार्वभौमत्वावर केलेले आहे.' अशा अर्थाचे बचावाचे भाषण नूरीमन यांनी केले.

पण याचा कांहीं उपयोग झाला नाही व अपेक्षेप्रमाणे डि. मॅजिस्ट्रेट यांनी मला दोन वर्षे सक्त मजुरी व एक हजार रुपये दंडाची शिक्षा ठोठावली.

शिक्षा सांगितल्याबरोबर सेंट्रल जेलमध्ये नेण्यासाठी, मोटर पोलीस-पार्टीसह दारांत उभी होती. मला पाहण्यासाठी व हार घालण्यासाठी "कोर्टाबाहेर लोकांची बरीच गर्दी जमली होती. बाहेरही पोलीस बंदोबस्त होता. त्यामुळे गर्दी हवटली जात असे. निकाल ऐकतांच 'बागल...कीं जय' अशी एकच गर्जना झाली. कोर्ट आवाराबाहेर जमलेल्या करवीर बांधवांनी आणलेले सुताचे व फुळाचे हार भाई बागलांना घालण्याची घडपड केली. पण त्यांचा नाईलाज झाला. भाई बागल पोलीसांच्या पाहण्यांत मोटांतीत येऊन बसतांच जयजयकार झाल्यावर स्वतः भाई बागलांनी सर्व करवीर जनतेला प्रणाम करून 'शेतकरी-कष्टकरी देवाचा विजय असो' अशी गर्जना केली. त्यानंतर मोथार तुंगकांडे जात असता लोकांकडून पुनःश्च जयजयकार होऊन भाईंच्या गळ्यांत नाहीतरी वर तरी पडो या भावनेने लोकांनी आणलेले सुताचे हार अखेर मोथारीवर उधळले."

ही शिक्षेची वार्ता हां हां म्हणतां सर्व शहरभर पसरली, शाहूपुरी व्यापारी असोसिएशननें तीन दिवस कडकडीत हरताळ पाळण्याचें ठरविले व्हाफ असोसिएशन, किराणा-भुसारी असोसिएशन, चोळखण व्यापारी संघ वगैरे सर्व व्यापारीसंघानीं हरताळ पाळण्याचें ठरवलें.

सक्तमजुरी व पायांत बेड्या— शिक्षा सांगितल्यानंतर मला घाईघाईनें तुरुंगांत आणले. बरोबर फौजदार व पोलीस पार्टी लॅरीत होती. माझ्या दोन्ही बाजूला हत्यारी पोलीस होतें. तथापि मोटारीमागून कितीतरी सायकलवाले येत होते. जयजयकार, पोलीस बंद करूं शकले नाहींत.

आतां कैदी या दृष्टीनें मी तुरुंगांत इतर कैद्यांत जमा झालो. राजसेवा व लोकसेवा दोन्ही एकाचवेळीं करणें व दोहोंनाहीं खूष ठेवणें कसे अशक्य असते त्याचा अनुभव आला. खऱ्या लोकशाहीत या गोष्टी साध्य होऊं शकतील. पण जेथें हितविरोध आहे तेथें राजमान्यता व लोकमान्यता एकाचवेळीं मिळूं शकणें दुरापास्त आहे.

तुरुंगांत आणल्यावर नव्या शिक्षेचा यथासांग विधी उरकून घेण्यांत आला. समाजांतील माझा शिष्टाचाराचा औपचारिक पेहेरव उतरण्यांत आला. मला किती शिक्षा झाली हे ऐकण्याला प्रत्येकजण उत्सुक होता. दोन वर्षें सक्तमजुरी व हजार रुपये दंड म्हणून सांगतांच माझ्या खाणाखुणा, कपडे टिपून घेणारा कारकूनच थरथर कापू लागला. त्याला अशें दडवता येईनात. 'अरेरे केवढी शिक्षा ही' असे शब्द न कळतच त्याच्या तोंडांतून बाहेर पडल्याखेरीज राहिले नाहींत. माझे कपडे उतरतांना त्याला माझेकडे पहावेना. माझी सीलकॅप जाऊन तेथें वानरी टोपी बसली. सूटच्या ठिकाणीं गिंटी कापडाची आंखूड चड्डी-लंगोटी आणि बंडो आली. मोठ्या शिक्षे-वाल्याला हे कपडे नेवे मिळतात पण त्याचा खरखरीतपणा त्यामुळें मला जास्तच भासूं लागला. यानंतर पुढच्या सौभाग्य लेण्यासाठीं लोहाराकडे नेले. त्यानें दोन्ही पायांत लोखंडी वाळे कायमचे फुलवून टाकले. त्या वाळ्यांत मण सव्वा मणाची लोखंडी साखळी अडकवलेली होती. ती सांखळी करदोळ्यांत अडकावी लागे. बुटालासुद्धां लोखंडी मोळे मारलेले मला खपत नसत. त्यामुळें एवढा जड पदार्थ कायमचा फुलवून बसवलेला माझ्या सुखलालसी देहयष्टीला कांहीं गोड वाटला नाहीं. हे सर्व घेऊन

चालतांना त्या एकमेकांवर आदळत. रात्री पाय हलले की आवाज होई. उघड्या अंगाला गार गार लागे. चालतांना पाय पसरून चालावे लागे. लेखंडी वाळा लागून त्याची हाडावर जखम झाली. ती खूण अद्यापही गेलेली नाही. बहुतेक कैद्यांना या जखमा बरेच दिवस त्रास देत. लवकर बऱ्याच होत नसत.

ब्रिटिश मुलखांतील तुरुंगांत मी अद्याप गेले नाहीं पण साध्या गुन्हेगारांना सुद्धा तेथे पायांत बेड्या घालीत नाहीत म्हणतात आणि राजकीय गुन्हेगारांना तर खालसा मुलखांतील कोणत्याही तुरुंगांत किंवा हिंदुस्थानांतील दुसऱ्या कोठल्याही संस्थानांत असले सांखळदंड घातल्याचे कोणी बोलले नाही. पण हा खास मान करवीर राजबंद्यांना दरबारनें राखून ठेवला होता. त्याला धरून माझी बडदास्त ठेवली गेली. राजकीय गुन्हेगार, खुनी, दरोडेखोर, अड्डल चोर, बदमाश समजलेले, एकाच मापांत मोजण्यांत येत होते.

विद्याविलासचे वृद्ध संपादक त्यावेळीं साधी कैद भोगत होते. ते फार प्रेमानें वागत. स्वतः तयार केलेले जिन्नस चोरून गजांतून आंत टाकत आपली पत्रे वाचायला देत. त्यांचा फार आधार वाटे. चोरून गांठ घेऊन बोलत. तब्येतीची नेहमी विचारपूस करीत.

पण असें कांहीतरी खडतर जिणे आपणाला पतकरावे लागणार, आपले हाल होणार, अशी शिकवण मी मनाला सारखी देत असल्यामुळे देहाची नसली तरी माझी मनाची अगदीं पूर्ण तयारी झाली होती. नव्हे यासाठीं मी हपापलो होतो. जनतेनें माझ्या डोक्यावर उपकाराचे एवढें मोठें ऋण करून ठेवले होते, कीं त्याचा असा कांहीतरी मोबदला दिल्याशिवाय माझ्या मनाचे समाधान झालें नसते. याचमुळे पायांत बेड्या पडतांच माझे मन आनंदानें व अभिमानानें उड्या मारूं लागले. तुरुंगाचे वातावरण त्या पायांतल्या बेड्या, या सर्वांचा मला विसर पडला.

‘मला तुरुंगांत जावसं वाटतं. पण!’ असं म्हणून वडील दुःखी होत ! त्या वडिलांची आज्ञा मी पुरी केली होती. कर्तव्य केल्याचं समाधान कांहीं और असतं. जनतेशी द्रोह करून इमल्यावर इमलें चढवणाऱ्या व उंची मोटारीतून हिंडणाऱ्याहून मी सुखी होतो. कष्टांत सुद्धा मनुष्याला एकप्रकारचं सुख भोगतां येतं.

जनतेच्या फुलांच्या हारांनी माझी मान लवत असे. ती फुलें मला खरोखरी जड वाटत. कारण त्याचबरोबर जबाबदारीचा जो बोझ पडे तो झेपण्याजोगा नव्हता. पण या बेड्या मात्र मनाच्या तयारीमुळे हलक्या वाटत होत्या. जनतेसाठी त्या पायांत पडल्या आहेत ही कल्पना माझ्या अंगात ताकत आणीत होती. माझ्या सुखी जीवाला कणखर बनवीत होती. मला कृतकृत्य झाल्यासारखे वाटले. मी माझ्या कोठडीत आनंदाने ओरडतच गेलो, 'झाली बोवा दोन वर्षांची सक्तमजुरी झाली.' पण इतर कैद्यांची मात्र तोडे उतरली ! ते माझ्यावर प्रेम करीत होते. म्हणून त्यांना दुःख झाले.

बेड्याने मनावर कांही परिणाम झाला नाही हे खरे पण देहाला अवघड वाटत होते. रात्री तर झोप येईना. पाय हालवायला ते जडजोखड त्रास देई. चालतांना कमरेला रंग लागे. हाडावर मार बसे. त्या साखळ्या ठेवून चड्डी घालतां येईना. ते शिक्षण ध्यावे लागले.

शिक्षा सक्तमजुरीची. तेव्हां आतां इतरांच्या बरोबर काम करण्यासाठी मला बाहेर काढले. ज्या रसच्या नादासाठी मी महाराजांवर टीका करीत होतो त्याच रसकोर्सवरचे हमाली काम करण्यासाठी मला जुंवेले होते. शिक्षेच्या दुसरेच दिवशी मला न्यायचे. पण लोक मला पाहण्याकरतां तुरुंगाच्या दारांत व आसपास जमले होते. तो दिवस चुकवला. तेव्हां आतां मला बाहेर काढणार नाहीत अशी लोकांची समजूत झाली असावी. दुसरे दिवशी दारांत विशेषसे लोक नव्हते. पण कामावर नेल्याची बातमी लगेच गांवांत समजली. त्यामुळे परतण्याच्यावेळीं मात्र मला पाहण्यासाठी लोकांचे थवेच्या थवे जागोजाग उभे होते. जसजसा चारुं लागलों तसतसा जमाव वाढू लागला. रस्त्यावर इतकी दाटी होऊं लागली कीं त्यामुळे रहदारीला अडथळा होऊं लागला. वाटेत उभे राहणारे लोक हात जोडून अत्यंत भक्तिभावाने व हृदय भरून आलेले नमस्कार करीत. रस्त्यावरील व माडीवरील स्त्रिया मला चड्डीबंडी, बेड्या व अंगावर घोळ केलेले घोंगडे पाहून डोळ्याला पदर लावीत. कांहींना तर तो वर्षाव आवरणे अशक्य होई. त्या वाटेला एकप्रकारचे यात्रेचे स्वरूप आले. सुदांजुलांत पाहिलेल्या मला, त्यांना या नव्या स्वरूपांत पाहिल्याने धक्का बसला. कितीतरी लोक दारापर्यंत जयघोष करीत आले.

जनतेच्या प्रेमाचें हृदय उचंबळून आणणारे हे दृश्य पाहून माझ्या या नव्या आवरणाचा मला अभिमान वाटूं लागला. ज्या कपड्यामुळें व बेड्यामुळें लोकांचे हृदय मला मिळूं शकले. ती बेडी, बंडी आणि चड्डी मला गूज्य वाटूं लागली.

काहीं वाईट कामासाठीं हा तुरुंग येता व लोकदूषण लागले असते तर त्या धक्क्यानेंच मी मेलो असतो. पण माझा गुन्हा पवित्र होता. जनसेवेचे बक्षीस होते ते. एका परीक्षेत मी उतरलो होतो. त्या पदवीचा परमपवित्र 'गाऊन' होता तो. बाहेरच्या लोकांना ज्यामुळें माझी कीर्त येत होती तेच लेणें मला भाग्याचें वाटूं लागले.

हा जनसत्कार पाहून मला बाहेर पाठवण्याचें रहित केले. कारण कामावर जाण्याची वाट गांवांतूनच होती. शिक्षेमुळें व माझ्या प्रदर्शनामुळें लोकांवर दहशत बसावी हा हेतू पूर्णपूर्णे निष्फळ झाला. उलट लोकजागृतीला माझ्या नेण्यानें मदतच झाली. तेव्हां मग मला तुरुंगाचें आवारांतच काळे पाण्याचे लोकांबरोबर घोंगड्यांचे सून गुंडाळायचे काम दिले. कैद्यांकडून आंत खुर्च्या, जाजमे व घोंगडी तयार करून घेत. पण त्याबद्दल त्यांना मेहेनताना मिळत नसे. खालसांत दिला जातो म्हणतात. जेलरच्या ऑफीस-समोर अशोकाच्या झाडाखालीं मला बसायला जागा करून दिली. मजबरोबर पिवळ्या टोपीचे खुनी व मोठ्या शिक्षेचे गुन्हेगार होते. कामाची माहिती वार्डर करून देई. कैदी मजजवळ असत पण माझ्याबरोबर बोलण्याला त्यांना मनाई होती. त्यांच्यापेक्षां मी मोठा गुन्हेगार ! मी राजद्रोही, माझा संसर्ग त्यांना होऊं न देण्याची खबरदारी अधिकारी घेत. अधिकाऱ्यांना जागृति ही फार वावडी. पूर्वी एकांती विचार करणाऱ्यांनासुद्धां तो क्रांतिकारक असावा असे समजून नव्हत्या कां शिक्षा होत ? तीच वृत्ति सत्ताधऱ्यांत कमी जास्ती प्रमाणांत आढळायचीच ! पण या आडकाठीमुळेंच त्यांच्यांत माझ्याविषयीं विशेष आपुलकी निर्माण झाली होती.

कैदी— कैदी म्हणजे कोणीतरी भयंकर लोक अशी माझी समजूत. पण त्यांच्याजवळ जातांच व ओळख होतांच ते माझे मत पार बदलून गेले ! परिस्थितीची जाणीव नाही, कजाची खरी हकीकत माहित नाही त्यांना ते लोक पापी आणि महाभयंकर असेच वाटणार ! समाज तरी

त्यांच्याकडे कुठे भूतदयेने पाहतो. कायद्याच्या दृष्टीत तरी माणुसकी कोठे आहे ! ' जशास तसे ' याच नात्याने त्यांच्याकडे चालू कायदा पाहात असतो. त्याने खून केला म्हणून त्याला प्रायःश्रित ! लोकांवर जरब बसावी म्हणून पुनः सरकार तसलीच हत्या करते. पण याने गुन्ह्याचे प्रमाण कांही कमी झालेले नाही.

मला तर त्या कैद्यांत दोषी व निर्दोषी, अगदी भिन्न सांचाचे, भिन्न वृत्तीचे व स्वभावाचे असे विशेष कांही दिसले नाहीत ! त्यांतले कांही तर मला पूर्ण निर्दोषी कैदी दिसले. सभ्य व प्रतिष्ठित म्हणून समाजात वावरणाऱ्या दुष्टांच्या कारवाईला बळी पडून तुरुंगांत पडले होते. खरे गुन्हेगार राजरोस प्रतिष्ठितपणे बाहेर हिंडत होते. कांही निर्दोषी पण पुराव्याच्या अभावी तुरुंगांत अडकलेले ! कांही रागाच्या आवेशांत बेभान होऊन घसरलेले, कांही पैशाच्या अडचणीत सांरडून गुन्ह्यास प्रवृत्त झालेले. कांही दुसऱ्यांच्या चिथावणीने प्रवृत्त झालेले ! अगदी थोडे त्यात बनलेले पण त्याचे मूळ कारण शोधू लागल्यास, त्याचे खापर विषम सामाजिक व्यवस्थेवरच फोडोवे लागेल.

शेवडे जेलरच्या वागणुकीत मला सहृदयता दिसून आली नाही. कैद्यांशी कधी चार गोड शब्द बोललेले आढळले नाही. त्यांचे नमस्कारही त्यांनी घ्यायचे नाहीत. पण न केल्यास मात्र त्याला त्रास व्हायचा ? माराहाण, घमकी, जरब याने ते गोगलगाय बनावे ही दृष्टि. ' त्याला फांशी मैदान दाखवा ' हे तेथील कुप्रसिद्ध वाक्य सर्वांच्या अंतःकरणांत भीति उत्पन्न करी. कैद्याची दाद सुपरिटेण्डेंटपर्यंत पोचत नसे. माझ्या डोळ्यादेखत किती-तरीवेळां बेकायदा माराहाण झाली. हुंदरे नांवाचा कैदी माराने रक्तवंशळ झाला. त्याबद्दल मी नापसंती व्यक्त केली. पण त्याचा परिणाम झाला नाही. उलट बाहेर गेल्यावर काय करायचे ते करा म्हणून जेलरने अपमानच केला. तेथील अधिकाऱ्यांचीहि वागणूक निष्पाप होती कीं नाही कोण जाणे ! कारण मागे बऱ्याच गोष्टी बोलल्या जात. आणि कोणी कैद्याने कांही पाहिले तर ते सांगण्याची छाती कोणांत नव्हती. या सर्वांचा परिणाम पुढे जेलरच्या जिवार बेतण्यापर्यंत झाला !

मी आणि कैदी — किती म्हणून प्रेम करीत ते माझ्यावर ! किती गोड, कनवाळू, रूपाळू व स्वार्थत्यागी स्वभाव होता त्या कैद्यांचा. कितीतरी बारीकसारीक बाबतींत माझ्या सुखसोईचा ते विचार करीत आणि त्यासाठीं झटत. पण त्या तेवढ्या मर्यादेंत काय करतां येणार त्यांना ! पण वस्तु लाभपेक्षां त्या पाठीमागे जी प्रेम भावना होती, तिचे मोल कसें करतां येणार ? किती गोड आठवणी त्या. वाटतं केवळ त्यांच्या भेटीसाठीं म्हणून पुनःपुनः तुरुंगांत जावं. त्यांना डोळें भरून पहावं, बोलावं, त्यांच्या हितगुजाच्या गोष्टी ऐकाव्यात. त्यांच्या दुःखाची कहाणी ऐकून त्यांना धीर द्यावा. प्रेमानें त्यांच्या पाठीवर हात फिरवावा. त्यांतली कांहीं तर अगदी देव माणसं होती. प्रामाणिक, नेकीची, निश्चयाची आणि अगदी पापभीरू. कांहीं वार्डर तर गरीब व श्रीमंत हा विचार मनांत न येऊ देतां सर्वांबरोबर सारेख वागत. उलट गरीबांचीच बाजू घेत. माझ्यावर मात्र फार भक्ति त्यांची. मी अशोकाच्या झाडांवालीं बसायचा, बसायला एक पटकर असायचे. ते किती मऊ लागणार ? पण ती जागा मऊ करण्याकरतां जेलरची नजर चुकवून आसपासच्या कैद्यांनीं आपली घोंगडी घालून ती बैठक अगदीं मऊ मऊ करायची, तेहि माझ्या गैरहजरींत. मी त्याचा अक्हेर करीन अशी त्यांना भीति वाटे. कोणी मी दमलो असे समजून पाय चेपी. कोणी पाय धरायला संधी मिळणार नाहीं असें समजून पायाला हात लावून जाई. जणुं काय माझ्या स्पर्शानें त्यांचे पाप नाहींसें होणार होते. भावना त्यांची, कीं मी त्यांच्या करितांच तुरुंगांत पडलो आहे. त्यांच्यासाठींच मला कष्ट पडत आहेत. जी थोडी बहुत सेवा ते करूं शकत ती जर घेतली नाहीं तर त्यांना वाईट वाटे. ते हिरमुसले तोंड करीत. त्यांना अपमान झाला असे वाटे. काय आश्चर्य. त्यांच्याकडून मी सेवा करून घेणें हेंच त्यांना माझे उपकार वाटत. ही गोष्ट जेलरला समजल्यास आपल्यास त्रास होण्याचा संभव आहे हे माहीत असूनही ते धाडस करीत. ते कामाला बागेंत गेल्यावर एखादें फूल किंवा कांहीं मिळाले तर आणून देत. रोज नियमितपणें कोणी तरी कैदी फुलांचा पुडा गजातून टाकून जाई. आजारी माणसाला केव्हां बडिशेप किंवा खडीसप्लर मिळे. त्यांतले मला तो आणून देई. त्यांच्या प्रेमानें पुनीत झालेले ते पदार्थ खातांना मला धन्य वाटे. लाखों रुपयानें असे समाधान मिळालें नसतें.

बासुंदी-पुण्याच्या किंवा पुलाव्याच्या मेजवान्याहून त्या जिनसाची चव रुचकर लागे. कारण त्या पदार्थात प्रेमाचा मसाला भरपूर पडला होता. हृदयाच्या तबकडीत ते जिन्नस घोळलेले होते.

कधी न विसरण्याजोगी गोष्ट. कोणचा तरी एक सण होता, त्या सणाला प्रत्येक कैद्याला चार-पांच चांगले आंबे दिले होते. मी माझ्या वांटणीचे खाऊन टाकले. त्यांतला मी कांहीं कुणाला दिला नाही. दुसरे दिवशी मी एका ठराविक ठिकाणी गेलो. इतक्यांत एक मांग जातीचा, नांव नामदेव असेल, कैदी लगबगीने आला व त्याने आपल्या बंडीखाली दडवून ठेवलेला आंबा काढून म्हणाला - 'साहेब माझा एवढा आंबा मी मुद्दाम तुमच्यासाठीच राखून ठेवला आहे तेवढा खा.' तुरंगांत ठराविक 'रासन' पेक्षा कांहींही मिळावयाचे नाही. ही नवानवसांनी मिळालेली गोष्ट. मी दोन वर्षांनी सुटणार. हा काळे पाण्याचा कैदी. त्याने आपल्या तोंडचा घांस काढून मला चारावा ! बाहेरच्या लोकांना या त्यागाचे महत्त्व जाणवणार नाही. तेथे राहणाऱ्या कैद्यांनाच त्याची किंमत जाणवणार. घेणे पाप. न घेणे म्हणजे त्यांच्या त्या कोंवळ्या भावनेला, त्यांच्या प्रेमाला तुच्छ मानणे. तेच मला अधिक गापाचे वाटले. नको नको म्हटल्याबरोबर त्यांचा झालेला तो केविलवाणा चेहरा मला पाहवेना. मी तो आंबा स्वीकारला. तुरंगाच्या नियमाला हे उद्गून होते. मला त्यांची जाणीव होती. पण त्याच्या त्या मोळ्या प्रेमाला प्रारून सत्यनिष्ठेचे प्रदर्शन करणेच मला चुकीचे वाटू लागले. सत्याची हाटेकोर व्याख्या केली तर ही एक कदाचित् चोरीच ठरेल, पण त्यांच्या भंतःकरणाला दुखवून पावित्र्याचा टेंभा मिरवण्यापेक्षां मला पापी म्हटलेलेच भावडेले. पावित्र्याचा सुद्धा माणसाला एक प्रकारचा गर्व चढतो. इतरांहून मापण श्रेष्ठ आहोत असे वाटू लागते. क्षुल्लक गोष्टीत सत्यनिष्ठेचं फार सोंग हरणे मला आवडत नसे. माझे जिणे सुखाचे करण्याची आपल्यापरी त्यांनी ती खटपट केली ती चिरस्मरणीय होऊन राहिली आहे.

पोलीस-पाहण्याला पोलीस असत. आम्ही बाहेर असतांना आम्हापैकीं कित्येकांना ते शत्रूप्रमाणे वाटत. पण त्यांच्या खडतर आयुष्याची बालामगिरीची चांगलीच कल्पना आली. कांहीं बाबतींत त्यांचेपेक्षां कैदीच रे ! अन्न कसले कां असेना पण त्याची त्यांना विवंचना नव्हती.

पोलीसांच्या समोर तो प्रश्न लटक्या तरवारीसारखा उभा असे. त्यावेळीं पोलीसांचा पगार अकरा रुपये होता. खोलीभाडें, पायताण, आठवड्यांतून दोनवेळां दाढी, कपडे, डोक्याचे केंस वाढता कामा नयेत. हे सर्व अकरा रुपयांत. गिरणी मजूरांचा मेहेनताहि त्यांना पडत नव्हता. आणि जनतेचे शिष्याशाप यांचे डोक्यावर ! कुन्हाडीचा दांडा गोताला काळ, ही शिबी सर्वांनी हसडायची. पगार हा असा ! आणि राज्याची सुरक्षितता (Law & Order) कायदा आणि सुव्यस्थितता यांच्या जिवावर ! कामांत कसूर चालायची नाही ! रात्रभर निर्जीव वस्तूप्रमाणे तिष्ठत रहायचे. मला तरी यातला अगदी निर्दय अंतःकरणाचा असा कोणी आढळला नाही. असलाच तर अपवाद ! पोटांसाठी मरायचे, पोटांसाठीच आपल्या गणगोतांच्या अंगावर हात टाकायचा.

नुकत्याच, मला बेड्या घातल्या होत्या. एका पोलीसानें प्रथमच मला या वेषांत पाहिले. त्याला हे नवे दृश्य पाहवेना. हातांत बंदुक होती. ताठ उभा होता. पण डोक्यावाटे सारख्या अश्रूधारा चालल्या होत्या. मलाच ते पाहवेना. मी जवळ जाऊन विचारले. 'काय होत आहे पोलीस बाबा ? बरं कां नाही ?' त्यावर तो म्हणाला 'आम्हाला काय वाड होत आहे साहेब ! काय पहायचं आमच्या नशिबी आलं हे !' मुसलमान जातीचा होता. मीच त्याची समजूत करून थांबवलं. कोणी पाहिलं तर नोकरी जाईल. पोलीसानं आपल्या भावना उघड करता कामा नयेत.

तुरुंगांतील व्यवस्था — माझ्याबरोबर कैदी फार प्रेमानें वागत. त्याचा अर्थ तुरुंगांतील एकंदर व्यवस्था समाधानकारक होती असे सुळीच नाही. आम्हीं आंत पाऊल टाकल्यानंतर पुढे ज्या कांहीं सुधारणा झाल्या त्या दरम्यानच्या कालांत राजवंदीना व इतर कैद्यांना मोठ्या दिव्यांतून जावें लागलें आहे. मुदतीचे उपवास, प्राणांतिक उपवास, या सारखे खडतर हालींतून त्यांना जावें लागलें. अर्ज, विनंत्यां मीक वगैरे कायदेशीर उपायाबाहेर जाण्याचे प्रसंग येऊं नयेत हा माझा प्रयत्न दरबारनें फलद्रुप करूं दिला नाही. सत्याग्रहीनीं आपल्या जबाबदारीवर अज सत्याग्रह पुकारला व त्याला थोडेबहुत यश आलेही. दरबारनेंच सनदशीर मार्ग चुकीचा ठरवला. कैद्याकडे थोड्या भूतदयेनें पाहण्याचा प्रयत्न पूर्वीचे एक जेलर मेहेरबाग

बापूसाहेब इंगळे यांच्या आठवणी कैदी लोक काढीत असतात. त्यांचेवेलीं कैद्यांना अंगांतही घोंगड्याची बंडी असे, तीही अपुरी व लांडी. लाज राखण्याला असमर्थ, कारण त्यावेळीं चड्या नव्हत्या. फक्त लंगोठ्याच दिल्या जात. मी तुरुंगांत होतो त्यावेळीं अंगांत एक चड्डी मिळून लागली होती, पण ती वाळेपर्यंत अर्ध नग्न स्थितीतच रहावे लागे. कापडाला सावण किंवा सोडा मिळत नव्हता. मुक्त झालेल्या कैद्यांचे कपडे भट्टीस वगैरे न देतां तसेच दुसऱ्या कैद्याला दिले जात. त्यामुळे संसर्गजन्य रोग चिकटण्याची भीति वाटे. कपडे रोज धुण्यास परवानगी नव्हती. भर उन्हाळ्यांत काम करावे लागल्यामुळे कपडे अति घामट होत व त्यामुळे त्या कपड्यांत उवा हटकून होत. इंगळे यांनी यांत बरीच सुधारणा केली.

मला पूर्वीपासूनच दातांचा विकार होता. उष्णतेमुळे तो जास्त वाढला. जेल सुपरिंटेंडेंट डॉ. धनवडे यांनी माझे दांत तपासून ते डॉ. फाटे डेंटिस्ट यांचेकडून सरकारी खर्चाने काढले व बसवले. यांना महाराजांच्या बरोबर हरहमेश फिरावे लागत असल्यामुळे त्यांना त्यांच्या मनाप्रमाणे जेलकडे लक्ष पुरवता येत नसे. यामुळे जेलरचे व कैद्यांचे नेहमी खटक्याचे प्रसंग येत. डॉ. खाडे, जेल डॉक्टर हे मात्र सर्वांना शक्य तितक्या सहानभूतीने वागवत.

माझी खोली — खोलीतल्या एकलकोंडेपणामुळे मला सुरवातीला त्रास वाटला. पुढे त्याची संवय झाली. पण कांहीं दिवसांनी कैद्यांचे प्रमाण फार वाढले, त्यामुळे मला खोलीत एकटे ठेवणे त्यांनाच अशक्य झाले. ज्या माझ्या खोलीत चार पांच माणसांची सोय, तेथे पंधरा माणसे कोंबली ! त्यामुळे त्यांच्या कपड्यांतल्या उवा माझ्या घोंगडीत व कपड्यांत भरल्या. अंगाला घसटून निजण्याचे प्रसंग आले. दाटणीमुळे हलताही येत नसे. या सर्व माणसांनी कोंपऱ्यांत ठेवलेल्या बारडीत मलमूत्र करावयाचा ! आडपडदा कांहीं नव्हता. तेव्हां त्या तेवढ्या मंडळीत निसर्गाचे बोलावणे आले म्हणजे माझ्यासारख्या माणसाची मनाची काय स्थिति होत असेल त्याची कल्पनाच करावी. तसल्यांत मला डायरिया व डिसेंट्री सुरू झाली ! दिवसांतून ३०।४० वेळ जाण्याची पाळी आली. पावसाळ्याचे दिवसांत

बहुतेक सर्वांची तीच तक्रार. त्यामुळे खोली म्हणजे संडासच झाली. त्याच दुर्गंधीत रात्र काढावी लागे. केव्हां तर बारडी वाहू लागे. जेल नियमाप्रमाणे प्रत्येक कैद्याला ठराविक अशी जागा मिळावी लागते पण येथे नियमांचा पूर्ण अभाव होता. जेल कोड मागितले पण मिळू शकले नाही.

जेलमध्ये एक निराळेच राज्य होते. आणि जेलरला आपण सर्वाधिकारी आहोत असा भास होई. कर्ता करविता सर्व कांहीं जेलर अशी कैद्यांची समजूत झाली होती. आम्ही कांहींनीं सर्व गाऱ्हाणी मांडून वरिष्ठाकडे अर्ज केला, पण या अर्जाचा विचार होईना. म्हणून श्री. हवेरी, गायकवाड, तांबट, भूपाल पंडीत, माधवराव भोसले, अड्डरकर, रुपचंद गुजर, वगैरेनी पन्हाळ्यावर ठेवल्यानंतर अन्नसत्त्याग्रह सुरू केला होता. (भूपाल पंडीत व अड्डरकर आम्हाला आतां सोडून गेले आहेत.)

या सत्याग्रहांत श्री. हवेरी यांनी कमालीचा निश्चय दाखवला. त्यांची स्थिति चिंताजनक झाली होती. तेव्हां 'समझोता' करण्यास डॉ. धनवडे दरबारसर्जन आले व माझ्या मध्यस्थीनें कांहीं तडजोड झाली. सर्वांच्या पायांतल्या बेड्या निघाल्या. रेमिशन देण्याचे, हिस्ट्री बुक ठेवण्याचे, काळे पाण्याचे कैदी सुटल्यावर जामिनकी मागण्याची पद्धति कमी करण्याचे, सोडा-सावण देण्याचे वगैरेचे आश्वासन मिळाले व नंतर उपवास सोडला !

सनदशीर मागणीहून सत्याग्रही उपाय श्रेष्ठ ठरला. माझ्या सनदशीर विचारसरणीला हा धक्काच होता. भीक मागून कांहीं मिळत नसते. त्याला त्यागाचीच तयारी पाहिजे हे खरे !

खेडुताचा समतावाद — आणखी एक नमूद करण्याजोगी गोष्ट झाली ती अशी, मी ज्या खोलींत होतो त्या खोलींत एक ब्राह्मण व कुणबी होता. विषय निघाला म्हणजे शेतकरी हा राष्ट्रांतील अत्यंत महत्त्वाचा वर्ग कसा आहे ते मी वर्णन करीत असे. त्यांना त्यामुळे संताप चढे. ते म्हणत, 'शेतकरी म्हणे सर्वांत मोठा ! असे करून तुम्ही त्याला निष्कारण डोक्यावर चढवू लागला आहांत. त्याला असे काय पाहिजे आहे ? कर्जोतून मुक्त झाला, पोटापुरती शेती असली म्हणजे झाले ! झाली त्याची उडी ! काय तुम्ही त्याला राज्यावर नेऊन बसवणार ? श्रीमंतांचे आयुष्य तरी काय सुखाचे असते. त्यांना काय यातायात कमी ? ' मी याला कांहींच उत्तर दिले नाही :

तो शेतकरीच म्हणाला (नांव—मारुती व्हनाळीकर) ‘ राज्यावर कशाला बसवाल आमासनी ! पण ह्यो राज्याचा खटारा आमच्याच फाळ्यावर चालतोया नव्हं ? अन् आमची अवस्ता कर्ज नसलं म्हणजे चांगली म्हंता मग ती पतकरा कीं तुम्ही ! आदलाबदल करूंया तुमच्या आणि आमच्या जंगम जिनगीची ? ’

अशाप्रकारची चांगल्या शहाण्यांची तोंडें बंद करणारी वाक्यें, त्या अडाण्याच्या तोंडांतून सहजासहजी बाहेर पडली. वरेरकरांच्या ‘ धांवत्या घोऱ्यांतील ’ बावा शिगवणाची मला त्यावेळीं आठवण झाली. समतावादाची वाक्यें शिकवायलासुद्धां नकोत, ती अगदीं अशिक्षितांच्या अनुभवांतून बाहेर पडत असतात. त्यांच्यांत विद्वत्ता, पुस्तकी नसते एवढेच !

पन्हाळगडावरील बंदिवास — कोल्हापूरच्या तुरुंगांतून आम्हाला पन्हाळ्यावर हलवलं. शहरांतील व गांवांतील चेहरे येथें पहायला मिळत नसत. ओळखीचे वातावरण. नेहमीचे जातां येता दिसणाऱ्या, इमारतीं, रस्तें दिसत नव्हते. येथें तर आम्हाला परक्या माणसाचे वारेही लागूं देत नसत. आम्ही ज्या ठिकाणीं काम करीत असूं त्या आसपास चार पांच फर्लागावर कोणा माणसाला फिरकूं देत नसत. कामावर जात असतांना अगदी गुराखी दिसला तरी पोलीस पुढे जाऊन त्याला हांकाळून देई.

निसर्गाच्या गोड सहवासांत — पण मला ज्या सहवासापासून आनंद होत असे तो सहवास मला पोलीसांच्या डोळ्यादेखत भोगतां आला ! अंतःकरणांतली हितगुजें बोलतां आली. हृदय उघडं करतां आलं. मी कैदी होतो पण चित्रकार होतो. कुंचला हातांत नसला तरी हृदय जवळ होतं. डोळें उघडेच होते. लांब क्षितिजापर्यंत एका मागे एक गेलेले व अखेर नीलाकाशांत एक झालेले तें डोंगर, त्या सावल्यांचा चाललेला लपंडाव, हिरकणीच्या कमरपट्याप्रमाणें चकाकणारी नदी, शेतांत सोडलेली खिलारें व गुराख्यांचा अभून मधून ऐकूं येणारा पाव्याचा आवाज, भरभर अंगाला चाटून जाणारा आरोग्यदायक शीतल वारा, दरीखोऱ्यांच्या अडचणींत सांपडलेल्या शत्रुवर अचानकपणें मारा करणाऱ्या पावसाच्या सरी, अशा मिनिटांमिनिटांनीं बदलणाऱ्या दृश्यांनीं बंदिवासी जिण्याचा केव्हांच विसर पडे. सक्तमजुरी, या देखाव्यानें देहालाही पोषकच वाटे.

आम्हाला जेथे ठेवले होते तेथे छत्रपती संभाजी महाराज कैदेत होते म्हणतात.

नग्न झडती— रस्ता झाडणें, सारवणें, जमीन उकरणें, दगड रचणें, पायऱ्या करणें वगैरे सर्व कामें येथें करावी लागत. कोल्हापुरच्या रसेकोर्सवर सुरंगानें दगड काढणें वगैरे मोठी कामें करावी लागत. पण येथें कामावरून परत आल्यानंतर कैदी कांही तरी बातमीपत्रें किंवा खासगी पत्रें मिळवतील या कल्पनेनें तुरंगांत जाण्यापूर्वी त्यांची संपूर्णतः नग्न करून झडती घेतली जाई. हा अमानुषी, निर्लज्ज आणि अपमानास्पद प्रकार जन्मांतली कायम आठवण म्हणूनच राहणार.

माधवराव जगदाळ्यांची मध्यस्ती— उन्हाळ्याच्या निमित्तानें महाराजसाहेबांचा मुक्काम पन्हाळगडावर पडला. यावेळीं इंदूर दरबारांत असलेले कोल्हापुरचे श्रीमंत माधवराव जगदाळे माझे भेटीस आले. ते माझ्या वडिलांचेहि ओळखीचे होते. 'मी राजनिष्ठ राहीन, महाराजांच्या विरुद्ध कांहीं चळवळ करणार नाहीं.' असें लिहून देऊन किंवा कबूल करून बाहेर पडावे अशी त्यांची इच्छा दिसली. पण मी कांहीं लिहून द्यावे किंवा कांहीं कबूल करावें असें मला वाटलें नाहीं. आम्हाला सोडण्याला जी भाषा पाहिजे होती ती माझे तोंडून बाहेर पडली नाहीं. सेंट्रल जेलमध्येही माझे स्नेही कृष्णराव मालपेकर हेही याच हेतूनें आले होते, पण त्यांनाही मला नाराज करावे लागले.

पूर्वीं एका प्रसंगी लोकटीकेची पर्वा न करतां तोंडांतून गेलेल्या अपशब्दाबद्दल मी माफी मागितली होती. पण आतां माफी मागण्याजोगें कोणतेही कृत्य माझे हांतून झाले नव्हते. असे केलें असते तर मनाच्या टोंचणीनेच मी मेलो असतो. माझ्या घरीं बायको-मुलांत व आराभी जीवनांत मला काडीची शांति मिळाली नसती. घर तुरंगाहून भयानक बनले असते. भपकेबाज ऐश्वर्यांत, सद्सद्विवेक बुद्धीला गाढून लाजिरवाणें जिणें काढण्यांत सुख आहे, असे माणुसकी टाकलेल्या स्वाभिमान शून्य निर्लज्जानाच कदाचित वाटेल ! तुरंगांतल्या खडतर जिण्यांतही मनाला किती आनंद व समाधान मिळूं शकते याची कल्पना संपत्तीच्या नरकांत लोळणाऱ्या व त्यांतच समाधान मानणाऱ्या किड्यांना येणार नाहीं. ध्येयवादी मनुष्याचें धैर्य तुरंगानें खचत नाहीं.

उलट त्याच्या ध्येय निश्चितीला तुरंग सहाय्यच करतो. तो अधिक निर्दावतो व भावी लढ्याला अधिक लायख होतो. या दृष्टीने पाहिले तर प्रामाणिकपणे जनसेवा करू इच्छिणाऱ्या माणसाला तुरंग स्वागतार्हच ठरेल.

कार्यकर्त्यांची शाळा— मी मनाने शेतकऱ्याशी समरस झाले होते. त्यांच्या कहाण्या ऐकून माझ्या हृदयाला पाझर फुटे, पण त्यांच्या प्रत्यक्ष जीवनाची जी मला ओळख नव्हती ती तुरंगाने करून दिली. भिकार अन्न जाडेभरडे कपडे, खरखरीत चिछाना, सक्तीची मजूरी व गरीबांशी निकट सहवास यामुळे मी पूर्वीपेक्षा त्यांच्याजवळ गेलो. सुरवातीला मात्र नुसत्या उन्हाच्या तापाने व पावसाने दोन तीन महिने अथरुण धरले. तुरंगाचा आणखी फायदा म्हणजे, भिन्न स्वभावाच्या लोकांशी सहकार्याने कसे रहावे, भाषेवर ताबा कसा ठेवावा, दुसऱ्यांशी मिळते कसे ध्यावे बगैरे अनेक गोष्टी तुरंगवास शिकवतो. समाजसेवक तयार करण्याची ती एक उत्कट शाळा आहे.

घरची आठवण—आमची भेट घ्यायला तीन महिन्यांतून एकदां परवानगी मिळे. किती आतुरतेने त्या दिवसाची आम्ही वाट पहात असू. तुरंगाच्या कष्टाच्या जीवनाची पुढे पुढे संवय होते. तथापि घरच्या मंडळींच्या आठवणीने मात्र मी अस्वस्थ होत असे. विशेषतः माझ्या रोगी व अशक्त बायकोची आणि माझ्या एकुलत्या एका लाडक्या मुलाची आठवण झाली की जीव कासावीस होई. याबद्दल माझे स्नेही माझी चेष्टा करीत. काळजी वाटण्याचे कारण घरची व्यवस्था पहायला आम्हांपैकी असं कोणी नव्हतं. घर नोकऱ्यावर अवलंबून. माझे स्नेही डॉ. कोटे व बाबूराव रुईकर यांचा मला आधार वाटे व दुसरे एक स्नेही गणपतराव गायकवाड निस्वार्थीपणाने घरची कामे करीत. आपल्या वर कांहीं मंडळी प्रेम करीत आहेत ही कल्पना तुरंगांत असलेल्या व ज्यांना विशेष आधार नाही अशा माणसांना किती समाधान देत असेल याची बाहेरच्या लोकांना कल्पनाच करता येणार नाही. माझ्या घरी बाहेरच्या कोणी कोणी थोर व्यक्ती भेटून जात. त्याने मनाला किती पण समाधान वाटे.

लोकनिश्चय— बाहेरची चळवळ वर्तमानपत्रांतील बातम्यावरून समजे. दंड, शिक्षा, फटके वगैरे दडपशाहीचे प्रकार सारखे कानावर येत. विपट नांवाच्या फौजदाराने कांहीं कार्यकर्त्यांना बाजार पेठेत उघडे करून पायतानाने फटके मारले व दहशत बसवण्याचा प्रयत्न केला.

माझ्या शिक्षेनंतर प्रजापरिषदेला बंदी करण्यांत आली. राजसत्ता आणि प्रजा यांच्यांत हितविरोध आला असता राजसत्तेने आतांपर्यंत जगांत जे केले तेच कोल्हापूर दरबारने केले. लोकांना समजूत घालून शांत करता आले नाही म्हणजे दडपशाहीचा मार्ग अवलंब करणे हा स्वार्थी सत्ताधिकांचा चालत आलेला 'राजमार्ग'च आहे. आणि नेहमी ही दडपशाहीच अखेर स्वातंत्र्याला कारणीभूत होते. स्वातंत्र्य जवळ आणते. या दडपशाहीने लोकांचा जोम कमी झाला नव्हता. प्रजापरिषदेचे अधिवेशन संस्थानाबाहेर भरवण्याचे ठरवले. पोलीसांची मारहाणीची भीति असताहि व प्रजापरिषदेत या वेळीं भाग घेणे म्हणजे सरकारशी उघड शत्रूत्व करण्यासारखे असूनही परिषदेला हजारोंनी लोक आले होते. ते डोळे झांकून आले नव्हते. ती कांहीं लग्नाची मेजवानी नव्हती. त्यांच्या अंगी निर्भयता आली होती. अहिंसा व सत्याग्रह याची शिकवण मी प्रत्येक व्याख्यानान्त त्यांना दिली होती. घरादाराला, बायकापोरांना व जिवालाही मुकावे लागेल म्हणून त्यांना बजावले होते. दोन्ही मोर्चाचे वेळीं शांतपणा कसा राखावा याचा त्यांना प्रत्यक्ष अनुभव आला होता. पोलीसांची, लष्कराची, रिसाल्याची, इन्फंट्रीची, संगिनी व बंदुकीची भीति कमी झाली होती. त्यालाही त्यांनी तोंड दिले होते. तेव्हां या वेळीं कायदेभंगाचा ठराव झाला असता तर प्रजापरिषदेवर व सभाचालकावर घाईचा व गैरमुत्सद्देगिरीचा कोणीही आरोप केला नसता. कायदेभंग जाहीर केला असता तरी शेंकड्यांनी लोक पुढे झाले असते. लोकांना लढ्याचा अनुभव आला असता. कष्टांतून तुरुंगाच्या दिव्यांतून कणखर व कसलेले वीर बाहेर पडले असते. कायदेभंगाचा ठराव पास होणार असे गृहित धरूनच मी चाललो होतो. मी देहाने तुरुंगांत होतो पण माझे मन परिषदेच्या अधिवेशनांत घुटमळून होते. जणु व्यासपीठावरून कायदेभंगाचा ठराव मांडीत होतो.

पण माझा विरस झाला ! परिषदेने लढा पुकारला नाही. मी तुरुंगांत त्रागा करून घेतला. बाहेर असतो तर असे करुं दिले नसते, असे स्वतःशीच बोलत होतो.

प्रजापरिषदेने पडते घेतले ! त्याचा दरबारवर जसा इष्ट परिणाम व्हायला पाहिजे होता तसा झाला नाही. प्रतिकार नसताहि लोकांचा त्रास

होऊं लागला ? या अच्याचाराच्या वातम्यांनी वर्तमानपत्रें भरत असत. पुणें-मुंबईच्या पत्रांत कोल्हापूर दरबारवर टीकेचे रकानेच्या रकानें भरूं लागले. आतांपर्यंत कुठल्याही संस्थानवर टीका झाली नसेल अशी टीका होऊं लागली.

महाराणी ताराबाईची राजवट— माझ्या दोन वर्षांच्या शिक्षेची मुदत संपत आली होती, पंधरा वीस दिवस उरले असतील.

अगदी अनपेक्षितरीत्या माझी व इतर सर्व राजबंदींची सुटका करण्यांत आली. व्यक्तिशः या सुटकेचा फायदा मला जरी विशेषसा मिळाला, नाहीं तरी माझ्याबरोबर इतर सर्व राजबंदी सुटल्यामुळें या घोरणानें थोडी-बहुत आशा उत्पन्न झाली. सुटकेमुळें अर्थातच आमच्यावरील राजद्रोहाचा छाप दूर झाला. सुटकेचे श्रेय महाराणी ताराबाईसाहेब यांचे पदरीं पडले. त्यांच्या घोरणामुळें प्रजेला सलोख्यानेच सुधारणा मिळूं शकतील अशी आशा उत्पन्न झाली.

सुटका— १८ डिसेंबर १९४० ला आमची सुटका झाली. त्याच दिवशीं महाराजांच्या निधनानिमित्त दुखवठ्याची सभा भरवली. दोन वर्षांच्या कारावासानंतर ही पहिलीच सभा. लोकांत उत्सुकता होती. मलाही जनसमुदायाला केव्हां पाहीनसे झाले होते. सभा जाहीर करायला पुरेसा वेळही मिळाला नाहीं. पण तास दोन तासांच्या अवधीत हजारो लोक गंगावेस मैदानांत जमा झाले. सभा नि मिरवणूक बंदी असतांहि परवानगी न घेतांच सभा भरवली. कारण या सभेला बंदी झाल्यास दरबारचीच नाचक्री होणार होती. सभेची हकीकत खालीलप्रमाणें वर्तमानपत्रांत आली होती.

सभेस सुमारे दहा हजार लोक खेचाखेच करून आले होते. सभेचे काम सुरू करतांना भाई बागल म्हणाले —

‘दोन वर्षे कारागृहांतील जीवन काढून आज जनताजनार्दनाच्या भेटीला आलो आह. परमपूज्य छत्रपतींच्या गादीचा सुलौकिक वाढावा म्हणूनच आम्ही सर्वांनी तुरुंगांतील सक्तमजूरीची शिक्षा आनंदानें पत्करली... कारागृहांतील कष्टांनी व हालअपेष्टांनी आमच्या लोकसेवेचा दृढनिश्चय काडीमात्रही कमी झालेला नाहीं व कदापि होणार नाहीं. जनतेच्या कल्याणासाठी व गादीच्या कीर्तीसाठी यापुढेहि कारावासच काय पण फांशी देखील मोठ्या आनंदानें हांसत नाचत पत्करूं.’

सुटकेनंतर मी कांहीं स्वस्थ बसलो नाही. दोन वर्षांच्या कारावासामुळे जनतेपासून मी दुरावलो होतो. त्यांची संघटना करणे, त्यांच्यातील भीति काढून टाकणे. प्रजापरिषदेचे बळ वाढवणे या गोष्टी मला करावयाच्या होत्या. राणीसाहेबांनी आम्हाला सोडल्यामुळे गांवच्या पाटील लोकांना व पूर्वीच्या सरकार कच्छपी गुंडांना आम्हाला राजरोस विरोध करता येण्याजोगा नव्हता. म्हणून दौरा काढण्याचे तात्काळ ठरवले. या दौऱ्याचा उद्देश जनतेशी संबंध जोडणे हा होताच व आमची दाद लागण्याकरता यावेळी कोणीतरी जबाबदार व्यक्ति राज्यावर हवी होती. कौन्सिलकडे दाद मागितली तर ते म्हणायचे राजकीय सुधारणा देण्याचे काम आमचे नव्हे, रेसिडेंट म्हणणार अंतर्गत व्यवस्थेत आम्ही ढवळाढवळ करू इच्छित नाही. तेव्हा ही सव्व काढून टाकता यावी हाही एक हेतू या सभेमागे होत.

लठ्ठे विरुद्ध गुंडगिरी— दौऱ्यानंतर पुनः आमच्या सर्व मागण्या (प्रजापरिषदेची बंदी अद्याप उठलेली नसल्यामुळे) संस्थानांतील कार्यकर्त्यांचा विचार घेऊन तशांच्या सल्ल्याने इंग्रज सरकारकडे पाठवण्याचे ठरले. बऱ्याच कार्यकर्त्यांना माझ्या सहीची खासगी आमंत्रणे पाठविली. कांहींनी मी लठ्ठे यांना अॅडमिनिस्ट्रेटर म्हणून आणण्याची खापट करीत आहे असा ग्रह करून घेतला व त्यांनी सभेप्रसंगी दंगा करण्याचे ठरवले. कांहीं बेलगांवचे भाडोत्रीही आणले गेले. सर्व महाराष्ट्रीय वर्तमानपत्रांतून या दंगलीची हकीकत सविस्तर आली होती.

प्रमुख कार्यकर्ते व रावत्र. लठ्ठे सभेत येणाऱ्या ठरावाबद्दल माझे घरीच चर्चा करीत होते. तेथे राधाकृष्ण मंदिरांत (सभेच्या जागी) दंगल सुरू झाल्याचे कळले म्हणून ती जागा बदलून श्री. बाबूराव रुईकर यांच्या घरी खासगी जागेत सभा भरवण्याचे ठरवले. तेथेहि तसाच प्रकार घडू लागला. रामभाऊ शेठे यांच्या मोयारीवर दंगलफक झाली. हा सर्व प्रकार पोलीस वगैरे असतां कसा होतो याचा सर्वांना अचंबा वाटू लागला. राजधानीत सर्व जबाबदार अधिकारी असतांना या दंग्याकडे दुर्लक्ष केले जात होते. राधाकृष्ण मंदिर व रुईकरांच्या बंगल्यानंतर, दंगेवाले माझे घराकडे वळले.

“ प्रारंभी एका छकड्यास काळी निशाणे चांधून दोन तीन मुले आली. नंतर पांचदहा मिनिटांच्या अवधीत मोर्चातील गुंडांचा जमावच्या

जमाव बागल यांचे घरासमोर येऊन ठेपला व त्याने बागल यांच्या घरांस चारी बाजूंनी वेढा दिला. त्यांच्याकडून 'लठे यांना बाहेर काढा' अशी एकसारखी ओरडून मागणी करण्यांत येत होती. मोर्चेवाले कांहीं हटण्याची चिन्हे दिसनात. सात वाजले. इतक्यांत डी. आय्. जी. रावसाहेब निंबाळकर व एका फौजदाराचे नेतृत्वाखाली एक छोटीशी पोलीसपार्थी आली. गुंडांची गर्दी हटवल्यानंतर रावसो. निंबाळकर यांनी श्री. माधवराव बागल यांना 'तुम्हाला पोलीसांचे संरक्षण हवे काय?' असा प्रश्न विचारला असता श्री. माधवराव बागल यांनी उत्तर दिले. 'मुळीच नको. माझ्या जिवाच्या संरक्षणासाठी मला पोलीसांची मदत मुळीच नको. मी करवीर प्रजेचा सेवक आहे...त्यांना माझ्या जिवाचे जे कांहीं बरे वाईट करायचे असेल ते खुशाल करू द्या—' मी जमवास म्हणालो,

'लठे माझे पाहुणे आहेत. सभा खासगी आहे. त्यांना मी बाहेर काढणार नाहीं. तुम्हाला माझे जे करायचे असेल ते करा.'

मी गर्दीत गेलो पण त्यांनी माझ्या अंगावर हात टाकला नाहीं.

आमच्या या सभेतील दंगल एक महिनाभर तरी सर्व महाराष्ट्रभर चर्चेचा विषय होऊन बसला होता. पण या बाबत पोलीस खात्याकडून कोणी गुन्हेगार पकडल्याचे समजले नाहीं. तसेच यापूर्वी श्री. हवेरी यांना गुंडांनी मरेपर्यंत मारून, तो मेल्या असे समजून कोंडाळ्यांत फेकून दिले होते. मार देण्याअगोदर, आपल्याला धमकी दिल्याचे हवेरींनी कळवले व वर्तमानपत्रांतून प्रसिद्धि झाले होते. त्यांनी आपला वहिमही बोलून दाखवला होता. पण पोलीसांना गुन्हेगार सापडू शकला नाही. यामुळे आमच्या जिवाचीहि आम्हाला शाश्वती वाटेना !

स्थानिक स्वराज्याचा संस्मरणीय लढा— कोल्हापूर संस्थानांत लोकसत्तेला वाव देणारी अशी कोणतीही राजकीय सुधारणा अद्याप झाली नव्हती. इलाखा पंचायतींत सरकारचेच हमखास बहुमत होते. अध्यक्ष सरकारनियुक्त. उपाध्यक्षही सरकार नियुक्त. म्युनिसिपालिटींत मात्र लोकांचे बहुमत होऊ शकण्याजोगे होते. जेवढ्या गोष्टी ताब्यांत आहेत त्या बहुमत मिळवून राबवण्यासारख्या होत्या. या वेळपर्यंत बहुमत करता येत असूनहि लोकपक्षाचे बहुमत होऊ शकले नाहीं. बहुतेक सरकारच्या कांवेतलेच लोक

येत. अध्यक्ष नांवचाच लोकनियुक्त होता. पण खऱ्या लोकमताच्या पाठिंब्यावर आतांपर्यंत तरी कोणी आले नव्हते. अध्यक्षच्या निवडणुकीच्या वेळीं सारखी तारायंत्रे चालू व्हायची. सांगावे यायचे. म्यु. पालिटीत चाळीस सभासदांत २५ लोकनियुक्त व १५ सरकारनियुक्त असत. पंधरा जणांचा गट मात्र अमेव असायचा व लोकनियुक्त २५ ची मात्र एकजूट असायची नाही. कोणत्याहि पक्षातर्फे म्हणून आतांपर्यंत निवडणुका लढवल्या गेल्या नव्हत्या. तेव्हां ही संस्था संपूर्णतः लोकांच्या ताब्यांत ध्यावी म्हणून आम्ही 'करवीर स्थानिक स्वराज्य संघ' नांवाची संस्था स्थापन केली. संस्थेचा प्रचार पुरस्कार आम्ही राजकीय कार्यकर्तेच करणार होतो. पण सधन व सुशिक्षित, राजकीय म्हटलें की दचकत. म्हणून सर्वांना घेऊन कार्य करता येण्याजोगी संस्था असावी व या वर्गाचे सहकार्य मिळेल तेवढे ध्यावे व एक लोकपक्ष उभा करावा हाच आमचा मुख्य हेतू होता. तुरुंगांतून नुकताच सुटले होतो, लगेच राजकीय चळवळ हाती ध्यायची नाही असे ठरवेलें. स्थानिक स्वराज्य संघांत काम करावयाचे ठरवले. सिव्हिक बोर्डचा अध्यक्ष मीच होतो.

विरोधांतूनच आम्हाला मार्ग काढावयाचा होता. चोहोंकडचा विरोध असतांना आम्हाला अपेक्षेप्रमाणे यश मिळू शकेल असें मला मुळींच वाटत नव्हते. तथापि अपेक्षेप्रमाणे फळ मिळाले नसेल तरी प्रयत्न हा केव्हांही फुकट जात नसतो. प्रयत्न हेही फळच आहे. त्या कार्यातला तो एक टप्पा आहे या बुद्धीनें आम्ही शहरांत प्रचारकार्याला लागलो. अविश्रांत श्रम करून सभा भरवल्या, पत्रके काढलीं. स्वयंसेवकांनीं 'स्लोगन्स' म्हणून, ओरडून गांव जागे केले. गल्लीगल्ली व नाक्यानाक्यावर सभा भरवल्या. रोज रात्री बारा सडिबारापर्यंत सभा चालत. आश्चर्य हे कीं लोकांनामुखां या सभांची इतकी गोडी लागून राहिली होती कीं अगदीं नाटकाच्या प्रोग्रामप्रमाणे अगदीं शांतपणे मन लावून ते ऐकत बसत. निवडणुकीची आम्ही तयार केलेली घोषवाक्ये 'स्लोगन्स' इतकी लोकप्रिय झाली होती कीं लहान लहान मुले ती ओरडत गल्लींतून फिरत. आम्ही लोकांत फक्त संघाला मते द्या हाच प्रचार केला. व्यक्तिमहत्त्व अजिबात काढून टाकले. आमच्या सभांना एक हजारपासून दहा हजार समाज जमत असे. 'संघ' एकी, लोकशाहीच्या, कल्पना अगदीं

अडाणी वर्गांतसुद्धां त्रिववण्याचा आमचा प्रयत्न पुष्कळच यशस्वी झाला. वसंतराव बागलांचा या वेळी प्रचारक म्हणून फारच उपयोग झाला.

पंचवीसपैकी निदान १५।१६ जागा तरी आम्हाला मिळतील. अशी आमची अपेक्षा होती. मी स्वतः मात्र त्याचा विचारहि केला नाही. अशी लोकजागृति, यापूर्वी झालेली लोकांनी पाहिली नसेल. हेच यश मानून निकाल लागण्याचें रात्री मी स्वस्थ झोंपलो होतो. तों रात्री साडे आकराचे सुमारास आमच्या पैकीं कांहीं लोक दार ठोठावत हांका मारूं लागले. त्यांनीं मोटार आणली होती. 'आम्हाला पूर्णपणें यश मिळाले. आमचे हमखास बहुमत झाले. चला लोक तुमची वाट पहात आहेत. म्हणून त्यांनीं म्यु. पालिटी समोरील चौकांत नेले. तेथें हजारों लोक त्यावेळींहीं जमले होते. आनंदांनं बेहोष झाले होते. तो लोकसमुदाय पाहून व लोकशाहीचा हा पहिला जय पाहून मला आनंदाचे भरते आले. सत्ताधिकांचा विरोध असतांही लोकांना मिळालेला हा पहिलाच प्रचंड विजय होय.

लोकांचें अभिनंदन करतांना मी म्हणालो "लोकशाहीचे हे मूल आतां जन्माला आहे ते अद्याप मोठे व्हायचे आहे. म्हणून जनतेनं सदैव जागृत राहून शत्रूपासून त्याचे संरक्षण केले पाहिजे. जातिभावना, जातिस्वार्थ हाच या मुलाचा शत्रू होय. संघांतील व्यक्ति जातील पण संघ जगला पाहिजे. आमच्या ऐक्यांत फूट होईल अशी कोणतीही गोष्ट आपण करतां कामा नये."

लोकनियुक्त २५ पैकीं आम्ही २२ जागा मिळवल्या. एकंदर जागा ४० आमच्यांत एकी राहिली म्हणजे आम्हाला अपयश येण्याचे कारणच नव्हते.

अध्यक्षीची निवड व मनाचा गोंधळ— म्यु. पालिटी अखेर पूर्णपणें आमच्या ताब्यांत आली. कोणत्या जागेवर कोणाला घालायचें हे काम सिव्हिक बोर्डाचा अध्यक्ष या नात्यानें मजवर पडले होते. पण अशी डिक्टेटरशिप गाजवायची काय, हा पुनः एक प्रश्न माझ्यासमोर पडला. अध्यक्ष म्हणून माझा निकाल आमच्या पार्टीच्या सर्व कौन्सिलर्सनीं ऐकायचा, असे जर ठरले होते, तरी हा अधिकार आम्ही मोगावा काय? लोकशाहीविरोधी ही वागणूक होईल काय? लोकसत्ता स्थापन व्हावी ही तर

माझ्या आयुष्याची महत्वाकांक्षा. या निवडणुका सर्वस्वी त्यांच्यावर सोपवल्या तर काय होईल? बहुमताने जे ठरेल ते ठरेल. मला हा अधिकार घेऊन काय करायचा? डिक्टेटरशिप गाजवावी तर दुसरी एक गोष्ट अवघड दिसू लागली. निवडून आलेल्या कौन्सिलर्समध्ये वसंतराव हा माझा सख्खा भाऊ होता. त्याने म्युनिसिपालिटीत एक तप घालवले होते. पूर्वी चेअरमनशिपचे काम त्याने केले होते. तो चांगल्यापैकी वकील होता. आम्हाला प्रचाराच्यावेळी तो उत्कृष्ट वक्ता असल्यामुळे त्याची फारच मदत झाली होती. अध्यक्षाच्या जाग्याला माझ्यामते तोच लायल होता. पण तो माझा भाऊ होता. यामुळे माझी परिस्थिति फार अवघड होऊन बसली. टीकाकार म्हणणार आपला भाऊ होता म्हणून त्याला अध्यक्ष केले. स्वार्थ साधून घेतला पुनः दुसरा विचार येई.

असा बोल येईल म्हणून, त्याला भिऊन योग्य माणसाची निवड, तो केवळ माझा भाऊ म्हणून न करणें हेंही मला अन्यायाचें वाटू लागलें. माझी ही भीरुता आहे असें वाटू लागलें. भाऊ झाला हा काय त्याचा अपराध, आणि टीका करतील म्हणून त्याला न निवडणें हा माझा व्यक्तिविषयक स्वार्थच ठरेल. वस्तुतः आम्ही विभक्त झालो होतो. विभक्त होण्यापूर्वीची स्थिती प्रेमाची असतेच असे नाही तथापी भाऊवंदकी किंवा बंधुप्रेमाची ही जागा नव्हती. योग्य माणसाला योग्य जागा देणें एवढेच माझे कर्तव्य होते. ही एक पवित्र जबाबदारी माझ्यावर पडली होती. बहुमतावर सोपवले असते तर टीकेपासून माझी सुटका होणार होती व तो निवडून घेतही होता. पण बहुमतावर सोंपवायें तर एखादेवेळी, गटबाजी व्हायची. आमच्याच पार्टीत दुफळी पडायची. जागेची हांव उत्सन्न होऊन परस्परान्त चुरस उत्पन्न व्हायची व आमच्या संघांत पाठ्या पडायच्या.

मला एक मार्ग सुचला. लोकशाही व सर्वाधिकारशाही या दोन्ही-मधला एक मार्ग काढला. लोकशाही विस्त्रुलित होत असेल, फायफुटीने ती नष्ट होत असेल तर तिचें संरक्षण करण्याकरतां जर डिक्टेटरशिपचा उपयोग केला तर ते कुल्य लोकशाहीला मारक न होतां तारकच ठरेल. तेव्हां मी सर्वाधिकारशाही गाजवतो असे तर त्यांना वाटू नये. त्यांच्या मतालाही वाव मिळावा पण त्यांच्यांत कंपू निर्माण होऊं नये, म्हणून एकेका कौन्सिलरला

मी माझ्या घरी बोलवून घेतले व अध्यक्ष कोण निवडावा याबद्दल त्यांची मते घेतली— तसेच पार्थी लीडर व चेअरमन याबद्दल त्यांची मते समजून घेतली. व अखेरचा निर्णय मात्र मी प्रत्येकाला सिव्हिक बोर्डचा अध्यक्ष म्हणून कळवला. बोर्डाचा अध्यक्ष मी असलो तरी इतर सभासदही होतेच. पण लोकांपुढे तेवढे माझेच नांव. चांगलेपणा किंवा बोल चिकटणार मला. अखेर वसंतराव बागल यांचे अध्यक्षतेचे जागेसाठी निवड केली.

तीन वर्षांची अध्याक्षाची जागा आम्ही आपापल्यांत ठरवून एक वर्षाची केली. दुसरे वर्षी बंधवाकडून राजिनामा घेऊन त्या ठिकाणी दुसऱ्या माणसाची निवड केली. श्री. श्रेष्ठी वकीलांना अध्यक्ष केले.

याही वेळी शाहूपुरीतील दोन व्यक्तींनी त्रास दिलाच. त्यांना संभाळून घेण्यांत मी माझ्या मनाचा कमकुवतपणाच दाखवला असे मला वाटते. संकटाच्या भीतीने मी यांचे लाड पुरवले, ते पुरवायला नको होते. अशांना योग्य वेळीच बाजूस सारणे हेच दूरदर्शीपणाचे ठरेल. एकीचे सोंग पुढे टिकत नाही. त्यापेक्षा थोडेच निष्ठावंत कार्यकर्ते पुरवले ! कच्च्या दिलाची मोटकुळी अंती घात करते. हे अनुभव पुढे फार आले.

दे. भ. ल. मा. पाटील — आम्ही लोकशाहीच्या मार्गावरचे पहिले पाऊल टाकले होते. म्युनिसिपल निवडणुकीबाबत मनाप्रमाणे यश मिळून स्थिरस्थावर झाले होते. आतां राजकीय संघटनेबाबतींतील कुचंबणा काढून टाकावी व प्रचारास वाव मिळावा म्हणून आम्ही प्रजापरिषदेच्या कार्यकर्त्यांनी 'कार्यकर्त्यांचे संमेलन' पुनः भरवण्याचे ठरवले.

मुंबई इलाख्याचे एक माजी काँग्रेस मंत्री दे. भ. एल्. एम्. पाटील यांना सन्मान्य पाहुणे व सल्लागार म्हणून आणले होते. कोरगांवकरांच्या गिरणीतील खुल्या जागेत पण बंदिस्त आवारांत संमेलन भरले. माझ्या अध्यक्षीय भाषणांत ठराविक गाऱ्हाणी व जबाबदार राज्यपद्धतीची मागणी केलीच होती. परिषद बंदी उठवावी ही मागणी संमेलनानंतर एकदोन दिवसांतच मान्य झाली.

दे. भ. बाळासाहेब खेर — या परिषदेचे अध्यक्षपद दे. भ. बाळ गंगाधर खेर यांनी स्वीकारले. आतां या वेळी परिषदेला दरबारचा प्रत्यक्ष विरोध नसल्याने मागे राहून मदत करणारे धनिक व पांढरपेशे उघड

सहकार्य देऊं लागले. सराफ, कापड व्यापारी, शाहूपुरीतील व्यापारी व इतर मदत करीत होते. शेट लक्ष्मणराव कोरगांवकर पुढें होऊन खटपट करीत होते. म्यु. पालिटी आमच्याच म्हणजे स्थानिक स्वराज्य संघाच्याच ताब्यांत असल्यामुळें संघाचे बरेच म्यु. पल मॅम्बर अहोरात्र रावत होते.

पहिल्या अधिवेशनांतील जागेवरून “पहिल्या परिषदेची ज्योत भिरवणुकीने सांगलीहून थाटामाटानें आणली.” तिचे स्वागत सांगलीतील लोकांनी व वाटेवरील खेड्यांनी केली. ही भिरवणूक अगदीं वेळेवर सभेसाठीं निघणाऱ्या अध्यक्षाच्या भिरवणुकीत येऊन दाखल झाली. भिरवणुकीच्या शृंगारलेल्या गाडींत अध्यक्ष खेर, मुंबई शहरचे मेयर मेहेरअल्ली, दे. भ. न. वि. गाडगीळ व स्वागताध्यक्ष इतके होते.

“परिषदेंत माझी कार्याध्यक्ष म्हणून पुनः निवड झाली.”

प्रतिष्ठितांचा समावेश— घटनेप्रमाणें सभासद होऊन निवड होईपर्यंत ‘मीच कार्यकारी मंडळ निवडावयाचे होते.’ मी जी निवड केली. तीही प्रमुख कार्यकर्त्यांच्या विचारानेंच केली. फक्त एक दोन गृहस्थ माझ्या विचारानें निवडले. कांहीं पूर्वींच्या लढ्यांत भाग घेऊन माझ्या बरोबर तुरुंगांत आलेले, कांहीं शक्य ती मदत करीत आलेले, कांहीं कायदा जाणणारे, कांहीं धनिक वर्गांतले, एक विद्यार्थ्यांपैकी व एक मराठा समाजांत ज्यांचे वजन आहे असे. निव्वळ तुरुंगांत गेलेले हा एकच गूण संस्थेला स्थाईक स्वरूप येऊं लागल्यानंतर पुरा पडणार नाही म्हणून अशी निवड केली.

आतापर्यंत कोल्हापूरच्या या अलिकडच्या राजकीय लढाऊ सत्याग्रही चळवळींत वकीलवर्गानें फार थोडा भाग घेतला होता. त्यांतील बऱ्याच लोकांची सहानुभूति असे. पण ती मागे राहून. सरकारी रोष पत्करून राजकीय चळवळींत भाग घेण्याचे कोणी घाडस केले नव्हते. कायदेशीर आणि सनदशीर मर्यादेपर्यंतच त्यांची मजल जाई. म्हणून वकील वर्गाबद्दल मी साशंक होतो. पहिल्या अधिवेशनाअगोदर एका वकीलांनी मोठ्या उत्साहानें भाग घेतला होता पण परिषद बेकायदा ठरतांच त्यांनीं कच खाह्ती. तथापि आतां पूर्वींची परिस्थिती बदलली होती. कायदेभंगाचा प्रश्न लवकर उत्पन्न झोणार नाही असे वाटत होते. लढाऊ कार्यक्रमापेक्षां कायदेशीर व घटनात्मक चर्चेचा काल आला होता. म्हणून कायदा समजणाऱ्या सद्भागाऱांची

अवश्यकता भासू लागली होती. म्हणून कार्यकारी मंडळांत वकील मंडळींचा समावेश करणे अगत्याचें वाटू लागले. धोका पत्करूनही या लोकांना मला घेणे अवश्य वाटलें.

खेड्यावर शेतकऱ्यापुढें व्याख्यान देतांना त्यांच्या दारिद्र्याचे मूळ सावकारशाही व भांडवलशाहींत कसे आहे हे दाखवण्यास मी कधीही विसरले नाहीं. पण कांहीं सावकार—जमीनदार व भांडवलवाले सदिच्छनें सहकार्य देत असतांना ते टाकावे असे मात्र मला वाटत नव्हते. यापैकीं कांहीं लोक मनापासून सहाय्य देतही होते. कष्टकरी आणि शेतकरी यांच्या प्रतिनिधींच्या हातीं सत्ता आल्याखेरीज त्यांचे दुःख कमी होणार नाहीं, म्हणून त्यांनी संघटित झाले पाहिजे हे सांगत होते. सोशालिस्ट व राजनिष्ठ या गोष्टी संस्थानाबाहेरच्या लोकांना विसंगतच वाटतील पण त्या राजनिष्ठेच्या व्याख्येतून गुलामगिरीची कल्पना काढून टाकीत होते. राजनिष्ठ व लोकनिष्ठ परस्परावलंबी असल्याचे दाखवत होते. राजानें वाटेल ते करावे, वाटेल ते सांगावे, वाटेल ते कायदे करावे व ते मुकाट्यानें प्रजेनें ऐकावे ही भावना काढून टाकीत होते. काँग्रेसनेंही ‘ राजाच्या अधिपत्याखालीं ’ या शब्द प्रयोगाला मान्यता दिलीच होती. चालू परिस्थितींत ते इष्टही होते.

महाराणी ताराबाईंना मानपत्र—परिषदेनंतर थोड्याच दिवसांनी महाराणी ताराबाईंसाहेबांना रीजन्सी कौन्सिलचे अध्यक्ष या नात्यानें कांहीं अधिकार मिळाले. त्यांना मानपत्र द्यावे असे माझ्या मनानें झेतले. आमच्या पैकीं कांहींना ही गोष्ट परिषदेच्या ध्येयाला सुटून होत आहे असें वाटले.

मानपत्र देण्यांत मला ध्येयच्युतीचे असे कांहींच वाटले नाहीं, त्यांचा लोकजागृतीकडेच मी फायदा पाडून घेण्याचे ठरवेल. खेड्यावरच्या दौऱ्यांत मला जो अनुभव आला होता त्यावरून मला दिसून आले होते कीं प्रजापरिषदेंत भाग घ्यायला लोक अद्याप दचकत होते. पाटील, तलाठी व गांवगुंड त्यांना भीति दाखवत होते. मानपत्रामुळे त्यांचें तोंड बंद करता येण्याजोगे होते व आम्हाला संघटना करणे पुष्कळ सोपे जाण्याजोगे होते. मानपत्रानंतर लोकांना अशी भीति दाखवता येणार नव्हती. आमच्या मागण्या, आमचा प्रचार व प्रचारांतील तीच भाषा ठेवून ध्येयाला बाध न आणतां—जर मानपत्र समारंभ घडवून आणता आला असता तर त्यानें प्रजापरिषदेचें

काहीं नुकसान होण्याजोगे नव्हते. त्याने प्रजापरिषदेची ताकत वाढणारच होती. या दृष्टीने माझे धोरण चुकीचे आहे असे मला सुळीच वाटत नव्हते.

मानपत्र मीच लिहून काढले. ते मीच वाचून दाखवणार होतो. आतांपर्यंत चालत आलेला सर्व परिपाठ मी बाजूस सारला होता. मानपत्र म्हणजे नसलेल्या गुणांची खेच करून आरती ओवाळायची, राजाची आपल्या गुणाविषयी पूर्ण दिशाभूल करून त्याला अतिमाणूस *Superman* बनवायचे हाच रूढ प्रकार चालत आलेला होता. मी 'राणीसाहेबांच्या स्तुतीचा त्यांत एक शब्दही घातला नाही.' कसलेच गूण लादले नव्हते. फक्त श्रीशिवाजी महाराज व श्रीशाहू महाराज यांच्या थोर गुणांची, अनुकरणीय कृतीची त्यांना आठवण करून दिली. 'प्रजापरिषदेच्या ठरावांतल्या महत्त्वाच्या सर्व मागण्या त्या मानपत्रांत सारांशाने घातल्या होत्या.' त्या समारंभाला अधिवेशनाचेच स्वरूप आले होते. राणीला साक्षी ठेवून सर्व अधिकाऱ्यांचे देखत, अधिवेशनाच्याच भाषेत लोकांची गाव्हाणी त्यांचे पुढे ठेवली होती. 'नोकरी संबंधींचा ठराव अगदी स्पष्ट भाषेत मी घातला होता.'

मे. पेरी दिवाण आल्यापासून कोल्हापूर 'संस्थानाबाहेरच्या लोकांचाच भरणा विशेष होत चालला होता. व संस्थानांतील, विशेषतः सारा भरणाऱ्या बहुसंख्य समाजांतील लोकांना *Preference* अगोदर निवडोवे अशा अर्थाचा मजकूर मी मानपत्रांत घातला होता.'

भिकार घटना— याच वेळीं आमच्यावर एका 'भिकार कायदेमंडळाची घटना' त्रैतायुगांतल्या राजवटीला शोभण्याजोगी आम्हांवर लादली होती. आमच्या विरुद्ध असलेल्या सरकारपक्षीय व मवाळ लोकांनीही तिचा धिक्कार केला होता. आमच्या कार्यकारी मंडळानेही ती विचार करण्याजोगीही नाही असा शेर मारून निषेध केला होता व हा जनतेचा उपमर्द आहे असे आम्ही मानले. तीच ठरावांतील भाषा मी त्या घटनेचा उल्लेख करतांना मानपत्रांत घातली होती.

खुद्द महाराणीसाहेबांनी मात्र मानपत्राबाबत मला कसलीच सूचना केली नाही. अमका शब्द गाळा किंवा घाला असे जराही दर्शविले नाही. इतकेच नव्हे तर राजबंदींचा दंड परत करण्याची माझी खासगी सूचनाही त्यांनी इतर कोणाची सल्ला न घेतां मान्य केली व ते आम्हास पुढे पारही पाडले.

जप्त झालेल्या पुतळ्याचा अनावरण समारंभः— मानपत्र समारंभानंतर एक दुसरा दरवारी थाटाचा समारंभ माझ्या एका गोष्टीमुळे घडून आला. राजाराम महाराजांच्या कारकीर्दीत मला दोन वर्षे सक्तमजूरी व हजार रुपये दंड अशी शिक्षा झाली होती. हजार रुपये दंड वसुलीसाठी कोण्या शाहण्या अधिकाऱ्याने माझ्या घरी मी तयार केलेला श्री शाहु महाराजांचा अर्घ पुतळा जप्त करून नेला. पण मला १०।१५ दिवस अगोदरच सोडल्यामुळे दंड वाचला. तो पुतळा कोठल्यातरी संस्थेला देण्याची माझी इच्छा होती. तेव्हां आठवणीकरितां म्हणून हा 'पुतळा मी म्युनिसिपालिटीला बक्षीस देण्याचे ठरविले.' राणीसहेबांनी बेबी महाराजांचे हस्ते पुतळा अनावरण करण्यास परवानगी दिली. त्या स्वतःही हजर राहिल्या. मंत्रिमंडळ व सर्व अधिकारी आले होते. तेथे भाषणही झाले. 'दरबारनें जप्त केलेला पुतळा पुनः शाहु महाराजांच्या नातीकडून अनावरण केला गेला.'

रणक्षेत्राकडे— रसबेटिंगशॉप्सवर पिकेटिंगचा कार्यक्रम आंखला जात होता. तयारी चालू होती. या प्रश्नावर तुटंगांत जाण्याचा मी निश्चय केला होता. पिकेटिंगनें भागले नाही तर सामुदायिक सत्याग्रहाची उठावणी द्यायची, दिवाण ऑफिससमोर मोर्चा नेऊन तेथे सत्याग्रह चालू करायचा व सरकारवरच दडपण आणायचे असा माझ्या मनांत मी कार्यक्रम ठरवला होता. 'व्यक्तिविषयक सत्याग्रहानें सामुदायिक जागृति व्हावी तशी होणार नाही असें मला वाटत होते.' पण अगदीं याचवेळीं अखिल भारतीय संस्थानी सभेच्या चिटणिसांकडून त्रिर्ला हौसमध्ये हजार राहण्याचे आमंत्रण आल्याचे समजले. नेहरूच अध्यक्ष असलेनें व ही वेळ हिंदुस्थानच्या इतिहासांत अत्यंत आणीबाणीची अशी असल्यानें संस्थानचा हा कार्यक्रम आल्यावर पाहूं म्हणून ही खासगी बैठक, तशीच ऑल इंडिया काँग्रेस बैठक, या दोन्हीसही हजार राहण्याचे निश्चित केले. वाटेंत एक दिवस मुद्दाम पुण्यांत काढला. संस्थानी परिस्थितीचा विचार करण्याकरतां आम्हां प्रजापरिषदेच्या अध्यक्षांना पाचारण केले होते.

माझे सुरवातीचे विचार— लढा सुरू होणार. त्याला अखिल भारतीय स्वरूप येणार. त्यांत यावेळीं संस्थानानांहीं भाग घ्यावा लागणार

याबद्दल मला कसलाच संदेह नव्हता. याचबाबत आम्हाला सूचना देण्याकरिता व आमचे विचार ऐकण्याकरतां आम्हाला आमंत्रणें आली होती. मी माझे विचार व्यवस्थित मांडता यावेत म्हणून माझ्या पुण्याच्या मुक्कामांत इंग्रजींत लिहून काढले.

यावेळीं लढ्यांत तर भाग घ्यायचाच पण त्याला चालना कशी द्यावयाची हीच गोष्ट माझ्यापुढें होती. कोल्हापूर प्रजापरिषदेची नियमाप्रमाणें अद्याप संघटना व्हायची होती. अद्याप परिषदेचे सभासद करून घ्यावयाचे होते. लढ्याची सुरवात अखिल भारतीय प्रश्नावर केल्यास अपेक्षेप्रमाणें उठाव मिळणार नाही अशी शंका येत होती. म्हणून स्थानिक प्रश्नावर तोंड फोडायचे व त्यांतून त्याचे स्वरूप वाढवत त्या चळवळीला नेऊन भिडवायचे, हेच आम्हाला सोपे जाईल व शक्य होईल अशी माझी विचारसरणी होती. याचवेळीं आमच्या सुदैवानें व अधिकाऱ्यांच्या गैरमुत्सद्देगिरीमुळें बेटिंगशॉप्स व पार्क हा प्रश्न आयताच मिळाला होता. तो नैतिक होता तसा आर्थिक होता. याला शहरांतील सर्व सुबुद्ध लोकांची सहानुभूति मिळाली होती. पार्काचा प्रश्न शेतकऱ्यांच्या जिवाळ्याचा होता.

बिर्ला हौसमध्ये — मुंबईत पुढाऱ्यांच्या अगदीं खासगी बैठकींत भाग घेण्याचा लाभ दोन तीन दिवस सारखा मिळाला. म० गांधीजींचे व नेहरूंचे हास्यविनोद आणि विचार अगदीं जवळून ऐकायला मिळाले. हिंदुस्थानांतील प्रमुख नररत्नें तेथें जमली होती. हिंदी भाषेच्या अज्ञानामुळें चर्चेत भाग घेण्याचे धाडस झाले नाही. पण सेक्रेटरीना, पट्टाभीना व वाळासाहेब खेरांना माझे विचार समजून दिले. त्यांना ते पटले होते.

काँग्रेस वर्किंग कमिटीला व आम्हां प्रजापरिषदेच्या अध्यक्षांनाही परत जाण्यापूर्वीच अटक होण्याचा संभव आहे असे भाकीत जवाहरलालजीनीं केलेच होते. ‘आपापल्या राजे लोकांचे पुढे कोणचे विचार ठेवावेत याची कल्पना आम्हां संस्थानी कार्यकर्त्यांना महात्माजीनीं करून दिली होती. तेच विचार पुढें मी जाहीर सभेंत व राणीसाहेबांच्या खासगी भेटींत स्पष्टपणें मांडले.’

ऑल इंडिया काँग्रेस कमिटींतील भाषणें — त्या वेळची कमिटींतील भाषणें एकाहून एक अशी ओजस्वी व स्फूर्तिदायी झाली.

नेहरू — नेहरू चिडले म्हणजे त्यांचे भाषण फारच प्रभावी व

परिणामकारक होई. त्याचे सर्व पडसाद त्यांच्या शरीरावर व चेहऱ्यावर उठत. राष्ट्राची प्रज्वलित ज्योत, त्यांच्या स्वरूपांत डोळ्यांसमोर नाचत होती. तरुणांच्या उसळत्या रक्ताची लाली त्यांच्या गालावर उमटत होती. अस्तन्या सारून बोलतांना जणुं काय आमचा नेता लढाईला निघाला आहे व शत्रूवर चाल करण्याकरतां लोकांना उठावणी देत आहे. जागृत भारताचे जणुं ते मूर्तिमंत स्वरूप ! !

महात्माजी — शांत सागराच्या विचारपूर्वक आदळणाऱ्या लाटा प्रमाणें महात्माजींच्या शब्दांचा जनसमुदायावर आघात होत होता. धैर्य, गांभीर्य व निश्चय त्यांत ओतप्रोत भरला होता. शेंकडो वर्षांच्या हिंदमातेच्या सहनशीलतेचे सीमोल्लंघन झाले होते. भावनांचा खेळ मात्र जसा नेहळूंच्या आकृतीवर पाहता येई तसा तो महात्माजींच्यावर दिसत नव्हता. जणुं ध्यानस्थ मुनीच्या तोंडून निघालेली ती भविष्यवाणी होती.

आज्ञाद — यांचा चेहरा संतागनें लाल झाला होता. ज्वालामुखींच्या तोंडांतून पडणाऱ्या अग्निस्फुलिंगाप्रमाणें त्यांचे शब्द बोहर पडत होते. त्यांचा रुबाव, कांति आणि तेज रोमन बादशहाला शोभण्याजोगे होते.

वल्लभभाई — सर्व समाजाला आपल्या सुठींत धरून गदगदा हलवत होते व शत्रूवर सारखे धांव घालून त्याला नामोहरम करीत होते. त्यांचा मारा मोठा अचुक व जिव्हारी बसत होता. सापाला उलथा पालथा करून ठेचावा त्याप्रमाणें ते शत्रूवर प्रहार करीत होते.

महात्माजींना अटक व माझे परत प्रयाण — बैठक संपली. दुसरे दिवशी सकाळीं उठून चहा घेतो तो महात्माजींच्या अटकेची बातमी कानावर पडली. महात्माजींची अटक म्हणजे युद्धाचे आव्हानच ! भावी लढ्याचे रणशिंग फुंकले गेले. युद्धाला तोंड लागले ! सरकारनेच त्याला तोंड फोडलें ! ब्रिटिश साम्राज्याच्या इतिहासांत इंग्रजांच्या मुत्सद्देगिरीच पूर्ण दिवाळे निघाल्याचे निदर्शक अशी ही घोडचूकच ठरेल ! आतां ज्यांनी त्यांनी आपले कर्तव्य पार पाडले पाहिजे.

महात्माजींनी तर हा आपल्या आयुष्यांतला अखेरचा लढा म्हणून जाहिर केले होते. महात्माजी म्हणजे हिंदुस्थानचा प्राण. तो पणाला लागल्यावर आतां बाकीच्यांनी आपल्या जिवाची फिकीर बाळगणे म्हणजे

आपल्या आत्म्याशी, देशाशी व सद्सद्विवेक बुद्धीशी प्रतारणा करण्यासारखेच होते. ' करेगें या मरगे ' या आवाजानें जणु दशदिशा भारून गेल्या होत्या. कानांत सारखा तोच आवाज. हृदयावर तोच पडसाद, बाहेर तीच घोषणा ! रक्त सारखें उसळत होतें ! जीव थरारत होता.

मी माझी वळकटी लागलीच गुंडाळली. सुदैवानें त्याचवेळीं कोल्हापुरला थेट जाणारी गाडीही होती ती गांठली. मला अटक व्हायची ती कोल्हापुरांतच व्हायला पाहिजे. कारण माझ्या अटकेचा परिणाम कोल्हापूर संस्थानवर जसा होईल तसा दुसरीकडे होणार नाही, म्हणून मी कोल्हापूर हद्दीत केव्हां पाय टाकीन असे मला झाले होते. मी कोल्हापुरांस निघालो. रत्नापा मुंगईस मागे राहिले. त्यांची पुनः भेट झाली नाही.

लोकचैतन्य — सकाळी उठल्याबरोबर प्रथम प्रजापरिषदेच्या कार्यकारी मंडळांस तांतडीची पत्रें टाकली. बैठकीनंतर आपले धोरण जाहीर करण्याचे ठरवले. अगदी पहाटेपासून प्रभात फेऱ्यांना सुरवात झाली होती. महात्माजींच्या अटकेची बातमी गांवभर केव्हांच पसरली होती. प्रभात फेऱ्यातील मुलांची ' इंग्रजानो चालते व्हा ' ही घोषणा राहून राहून कानावर पडत होती. मी मिरवणुकींत भाग घ्यावा म्हणून भल्या पहाटेपासून मुलें दाराला घडक्या देऊन जात होती. पण इतक्यांत घाई करायची नाही असे मी ठरवले होते. वर्किंग कमिटीची वाट पहात होतो. पण सकाळी सातचे सुमारास गिरणीचे मजूर आम्ही गिरणी बंद ठेवावी काय म्हणून विचारायला आले. मला नाही म्हणवेना व प्रजापरिषदेच्या निर्णयाखेरीज अधिकृतरित्या कांहीही सांगणे बरे वाटेना. म्हणून ' तुमच्या इच्छेप्रमाणें करा. मी कांहीं आडकाठी करूं इच्छित नाही ' असे सांगितले.

विद्यार्थ्यांनी खूप उठाव दिला होता. मिरवणुका, सभा, फेऱ्या व घोषवाक्यें यांनी सारे कोल्हापूर दणाणून गेले होते. मी घराबाहेर पडलो तर मला राहवणार नाही व मग मला लोकही सोडणार नाहीत याची खात्री असल्यामुलें त्या दिवशी मी घरांतून बाहेरच पडलो नाही. पण माझा निश्चय लोकांनी पार पाडून दिला नाही. संध्याकाळी पांचच्या पुढें चार पांच हजार लोकांचा जमाव गांवांतून मैल दोन मैल चालून राजारामपुरीत माझ्या घरापुढें येऊन उभा राहिला. तुम्ही आज सभेंत कां भाग घेतला नाही ते

आम्हाला सांगा म्हणून हट्ट धरून बसला. तेव्हां मग घरचे टेवल रस्त्यावर ठेऊन त्यावर उभे राहून भाग न घेण्याचे कारण त्यांना समजावून दिले.

‘ आमच्या कार्यकारी मंडळाचा विचार घेऊनच काय करायचे ते ठरवले जाईल, सभासद परवांचे दिवशी येतील, बैठकीनंतर मी परिषदेचा निर्णय जाहीर करीन. प्रजापरिषदेचा निर्णय तुमच्या अपेक्षेप्रमाणेच लागेल, तो सर्वांच्या अपेक्षेच्या उलट गेला तर मी तुमचाच आहे.’ असे सांगितल्यावर मंडळी शांत झाली व घोषणा करित परत गेली.

पूर्वीचे विचार बदलले— चळवळ कशी चालू करावी या विषयी मुंबईस जाताना जे विचार होते ते आतां कोल्हापुरांतील एकंदर परिस्थिति पाहून बदलले. विद्यार्थ्यांच्यात अवर्णनीय उत्साह दिसून येत होता. शहरांत यापूर्वी कधीही दिसून न आलेली जागृती व एकंदर जनतेची लढ्याची उत्सुकता, लहानापासून थोरापर्यंत, आपण कांहीतरी केले पाहिजे ही भावना, अगदी नेमळयालाही वीर बनवणारी होती. येथून तेथून सर्व वातावरण बदलून गेले होते. जनता जणुं काय मांडीवर थाप मारून युद्धाला सज्ज झाली होती. घोडा भरधांव सुटण्यापूर्वी जसा थयथय नाचत सुटतो तसे झाले होते सर्वांचे. जिवाची खेरात करण्याकरता जणुं चढाओढ चालली होती. हे सर्व दृश्य पाहून, स्थानिक प्रश्नावर प्रथम जागृति करावी हा विचार पार बदलून गेला. जागृति करण्यासाठीच स्थानिक प्रश्नावर सुरवात करावयाची होती. ती तर आता झालीच होती.

लोकांत एवढा उत्साह व एवढी जागृति निर्माण होईल असे मुंबईला जाण्यापूर्वी मला वाटले नव्हते. काँग्रेसच्या कार्यकर्त्यांतही त्यावेळीं साशंकता निर्माण झाली होती. पण महात्माजी हिंदी जनतेशी इतके समरूप झाले होते, कीं जनतेची नाडी बरोबर समजणारे महात्माजींच्यासारखे फक्त महात्माजी हेच होत. वीजेचे बटन दाबतांच लखवन् प्रकाश पडावा त्याप्रमाणे महात्माजींना अटक हेतांच देश एकदम खडबडून जागा झाला. एका क्षणात हिंदी मनाने सारी भीति आणि गुलामगिरी झुगारून दिली. महात्माजींच्यावरून प्राण ओवाळून टाकाला जो तो पुढें होऊ लागला. बेफाम सुटलेल्या वारूंचे लगाम खेचणारे फक्त तेच होते. चाळीस कोटी हिंदी जनतेला थोपवण्याची शक्ति साम्राज्य सरकारच्या हाती नव्हती.

भूमिका तयार होती— महात्माजींच्या अटकेमुळे जे प्रयत्नाने करायचे ते अगोदरच झाले होते. लोकशोभाला उकळी फुटली होती. आतां फक्त तिचा फायदाच तेवढा पदरांत पाडून ध्यावयाचे आमचे काम होते.

प्रजापरिषदेचे सभासद झाले भरपूर नव्हते. गांवोगांवी तिच्या कमिट्या स्थापन झाल्या नव्हत्या. या सत्रवीवर हात आंखडून बसण्याची ही वेळ नव्हती. होत्या त्या व मिळतील त्या साधनांनी राष्ट्रीय लढ्यास सहाय्य करायचे व त्यांत भाग घ्यावयाचा एवढेच ठरवणे भाग होते. मी हाच निर्णय मनाशी ठरवून ठेवला होता.

बैठक भरली. प्रजापरिषदेच्या कार्यकारी सभासदांत मतभेद दिसून आले. आपली संघटना अद्याप नाही. सभासद नाहीत. ते प्रथम कसल्या व परिषदेचा निर्णय घेऊन काय ते कसल्या ही विचारसरणी कांहीनी मांडली. या विचाराचे सभासद मुख्यतः वकील होते. पण अखेर लढा देण्याचा व तारीख जाहीर करण्याचा ठराव बहुमताने मंजूर झाला.

लढ्याबाबत माझी विचारसरणी—काँग्रेसने लढा पुकारला होता. आतापर्यंतच्या लढ्याहून हा फार निराळा होता. हिंदुस्थानने बंड पुकारले होते. अशावेळीं संस्थाने व खालसामुलुख हा भेद करणे चुकीचे आहे. त्याने काँग्रेसची ताकत कमी होईल. जी असेल ती शक्ती यावेळीं पणास लावली पाहिजे. कारण काँग्रेसच्या लढ्याबरोबरच आता संस्थानांचाहि प्रश्न सुटणार होता. संस्थानांना आता काँग्रेसला वगळता येणार नव्हते. म्हणून संघटना नाही अशी समजूत करून घेऊन स्वस्थ बसण्याने तितकी ताकत कमी पडेली असती. विधायक कार्यक्रम व लढाऊ कार्यक्रम या गोष्टी माझ्या मते निराळ्या आहेत. दोन्ही गोष्टी परस्परास पोषक असतात पण या एकमेकावर अवलंबूनच असतात असें मात्र नाही. सामुदायिक उठाव हा पुष्कळ अंशी भावनेवरच अवलंबून असतो केवळ विधायक कार्यक्रमावर ही गोष्ट अवलंबून असते असें नाही.

मनुष्याचे तसे समाजाच्याही भावनेचे आंदोलन विविक्षितकाली, विवक्षित परिस्थितीमुळेच होत असते. ते अगदी मोठ्यांतला मोठा पुढारीहि हुकमी करू शकत नाही. आजची ही प्रचंड जागृति व मरणाविषयीची बेपकीरी महात्माजींच्याच इच्छेमुळे सर्वस्वी झाली असे म्हणता येणार नाही. एकंदर

जागतिक परिस्थिती, त्यामुळे लोकशाहीच्या व स्वातंत्र्याच्या उसळलेल्या लाटा, त्यासाठी क्षणोक्षणी मानवी जीविताची पडणारी आहुति, रोज रोज अंग थरारून सोडणाऱ्या, कानावर आदळणाऱ्या रशियनांच्या वीरकथा व त्यांचे स्वातंत्र्यप्रेम, पत्रांतल्या बातम्या, इंग्रजांच्या धोरणामुळे येणारी चीड, याचा समुच्चय परिणाम म्हणजे ही जागृति होय. राष्ट्रधुरीणांचे व पुढाऱ्यांचे खरे काम म्हणजे राष्ट्राच्या या आंदोलनाचे व महत्वाकांक्षेचे व परिस्थितीचे बरोबर आकलन करून धाडसाने पाऊल टाकणे व जनतेला दिशा दाखवणे हे होय. अशी चालून आलेली वेळ गमावणे हे चळवळीला फार घातक असते. ही पारख महात्माजी इतकी अचुक कोणी करू शकले नाही. याच त्याच्या वैशिष्ट्यामुळे ते सर्वश्रेष्ठ राष्ट्रधुरीण झाले.

हिंदुस्थानांत क्रांतीचे कोठार, कांडोकांड भरत चालले होते. नुसत्या ठिणगीचेच निमित्त पाहिजे होते. ते इंग्रज सरकारने करून दिले ! महात्माजींच्या अटकेमुळे हिंदुस्थानने एकदम पेट घेतला. निव्वळ विधायक कार्यक्रमाच्या जोरावर देशाला ही चालना मिळाली नसती. विधायक कार्यक्रमांत कसलेल्या लोकांनी फक्त या मिळालेल्या चालनेला दिशा दाखवण्याचे काम तेवढे करावयाचे असते.

तेव्हा या अशा वेळीं प्रजापरिषदेचे सभासद नाहीत व संघटना नाही या सबबीवर कालहरण करणे जनमनाचा विचार करता घोडचुकीचे ठरले असते. शिजत आलेल्या भातावर एकदम गार पाणी ओतल्यासारखे झाले असते. समाजाच्या भावनेला नेहमी महापूर येत नसतो. तो आला म्हणजे त्या महापुरांत ठिकठिकाणीं भोवरे निर्माण होतात व तेवढ्या तेवढ्या जल संचयावर ते आपला तावा ठेवू लागतात. मानवी महापुरांत पण अशाच गोष्टी घडत असतात. त्या त्या गडगुड्यात छोटे छोटेपुढारी आपोआप निर्माण होतात. तेवढा तो समाज आपल्या आयुष्यांत ठेवू लागतात. दिशा दाखवतात. केव्हांही न चमकलेल्या व्यक्ती यावेळीं आश्चर्याची कामे करतात. अशा वेळीं संघटना नाही म्हणून हातपाय गाळून बसण्याचे कारण नसते. निव्वळ सभासदांच्या आंकड्यावरून व लिस्टावरून लोक जागृतीला माप करणे चुकीचे आहे.

कार्याच्या दिशेने विसंगति निर्माण होण्याचेही कारण नव्हते.

महात्माजीनी चळवळीची साधारण रूपरेखा आंखून दिली होती. प्रजापरिषदेचे कार्यकर्ते खेड्यावर पसरले होते व संघटना करणारे मागे राहिले होते. समाजाला उठाव देऊन सतत जागे ठेवणारे व खेड्यावर संघटना करणारे अशाप्रकारचे दोन्ही वृत्तीचे कार्यकर्ते आपल्यांत होते. या सर्व गोष्टींचा विचार करून तारीख देऊन निर्णय जाहीर करणे व त्यासाठी ज्याचा परिणाम होईल अशा व्यक्तित्वेने तुरुंगाचा मार्ग स्वीकारणे चळवळीच्या दृष्टीने अत्यंत आवश्यक होते. त्याने लोक जागृतिला अधिक चालना मिळणार होती.

माझ्या दृष्टीने मला यावेळीं एकच गोष्ट सयुक्तिक अशी दिसत होती ती ही, की समाजांत जी एक अद्भुत अशी चेतना निर्माण झाली होती तिला मागे न खेचता, प्रतिबंध न करता, जनता न वहकेल असे तिला फक्त वळण द्यायचे व चढलेला पारा खाली उतरून देता शक्य तितका तसाच ठेवायचा व त्याचा उपयोग करून घ्यायचा. कांहींचा उपयोग त्याला शिस्त लावण्याकडे करायचा. कांहींनी तो तसाच गरम ठेवायचा. याकरिता देशाच्या व संस्थेच्या प्रमुखांनी आपला जीव वेचूनच कार्य केले पाहिजे. सर्व नाशाच्या तयारीस सज्ज झाले पाहिजे. तरच त्याचा परिणाम इतरावर होईल. आपणच चेताचा त्याग करून त्यागाचे सोंग करण्याचा हा काल नव्हे.

समाजाच्या भावनांनी यावेळीं खूप उचल खाल्ती आहे. ते मारून टाकता कामा नये. भरघाव सुटलेल्या घोड्याला मागे खेचले तर तो व स्वार दोन्हीही दगावतात. समाजाच्या भावना इतक्या उद्दीपित झाल्यानंतर त्यांना निरुत्साह केल्यास, समाज तुमचे न ऐकता भलत्या मार्गांना जाण्याचाच संभव अधिक असतो. तो तुम्हाला झुगारून देतो.

कांही वेळां अशा असतात की त्यावेळी कांही व्यक्तींनी मागे राहण्यापेक्षा धाडसांनी पुढे होऊन समाजाला संदेश देणे, त्यांची मनोभूमिका तयार करणे, ध्येयाची कल्पना करून देणे व त्यामुळे येईल तो प्रसंग सहन करणे भाग असते. अशा वेळी त्या व्यक्तींचा चळी जरी गेला तरी त्याने कार्यहानी न होता चळवळीला पुढेच ढकलले जाते.

म्हणून यावेळीं मी कांहीही होवो धोका पत्करून भाषण केले पाहिजे व परिणाम होईल तो भोगला पाहिजे असे मनाने ठरवले. मंडळाच्या ठरावाचा पाठिंबा घेऊनच मी व्हासपीठावर चढलो. सभेला वीस-पंचवीस

हजारपर्यंत समाज जमला असेल. सभेनंतर मला तेथेच अटक होणार या जाणीवेने माझ्या मित्र मंडळींना भेटलो होतो. तुरुंगाची वळकटी बांधून ठेवली होती. वाचण्यासाठी कांही आवडीची पुस्तके हँड बॅगमध्ये टाकली होती. बायको व माझा बाळ दौलत पुनः लवकर भेटू शकणार नाही म्हणून तेहि सभेस आले होते.

लढाईला जातांना सैनिक ज्या भावनेने घर सोडीत असेल त्या बेडर भावनेने मी नखशिखांत मारून गेलो होतो. राजरोस बंडाची भाषा बोलणार होतो. काळ्या-पाण्याच्या तयारीने मी व्यासपीठावर पाउल टाकले होते. देशासाठी मरण्याच्या गोड गोड कल्पनेत मी आधली रात्र काढली होती. प्रेमवेड्याला प्रियकरणीच्या बाहुपाशांत पडल्याची स्वप्ने पडावीत त्याप्रमाणे स्वातंत्र्याच्या जयघोषांत रोमरोमांतून जयनाद उठत असतांना मी देशासाठी फांसावर चढत आहे अशा स्वप्नांतून जागा झालो होतो. माझे मी पण नाहीसे झाले होते. जणुं लोकमनाशी मी एकरूप झालो होतो. लोकांची त्यावेळची भावना माझ्या मुखावाटे बाहेर पडत होती. सभा चिक्कार भरली होती. समोर बंदुकीची गोळी रोखली असतांना तिकडे हंसत पहात बोलवे अशा मनःस्थितीतून माझे शब्द बाहेर पडत होते. माझ्या आयुष्यांत अशा अवस्थेत मी अगदी थोड्याचवेळीं गेलो असेन. उदात्त सृष्टि सौंदर्याचा परिणाम असा माझ्या मनावर एक दोन वेळां झाला होता. जिला समाधी अवस्था म्हणतात ती अशीच असेल की काय कोण जाणे ! जड सृष्टीचा त्यावेळीं विसर पडत असेल. ज्याबद्दल मी सारखा विचार करीत होतो तेच विचार बाहेर पडत होते. भाषणाचा सारांश दुसरे दिवशी ता. १४ ऑगस्ट १९४२ च्या विद्याविलासांत आला तो असा:—

‘ मी प्रजापरिपेक्षा बंदा असल्याने मला गेल्याचार दिवसांत ... माझ्या मनांत उचंचळत असलेल्या भावना आपणांस सांगता आल्या नाहीत त्याबद्दल मला फार वाईट वाटते...मला म. गांधी, नेहरू यांच्यासारखे भारताचे नेते पकडले गेल्यानंतर निष्क्रिय राहून स्वतंत्र वावरणे बरोबर दिसत नाही...आज आपल्या म. गांधींनी स्वातंत्र्याचा लढा पुकारला आहे. आपण आपल्या अखंड भारताचे घटक आहोत. भारतीय संग्रामाचेवेळीं आपण अलिप्त राहू शकत नाही. कोल्हापूर संस्थानवर असलेली ब्रिटिश सरकारची

साम्राज्यसत्ता जाऊन ती सत्ता जनतेच्या हाती आली पाहिजे. जनतेला अधिराजसत्तेचे अधिकार मिळाले पाहिजेत. राजाने लोकशाहीचा रक्षक व सेवक म्हणून राहिले पाहिजे. यावेळीं मला अभिमानानें श्रीमहाराणीसाहेबांना नम्र विनंति करावयाची आहे कीं, महाराणीसाहेब आपण जनतेच्या इच्छा आणि आकांक्षा ओळखा. कालाची हांक ऐका.....आपण त्या शिवछत्रपतींच्या गादीचे वंशज आहात ! आमच्या शिवछत्रपतींनीं सम्राट बादशहाची सत्ता झुगारून देऊन महाराष्ट्र स्वतंत्र केला. बादशहाला कुर्बान केला नाही. प्रसंगी तुरुंगवास पत्करून प्राणाची पर्वाही केली नाही. त्या शिवछत्रपतींच्या वंशज म्हणून आम्ही तुम्हाला ओळखतो. म्हणूनच तुम्हाला मानाचा मुजरा करतो. नुसत्या हाडामांसाचा एक पुतळा म्हणून मुजरा करीत नाही. यासाठीं म० गांधीजींच्या मताचा अंगिकार करा...अशावेळीं मराठ्यांनो खरे राजनिष्ठ व्हा. राजनिष्ठ्या खोट्या अभिनिवेशानें थोतांड माजवूं नका. शिवछत्रपतींच्या गादीचा संदेश ध्यानी ठेवा. आणि लढ्यांत भाग घ्या. स्वातंत्र्यासाठीं प्राणार्पण करून अमर होतो तोच खरा मराठा ! मराठ्यांनो मागे राहूं नका. हजारोंनी पुढें या. महाराणीसाहेब तुम्हीही जनतेच्या आकांक्षेनुसार त्यांचे मागोमाग या. पाहूं काय होते ते. स्वातंत्र्य—संप्रामांत जनतेशी सहमताने वागल्याबद्दल ब्रिटिश सत्तेने तुम्हाला तुरुंगांत घातल्यास आमच्याबरोबर तुरुंगांत या. पाहूं या सरकारची हिंमत ! आपल्या तुरुंगवासाची वार्ता कळतांच संबंध महाराष्ट्र खवळून जाईल ! आपल्या मुक्तेसाठीं खडा ठाकेल ! महाराणीसाहेब ही आमची आशा आहे. जनतेंत मिसळून जा आणि स्वातंत्र्यदात्या ताराबाई म्हणून अमर व्हा. नामी संधी आहे.’

तुरुंगाच्या वाटेवर— भाषणानंतर दुसरे दिवशीं तीनचे सुमारास महाराणी साहेबांचेकडून वाड्यावर बोलावणे आले. मी संमत झालेलें तेच सारे विचार पुनः त्यांच्यासमोर मांडले. महात्माजींची इच्छाहि पण तीच होती.

महाराणीसाहेबांनी माझे भाषण शांतपणे ऐकून घेतले. त्या मुळींसुद्धां रागावल्या नाहीत. त्यांच्या असहाय्यतेबद्दल राग येण्याएवजीं वाईटच वाटले ! जन्मापासून एका विविक्षित सार्चीतून बाहेर पडलेल्या, स्वतंत्र वृत्तींना खच्ची करणाऱ्या वातावरणांत वाढलेल्या, स्वार्थलोलुपांनी व स्तुतिपाठकांनी वेष्टिलेल्या जीवापासून मी तरी भलती अपेक्षा करणे चूकच नव्हे काय ?

रात्री आठाच्या सुमारास मला अटक होणार असल्याची बातमी कोणी तरी घेऊन आले. मला अटक होणार. मला घर बरेच दिवस मुकणार म्हणून सौभाग्यवतीनें आवडतें जिन्नस तयार केले होते. त्या दिवशीं एक दोन जिव्हाळ्याचे स्नेहीहि ताटाला आले होते. माझे परमस्नेही डॉ. काटे येऊन गेले होते. शाहूमिलचे कांहीं मजूर आज रात्री अटक होणार असे समजल्यामुळे घरीच बसून राहिले होते. तें परत जाईचनात. आज आम्ही येथेंच रात्र जागून काढणार म्हणून बसले. रात्रीचे बारा वाजून गेले. आम्ही जागेच होतो. बायकोच्या मनाची तयारी झाली होती. मुलालाही वाईट वाटूं नये म्हणून त्याच्याही मनाची तयारी करित होतो. मी कां जात आहे ते त्याला समजावून देण्याचा प्रयत्न करित होतो. त्याची किती तयारी झाली आहे हे पाहण्यासाठीं मी एकदां दुपारी बाहेरून येऊन दडून बसलो. व माझ्या स्नेहानें त्याला 'आवांना अटक झाली त्यांना धरून नेले' म्हणून सांगितले. त्याबरोबर त्याला गुदमरल्यासारखे झाले. त्यानें तोंड वर केले नाही. आपल्याला वाईट वाटल्याचे दिसले म्हणून खाली मान घालून बसला. डोळ्यांतून टिपें टाकली नाहीत. मी गेल्यानंतर त्याला वाईट वाटूं नये व त्याच्या मनाची तयारी करावी म्हणून मी प्रयत्न करित होतो पण त्याला वाईट वाटले म्हणून मला आनंद वाटला ! काय मनाची विचित्र घटना ही ! आपल्यासाठीं दुसऱ्यांना दुःख होते ही कल्पना मुद्दां सुख देते ! माझ्या गेल्या दोन वर्षांच्या कारावासांत, बेड्या, वाईट अन्न व त्रास याचे मला विशेष वाटत नसे. पण मुलाच्या आठवणीनें मात्र जीव कासावीस होई. माझी ही दुर्बलता अद्याप गेलेली नाही.

पोलीस पार्टी पकडण्यास आली— बाराला दिवे कमी व्हायचे, पण ते आज चालून होते. तेव्हां वाटले कोणी तरी आता इतक्यांत येतील. केव्हां येतीलसे झाले होते मला. माझ्यासाठीं सगळे तिष्ठत बसले होते. एकाच्या सुमारास फौजदार पोलीस पार्टी घेऊन घरीं आले. मी तर कपडे करूनच बसलो होतो. त्यांना थांबावे लागले नाही. उलट मीच त्यांना म्हणालो—'किती उशीर वाट पहात बसलो आहोत आम्ही.'

बायकोने झोंबलेल्या बाबाला उठवून आणला. त्याला जवळ घेऊन त्याचा निरोप घेतला. सासुवाईही बातमी ऐकल्यानें येऊन बसल्याच होत्या.

रडारडीचा कसलाहि प्रकार न होता सर्वोनी शांतपणें निरोप दिला. बायको माझ्याहून धीराची होती, गिरणी कामगार कडकडून भेटले. आम्ही कांहीं झाले तरी गिरणी बंद ठेवणार म्हणून बोलले.

फौजदार कचेरीत आणखी कांहींना अटक करून आणले होते. प्रजापरिषदेपैकीं रामभाऊ शेठे, माधवराव भोसले व विद्यार्थ्यांपैकीं चार जण होते. आम्हां सगळ्यांना पन्हाळ्यावर आणून ठेवले, प्रथम दोन तीन दिवस मामलेदार कचेरीतील तुरुंगाच्या कोठडींत टाकले व नंतर गेल्या खेपेस ज्या वाड्यांत ठेवले होते तेथेच नेले.

पन्हाळ्यावर पुनः— या खेपेस आम्हाला केस चाळून शिक्षा झालेली नव्हती. स्थानबद्ध म्हणूनच आणून ठेवले होते. वेड्या नव्हत्या गुन्हेगाराचे ठराविक कपडे नव्हते, घरचेच वापरत होतो. पहिले चार दिवस आम्हाला चांगले जेवण मिळाले नाही. पण येथील मामलेदार श्री. जाधव यांनीं पेरींची गांठ घेऊन विचारता रोज बारा आणे भत्ता सुरू केला. गेल्या खेपेस जेवण कैद्यांनाच करावे लागे. खोल विहिरीतून पाणी काढावे लागे. न झेपणारे मजूरचे डोइजड काम करावे लागे. या खेपेस हा सर्व त्रास चुकला. घरांतून खाण्याचे जिनस आल्यास भर टाकण्याची परवानगी होती. पुस्तकें घरची व लायबरीची मिळत होती. भेटीलाहि ठराविक कालाची मुदत नव्हती. आम्हाला मंडळीचा सहवास नव्हता एवढेच. नाही तर व्यवस्था घरच्या सारखीच होती. तथापी मला मानसिक यातना होत. या निष्क्रिय जिण्याचा कंटाळा येई.

वाचनांत मात्र चांगली वेळ जाई. रोज आठ नऊ तास वाचनांत जात. बाहेर असतांना असा वेळच मिळत नसे. विचार करायला भरपूर वेळ मिळे. आपण आतापर्यंत जे केले त्यात कोणत्या चुका झाल्या, बाहेर पडल्यानंतर काय केले पाहिजे, याचा विचार करीत बसता येत होते.

पिवरीचे झाड— एका जुनाट वाड्यांत आम्हाला डांबून ठेवले होते. माझ्या बसल्या जागेवरून मला एक झाड दिसत असे सभोवार मितीच असल्यामुळे वाऱ्यावर डुलणाऱ्या पानांवर सहजीच माझी नजर ठरत असे. कां कोण जाणें, त्याच झाडाच्या पानांचा आवाज नेहमीं विशेष ऐकू येई. रात्री इतर स्थानबद्धांच्या बरोबर त्या जुन्या वाड्याच्या

सोप्यांत झोंपलेो होतो. त्या दिवशीं खूप सोसाट्याचा वारा सुरू झाला. पांघरूणहि विस्कटलें. समोर दिसणाऱ्या पिंपरीच्या झाडाचा तर मला भयंकर राग आला. त्याचीं पानें इतका आवाज करूं लागलीं कीं, मला झोंप येणें अगदीं अशक्य झालें. पानांची फडफड सारखी चालू होती.

थकून थकून मला अखेर झोंप लागली. पहाटे सहर्जीच झाडाकडे दृष्टि गेली. तों काय ! अगदीं आश्चर्याची गोष्ट ! ज्यांनीं मला रात्रभर झोंप पडूं दिली नव्हती, ती सर्व पानें झाडावरून गळून पडलीं होती. एकहि पान शिल्लक नव्हतें. झाडाचा बुंधा आणि बारीकसारीक टाण्या तेवढ्या दिसत होत्या ! पालवींचा आक्रोश बंद पडला होता.

या दृश्यानें त्या झाडावरचा माझा राग कमी झाला. त्याची कीव आली मला. सुंदर इमारत जळून नुसते खांच तेवढे शिल्लक राहावेत, तसें दिसत होतें त्याचें सर्वच ऐश्वर्य लयाला गेलें होतें. हालचाल बंद पडली होती. जीव तरी होता कीं नाहीं कोण जाणें ! डोळ्याला नुसत्या काठ्या भेडसावीत होत्या.

रात्रीं कसला त्रास झाला नाहीं, आवाज झाला नाहीं. पण त्यामुळें मनाला मात्र समाधान झालें नाहीं. स्मशानशांतेचा भास झाला. भरलेल्या बाजारांतील गोंगाट ओसरतांच उदास वाटतें तसें मला झालें.

दुसरा दिवस उजाडला. आज त्याहूनहि आश्चर्याचें, पण आल्हाददायक दृश्य दिसलें. तें आश्चर्य आनन्दाचें व कुतूहलाचें होतें. माझ्या चेहऱ्यावर आपोआपच हास्य उमटलें. पाळण्यांत बालजिवांच्या गोंडस हातपायांनी व कोमल पायांच्या चाळ्यानीं अंतःकरणाला गुदगुल्या व्हाव्यातना तसे झाले मला ! एकाच रात्री त्या पांयांना कोंवळीं पालवीं फुटली होती. त्यांची हालचाल ! जणुं काय गोजिरवाणी मुलें हंसण्या हावभावांनी मला बोलावीत आहेत. मुलांच्या इवल्याशा हाताप्रमाणें ती पण लाल दिसत होती. त्यांची वाढ किती झपाट्यानें होत होती !

तिसऱ्या दिवशीं झाड पानांनीं फुलून गेले. त्यांचे तें लाल नाजूक ओठ, बोवडे बोल बोलू लागले. मला मोह आवरला नाहीं. तेथून मी त्या प्रत्येकांची पटापट चुंबनें घेऊ लागलो. स्पर्शाशिवायही आनंद भोगता येतो, सर्वत्र हास्य ध्वनि उमटला. सर्व झाड जड जडाहिनीं भरून गेलें,

बारशाचा थाटमाट चालू झाला. पक्षिगणांनीं सुखर सनया सुरू केल्या, आया बायांचे भरजरी शाळू चमकू लागले. सर्वत्र आनंदी आनंद !

गळलेल्या पानांचे दुःख विसरले गेले. तेथे नवी पालवी फुटली होती. गेल्या पिढीच्या जागी नवी पिढी आली होती. डोळ्यासमोरच वाळलेली जुनी पाने गळून पडली होती. तेथे त्यांतून सरस जोमदार पालवी फुटली होती. जुनी खोडे गेली. कीं नवी रोपे उगवणारच ! नव्या जुन्याच्या झगड्यांत जुने नाहीसे होणार !

माणूस मर्य असला तरी मानववंश अमरच नाही कां ? तो कुठें नाश पावतो ! एक गेला त्याच्या ठिकाणीं दुसरा येतो. एक पिढी गेली दुसरी पिढी येते. तिचे राहिलेले काम करून पुढें जाते. पुढेचें पाऊल टाकते. आम्ही पण हेच नाहीं कां करीत ? जीवन प्रवाह सारखा पुढे जात आहे. मध्यें खडक उभे राहतात. दग्या येतात. पण तो सर्वे विरोध बाजूस सारून तो पुढे जात आहे. प्रवाह ! कुठें खडक फोडतो. कुठें वळणे घेतो. प्रसंगी कड्यावरून उडी घेतो पण तो थांबत नाहीं.

शांतता कमेटी— तुरुंगाबाहेर असलेल्या आमच्यांतील कांही वकील कार्यकर्त्यांनी एक शांतता कमेटी नेमली. सरकारशी सहकार्याचा हात पुढे केला. ही गोष्ट लोकांना कांही आवडली नाही. हा कांही हिंदु मुसलमानांचा दंगा नव्हता. लोकांकडून कसलाच अत्याचार घडला नव्हता. सरकार आणि लोकपक्षांत ही शांतता कमेटी कसले काम करणार ? मला भावनाप्रधान व स्वतःला व्यवहारी म्हणवून घेणाऱ्यांची ही कमेटी होती.

मला तरी असा अनुभव आला आहे कीं, ज्यांच्या अंगी धाडस नाही, व ज्यांना कोणत्यातरी सबबीवर आपली कातडी शाबूत राखून पुनः मोठेपणा मिरवायचा असतो अशा लोकांना ' व्यवहारी धोरण ' हे एक पांघरूण आहे. पुढें पुढें करायला पाहिजे, देशभक्त म्हणवून मिरवायला पाहिजे पण घस सोसायला नको. यांना लोकांत व सरकारांत मोठेपणा भोगायला हवा. स्वतःच्या दुर्बलतेचे समर्थन करण्याचा हा एक कावेबाजपणा आहे.

पेरीची इच्छा— मी तुरुंगांत रहावे अशी नव्हती. सर्व मिनिस्टर व राणीसाहेब यांनी १७-३-४३ ला आमची तुरुंगांत येऊन भेट घेतली. ' गादीशी स्वामिनिष्ठ राहू व युद्ध प्रयत्नास विरोध करणार

नाहीं, एवढें लिहून द्या आणि बाहेर चला,' असें त्यांनी आग्रहानें सांगितलें. युद्धाला विरोध ही तर आमची भूमिका नव्हतीच. घटनेंत राजाला स्थान असल्यामुळें गादीची निष्ठा त्यांत अंतर्भूत होती. तथापी लिहून देणे अपमानास्पद वाटले. 'तुम्ही चोरी करीत नाहीना ? मग चोरी करणार नाही असे लिहून द्या' म्हणजे तर ते नाहीं का अपमानास्पद वाटणार ! तेंव्हा आम्ही लिहून देणार नाहीं असे मी अधिकाऱ्यांस सांगितले. इतर स्थान-बद्दानींही— माधवराव म्हणतील तेच आम्हाला मान्य असें सांगितले. चळवळीच्या दृष्टीनें विद्यार्थ्यांनी ही फार चांगली गोष्ट केली. यामुळें आम्ही सर्व एक अग्रहोत अशी त्यांची खात्री झाली. यानंतर बरेच दिवस वाटाघाटी बंद पडल्या. आम्हीही सुटकेचा विचार मनांतून काढून टाकला. आमची सुटका झाली तर ती काँग्रेसच्या तडजोडीनंतरच होणार असें आम्ही ग्रहीत धरून चाललो.

तुरुंगांनील व्यवस्था, व आम्हा कांहींची वागणूक— आम्हां स्थानबद्धांची व्यवस्था पूर्वी भोगलेल्या तुरुंगवासाच्या मानाने फारच चांगली ठेवली होती. आम्हां प्रत्येक स्थानबद्धावर महिना वीस बावीस रुपये खर्चले जात होतें. आमचें जेवण करणाऱ्या स्वयंपाक्याला दरमहा सहा रुपये पगार होता. घरदार, कपडेलते सर्व कांहीं सहा रुपयांत ! त्याच्या घरी त्याच्यावर अवलंबून असणारी चार माणसे होती. माणूस म्हातारा, अशक्त, रोगी, पेन्शनरीच्या काळांत आलेला ! सहा रुपयांत त्यानें इतकी माणसे पोसायची ! माणसी महिन्याला दीड रुपयाहि पडत नव्हता. दिवस महागाईचें. त्याच्या हातून पाप घडले असेल कदाचित्. तो धान्यांतील कांहीं अपहार करीत असल्याचा त्यावर आरोप आला. आम्हां सर्वांच्या भक्त्यांतून फार तर रोज मूठभर तांदूल, थोडे पीठ, दोन चार कांदे थोडी चटणी नेली असेल ! पण त्यानें आमच्या जेवणावर कांहीं परिणाम होत होता, कांहीं कमी पडत होते. असें मला तरी वाटत नव्हतें. पण हे विद्यार्थ्यांना सहन झाले नाहीं, त्यांनी ते चव्हाट्यावर आणले ! सारखा तो विषय आणि पुनः हुडकून काढण्याविषयीं क्लुप्प्या ! त्याचा सारखा खल. त्यासाठीं डोके इतकें चालू लागले कीं, चोरीचा माल वगळला तर दोषांच्याहि मनाची अधोगति तेवढीच झाली होती. यामुळें मी चोराला प्रोत्साहन देतो असा मजवर ते आरोप करीत. त्यांच्या दृष्टीनें ते बरोबरच होते.

किती प्राप्तीच्या माणसाने चोरी केली आणि कोणती केली व त्याने आमचे काय नुकसान झाले व तशी चालू राहिली असती तर त्याचा परिणाम काय झाला असता, याचा विचार करता मला अद्यापही असेच वाटते की त्यांच्या अपराधाकडे दुर्लक्ष करणे आम्हाला कमीपणा आणणारे झाले नसते. जोपर्यंत त्याचा पगार दरमहा सहा आहे, आणि जोपर्यंत त्याच्यावर अवलंबून राहणारी माणसे चार आहेत, तोपर्यंत त्याच्या वर्तणुकीत सुधारणेची अपेक्षा मला तरी करता येत नव्हती. माझे मन सांगे, चोरी पदरांत घालण्यापेक्षा अपराध पोटांत घेणेच बरे. गरीब लोकांच्या या अशा गुन्ह्याकडे समाज सेवकांनी दयार्हतेनेच पाहिले पाहिजे असे मला वाटते. इतरांप्रमाणे काहीं केल्या मला त्याचा राग येत नसे. हा माझ्या मनाचा कमकुवतपणाहि असू शकेल.

पन्हाळ्यावरून सुटका — तारीख ३१ एप्रिल १९४३ रोजी पेरी दिवाण यांचेकडून एकजण पत्र घेऊन आले होते. त्यांत 'मला आठ दिवस विनश्वर सोडण्यांत आले आहे व त्या सुदृतीत मी वर्किंग कमिटीची बैठक बोलवावी' अशी इच्छा प्रदर्शित केली होती. मला त्या पत्राचा बरोबर अर्थबोध होईना. म्हणून पेरींचा हेतु समजून घेण्याकरिता मला त्यांनाच प्रत्यक्ष भेटावे लागले व त्यांच्याशीच वाटाघाटी कराव्या लागतील असा निरोप देऊन मी त्यांना परत पेरींच्याकडे पाठवले.

दोन तीन तासांनी पेरी दिवाणसाहेब कोल्हापुरांहून आपल्या गाडीने पन्हाळ्यास आले आपल्याबरोबर कोल्हापुरांस चला म्हणू लागले. पण 'माझा उपयोग निव्वळ मी एकटा बाहेर येण्याने तुम्हाला कांहीं होणार नाही. कांहींही बोलायचे झाले तर मी वर्किंग कमिटीच्या सभासदांशी वाटाघाट केल्याशिवाय बोलणार नाही. चागल व्यक्ति म्हणून मी कांहीं बोलू इच्छित नाही. तेव्हां त्या मंडळींना आपण सोडत असल्यास मला न्या' असे मी सांगितले.

'ते पाहू तुम्ही अगोदर आपले सामान तयार करा. मी अर्ध्या तासांत येतो' असे म्हणून ते गेले. अर्ध्या तासाने ते आले. पण मी माझी वळकटी वगैरे बांधली नव्हती. मी पुनः त्यांना तेच सांगितले, की, 'तुम्ही वर्किंग कमिटीच्या मंडळीशी भेट घालून देत असल्यास मी येतो नाही तर मला यावेसे वाटत नाही.'

‘ तुम्ही अगोदर गाडींत बसा मग काय ते पाहूं ’ असे सांगितले. नोकराला माझी वळकटी बांधण्यास सांगितले व सामान आपल्याच गाडींत टाकले. आणि त्यांनी स्वतःच मला माझ्या घरीं आणून सोडले. व बायकोला म्हणाले, ‘ आतां बाहेर सोडूं नका यांना. बसू देत कांहीं दिवस घरांत स्वस्थ ’.

संबोटेजचा मी निषेध करावा अशी त्यांची फार इच्छा होती. पण व्यक्तिशः तशी घोषणा करण्याचे मी टाळत होतो. त्यांतही तशी घोषणा व निषेध करण्याची मला अवश्यकता भासली नाहीं. प्रजापरिषदेचे घोरण अहिंसेच्या मार्गानें जाण्याचेच ठरले होते. माझ्या स्वभावालाही जाळपोळ, नासधूस व दडून कार्यक्रम करणें, भीतीमुळें नव्हे तर वृत्तीमुळेंच जमण्या-जोगें नव्हते. या सर्व गोष्टींचा विचार करून मी तटस्थ्याचीच भूमिका स्वीकारली. हिंसा मार्ग तर मी केव्हांच स्वीकारला नाहीं. दुसऱ्यास स्वीकारण्यास सांगितला नाहीं पण निषेधही केला नाहीं.

टाकाऊ राज्यघटना — पेरीनीं मला सोडून दिले तरी राजकीय घोरणांत बदल झाला नाहीं. आम्ही त्याज्य ठरवून झिडकारलेली राज्यघटनाच प्रजेवर लादण्याचा दरवारचा विचार होता. या घटनेंत ५१ सभासदांपैकीं २६ सरकारचें, २५ लोकांचें, पैकीं १३ अप्रत्यक्ष म्हणजे इलाखा पंचायत व म्युनिसिपालिटी वगैरे संस्थेतर्फे ! अशा घटनेंत लोकांचें काय चालणार ? हुकमी बहुमत सरकारचे ! अशी ही घटना स्वीकारायची म्हणजे प्रजा-परिषदेच्या लौकिकाला काळे फांसण्यासारखेच होते. कांहीं मवाळांची त्यालाही तयारी होती ! यामुळें सरकारला— काँग्रेसपासून आम्हाला अलग पाडता आले असते. आज ना उद्या केव्हां तरी काँग्रेसशी ब्रिटिश सरकारला समेट करावा लागणारच होता. त्यावेळीं काँग्रेसच्या प्रश्नाबरोबर संस्थानचाही प्रश्न सुटेल हे जाणून काँग्रेसच्या यशापयशाबरोबर आपलेही भवितव्य गोंवले गेले आहे असें समजून वागणे हे योग्य ठरेल म्हणून या योजनेवर आम्ही बहिष्कार टाकला.

यावेळीं प्रचाराला आमच्याजवळ पत्रांचें साधन नव्हते. त्यामुळें बरीच अडचण भासत होती. तथापी खूप प्रचार केला. शहरांत म्यु. पालिटीचे

निवडणुकीवेळीं पंधरा हजार मतापैकीं आम्ही १४००० मिळवली होती. आतां बहिष्कार टाकलेल्या असेंब्लीच्या उमेदवारांना १६००० पैकीं फक्त २५०० च पडूं शकली.

अखंड-भारत अनपेक्षित सहाय्य— ज्यांची 'जानपछान' नाही; कधी संबंध आले नाहीत, हस्तिदंती चमत्कारही कधी झाले नाहीत, माझ्या घरीं ही व्यक्ती येईल अशी मी कधी अपेक्षाही केली नाही, अशी व्यक्ती रात्रीं नऊच्या सुमाराला माझ्या घरीं आली. प्रभाकरपंत कोरगांवकर ही ती व्यक्ति.

काय बोलवे याची त्यांना अडचण पडली असावी. आपण कां आलो ते त्यांना बरोबर सांगता येईना. शब्द घुटमळत असावेत असे दिसूं लागले. पण कांही तरी विषय काढावा म्हणून काढला व कांहीं वेळानें त्यांनी माझ्या हातावर दोन हजारान्या नोटांचे पुडकें ठेवले व त्यानंतर ते म्हणाले— 'आपण हे स्त्रीकारावे अशी माझी इच्छा आहे' मी मोठ्या बुचकळ्यांत पडलो. मला याचा अर्थच समजेना ! मला पैसा कां ? मी यांचे काय काम करणार ? मी पैसा खाणारा आहे काय ? यांनी माझ्याविषयीं कल्पना तरी काय करून घेतली आहे ? लाच ? काय मला विकत घ्यायचा डाव तरी नसेल ! माझ्या अंगावर शहारे आले ! काय, मी इतका ध्येयन्युत आहे असे यांना वाटले ? माझी इतकी कां अधोगती झाली आहे ? मग यांना मला पैसे देण्याची बुद्धी कां सुचावी ? हा कांहीं सत्ताधिकांचा खेळ तरी नसेल ? राग, भीति, शंका या भावनांचा गोंधळ उडून गेला ! सर्व वाईटच कल्पना त्यांच्यावर लादूं लागले ! अपमान करण्याचं घाडसही होईना.

माझ्या खर्चाची कशीबशी तोंडमिळवणी होत असे. पैशावांचून माझं नडलं नव्हतं. स्वतःसाठी मला गरजही नव्हती. म्हणून मी त्यांना म्हणाले—

“आज मला जरूरी नाही. जरूरी लागलीच तर मी अवश्य येईन” पण हे बोलल्यामुळें ते दुखवले गेले. मलाही वाईट वाटले. पण उगाच पैसे घेणे मला बरें वाटले नाही. जरूर नसता पैसे घेऊं लागल्यास ही वृत्ती बळावून माझा अधःपात होईल ही मला भीति वाटत होती. या मोहाची मजवर पकड बसली तर आतापर्यंतचे माझे आयुष्य नरकांतच नाही कां मी टकलणार ? माझ्या मनाला हा पैसा कधी विधावा देईल काय ?

अंतःकरणाच्या टोचणीनेच मी मरून जाईन. याचमुळे मी तो पैसा घेऊं शकलो नाही. मी नाराज करून त्यांना परत पाठवले.

यानंतर कांहीं काल लोटला. देणगी मागे सत्ताधिकांचा किंवा कांही स्वार्थाचा डाव असेल असे कांहींच दिसले नाही. राहुन राहुन विचार येत. निस्वार्थबुद्धीने, ज्या देणगीचा गाजावाजा होत नाही, हे जाणून गुप्तदान देणारे लोक खरोखरी जगांत असतात काय ? नसतील तरी कशावरून ? कांही दिवस गेल्यानंतर त्यांनी मला आपल्या घरी बोलावून घेतले व प्रश्न काढला. “ आपण कांही तरी गैरसमज करून घेतला असावा. मी ती रक्कम आपल्यास उघड देऊं शकत नाही. त्याची कारणे आपणही जाणू शकाल. त्याने मीच संकटांत पडेन. मला नांवाने प्रकट होता येत नाही. आपण राजकीय चळवळ करणारे आहात. माझे व दरबारचे संबंध नेहमी येतात. म्हणून मला तसे करता येणार नाही. पण मनाचा ओठा आपल्याकडे आहे. आपण जी जनसेवा करीत आहात तिच्याच कारणी ही रक्कम लागावी अशी माझी इच्छा आहे. त्या करता ती रक्कम अद्याप तशीच बाजूस ठेवली आहे. आपण ती स्वीकारल्यास मला बरे वाटेल. ”

या देणगी मागे देणाऱ्याचा व्यक्तिस्वार्थ नाही हें मला दिसून आले. कारण आज ही व्यक्ति सरकारी नोकरीत नव्हती, यांत मला विकृत घेण्याचा डाव नव्हता. पैशाभावी वर्तमानपत्र काढण्याची माझी इच्छा सफल होणे अवघड होऊन बसले होते. प्रचाराचे साधन हातीं नव्हते. तेव्हां यांतून पत्र काढण्याची इच्छा मी त्यांना बोलून दाखवली. तें म्हणाले, ‘ पैसे तुमचे आहेत तुम्ही त्याचे कांहींही करू शकता. ’

अशा प्रकारे दुसऱ्याची देणगी स्वीकारण्याचा माझ्या आयुष्यांतला हा पहिलाच प्रसंग. अर्थात ती देणगी मी सार्वजनिक सेवेलाच लावली. पत्र निव्वळ प्रचाराच्या हेतूसाठीच काढले. नांव ‘ अखंड भारत ’ हे दिले. वर्गणीदारांचा विचार न करता खेडोपाडीच्या कार्यकर्त्यांना दीड हजार अंक सुरवातीस चालू केले. पुढे पुढे पत्रास येणारी तूटही प्रमाकरंपत भरून काढीत. पत्राच्या धोरणाविषयी त्यांनी कधीही कसली सूचना केली नाही. धोरण अमकं असवे असे कधीही सुचवले नाही. त्याबाबत मला पूर्ण स्वातंत्र्य होते.

वि. स. खांडेकर— पत्र काढायचे ठरल्यानंतर खांडेकर यांचेकडे जाऊन त्यांना एकंदर परिस्थिति निवेदन केली. त्यांचे सहाय्य मागितले व पत्राचे सहाय्यक म्हणून राझ्याची विनंति केली. त्यांनी तिला लगेच मान्यता दिली. भाऊसाहेबांचे बहुमोल लिखाण पत्राला सतत आणि विनामूल्य मिळाले. पैसे देऊनही अनेकांना त्यांचे लेख मिळू शकले नाहीत. पण आजारीपणातूनही त्रास घेऊन भाऊसाहेब मला लेख देत. अखंड—भारतांतले त्यांचे लिखाण वैशिष्ट्यपूर्ण होते. माझ्या पत्राचे घोरण आणि विचार यांशी ते सहमत होतेच असे नाही. पण त्याचा त्यांनी कधी विचारही केला नाही. हा लेख असा कां असे कधी विचारले नाही. ब्राह्मण्यावरती मी नेहमी हल्ला करीत असं पण त्यामुळे ते कधी नाराज झाले नाहीत की, वागण्यांत बदल केला नाही. माझे विचार न जुळणारे असतील, चुकीचेही असतील, पण माझ्या प्रामाणिकपणावर त्यांचा विश्वास होता. याचमुळे त्यांच्याविषयी आदर व प्रेम उत्पन्न झाले. मित्र म्हणूनही त्यांचा लोभ जडला आहे. स्फटिकासारखं निर्मळ अंतःकरण, आंत बाहेर एकाच जिव्हाळ्याने ओथंबलेली ती वाणी, किती प्रेमळ आणि ज्ञानपूर्ण आसते. हे आमचे संबंध आजपर्यंत टिकले आहेत व वाढले आहेत. अनेक अडचणीच्या प्रंगी मी त्यांची सल्ला घेत आलो आहे; सुखदुःखाच्या गोष्टी मोकळ्या मनाने बोललो आहे. त्यांची बहुमोल वेळ मी माझ्या करमणुकीसाठी वाया दवडली आहे.

आचार्य शंकरराव जावडेकर — आचार्य शंकरराव जावडेकर यांचाही मला लाभ झाला. त्यांच्या योग्यतेचे वर्णन मी येथे करण्याचे कारण नाही. असा एक जाडा विद्वान्, गांधी वादावरील ज्यांचे लिखाण अधिकृत समजले जाते व ज्यांचे लिखाण विचारवंतांना मार्गदर्शन करू शकते असे सहाय्यक मिळाले. पण आता त्यांच्या माझ्या विचारांत पूर्वाची एक वाक्यता उरली नाही. पूर्वी मी कट्टर गांधीवादी होतो; आता गांधीवादी उरलो नाही. अनुभवाने व वाचनाने माझे विचार बदलेले आहेत. आत्मविकासाच्या दृष्टीने मला गांधीवाद अध्यापही मान्य आहे, पण जनतासंघटनेला तो तसा उपयोगी नाही असे माझे मत बनले आहे. ही मतभिन्नता असली तरी त्यांचे विचार अद्यापही वाचावेसे वाटतात. त्यांच्या गाढ विद्वत्तेबद्दलचा

माझा आदर कांही कमी होगे शक्य नाही. पण मार्क्सवादाचा परिणाम माझ्यावर फार झाला आहे. पूर्वी त्यांच्या भेटीस इस्लामपूरला जात असे. आज कोरगांवकर ट्रस्टमुळे पुनः गांधी भेटी पडतात.

सहसंपादक म्हणून महाबळ नंतर शेख नंतर कारखानीस असे घेतले. त्यांना कांही मेहेनताना देत होतो.

हिंदुसभेवाल्याचा मजबूर अत्याचार— दे. भ. हरिभाऊ जोशी स्थानबद्धतेतून मुक्त होऊन कोल्हापूरला आले. विद्यार्थ्यांनी त्यांचे व्याख्यान कपिलतीर्थीत ठेवले. मी अध्यक्षस्थानी होतो. व्याख्यानाचा विषय महात्माजींची मुक्तता असा होता. व्याख्यान रात्री साडेनऊ वाजता संपले असेल. सभेनंतर परत निघालो. जोगेपासून फर्लीगावर, जगदंबेच्या समोरील दिवा व ग्रंथभांडार याच्या दरम्यान, दोन्ही दिव्याच्या मधील जागी, माझ्यावर मागाहून अचानकपणे हल्ला झाला. माझ्या हातांत सायकल होती. मी पायीच चाललो होतो. सभेत कसलाच वादग्रस्त प्रश्न आलेला नव्हता. कसलेच मतभेद दर्शविले गेलेले नव्हते. त्यामुळे असा कांही प्रसंग गुदरेल याची अंधुकही कल्पना नव्हती. मी पूर्णपणे बेसावध होतो. त्यामुळे मी आश्चर्याने गोंधळून गेलो. कोठून हल्ला होत आहे हे समजण्यापूर्वीच माझ्या अंगावर २-३ बोटेंजाडीची कांठी आघाताने मोडली गेली. मी मागे वळून पाहतो तो हल्ला करणाऱ्या माणसाला लोकांनी पकडले होते व त्याला मारण्याच्या बेतांत होते. पण त्याला सोडवून मोकळे केले. त्याचे अंगाला हात न लावण्याची ताकीद दिली व त्याला 'मारण्याची इच्छा अपुरी राहिली असल्यास ती उगवून घे याबद्दल तुला कोणी मारणार नाहीत याची काळजी घेतो' असे म्हणालो. पण तो समाजाला पाहून म्हणा वा आपल्या कुत्यामुळे म्हणा खजिल झाला होता. 'आता मला मारावयाचे नाही' असे म्हणाला. मारतांना अखंड—भारतांतील लेखासाठी मारतो आहे असे म्हणाला होता.

हा माणूस हिंदूसभावाला होता. याने पूर्वी अशीच घमकीची पत्रे पाठवली होती. म्हणजे हल्ला निव्वळ भावनाप्रधान नव्हता. चिडण्याला तात्कालिक कारण नव्हतं. सभेत हिंदु व मुसलमान, सावरकर व जिना हे शब्दही उच्चारले गेले नव्हते. म्हणून हा हल्ला पूर्व तयारीने, व्यवस्थितपणे ठरवून, आखून केला होता असे दिसले. हिंदुसभावाल्यांकडून आतापर्यंत जे हल्ले केले गेले

ते मुसलमानावर केले गेले नाहीत हे विशेष. अहिंसावादी काँग्रेसवाल्यावरच ते केले गेले. मिरजेंत व पंढरपुरांत माझ्या सभेंत हेच प्रयोग झाले. म्हणून या गोष्टी कांहीं व्यक्तिच्या नसून त्यामागें विशिष्ट विचारसरणी आहे असे मानण्याइतका सबळ पुरावा बाहेर पडला. मला मारल्यानंतर त्या रात्री त्यालाही कोणी मारल्याचे सकाळीं मला समजले. म्हणून मी त्याचें भेटीस गेले. तो भेटला नाही. बाहेर गेला होता. पण मी आल्याचे समजल्यानें तो परत भेटीस माझें घरी आला व आपली चूक त्यानें कबूल केली.

ही जी वागणूक झाली त्याचे कारण माझ्या हातून घडलेली अहिंसेची वागणूकच असावी असे मानण्यास कांहींच हरकत नाही. या वागणूकीनें माझ्याविषयीं लोकांत पूर्वीहून सहानुभूति अधिक वाढली. शेंकडों लोक भेटायला घरीं आले. मजूरांच्या तर झुंडी आल्या. यामुळे माराचा विसर पडला. व अगदी थोड्या चांगल्या कुत्याचा भलता मोवदला मिळाला असे वाटूं लागले. पण हा व्यक्तिविषयक प्रेमाचा ओढा, अहिंसावादाकडे न्यावा म्हणून सभा बोलवली. या प्रसंगामुळे सभाहि मोठी झाली. नुसत्या अहिंसावादाच्या व्याख्यानाला इतके लोक आले नसेत. या मनोभूमिकेचा फायदा घेऊन तत्वाचा प्रचार करणे हे मला प्रचारक या दृष्टीनें अत्यंत अगत्याचे वाटले. कांहीं मित्रांचा व माझा या बाबतीत मतभेद झाला. प्रचाराचें त्यांना इतके महत्त्व वाटले नाही. स्वतःचा थोरपणा मला मिरवायचा होता असे टीका करणारे जरी असले तरी त्याचा विचार करून ही संधी गमवणे प्रचारक या दृष्टीनें चुकीचे होते. कुत्सित निदान करणारे ते केव्हांही करणारच. या हल्यानंतर हल्ला करणाऱ्यांच्या घारिष्टाचे कौतुक करणारे व हा हल्ला शूराचा म्हणणारे निघालेच. इतकेच नव्हे तर मारलेली कांठी ही चिंबलेलीच होती असे अविचारी विधान टीकेच्या भरांत करून आपण या विधानामुळे कटांत असल्याचा संशय लोकांना येईल याचाही विचार त्यांना आला नाही. ती कांठी चिंबलेली होती हे यांना कसे माहीत? यावरून हल्ला करणारा एकटाच नव्हता तर त्या मागे कट होता असे कोणालाही अनुमान काढता येईल.

ताराबाई महाराणीसाहेबांच्यावर गंडातर

बातमी कानावर येऊन थडकली ! छ. ताराबाई महाराणीसाहेब यांची मनःस्थिती ठीक नाही. कोल्हापुरला लवकरच अॅडमिनिस्ट्रेटर नेमला जाणार ! तेथे बागवे येणार !

सर्वच बुचकळ्यात पडले. बातमीने कोणालाच समाधान होण्याजोगे नव्हते. धड राजशाही नव्हे, धड लोकशाही नव्हे ! तर्क कुतर्क मात्र गांवभर चालू झाले. सर्वत्र हाच चर्चेचा विषय ! याचा अर्थ प्रत्यक्ष ब्रिटिश सरकारचा अंमल सुरू होणार !

छ. ताराबाई महाराणीसाहेब या रीजंट होत्या. पण राज्याची सर्व सूत्रे पंतप्रधान बागवे हेच हलवीत होते. हे मोठे महत्वाकांक्षी राजकारणपटु आणि मुत्सद्दी म्हणून समजले जात होते. फारसे बोलत नसत. त्यांच्या अंतरंगाचा ठाव कोणाला लागणार नाही. राणीसाहेबांहून त्यांचे व रेसिडेंट हॉर्वे यांचेच संबंध अधिक प्रेमाचे व विश्वासाचे होते. हॉर्वे त्यांचाच सल्ला विशेष घेत.

राणीसाहेब पूर्वी आजारी असल्याचे कांहीच कळले नव्हते ! म्हणून आम्हाला ही बातमी संशयास्पद आणि रहस्यमय वाटली. कोल्हापूर सरकार विरुद्ध आमचा लढा चालू असला तरी व्यक्ती म्हणून राणीसाहेबांविषयी माझ्या मनांत वांकुडपणा नव्हता. राजाराम महाराजांच्या कांही अधिकार्यांप्रमाणे माझ्याशी त्या सूड बुद्धिने वागल्या नव्हत्या. त्यांचेवर संकट आलं असताना स्वस्थ बसणं बरं वाटेना. स्त्री माता आणि नागरिक म्हणून आणि छत्रपतींच्या घराण्यांतील एक स्त्री म्हणून आम्हास आदर वाटत होता. म्हणून या प्रकरणांत मी मन घालण्याचं ठरवलं. माझ्या संपादकत्वाखाली निघणाऱ्या अखंड भारत साप्ताहिकांतून रीजन्सी कौन्सिलला विचारणा केली.

‘रीजन्सी कौन्सिल मुग्ध कां ? त्यांनी राणीसाहेबांवाबत जनतेला अशानांत कां ठेवलं ? राणीसाहेबांना वेडे ठरवणारे कोण ? अर्ज कोणी केला ? कोणाची ही कारवाई ? अॅडमिनिस्ट्रेटर कशासाठी ? त्यांची प्रकृती ठीक नसल्यास धाकट्या राणीसाहेब नाहीत काय ?’ यावेळीं सत्यवादीत शिरगूरकर पाटील यांनी एक लेख लिहिला होता. त्यानीही शंका प्रदर्शित केली होती.

व्यक्ती म्हणून राणीसाहेबांच्यावर जर अन्याय होत असेल तर तिकडे डोळेझांक करणे मला होईना. अॅडमिनिस्ट्रेटर नेमला गेला तर इंग्रज सरकारला आयतीच सवड मिळेल ! राजा नाही म्हणून जनतेच्या मागण्यांचा विचार करता येत नाही असं म्हणण्याचा फार संभव होता ! त्यामुळें राजकीय लढाही अवघड होऊन बसला असता. म्हणून या विरुद्ध चळवळ करण्याचे ठरवले. ता. २३-६-४५ ला शिरोळ व कोल्हापुरला सभा घेतल्या. ‘कोणत्या डॉक्टरने तपासले आहे, त्याचा रिपोर्ट समजावा व आमच्या डेप्युटेशनला भेटण्याची परवानगी मिळावी.’ अशा मागण्या केल्या.

आमचे सोडवणुकीचे प्रयत्न व तकलुबी राजनिष्ठ— यानंतर मुंबईस गेलो. श्री. बाळ गंगाधर खेर यांना सारी हकीकत सांगितली. बरोबर डॉ. अप्पामहाराज होते. खेरांनी बॅ. जयकर यांना भेटण्याची सल्ला दिली. त्यानीच जयकरना फोन केला. जयकरांचेकडून बऱ्याच गोष्टीवर प्रकाश पडला. ‘राणीसाहेब आपल्याला भेटल्या होत्या व चांगल्या माणसाप्रमाणेंच बोलल्या’ असे त्यांनी सांगितले. त्यांनाही या प्रकरणांत कांही काळीबेरें असल्याचा संशय आला होता. वकीलखेरीज त्यांची गांठ किंवा माहिती मिळणार नव्हती. म्हणून अॅड. दौंडकर व जयकरांचेचपैकी त्या आडनांवांचे एक बॅ. जयकर यांना वकील म्हणून नेमले. राणीसाहेबांना योग्य तो सल्ला देण्याची कामगिरी त्यांचेवर सोपवली. खर्चासाठी मी माझ्या मित्रमंडळीकडून कांही रक्कम जमवूं शकलो. श्री. प्रभाकरपंत कोरगांवकर व डॉ. अप्पामहाराज श्री. अप्पासाहेब पंत यांचे सहाय्य झाले. पण ध्यानांत ठेवण्याजोगी गोष्ट यावेळीं राजनिष्ठ म्हणून मिरवणाऱ्या कोणा इनामदार, सरदार किंवा त्यावेळच्या कोणी अधिकाऱ्याचे आम्हास सहाय्य मिळाले नाही. स्वतंत्रपणें कोणी कांही सहाय्य करीत असल्याचेही कळले नाही. या लोकांची राजनिष्ठा निव्वळ नाटकी होती. हे लोक राजनिष्ठ नव्हते, जातिनिष्ठ नव्हते, हे

कशाचेच अभिमानी नव्हते ! लोकशाही चळवळीला तर यांचा विरोधच होता. हे होते फक्त व्यक्तिनिष्ठ ! स्वतःचे आसन शाबूत ठेवून हातपाय पसरणे हे यांचे ध्येय. राणीसाहेबांची गांठ घेऊन प्रत्यक्ष वस्तुस्थिती पाहण्याचा मी पुष्कळ प्रयत्न केला. पण त्यांची गांठ पडू नये अशीच व्यवस्था केली होती. मात्र डॉ. धनवडे यांनी डॉ. तिरोडकर यांना दिलेल्या पत्राचा थोडा फायदा झाला. त्या स्थानबद्ध असल्यासारख्याच होत्या. यामुळे या घटनेमार्गे कांहीं कारस्थान आहे अशी सबळ शंका आली.

य. ना. देशपांडे— मुंबईहून परत आल्यावर प्रजापरिषदेची बैठक घेतली ‘आजाराबाबत अधिकृत खुलासा झाला पाहिजे. प्रत्यक्ष गांठ घेऊ दिली पाहिजे असे ठराव पास केले. गुप्ततेबद्दलही निषेधाचा ठराव पास केला. कार्यकारी मंडळांत श्री. य. ना. देशपांडे यांनी ठराव पास करण्याबद्दल फार जोराने बाजू मांडली. पुढे प्रजापरिषदेत, विलीनीकरणाची घाई होतां कामा नये व व्हायचे तर ते लोकसंमत्तीने व्हावे म्हणणाऱ्यांपैकीं य. ना. देशपांडे हे होते. कोल्हापुरचे ते नगराध्यक्ष असतांना अशा अर्थाचा ठराव त्यांचे अध्यक्षतेखाली पास झाला. त्याबद्दल ते नंजाप्पाच्या रोषास कारणीभूत झाले. त्याबद्दल त्यांना कांही काल तुरुंगवासही भोगावा लागला. संयुक्त महाराष्ट्र निर्माण होईपर्यंत कोल्हापूर विलीन होऊ नये अशा मताचे ते होते. प्रजापरिषदेत झालेल्या दुसऱ्या गटांत ते केव्हाही गेले नाहीत. जी थोडी मंडळी अखेरपर्यंत नेकीने राहिली त्यात देशपांड्यांचा प्रामुख्याने उल्लेख करावा लागतो. पुढे प्रजापरिषदेत जी फूट पडली त्यातले बहुतेक सर्व वरील ठरावाला संमती देण्यास कुरकुरत होते. पण उघड विरोध करण्याची मात्र छाती झाली नाही.

अखंड-भारत बंद पाडले— यानंतर मी अखंड भारतातून बागवे व रीजन्सी कौन्सिलवर सारखी टीका करू लागलो. दौरा काढून अनेक सभा घेतल्या. याचा अन्यप्रकारे बागव्यांनी सूड उगवला. पेपर कंट्रोलचे निमित्त पुढे करून अखंड-भारत साप्ताहिक बंद पाडले. २ ऑगस्ट ते ११ ऑक्टोबर १९४५ पर्यंत म्हणजे मिचेल पंतप्रधान येईपर्यंत ते बंद होते. त्यांच्या परवानगीने ते पुनः सुरू झाले.

राणीसाहेब या गंडांतरातून पार पडल्या, याचे मुख्य श्रेय प्रजापरिषदेच्या उठावालाच द्यावे लागेल व काददेशीर झगडा देऊन व हा आपलाच प्रश्न

समजून त्यांची सुटका करण्यासाठी व कारस्थानी लोकांचे डाव त्यांच्यावर उलटून पाडण्याचेसाठी अँड. दौंडकरांनी खूपच परिश्रम घेतले. नाहीतर त्यांची वेड्याच्या इस्पितळांत पाठवण्याची सर्व तयारी झालीच होती.

राणीसोहेब या कारस्थानी लोकांच्या पकडीतून निसटल्या. पण त्या लोकांना चव्हाट्यावर आणण्याचे व शासन करण्याचे धारिष्ट्य त्यांनी दाखवले नाही.

×

×

×

माझी व्याख्याने व माझी जात— अखंड भारत बंद केल्या-मुदतींत मुंबईचे एक प्रसिद्ध पुढारी, दे. म. स. का. पाटील यांचे मुंबई काँग्रेस कमिटीतर्फे गणेशोत्सवांत व्याख्याने देण्यासाठी मला आमंत्रण आले. व्याख्यान हा माझ्या आवडीचा विषय. माझी सर्व व्याख्याने मजूर वस्तीतच ठेवली होती. रोज चार पांच अशी पंधरा दिवस व्याख्याने दिली. पुढे घसा बसला. शेजारच्या माणसाबरोबर बोलायचे तर त्याचा कान जवळ ओढूनच बोलवे लागे. अशी स्थिती झाल्यावर मी कोल्हापुरला परतलो.

माझी भाषा सोपी. मी मजुरांच्याच जातीचा. त्यामुळे त्यांना मजबूत आणुलकी वाटे. आग्रहामुळे पूर्वी उरलेल्या कार्यक्रमांला सुटूनही बरीच व्याख्याने द्यावी लागली. मला कितीही शीण आला आणि घसा बसला तरी व्याख्यानावेळी तो बरोबर काम देई. याचे मला आश्चर्य वाटे. मी मी व्याख्याने दिली ती देवाच्या उलटच दिली. 'खरा देव शेतकरी कामगार हाच होय, तोच आपल्याला पोसतो, त्याची सेवा करा' हाच उपदेश मी करित असे. माझी व्याख्याने धर्मसमजुतीला धक्का देणारीच असायची. पण ती पचायची. मला कोणीही विरोध केला नाही. हा मनुष्य आपला आहे. आपल्या जातीचा आहे. टीका करतो ते आपल्या हितासाठीच करतो, अशी त्यांची खात्री होती. मलाही याचमुळे कटु बोलण्याचे धाडस होत होते. दुसऱ्या जातीच्या विद्वानांची त्यांच्यावर अशी छाप पडली नसती. भिन्न जातीमुळे त्यांच्याबद्दल असा जिव्हाळा वाटला नसता.

पांढरपेशे धर्मांला धक्का देणार नाहीत— पांढरपेशा वर्गातला कोणीही पुढारी असो तो काँग्रेसवाला असो, सोशालिस्ट असो किंवा कोणी असो, त्याच्या तोंडून देवाधर्मावर क्वचितच हल्ला होई. सावकारशाही,

सरंजामदारशाही, राजशाही, भांडवलशाही आणि साम्राज्यशाही यावर कडाडणारे, भटशाहीवर तसा हल्ला करीत नसत ! सत्यशोधक कार्यकर्ता मात्र सर्वांचीच हजेरी घेई. पांढरपेशावर्ग आसले प्रभुत्व राखण्याकरतां जाणून बुजून देवाधर्मावर टीका करीत नाही असे मला आढळून आले ! माझी ही शंका मी बोलूनही दाखवली.

काकासाहेब गाडगीळ — यांच्या अध्यक्षतेखाली २७-१२-४५ ला म. फुले यांच्या पुण्यतिथीनिमित्त पुण्यास फुले मार्केटमध्ये सभा झाली. मुख्य व्याख्याता मीच होतो. माझ्या व्याख्यानांत मी ही शंका उघड बोलून दाखवली. उत्तरादाखल काकासाहेब म्हणाले, ' आजचा मुख्य लढा साम्राज्यसरकार विरुद्ध आहे. तो संपल्यानंतर इकडे जरूर लक्ष देऊ.' पण अनुभव उलट आला. काँग्रेसचा हाती सत्ता आल्यानंतर सोमनाथच्या जीर्णोद्धार करून पुनः धार्मिक गुलामगिरी राखण्याचाच काँग्रेस पुढाऱ्यांनी प्रयत्न केला.

मुंबईच्या व्याख्यानाचेच सुमारास मजूर शेतकरी परिषद जि. नांशिकचे मला अध्यक्षपद देण्यांत आले. परिषदेचे स्वागताध्यक्ष श्री. भाऊसाहेब हिरे हे होते. गोविंदराव देशपांडे यांनी आमंत्रण दिले. व नेण्याची व्यवस्था स्वतः केली.

दे. भ. भाऊसाहेब हिरे — हिरे मितभाषी पण विचारी अन् महत्वाकांक्षी वाटले. बहुजन समाजाविषयीची कळकळ त्यांच्यांत होती. त्यावेळी त्यांची राजकीय कुचंबणा झाली असल्याचे दिसून आले. भावनाप्रधान फारच कमी असावेत. अस्तेकदम व ध्येय गांठण्याचा धिमेपणा दिसला. यानंतर त्यांचे माझे संबंध ते प्रांताध्यक्ष झाल्यानंतर आले. ते मुत्सद्दी आहेत. लोकसंग्राहक-वृत्ती आहे. मी दुसऱ्या पक्षांत गेलो तरी त्यांनी माझे संबंध तोडले नाहीत. नंजाप्पा अँडमिनिस्ट्ररने स्थानबद्ध केल्यावेळी त्यांनी मला सोडवण्याचा प्रयत्न केला. मी काँग्रेसमध्ये रहावे अशी खटपट केली. धान्यभाव वाढीचा निषेध करण्याकरता मी तुरुंगांत गेलो. त्यावेळी त्यांनी माझ्या पत्राचे मंत्रिपदावर असतानाही सहानुभूतिपूर्वक उत्तर दिले. मंत्रिपदावर जाताच त्यांचे डोके फिरले नाही. ते मला भेटायला घरी येत व येतात. मराठ्याबद्दल त्यांना अभिमान आहे. त्यांच्या शिक्षणासाठी श्रद्धा असताना कोणी जातिवादाचा

आरोप केला तरी ते न भिता काम करतात. संयुक्त महाराष्ट्राच्या प्रश्नावर त्यांनी बरीच निर्भयता दाखवली आहे. मात्र इतर मराठे आमदार त्यांना अपेक्षेप्रमाणे पाठिंबा देत असावेत असे दिसत नाही. कोल्हापुरांत येऊन त्यांनी अनेकांचा लोभ संपादन केला.

×

×

×

कोल्हापूर नगरपालिकेवर तिरंगी झेंडाः— मुंबईचा कार्यक्रम आठोपल्यानंतर कोल्हापुरच्या दृष्टीने त्यावेळी उल्लेखनीय व अभिमानास्पद वाटणारी गोष्ट म्हणजे कोल्हापुर नगरपालिकेवर गांधीजयंतीदिवशी (ऑक्टो. १९४५) तिरंगी झेंडा प्रथमच समारंभाने लावण्यात आला. आमच्या चळवळीचे व वाढत्या शक्तीचे ते एक स्पष्ट चिन्ह होय. हीच गोष्ट कांहीं दिवसापूर्वी राजद्रोहात्मक गणली गेली असती. पूर्वी झेंडा मिरवणुकीवर हल्लाही झाला होता. यावेळी म्युनिसिपालिटीचा कारभार आमच्या हाती असल्यामुळे करवीर सरकारला कांहीं करता आले नाही. कारण ही गोष्ट सर्वस्वी आमच्या अधिकारातलीच होती. मात्र तिरंगी झेंडा लावून आम्ही भगवाझेंडा काढून टाकला नाही. मराठा व्यतिरिक्त आमच्यातील कांहीना भगवाझेंड्याबद्दल आदर वाटत नव्हता. पग मला दोन्हीही झेंडे प्रियच होते. शिवछत्रपतींचा भगवा झेंडा महाराष्ट्राभिमानी मराठ्याला नावडता कसा होईल ! तो तर महाराष्ट्राच्या मराठ्यांच्या वैभवाचा व उज्वल इतिहासाचा झेंडा ! कांहीं दिवसापूर्वी याही झेंड्यासाठी माझ्या जिवाची कुर्बानी करायला मी तयार झालो होतो. घोड्याच्या टापा अंगावर घेण्यासाठी पुढे झालो होतो.

संघटना स्वातंत्र्यावर गदा— बागव्यांच्या तात्पुरत्या दिवाणपदानंतर मिचेल् हे त्या जागी आले. याच सुमारास ' पब्लिक सोसायटीज ॲक्ट ' १९४५ बिल पास केल्याचे पुढारी पत्रांतून जाहीर झाले. या कायद्याने कोल्हापूर संस्थानांतील संघटनास्वातंत्र्य नाहीसे होणार होते. कोणत्याही कार्याकरिता स्थापन झालेल्या किंवा कार्य करित असलेल्या सर्व संस्थांचे ध्येय कार्यक्रम व उद्देश व घटना याची माहिती दरवारला दिली पाहिजे व अशा संस्था रजिस्टर करून घेतल्या पाहिजेत. अशी कायद्याची सक्ती होती. कायदा पास झाल्यापासून तीस दिवसांच्या आंत दरवारच्या परवानगीशिवाय नवीन संस्था स्थापन करता येणार नाही. व त्यापूर्वी

अस्तित्वांत असलेल्यानी संस्था यापुढे चालवण्यासाठी परवानगी घेतली पाहिजे. न घेतल्यास ती संस्था बेकायदेशीर ठरली जाईल. व तिला सहाय्य करणाऱ्यास सहा महिने कैद व ६०० रु. दंड व प्रत्यक्ष व्यवस्थेत भाग घेणाऱ्यास ३ वर्षे कैद व २००० रु. दंड अशी शिक्षा दिली जाईल.

या कायद्यामुळे प्रजापरिषदेच्या अस्तित्वावरच गदा येण्याचा संभव होता. शेतकरी मजूर संघटना बनवणे अवघड होणार होते. जनतेची संघटना करता आली नसती. तेव्हां मी या कायद्याला तात्काळ विरोध करून कायदेभंग करण्याचा निश्चय केला. अनेक प्रमुख संस्थांच्या अध्यक्षांच्या सहा घेऊन (१५ नोव्हें. १९४५) ला ब्रिदुचौकांत बिलाच्या निषेधाची सभा बोलावली. कायदेभंगाला अनेक लोक तयार झाले. अखंड भारत साप्ताहिकांतून लोकांना तयारीचा आदेश दिला. या सर्वांचा इष्ट तोच परिणाम झाला.

पंतप्रधान मिचेल व पेरी:— पंतप्रधान मिचेल सत्तेच्या अहंकाराला चळी पडले नाहीत. हे बिल वस्तुतः करवीर दरबारकडून आलेले नव्हते. ब्रिटीश सरकारकडूनच यांना आदेश आला होता. कारण यावेळीं असेच बिल मुघोळ संस्थानने पास केले होते. तथापि मिचेलनी एकंदर परिस्थितीचा विचार करून स्वतःच्या जबाबदारीवर बिल मागे घेतले. मागे घेण्यांत जी नेकी, धैर्य व लोकशाहीवृत्ती दाखवली ती निःसंशय प्रशंसनीय होय. मोठी आनंदाची आणि मिचेलना अभिमानारपद गोष्ट म्हणजे दरबारच्या निषेधासाठीं बोलावलेल्या सभेचे रुपांतर मिचेलच्या अभिनंदनांत झाले.

पेरीच्या लोकप्रिय कारकीर्दीनंतर मिचेलचीही कारकीर्द त्या मानांनं वाईट गेली नाही.

पेरीच्यावेळीं मला जरी स्थानबद्धता आली असली आणि मिचेलवेळीं शाहूमिलसंपाची वेळ येत होती; तथापी हे दोन्ही मंत्री तुलनेच्या दृष्टीनं आमच्या येथील मंत्र्याहून लोकशाहीला मानणारेच वाटले. दोघांचेही पुढे खाजगी संबंध आले. खाजगी पत्रव्यवहारही चालू ठेवले. चहालाही बोलवत. मिचेलची लोकप्रियता त्यांना पुढे नडली असावी मिचेल तसे मानी असल्यामुळे त्यांचे व रेसिडेंट हॉर्ने यांचे जमले नसावे. कारण त्यांची अगदी अनपेक्षितरित्या बदली करण्यांत आली. त्यांना त्याचा सुगावाही लागू दिला

नाहीं. मिचेलनी मला पाठविल्ल्या पत्रावरून ते मला कळूं शकले. पेरी व मिचेल दोघेही युरोपियन पण त्यांनी मागें गोड आठवणीं ठेवल्या. त्यांनी खासगी सूडबुद्धी केव्हांही ठेवली नाही. अशा प्रकारची नेकी मला आमच्या मंत्र्यांत दिसून आली नाही. माझा पहिला तुरुंगवास म्हणजे निव्वळ राक्षसी सूडबुद्धीचा होता. मला सक्तमजूरी झाल्यानंतर मला कामावर नेतात कीं नाही व मी काम करतो कीं नाही हे पाहण्याकरतां राजाराम महाराजांचे लाडके अधिकारी मुद्दाम येऊन पहात.

×

×

×

कॉंग्रेससाठी दौरा:— कोल्हापुरचे राजकारण हा माझ्या आयुष्यातील जरी अत्यंत महत्वाचा आणि जिव्हाळ्याचा प्रश्न असला तरी त्या बाहेर पहायचं नाही हे माझे धोरण कधीच नव्हते. आनचे हिंदराष्ट्र ही माझी भावना केव्हांच कमी झालेली नव्हती. हिंदुस्थानच्या स्वातंत्र्याच्या प्रश्नांत कोल्हापुरच्या राजकारणाचा प्रश्न निगडीत आहे याचा मला कधीच विसर पडला नव्हता. कोल्हापुरचा राजकीय लढा हाही राष्ट्रलढ्यातलाच एक भाग आहे ही भावना सदैव जागृत होती. म्हणून खालसा मुलखांतले आमंत्रण मी कधीच टाळले नाही.

खेडुत समाजावर माझ्या व्याख्यानाचा परिणाम चरा होई. म्हणून कॉंग्रेसच्या निवडणूक प्रचारासाठी मला आसपासच्या जिल्ह्यांतून आमंत्रणें येत. यासाठी २।३ महिने मी ब्रिटिश मुलखांतच हिंडलो. सातारा, पुणे, नाशिक, सोलापूर, रत्नागिरी या जिल्ह्यांत माझा दौरा झाला. रोज पांच सहा तर केव्हां दिवसांतून नऊ पर्यंत व्याख्यान दिली. व्याख्यानानंतर मी इतका थकून जाई कीं, मला बसताहि येत नसे. अथरुणावर पडावे लागे. यांत सावंतवाडीच्या शिरोडकरांनी सावंतवाडीचा दौराही घुसटला. या दौऱ्यांत मी इतका थकलो कीं मला बसून व्याख्यान देणेही अशक्य झाले, तेव्हां तेथील डॉक्टर श्री. परळेकर यांनी मला ग्लुकोजचे इंजेक्शन देऊन हुषारी आणली आणि जाहिर झालेले व्याख्यान तडीस नेले. या निवडणुकींत यशस्वी झालेल्या आमदारांना ते यश मिळवून देण्यात माझा भाग आहे हें त्यांनाही कबूल करावे लागेल. अद्याप खालच्या समाजांतील जातिभेद गेला

नसल्यामुळे ब्राह्मण वक्त्याहून मराठा जातीच्या वक्त्याचा त्यांच्यावर सहा-
जिकच परिणाम होतो. मी जात न पहातां काँग्रेसच्या उमेदवारासाठीं प्रामा-
णिकपणे प्रचार केला.

बाळासाहेब मोरे — पंढरपुरला माझे एक जिवलग स्नेही
बाळासाहेब मोरे काँग्रेसच्या विरुद्ध म्हणून उभे होते. मी गांधीं येताच प्रथम
त्यांचे भेटीस गेलो. व म्हणालो, ' बाळासाहेब माफ करा. कटुकर्तव्य म्हणून
मला हे करावे लागत आहे. नाइलाजांने मला तुमच्या विरुद्ध बोलवे
लागत आहे. पण यामुळे तुमचे माझे खासगी संबंध बिघडले आहेत असे
समजू नका. ' त्यांच्याविरुद्ध प्रचार करताना मला वाईट वाटल्याखेरीज
राहिले नाही. मोरे हे खरोखरीच त्या भागांत लोकप्रिय होते. बहुजनसमाज
आणि मराठा त्यांचे मागे होता. कांही गांधी काँग्रेसच्या माणसाला पायही
ठेवण्याजोगी स्थिति नव्हती. मी मराठा म्हणूनच त्या गांधी बोलू शकलो.
गादेगांव हे तर सर्व बागलांचे. त्यांनी माझा फार गौरव केला.

मी प्रचारांत जात गेत पाहिली नाही. जिवाळ्याच्या संबंधाचा
विचार केला नाही. केवळ काँग्रेसला यश मिळावं म्हणून कायावाचामनें
सेवा केली. शक्ती असेपर्यंत राबलो. जातिवाद मारून टाकण्याचा प्रामाणिकपणे
प्रयत्न केला. पण याच लोकांनी पुढे माझ्यावर जातिवादाचा आरोप करायला
कमी केलं नाही. जे बाळासाहेब मोरे यावेळी पडले तेच पुढे स्वातंत्र्यानंतरच्या
निवडणुकींत काँग्रेसचा पराभव करून निवडून आले. यावेळी मी मोऱ्यांच्या
बाजूने (शे. का. पक्षातर्फे) प्रचार केला. या वेळच्या दौऱ्यांत मी सावकारशाही,
सरंजामदारशाही, भांडवलशाही व भटशाहीविरुद्ध बोलत होतो. काँग्रेस
सोडल्यानंतरही तेच बोलत आलो. पण नंतरच्या भाषणाबद्दल माझ्यावर
जातिवादाचा आरोप करण्यात आला !

सोलापुरच्या दौऱ्यांत अंत्रोळीकर, छन्नुसिंग, बचनराव बडवे व
तुळशीदास जाधव, रत्नागिरी जिल्ह्यांत करमळकर वराडकर, आप्पासाहेब
पटवर्धन, पुणे जिल्ह्यांत गुप्ते, पोपटलाल शाह, बू साठे, मेमाणे वगैरे असत.
प्रत्येक जिल्ह्यांत त्या त्या जिल्ह्यांतली प्रमुख मंडळी बरोबर असत. डॅफडो
मैलांचा प्रवास झाला. निसर्ग सौंदर्यही कांहीं ठिकाणीं मनमुराद भोगता आले.

मी खेडुतांना त्यांच्या शक्तीची जाणीव करून देत असे. मी भावना-प्रधान असल्यामुळे माझ्याबरोबर त्यांच्याही भावना उसळून येत. ते आनंदाने गंहिवरून येत. माझी जात हे त्यातले एक कारण असू शकेल. याचकरता काँग्रेसने माझा दौरा आंखला होता यात शंका नाही. मला हे दिसून आले की त्या त्या भागांतली जात बघूनही उमेद्वारांला उभे करण्यांत येत होते. वस्तुतः काँग्रेसची शक्ती महाराष्ट्रापुरती तरी मराठापुढाऱ्यांनीच वाढवली व त्याचे फार मोठे श्रेय दे. भ. केशवराव जेधे व कर्मवीर विठ्ठल रामजी शिंदे यांचेकडे जाते. त्यांत नाना पाटील वगैरे मंडळींनी पुढे भर घातली आहे.

जुन्या मराठ्या पुढाऱ्यांचा दृष्टीकोनः— मराठ्यांनी काँग्रेसशी समरस होऊ नये अशा मताचे भास्करराव जाधव, दिनमित्रकार मुकुंदराव पाटील, राष्ट्रवीरकार शामराव देसाई, विजयी मराठाकार श्रीपतराव शिंदे ही मंडळी होती. यांनी बहुजनसमाजांतील जागृतीचे काम फार केले. पण देशस्वातंत्र्याच्या लढ्यांत त्यांनी तसा भाग घेतला नाही. बाळासाहेब मोरे हेही याच मताचे आहेत. काँग्रेस ही विशिष्ट कंपूच्या व जातीच्या आहारी गेलेली संस्था आहे. त्याचे गुलाम झाला तरच तुम्हाला तीत स्थान आहे असे ते म्हणत. यांच्या म्हणण्यातही पुष्कळ सत्य होते. याचा अनुभव पुढे आम्हालाही सर्वांना आला व त्यांतून आम्ही सर्व लोक, जेधे, नाना पाटील, तुळशीदास जाधव, शंकरराव मोरे व पुढे मी अशी मंडळी बाहेर पडले.

निसर्ग सौंदर्य— या दौऱ्यात मोठा लाभ झाला तो म्हणजे निसर्ग सौंदर्याचा. शिरोडा, मालवण, चिपळूण हा भाग मला फार आवडला. एके ठिकाणी तर मी इतका मंत्रमुग्ध झालो की ते ठिकाण सोडून मला पुढे जाववेना. मी ड्रायव्हरला गाडी थांबवायला सांगितली. गाडीतून उतरलो आणि सौंदर्याची भूक मनसोक्त भागवून घेतली. या दोन ठिकाणी सौंदर्याचे परस्पर विरोधी नमुने आहेत. पहिल्याला मी भिषण सौंदर्य म्हणून. एकाने छातीत धडकी भरत होती तर दुसऱ्याने आनंदाच्या रोमांच लहरी उठत !

कांही आठवणी आयुष्यांत कायमच्या राहतात. त्याचपैकी या होत. पाटण सोडून कांही मैल गेल्यावर रस्त्याच्या बाजूलाच कोयनेचा प्रवाह लागतो. तो सारखा दहा पंधरा मैल रस्त्याला समांतर असा चालू लागतो. दुतर्फा गार झाडी. खाली सापाप्रमाणे वळसा घालत पाठीमागे लागलेली

कोयना नदी. हेळवाकपर्यंत ही पाठशिवण चालते. हेळवाकनंतर घाटमाथा सुरू होतो. कोयनेचे मोहक दृश्य नाहीसं होऊन छातीत धडकी भरणारा देखावा लागतो. समुद्राच्या खवळलेल्या लाटाप्रमाणे एकाहून एक मोठे डोंगर राक्षसाप्रमाणे सर्वस्वाचा स्वाहा करण्याकरतां जणु पुढे येऊ लागतात. एका बाजूस समंधाप्रमाणे अक्राळविक्राळ, कडेलोट करण्यास उभा राहिलेला गगन-भेदी उंच कडा, तर त्याच खाली जवडा पसरून पाताळांत गडप करणारी महामाया, भयंकर दरी ! पाहून अंगावर भीतीचा कांटा उभा राही.

रस्त्याचे वळसे म्हणजे डायव्हरच्या अखेरच्या परिक्षेचे धडे ! ९-१० मैलाच्या अंतरांत एक पळभरही जर डायव्हर गाफील राहिला तर सर्वांची शंभरवर्षे भरलीच म्हणून समजावी. मी एकदां विमानांत बसलो होतो त्यावेळीमुद्दां मला अशी भीती वाटली नाही. इन्शुरन्स करून आत्महत्येचा आरोप न येतां पैसा मिळवायचा असेल तर हा प्रवास करावा. कच्च्या दिलाचा धडकी बसून राम म्हणायचा. संवयीमुळे ही भीती जाईल खरी पण नवख्यांचे मात्र मरण. निसर्गाची भव्यता व उदात्तता जाऊन नुसती भयानकताच तेवढी येथे डोळ्यासमोर उभी राहते. नेहमीच्या मनुष्याला हे वर्णन अति-शयोक्तीचे वाटेल पण नवख्याला मात्र याची सत्यताच पटेल.

चिपळूण सोडून खेड तालुक्यांत शिरल्याबरोबर निराळाच चित्रपट दिसू लागतो. चिपळूण सोडून काहीं मैल गेल्यावर गाडी टेकडीवर येते. येथून स्वर्गीय सौंदर्य दिसू लागतं. जणु देवलोकीच आलो आहोत. किल्ल्याच्या भोंवतालचा प्रदेश. जणु काय सौंदर्याचे हे अमोल भांडार रक्षण करण्याचंच काम या किल्ल्यावर सोपवलं होतं ! या रक्षकाची दृष्टी चोहोंकडे सारखी फिरत होती. किल्ल्यानं रक्षण केलेल्या या रत्नभांडाराची शोभा काहीं औरच होती. नेहमी दिसणारा हा दागिना नव्हता. याची वाण अन् खाण निलकीच होती. जणु या ठिकाणाहून निसर्गाला जीवनसौंदर्य व शक्ती येथूनच पुरवली जात होती. म्हणूनच सभोवतालच्या पर्वतश्रेणींनी ही संपत्ती सांठवण्याकरता तटबंदी उभी केली होती. कराड ते चिपळूणपर्यंत कधी न संपणाऱ्या पर्वतांची ही शंक्क-पळ आपल्या हृदयाला मिठी मारण्याकरता चालली होती. त्या रक्ष पर्वत श्रेणींना आपल्या रांकटपणाचा वीट आला होता. म्हणूनच त्या सर्वांना त्या किल्ल्याने आपल्या तटबंदीत ठेवलेल्या हृदयाच्या ओलाव्याची ओढ लागली होती.

टेकडीवरून खाली पाहिलं कीं मर्यालोकींचा संसर्ग सुटल्याचा भास होई. जणुं अमर लोकांतून मी विश्वाकडें पहात होतो. पर्वताचें गांभीर्य व रुक्षता खालच्या देखाव्यानें नाहीशी केली होती. तें पर्वत जड आणि जीव हा भेद न करता पायथ्याशी असलेल्या सर्वांशी पोटाशी धरून गोंजारत होते. त्यांनीं आपली फोलार शुभ्र झाल सर्वांवर टाकली होती. एखाद दुसरी होडी आपली तजेल्दार पंखे पसरून अंतराळांत वाहूं लागली होती. पिताजींच्या या आधारामुळें निर्धास्त झालेली जनता आपआपल्या चिमुकल्या घरट्यांतून अद्याप बाहेर पडूं इच्छित नव्हती. उन्हाची तिरीप लागूं नये म्हणून सूर्याआड धुक्यानें आपला शुभ्र लोंकरी पडदा सोडून दिला होता. राम-पाण्याची गोड झोंप टाकून बाहेर पडण्याचा त्यांना कंटाळा आला असावा पृथ्वी, आप, तेज, वायू आणि जीवसृष्टि यांचा हा गोड मिलाफ वेदांत्यांना तल्लीन करणारा आणि कलावंतांना वेड लावणारा होता. निसर्गाच्या या भव्य आणि उदात्त स्वरूपापुढें, पर्वताची ही उत्तुंग शिखरे खालच्या जलाशयांत नम्र झाली होती. शरण आली होती. व तो जलाशय त्यांना प्रेमानें झोकें देत होता. भोंवतालच्या वसाहतींनीही यांत भाग घेतला होता. प्रेमाच्या जादूनें ऐक्यभाव व एकतानता निर्माण केली होती. त्या आनंदाच्या भरांत जललहरी किनाऱ्यावर नाजुक साथ देत होत्या !

निसर्गानें झोंप फेंकून दिली. कोंवड्यानें अरवून उठण्याचा इषारा दिला ! सौंदर्याची नवी दालनें उघडूं लागली. प्रत्येक क्षणाला त्याची नवी नवलाई नटून सजून पुढे येई.

निसर्गांत मानवी कृतीनेही आपली भर टाकली होती. खाली पाण्याचे सपाटी बरोबर निरनिराळ्या आकाराचें व रंगाचें गालीचें पसरून दिले होते. त्यावर मालकीच्या बांधाची किनारी गोवली होती. मध्येच एकादी झोंपडी डोकं वर काढी. सोन्यारुप्याची ताटें अधून मधून चमकत होती. एखादा वडिलधारा वृक्ष ती दडवण्याचा प्रयत्न करी. पण अवखळ पानांच्या व नाचऱ्या फांद्यांच्या फटींतून त्याची चमक बाहेर पडेच ! वाटेला त्या जागी वसावं आणि आकंठ जेवून घ्यावं. मला जागा सोडवेना. कितीतरी वर्षांनी राजकारणांत चिरडून आणि दबून गेलेला माझ्यांतील कलावंत जागा झाला होता. गाडी चालू झाली. मी परपरतून पहात होतो. जणुं मातेच्या प्रेमळ

मिठीतून मी दूर जात होतो. चित्रपट डोळ्यासमोरून गेला पण आठवणी जिवंत आहे. या मोलाच्या क्षणानं माझे जीवन समृद्ध झालं ! मी ओळखी विसरतो, गांवे विसरतो पण हा प्रसंग सदैव ताजाच आहे.

×

×

×

एस्. व्ही. केळकर— हाही असाच प्रसंग ! निराळा प्रकार ! पण न विसरण्या जोगा ! भावनेचा आणि जिव्हाळ्याचा. जुन्नरची ती आठवण. एका जिवलग मित्राची व शिवरायांची आठवण, या गांवामुळे सारखी येत होती. गांव जवळ येऊ लागले. तसे माझे मित्र श्री. एस्. व्ही. केळकर (बी. ए.; एल.एलबी., अँडव्होकेट, सॉलिडिटर व माजी सबजज) यांची सारखी आठवण होऊ लागली. केवढी योग्यता, पण निगर्बी, प्रेमळ साधा-भोळा जीव ! खरा जिव्हाळ्याचा मित्र. एका व्यसनाच्या मोहांत सांपडल्याने आयुष्याचा सर्व नाश झाला होता. त्यांत कौटुंबिक आपत्तीची भर पडली ! ! जुन्नर जवळ येईल तसं हृदयाला भरती येऊ लागली. अनेक आठवणी जाग्या होऊ लागल्या. जणु हृदयार झालेला प्रेमळ आणि एकनिष्ठ भाऊ भेटणार ! सख्खे भाऊ इमानी आणि एकनिष्ठ असतातच असं नाही ! केळकरला मी पाहणार ! प्रेमळ जिवाच्या भेटीसाठी बाहु स्फुरुं लागले. गाडी सरळ केळकरांच्याकडे न्या म्हणून बोललो. केळकर घरी होते. एक तयार मी त्यांना पाहिलं. आम्हा दोघांची पन्नाशी उलटली होती. काल आणि अंतर याने प्रेमाचा ओलावा आटला नव्हता. पाहून आनंद झाला. भेटीने जीव हलका पडला. प्रियकरणीच्या आलिंगनांत उन्मादसुख असेल पण या आलिंगनांतले पावित्र्य त्यात मिळणार नाही. भेटीने आनंदाश्रू वाहू लागले. सभेला दोघेही पतिपत्नी आले होते. अकालीं सोडून गेलेल्या मुलांमुळे त्या दांपत्यांतील प्राण जणु गेला होता ! या प्रसंगानंतर पुनः माझी भेट झाली नाही ! कोणजाणे होणारही नाही.

शिवस्मृति— शिवनेरी हे शिवरायांचे जन्मस्थान. दूरवरूनच पाहिले. देव न मानणाऱ्या माझे हात न कळत जोडले गेले ! भक्तिभावानं मस्तक नम्र झालं. पवित्र क्षेत्री आल्याप्रमाणं वाटू लागलं. जणु मी शिवराया बरोबर बोलू लागलो. बेळगांवचे माझे एक मित्र वामनराव जोगळेकर यांच्या छोट्या मुलीनं म्हटलेलं गाणं आठवलं !

शिवबा येरे ये । राष्ट्र रणी । व्हावयास सेनानी ।

शिवबा येरे ये ॥

तो शौर्यशाली महाराष्ट्राच्या उज्वल वैभवाचा इतिहास डोळ्यापुढे उभा राहिला ! एक एक सेनानी डोळ्यासमोर नाचू लागले ! तानाजी, येसाजी, बाजी जिवंत होऊन उभे राहिले. हृदय स्फुरण पावू लागले, अंगावर कांटे उभे राहिले. तोंडांतून सहजच बोल निघू लागले.

शिवराया ! शिवबा ! शिवबा ! शिवबा !

सभेंत शिवरायांच्या नामाचा गजर चालू झाला ! मी काय बोललो कोण जाणे ! व्याख्यान काँग्रेस निवडणुकीदेवजी शिवचरित्रावर झालं असावं ! शिवरायांचीच आठवण व्याख्यानाला स्फूर्ति देत होती.

काकासाहेबांची अखेरची भेट— १९-२-४६ जुन्नरहून पुण्यास आलो. पुण्यास माझे भेटण्याचें पवित्र ठिकाण म्हणजे माझ्या राजकीय आयुष्याला सतत प्रोत्साहन देणारे राजकीय पिताजी गुरुवर्य काकासाहेब लिमये. यांची भेट म्हणजे एक पवित्र कर्तव्य मानत आलो. दुर्दैव ! यावेळीं काकासाहेब अथरुणाला खिळून होते. त्यांना अर्धाग झाला होता. अनेक कार्यकर्त्यांचे स्फूर्तिदाते आज असहाय्य स्थितीत विछान्याशीं जखडले गेले होते. बोलतां येत नव्हतं. पण बोलण्याची इच्छा डोळ्यात स्पष्ट दिसत होती. जीभ वळत नव्हती. मला पाहून झालेला आनंद चेहऱ्यावर दिसत होता. मला तीच आशिर्वचनें वाटली ! मला फार वेळ बसवेना. डोळ्याचा पूर आवरता आवरेना. म्हणून काकासाहेबांच्या पवित्र चरणाला स्पर्श करून गुदमरलेल्या अंतःकरणानें बाहेर पडलो. जातिवादाचा वासही त्यांना कधीं चिकटला नव्हता. इतर बरेच पांढरपेशे पुढारी अनुभवानें जातिवादीच आढळले. पण काकांचे विषयींचा माझा आदर अखेरपर्यंत तसाच राहिला.

×

×

×

सामान्य माणूस आणि थोर व्यक्ति— वाचन लेखन आणि व्याख्यान हे माझ्या आयुष्यांतील उद्योग. कोणत्यातरी एका कामांत गुंतलेला असायचा ! मी यंग इंडियाचा अंगदी सुरवातीपासूनचा वाचक. राजकीय पुढारी व तत्वज्ञानी म्हणून गांधीजी या वेळची माझी पूजनीय व्यक्ति ! त्यांच्या विचाराचा मी अभ्यास केला होता. या काली मी त्यांच्या विचारांचा

प्रत्यक्ष अनुयायीही होतो. खादी व अहिंसा या विषयावर लिहिले. प्रचार केला ! महात्माजी हे माझे एक आदर्श होते. त्यांच्या विचारानें माझे आपोआप मार्गदर्शन होई. प्रत्यक्ष सहवास नसला तरी वैचारिकदृष्ट्या जवळ होतो.

१९४२ साल. मी पन्हाळगडावर स्थानबद्ध होतो. बाहेर घातपाती चळवळ जोरांत होती. महात्माजीही यावेळीं तुरुंगांतच होते. पण त्यांचे अनुयायी म्हणून घेणाऱ्या कांहीं मोठ्या व्यक्तींनी सॅबोटेज चळवळ ही महात्माजींना मान्य आहे असा प्रचार चालू केला होता. मला ते पटले नाही व स्थानबद्धतेतून सुटतांच 'महात्माजींना ही चळवळ मान्य होणार नाही' म्हणून मी अप्रियता पतकरूनही मला प्रामाणिकपणें वाटलें ते बोललो. कारण माझ्यामते महात्माजींच्या आतापर्यंतच्या विचारसरणीला ही चळवळ सुटून होती. पण महात्माजींचे कांही अनुयायी, अच्युतराव पटवर्धन वगैरे, ही चळवळ अहिंसातत्वांत बसते म्हणून प्रतिपादन करीत. ही गीतेच्या अहिंसावादांत बसेल पण महात्माजींच्या अहिंसेच्या विचारसरणीत बसणार नाही असें माझें मत होते. तुरुंगांत असतांनाही मी तसे तेथील मित्रमंडळींत बोललो व नंतर जाहीरपणें बोललो. हे लिहिण्याचें कारण दौन्याहून परत आल्यावर खुद्द महात्माजींचे हरिजनमध्ये आलेले विचार वाचनांत आले. हा खुलासा वाचून मी आनंदानें व अभिमानानें नाचूं लागलो. महात्माजी म्हणतात.

‘ प्राणिहत्या ज्यांत नाही, ते ते सर्व अहिंसात्मक असे लोकांनी मानले, पण ते चूक आहे ’ हेच ते वाक्य. विचार करता मला हे दिसून आले. कोणीही एकादा सामान्य माणूस विशिष्ट विचाराशी तन्मय झाला. त्या एका विषयाचा सारखा चिंतन मनन व अभ्यास करूं लागला की त्या व्यक्तीचे विचार आणि त्या तत्वज्ञानाच्या जनकाचे विचारांत साम्यता येऊ लागते. हे अनुभव प्रत्येक विचारी आणि अभ्यासू माणसाला आल्याशिवाय रहाणार नाहीत. एकाच दृष्टिकोनांतून विचाराला सुरवात झाली की त्या त्या विचारवंतांच्यात साम्यता येऊ लागते. अति मोठी माणसे झाली तरी ती माणसेच असतात. मोठ्या माणसांची बीजे प्रत्येक माणसांत असतात. परिस्थिती मिळेल त्या प्रमाणें त्या गुणांची वाढ होत असते.

समाजवादी भूमिका व प्रजापरिषद— जबाबदार राज्यपद्धती हे जरी प्रजापरिषदेचें जवळचें उद्दिष्ट असलें तरी शेतकरी-कामकरी राज्य

हे नेहमी माझ्या डोळ्यासमोर असं. त्या ध्येयाची, व ते मिळवणेच्या मार्गाची आणि शेतकऱ्यांच्या शक्तीची मी त्यांना पुरेपूर जाणीव करून देत असे. देवघर्मानें कसे नाडले जाते हेहि उदाहरणांनीं पटवून देत असे, काँग्रेसचे कांहीं पुढारी व प्रजापरिषदेतील कांहीं, हा प्रचार करूं नका म्हणून मला इषारा देत, पण मी माझ्या व्याख्यानाला त्यांना सोडू नका अशी कधीही कलाटणी दिली नाही. आंत माझ्याविरुद्ध धुसपुस चाले. पण सभेंत विरोध करण्याइतकं धारिष्ट्य कोणांत नव्हतं ! कोल्हापुरांत विलिनीकरणापूर्वी व पुढें मी शेतकरी—कामगार पक्षांत जाण्यापूर्वीच खेडुतांच्यांत समाजवादी भूमिका तयार करून ठेविली होती.

ग्रामपंचायती— वैचारिक भूमिपलिकडे खेडुतांनीं पाऊल टाकावें व त्यांच्यांत आत्मविश्वास वाढावा, जबाबदारी स्वीकारण्याची संवय लागावी म्हणून मी माझ्या अधिकारांत सरकारमान्यतेची किंवा विरोधाची पर्वा न करितां गांवचे लोक बोलावून त्या सभेंतच सर्वानुमतें प्रत्येक जातीचे लोक-पुढारी बहुमतानें निवडून घेऊन पंचायती स्थापन केल्या. कागल जहागिरींत अनेक स्थापन केल्या. यांतून गुंडगिरी निर्माण होऊ नये म्हणून अहिंसा व अत्याचाराचे महत्त्व त्यांना पटवून देत होतो. कारण अत्याचार झाले असते तर सरकारनें लगेच हात घातला असतां. पंचायती मागे शक्ति उभारावी म्हणून गांधी-दलें स्थापन केली. या पंचायती किरकोळ न्यायनिवाडा देऊं लागल्या. गांवची साफसुफही त्यांच्यावरच सोंपविली. निवाडा न ऐकणाऱ्यावर बहिष्कार घातला जाई. बानगे या गांवीं पंचायतीचें काम सुरू झाल्यावर त्या गांवचा सावकार गांव सोडून कागलला येऊन राहिला ! गांव त्याच्या त्रासांतून मुक्त झालं ! माझ्या पंचायती दहशतवादावर अवलंबून नव्हत्या ! त्या गांवच्या एकजुटीवर अवलंबून होत्या ! हे वारं इतकं पसरलें कीं मला पंचायत स्थापन करण्याबद्दल सारखी आमंत्रणें येत. न्याय-अन्यायाचा निवाडा लोक उघड करूं लागले. अनेक खेड्यांवर अशा पंचायती स्थापन झाल्या. त्या फक्त लवादाचीच भूमिका घेत. एकतर्फी निकाल द्यायचा नाही. दोन्ही बाजू खुषीनें आल्या तरच निकाल द्यावयाचा ! अशा रीतीनें सर्वाना बजावून पंचायत माझ्या देखरेखीखालीं स्थापन करण्यांत येत होती. गांवांत प्रामाणिक सत्शील म्हणून पत असलेला, मग तो गरीब

व अशिक्षित असला तरी पंचायतींत घेतला जाई. निवडणुकी वेळीं सावकार, इनामदार, गांवगुंड यांना घेऊं नका म्हणून स्वच्छ बजावत असे. सावकार व व्यापारी न्यायदानांतही काळाबाजार करतील म्हणून बजावत असे. तसेंच शिकलेला पण उचापती करणारा निवडूं नका. फुकट मान्यतेचे इनामदार नकोत असे बजावून मगच निवड केली जाई. यामुळे पूर्वीच्या शिष्ट आणि वजनदार म्हणून समजलेल्यांचा बोज गेला व गरीबांना मान्यता आली. गुंडावर दहशत बसली. यामुळे ज्यांचा बोज कमी झाला त्या सर्व व्यक्ती माझ्यावर उलटल्या व वर्तमानपत्राकडे धांव घेऊं लागल्या ! त्यांना वर्तमानपत्राचें सहाय्य मिळूं लागले.

मिरासदारांचे शस्त्रत्व— प्रजापरिषदेचे नेतृत्व यापुढें माझ्याकडे राहिले तर आपल्याला हे मारक होणार असें वाटूं लागल्यानें या व्यक्तींची माझ्याविरुद्ध एकजूट होऊ लागली. कार्यकारी मंडळांतील, या लोकांचे साथीदार माझ्या उलट होऊं लागले. त्यांची चक्रे सुरू झाली. मी जातिवादी आहे हा ठराविक आरोप सुरू झाला.

माझ्या पंचायतीनी गांवांतील सावकार, दुकानदार, लेखणी बहादुर, पांढरपेशा आणि इनामदार या वर्गाचा बोज घालवला. इनामदार आळशी, व्यसनी, बेमुर्वतखोर व सुखासीन असल्यामुळे ते पंचायतीची फारशी पर्वा करीत नसत. पण सावकार, दुकानदार व धर्मभोळेपणावर व लेखणीवर जगणारा भटजी आणि पांढरपेशा व्यक्तींची माझ्याविरुद्ध एकी होऊं लागली लिंगायत व जैन या वर्गांत दुकानदारी व सावकारी करणाऱ्या व्यक्तीनी व ब्राह्मणाकडे पुढारीपण असल्यामुळे या जातीतील पुढाऱ्यांनी निव्वळ आपल्या जमातींत द्वेषाची पेरणी केली. त्या वस्तुतः या द्वेषाचें स्वरूप वाग्निकच होतें. पण मुद्दाम जातिवादी दिले.

अंधश्रद्धेवर, व देवाधर्मावर माझा सारखा आघात होत असल्यानें भट आणि ब्राह्मण दुखावले. न्यायनिवाड्यामुळे सावकार व गुंड दुखावले गेले. काळा बाजार करूं नका म्हणून बजावल्यानें दुकानदार दुखावले. श्रेष्ठेला घका बसल्यामुळे, व एकीमुळे खंडकपात होईल या भीतीमुळे बडे जमीनदार दुखावले. पंचायतीचा परिणाम वकिली घेद्यावर होणार म्हणून गांवांतील वकील वर्ग यांना अनुकूल झाला. अशी ही एक स्वच्छ वर्गवारी पडली !

एकीकडे गरीब, अज्ञानी खेडूत व दुसरीकडे त्यावर जगणारे परोपजीवी पुढारी व त्यांच्या छापाखालचा अज्ञ समाज ! पण मला बदनाम करण्याकरतां मजवर मात्र आरोप जातिवादाचा ! यापुढें प्रजापरिषदेतही असे दोन तट पडूं लागले, तेथेही अशाच प्रकारचे भेद पडूं लागले ! अंतर्गत यादवीला सुरवात झाली.

प्रजापरिषदेतील एक सच्चा निर्मळ ब्राह्मण, प्रजापरिषदेचा त्यावेळचा सेक्रेटरी, य. ना. देशपांडे यांनी राधानगरी पेठ्यांतील धामोड या गांवी शेतकरी परिषद बोलावली होती. मीच अध्यक्ष होतो. तो सर्व भाग मराठा जातीचाच होता. म्हणून मी त्यांना म्हणाले. ' या भागांतील बहुसंख्य जनता मराठा जातीची आहे. त्यांना आपुलकीच्या भावनेने मी सांगतो की आपल्याला राजकीय बाबतीत जातिसंघटना करण्याचे कारण नाही. शेतकरी-मजूर संघटना म्हणजेच मराठा संघटना होय. असे महाराष्ट्राबाबत तरी म्हणता येईल. म्हणून जातिसंघटनेचे वेड काढून टाका ... स्वतः प्रजापरिषदेशी आणि काँग्रेसशी इमानी रहा ! '

कोल्हापुरच्या विद्याविलासचे संपादक बाबुराव गोखले यांनी बरोबर विपर्यास करून ' माधवराव बागल यांनी मराठा संघटना करण्यास प्रोत्साहन दिले ' म्हणून टीका केली. विपर्यस्त बातमी आहे म्हणून कळवले तर ती दुरुस्ती केली नाही. यापुढें या गृहस्थांनी सतत आणि पद्धतशीरपणे, उलट प्रचार चालू केला. लोकशक्तीकार हरिभाऊ जोशी यांनी हेच धोरण स्वीकारले. या पत्रांनी आमच्या विरुद्ध गटाला पुढे सारखे उचलून धरले. जेवढा गैरसमज पसरवता येईल तेवढा पसरवला.

पंचायत प्रकरणापासून प्रजापरिषदेत दोन तट पडले होते. धनिक आणि पांढरपेशा विरुद्ध बहुजन समाज असे त्याचे स्वरूप राहिले. वरील पत्रांनी धनिक आणि पांढरपेशांची बाजू घेतली. वस्तुतः मी पंचायतीस दिलेला कार्यक्रम जराही आक्षेपाई नव्हता. मी मुद्दाम तो खाली देत आहे. पंचांनी काय करावे याबद्दल मी खालील सूचना केल्या होत्या.

' प्रथम विधायक कार्यक्रम हातीं घ्यावे, शहर साफ सफाई व आरोग्याची काळजी घ्यावी. सेवादल कार्यकर्त्यांकडून नियमित फेरी, व झेंडा बंदन. वर्तमानपत्रे रोज अर्घातास नियमित शेतकऱ्यांना वाचून दाखवावी.

जमल्यास सामुदायिक शेती, सहकारी तत्वावर खरेदी विक्री, न्यायदानांत फक्त लवादाची भूमिका घ्यावी. कोणत्याही बाबतीत धाक-दपटशा दाखवू नये. जमीनी पतकरतांना अस्ते अस्ते खंड कपात करावी. धमकी देऊन न्यायदान करीत असतील त्या गुंडांना पोलीसांचे स्वाधीन करावे. '

हा कार्यक्रम पंचायतीस दिला होता. तथापि याला ठराविक वर्गा-कडून विरोध होत होता. कार्यकारी मंडळांतील एक व्यापारी जातीतील वकील हे पंचायतीला सारखे विरोध करीत होते. त्यानंतर इतर वकील व धनिक साथ देऊ लागले. खरेदी-विक्री संघ चालू झाल्यास वाणी-उदमी-वर्गावर परिणाम होणार, तंटे आपसांत भागल्यावर वकीलवर्गावर परिणाम होणार. अंधश्रद्धा गेली तर भट पुरोहितांची प्राप्ति बुडणार, म्हणूनच हे वर्ग आणि या वर्गातील जाति पंचायतीच्या विरुद्ध होत्या. कारण या पंचायतीमुळे खेड्यांतील सत्ता खालच्या श्रमजीवी समाजाकडे जात होती. हा श्रमजीवी वर्ग बव्हंशी मराठा जातीचा होता. यामुळे याविरुद्ध इतर वर्गांची म्हणजे पर्यायाने इतर अल्पसंख्य व्यापारी व धनिक जातींची संघटना बनू लागली. हेच वर्गीय राजकारण प्रजापरिषदेतही दिसू लागले. तेथेही याच तत्वावर गट पडले. व पुढे याला मोठे स्वरूप प्राप्त झाले.

असेच तट म्युनिसिपालिटीच्या पदाधिकाऱ्यांच्या निवडणुकीबाबत सिव्हिक बोर्डांत व प्रजापरिषदेच्या कार्यकारी मंडळांत पडले.

सिव्हिक बोर्डाचा अध्यक्ष व प्रजापरिषदेचा कार्याध्यक्ष मीच होतो. बहुमताच्या निर्णयाला मान द्यावा असा माझा आग्रह होता. इतरांचा आग्रह बहुमताच्या निर्णयाला बोर्डांने मानण्याची जरूरी नाही असा होता. म्हणून मी दोन्ही अध्यक्षपदांचे राजिनामे देऊन टाकले. (२८-३-४६) आमच्यांतील मतभेदांना मुद्दामच वाच्यता दिली नाही. कारण अद्याप राजकीय लढा थांबलेला नव्हता. तेव्हां या फुटीला फार मोठे स्वरूप घेऊ नये म्हणून त्यांचे अंतरंग उघडे केले नाही. तथापि राजिनाम्यांतील इच्छा मात्र माझी खरीच होती ती : —

‘ पक्ष सेवक या नात्याने शेतकरी व मजूर यांनाच मुख्यतः जाग करावे व शेतकरी-मजूर राज्याची त्यांना कल्पना द्यावी म्हणून मी आतापर्यंत काम करीत आलो. पण बऱ्याच संस्थांच्या अध्यक्षपदांची जबाबदारी

पडल्यामुळे हे काम माझ्या मनाजोगें होईनासे झाले आहे. म्हणून या सर्व अधिकारांच्या जागेवरून हळू हळू मुक्त होऊन केवळ प्रचारक म्हणून पुढील आयुष्य घालवण्याचा माझा विचार ठरला आहे. या विचाराला धरून मी आज प्रथम सिव्हिक बोर्डाच्या अध्यक्षपदाचा राजिनामा देत आहे.'

प्रचारकाची भूमिका मात्र सुरुवातीला होती ती या कालपर्यंत टिकली आहे. व अधिकारापेक्षा यावेळेपर्यंत मी त्याचाच स्वीकार आनंदानें केला आहे.

पुढे १-८-४६ ला कार्यकारी मंडळाच्या बैठकीनंतर कार्याध्यक्षपदाचाही राजिनामा देऊन टाकला.

मी राजिनामा दिल्यानंतर म्यु. पालिटीतील बहुसंख्य उमेदवारांनीही राजिनामों दिलें. त्यांतही मराठा-मराठेतर असे भेद पडलेच. यापुढें प्रजापरिषदेच्या जन्मा अगोदरची ऐक्य भावना नाहीशी झाली. निश्चित स्वरूपाचे दोन गट पडले. श्रमजीवी जात व परोपजीवी जाती असेच त्याचे स्वरूप होते. पण आमच्या विरोधीपत्रांनी तिला जातिवादी स्वरूप आम्हांला बदनाम करण्याकरताच द्वेषबुद्धीने दिले. ते या वेळेपावेतो चालू आहे. शेतकरी-कामगार पक्षावरही याच वृत्तीतून आरोप केले जातात.

चळवळीचे पहिले स्वरूप— प्रजापरिषदेच्या जन्मा अगोदरची चळवळ ही प्रथम निव्वळ पांढरपेशा ब्राह्मणवर्गाचीच चळवळ होती. मराठा राजवटीत आपल्याला फारसं स्थान नाही व मिळणार नाही. आपल्या राजकीय महत्वाकांक्षा पुऱ्या होणार नाहीत म्हणून सहाजिकच असंतुष्ट असलेल्या वर्गानें ही चळवळ चालवली होती. पण हा वर्ग फार अल्पसंख्य. बहुसंख्यवर्गात राजकीय जागृतीचा अभाव. यामुळें सरकारविरुद्ध लढा द्यायला त्यांची शक्ती फार अपुरी पडली. चळवळीचें पुढारीपणही ब्राह्मणांच्याकडें असल्याने मराठा बहुसंख्य वर्ग त्यांच्यामार्गे आला नाही. इतर भांडवलवाला अल्पसंख्यही भीतीमुळें बाजूसच राहिला ! यामुळें चळवळीचे पहिले स्वरूप दहशतवादी होते. बहुजनसमाजाची शक्ती मागे नसल्यामुळें चळवळीची दिशा साहजिकच दहशतवादाकडें झुकली. ब्रिटिश मुलखांतही चळवळीचे प्राथमिक स्वरूप असेच होते. या चळवळीचा दुसरा दोष म्हणजे या चळवळीचा पाया आर्थिक नव्हता. त्यामुळेंही चळवळ वाढू शकली नाही.

शिरोळ पेट्यांतील चळवळीचे स्वरूप— माझ्या अध्यक्षतेखाली शिरोळ पेट्यांत जन्म पावलेली चळवळ ही शेतकऱ्यांच्या पोटापाण्याच्या प्रश्नांतून पुढे आली. फाळा कमी करा ही तिची घोषणा होती. बहुसंख्य शेतकरी हा मराठा होता. मी आणि माझे त्यावेळचे साथीदार पुढारी हे पण मराठा जातीचे होते. यामुळे मराठा राजाच्या द्वेषाने ही चळवळ चालवली आहे असा पूर्वीच्या चळवळीवर जसा आरोप शाबीत केला जात होता, तसा आरोप आमच्यावर करणे शक्य नव्हते. अद्याप राजकीय लढ्याची पूर्तता व्हायची होती. म्हणून पुढारी मराठाच असणे अवश्यक होतं. इतर जातीच्या पुढार्यांवर बहुसंख्य मराठ्यांचा विश्वास बसला नसता. म्हणून माझा द्वेष करणाऱ्यांनाही चळवळीच्या यशस्वितेसाठी अद्याप माझी अवश्यकता भासत होती. काँग्रेसचा हस्तक्षेप अद्याप नसल्यामुळे करवीर जनतेच्याच जोरावर चळवळ चालवणे भाग होते. केवळ ब्राह्मण लिंगायत आणि जैनांच्या संख्याबऱ्यावर सरकारला नमवणे शक्य नव्हतं म्हणून मी वस्तुतः नको असलेल्या लोकांनाही माझी अद्याप म्हणजे जबाबदार राज्यपद्धती हाती पडेपर्यंत म्हणजे सत्ता हाती पडेपर्यंत अवश्यकता होती. म्हणूनच त्यांच्याकडून तडजोडीचा प्रयत्न झाला.

ता. २४-८-४६ रोजी कोरगांवकर मिलमध्ये माझ्या व्यतिरिक्त प्रजापरिषदेच्या कार्यकर्त्यांची बैठक भरून अधिवेशनापर्यंत मी दोन्ही राजीनामे परत घ्यावेत तोपर्यंत वादग्रस्त मुद्दे बाजूस ठेवावेत असा ठराव केला. मीही प्रजापरिषदेची ताकत लढा यशस्वी होईपर्यंत कमी होऊ नये म्हणून सभेच्या विनंतीस मान दिला.

प्रजापरिषदेत डोकावू लागलेल्या जातिवाद्याला पायबंद घालावा म्हणून मी एक पत्रक काढले. मी प्रजापरिषदेत जातिवाद्याला थारा दिला नव्हता. ज्यांच्या विरुद्ध प्रजापरिषद लढा देत होती तो राजा मराठाच होता. मोठे अधिकारी मराठेच होते व मी मराठाच होतो. आणि मराठा जात संस्थानांक इतकी मोठी होती की, तिला जातिवादी संघटनेची अवश्यकताच नव्हती. श्रमजीवींची संघटना म्हणजे मराठा जातीची संघटना असाच अर्थ होता. जातिवाद डोकावत होता तो अल्पसंख्य जमातीत !

माझे पत्रक ' सारांश:- ज्या जातिवादी संघटना खरोखरीच गरीबांच्या हितासाठी म्हणून तयार केल्या असतील त्यांनी त्या मोडून टाकाव्यात. '

दक्षिणी संस्थान महाराष्ट्र व कर्नाटक विभागाचे अध्यक्षपद- दक्षिणी संस्थानांत कोल्हापूरच्या चळवळीचे आणि प्रजापरिषदेचे स्थान हे अनन्य साधारण होते. त्यागाची एवढी थोर परंपरा कोणत्याही संस्थानाला दाखवता येणार नाही. स्वामी, वारके, इंगळे वगैरेंनी आत्मबलिदान केले. शेंकडोंनी तुरुंगवास भोगला, कष्ट खाल्ले, घरेदारें धुळीला मिळालीं. यामुळे इतर प्रजापरिषदांचे अध्यक्षपदही मजकडे चालून आले. भोर, मिरज, सांगली, सावंतवाडी, जत, अक्कलकोट यांचे अध्यक्षपदही आले. या सर्व प्रजापरिषदांत मला भोरचे प्रजापरिषदेत विशेष जिवंतपणा दिसून आला. तिचे पुढारी गोपिनाथपंत पोतनीस यांनी ती खेड्यांत आणि खेडुतांत नेऊन पोचवली होती. मला ती निव्वळ पांढरपेशा पुढाऱ्यांची चळवळ वाटली नाही. गोपिनाथपंतांची राहणी, वाणी, स्वभाव, पेशा आणि पेहेराव खेडुत पुढाऱ्यास शोभण्याजोगाच होता. त्यांची लोकप्रियता व वजन मला प्रत्यक्ष दिसून आली जत, अक्कलकोट व मिरज या परिषदा मला बलवान दिसल्या नाहीत. प्रभावी आणि लोकप्रिय पुढारी तसा चमकला नाही. माझे आणि या संस्थानी जनतेचे संबंध अध्यक्षीय भाषणापुरतेच आले. सावंतवाडीच्या परिषदेचा तर मी पहिलाच अध्यक्ष. परिषदेचे चालकानी मात्र मला भरपूर राबवून घेतले. बहुतेक प्रमुख गांवी व खेड्यावर प्रचाराकरिता नेले. यामुळे सुरवातीपासूनच प्रजापरिषदेची पकड लोकांवर बसू शकली. शिरोडकरांची चिकाटी आणि तळमळ फार मोठी. स्वभावांतील नम्रता आणि गोडव्यामुळे अद्यापही मजबूरोबरचे संबंध टिकवू शकले. मिरजेची कांहीं खेडी केली. तथापी परिषदेनंतर फारसा संबंध उरला नाही. सांगलीच्या परिषदेचे अस्तित्व मी जाण्यापूर्वी नामधारीच होते. ती जवळ जवळ पांढरपेशांची बैठक होती. तिचे बूड बहुजनसमाजांत मुळीच पोचले नव्हते. प्रचार झाला नव्हता. त्या मंडळींनी मात्र मला बऱ्याच गांवी नेले. अनेक व्याख्याने देवविली. याचवेळीं कायदे मंडळाच्या निवडणुकी होणार होत्या. परिषदेने ही जबाबदारी पार्लमेंटरी बोर्ड निवडून त्यावर सोंपवली. मला अध्यक्षपद दिले. बोर्डाने परिस्थितीचा विचार करून उमेदवार निवडले, व

आम्हाला चांगलेच यश आले. बोर्डाचेच कोरी मंत्रिमंडळ अस्तित्वांत आणले. यानंतर सांगलीचे माझे संबंध फारसे राहिले नाहीत. सर्व संस्थानी प्रजापरिषदांचे, दक्षिणीसंस्थान रीजनल कौन्सिलमध्ये एकीकरण झाल्यानंतर त्या कौन्सिलचा अध्यक्ष म्हणून पुनः संबंध आले. ही निवड ता. ८।९।४६ ला झाली. यातूनच संघराज्याची कल्पना जन्मास आली. शंकरराव देव यांनी याला विशेष जोर दिला होता.

संघराज्य— बाल छत्रपति सहावे शिवाजी महाराज हे या सुमारास निधन पावले. गादी मोकळी पडली. 'कोल्हापुरला आज सज्ञान राजा नसलेनें, राजा नाही या सन्नीवर कोल्हापुरला संघराज्यांतून बाजूस ठेवण्याचा डाव खेळला जात होता. सांगलीकरांना कोल्हापूर संघराज्यांत यायला नको होते कारण त्यामुळे त्यांना दुय्यमदर्जा प्राप्त होणार होता. याच करता कोल्हापुरला सज्ञान राजाची जरूरी आहे. तो गादीवर बसतांच त्यानें संपूर्ण सत्तादानाची घोषणा व संघराज्यास अनुमती द्यावी, म्हणजे संघराज्याला चालना देणाऱ्यांचा प्रामाणिकपणा लगेच कसाला लागेल' या अर्थाचा लेख मी ७-१०-४६ ला 'अखंड-भारतांत' लिहिला.

या संघराज्याचा विचार करण्याकरता ता. ८-१०-४६ रोजी दक्षिणी संस्थानचे सर्व राजे लोक व रीजनल कौन्सिलचे सभासद यांची बैठक पुण्यास सर्व्हिट्स ऑफ इंडिया सोसायटीचे हॉलमध्ये भरली. बैठकींत सांगली, फलटण, भोर, जत, मिरज सिनियर व ज्युनियर, कुरंदवाड ज्यु., रामदुर्ग, जमखिंडी या संस्थानाचे राजे हजर होते. त्यांचे मंत्रीही होते. औंधचे अप्पासाहेब पंत व दुसरे बाजूस आम्ही रीजनल कौन्सिलचे सभासद होतो. दे. भ. शंकरराव देव हे मुद्दाम उपस्थित होते.

सुरवातीला संस्थानिकांच्या वतीनें फलटणचे राजेसाहेबांचे थोडें भाषण झाले. त्यांनी सदिच्छा प्रकट करून, अशा भेटीनें गैरसमज दूर होतील आपण जवळ येऊ व देशाची सेवा करूं अशा अर्थाचे भाषण केले.

यानंतर दक्षिणी संस्थान रीजनल कौन्सिलचा अध्यक्ष या नात्यानें माझे भाषण झाले. मी म्हणालो,

'दक्षिणी संस्थानच्या इतिहासांत आजची सभा ही अभूतपूर्व अशीच ठरेल. आज संस्थानिक व संस्थानी प्रजेचे सेवक बरोबरच्या नात्यानें एकमेका-

समोर एकाच तऱ्हेच्या बैठकीवर बसलो आहोत. मानसिकदृष्ट्या तरी आपण एका पातळीत येण्याचा प्रयत्न करीत आहोत. ही समतेची आणि प्रजेच्या सेवेची दृष्टी जर वाटाघाटीत राखली गेली तर आपल्याला यश मिळाल्याखेरीज राहणार नाही. ज्या मानानें राजेलोक स्वार्थीदृष्टी टाकून देतील व आपण सर्व, आज ना उद्या अखंड-भारतांतच एकरूप होणार आहोत या जाणीवेने संस्थानचे धोरण आखू लागतील व सेवाभावानें प्रजेशी वागू लागतील तर त्यांचा मानमगतत्व, त्यांचा दर्जा प्रजा सांभाळल्याखेरीज राहणार नाही. त्यांच्या अपेक्षेहूनही प्रजा त्यांच्या सेवेची परत फेड करील.'

यानंतर शंकरराव देव यांचे भाषण झाले. व बैठकीत संघराज्यास पूर्ण अनुकूल असे वातावरण निर्माण झाले होते.

पण या कल्पनेला मूर्त स्वरूप येण्याअगोदरच जमखिंडीकर, फलटण-कर वगैरेनीं विलिनीकरणालाच मान्यता दिल्यानें ही कल्पना चारगळली गेली व हा मघला टप्पा नाहीसा झाला.

प्रजापरिषदेच्या निवडणुकींतले डावपेंच— नवीन घटनेप्रमाणें कोल्हापूर प्रजापरिषदेच्या निवडणुका व्हावयाच्या होत्या. ती जबाबदारी कोणाकडे तरी सोपवणे भाग होते. १९४२ च्या आंदोलनांत भूमिगत; झालेले कांहीं कार्यकर्ते यावेळीं बाहेर होते. त्यापैकीं तुकदेव कुलकर्णी, शंकरराव माने वगैरे तिघांची कमिटी नेमून त्यांचेवर हे काम सोपविलें. पण भूमिगत तंत्र स्वीकारता स्वीकारता तेच दुर्गुण स्वभावाला चिकटतात तोच अनुभव या कमिटीचा आला. त्यांनीं विश्वासाचा भरपूर दुरुपयोग केला. निवडणुकीं सरळ निःपक्षपातबुद्धीनें न करतां आपला भूमिगत आणि त्यांतहि जेजुरी गट प्रामुख्यानें निवडून येईल व मध्यवर्ती आपल्या ताब्यांत राहिल अशा रीतीनें आपल्या अधिकाराचा वापर केला. कित्येक ठिकाणीं यांनीं व रिटर्निंग ऑफिसरनीच कोणाला निवडावें याचा प्रचार केला. याबाबत उघड तक्रारी आल्या व पत्रांतून टीका झाल्या. मला स्वतःलाच कटु अनुभव आला.

शाहूमिल मजूर संघाचा मी अध्यक्ष होतो. त्यामुळे बहुतेक काम-गारांना मी प्रजापरिषदेचे सभासद करून घेतले होते. शाहूपुरींतील कित्येक इमालांनाही करून घेतले होते. यामुळे शाहूपुरीभागांत मजूरांचे प्रतिनिधीच

खात्रीने येत होते. पण या कमेटीने कारवाई करून यांचे मतदान बुडवले व व्यापारी गडाला निवडून आणले. हे लोक पुढे सरळ सरळ भांडवलदार वर्गालाच सामील झाले. दीड दोन हजारोंचे मतदान बुडवल्याने मीही रागावून मध्यवर्तीतील माझी उमेदवारी काढून घेतली. मजूर संघाचे सेक्रेटरी विश्वास पाटील यांनीही काढून घेतली. पण याचा परिणाम त्यांच्यावर होण्या-इतके ते मऊ कातडीचे नव्हते. या उपायांनी त्यांनी मध्यवर्तीत आपले बहुमत करून घेतले.

प्रजापरिषदेचे सभासद झाल्या नंतर श्री. खांडेकर वकील हे मध्यवर्तीच्या निवडणुकीस उभे राहिले असतांना ते पूर्वी असेंब्लीला उभे होते या सबबीवर, आपल्याच अधिकारांत त्यांची उमेदवारी या भूमिगतवाल्या कमेटीने रद्द केली. असा कमेटीला अधिकार नाही असे कार्याध्यक्ष या नात्याने मी कमेटीस बजावले असता माझा आदेशही धुडकावून दिला. अशा प्रकारे उघड विरोधाला सुरवात झाली. व या कृत्याला कार्यकारी मंडळांतील मराठेतर वकीलांनी साथ दिली.

मध्यवर्तीच्या निवडणुका पुऱ्या झाल्या. यानंतर त्यांतून कार्याध्यक्षानें लगेच कार्यकारी मंडळ बनवायचे असें घटनेतच कलम होते, त्यानुसार मी प्रत्येक विभागांतील अध्यक्ष किंवा सेक्रेटरी या अधिकृत प्रतिनिधीनांच निवडून नवे कार्यकारी मंडळ बनवले. सुसलमानाला प्रतिनिधित्व मिळावे म्हणून तो सेक्रेटरी किंवा अध्यक्ष नसतांनाही घेतले. श्रेष्ठी वकील यांचा कल माझे बाजूचा नव्हता. ते सेक्रेटरी किंवा अध्यक्षही नव्हते. तथापीही त्यांना घेतले. अशा रीतीने कार्यकारी मंडळ हे विभाग प्रमुखाचे बनवले. त्यांत बहुतेक जातींचा समावेश झाला होता. तथापी माझ्यावर जातिवादाचा आरोप करण्यास ते कचरले नाहीत.

प्रजापरिषद आंत अशी जरी पोखरली गेली होती व तीत वार्गिक दुफळी जरी पडली होती तरी—राजकीय सत्ता अद्याप पदरीं न पडल्यामुळे सरकारविरोधी एकजूट ही टिकवणे भाग होते. व्यक्तिस्वार्थाच्या व वार्गिक स्वार्थाच्या लढ्याला अद्याप विलंब होता. आम्ही प्रजापरिषदेच्या मागणीसाठीं लढा देण्याचे ठरवलेच होते. तसें पंतप्रधानांना ठरावाद्वारे कळवले होते. १५-१२-४६ ला पंतप्रधानाकडून त्यांचें उत्तर आले. अपेक्षेप्रमाणेच ते

होते, 'लवकरच सज्जान राजा येईल. तो येतांच त्यापुढे राजकीय सुधारणेची मागणी ठेवण्यांत येईल. अज्ञान आल्यास हल्लीचे कारभारी मंडळ हा प्रश्न हाती घेईल. पण याचवेळीं दूरगामी परिणाम करणारी सुधारणा हातीं घेणे योग्य होणार नाही. '

या उत्तरानें आमचा निर्णय कांहीं बदलला नाही. १६-१२-४६ रोजी मध्यवर्ती भरून तीत लढ्याचा निर्णय घेतला. मात्र अखिल भारतीय प्रजापरिषदेची संमती मिळाल्यानंतर मगच लढा पुकारावा असें ठरले. पण तिकडून सबूरीचाच आदेश आला. काँग्रेसच्या मंडळींचें हे घोरण चळवळीच्या सुरवातीपासून ते आतापर्यंत असेच होते. आम्ही उठाव ध्यायचा आणि त्यांनी आवरायचे !

×

×

×

नोकर लोकांचा अभूतपूर्व संप — कोल्हापुरांत राजकीय लढ्याच्या घोषणेमुळे वातावरण तंग झालें होतं. अशाच वेळीं सरकारी नोकर संपानें संपाचा निश्चय जाहीर केला. नोकर लोकांची संघटना फार मजबूत झाली होती. लढा निश्चयानें तडीस नेण्याइतका त्यांचा आत्म-विश्वास जागा झाला होता. नोकर लोकांची संघटना होणं ही मोठी अवघड आणि धोक्याची गोष्ट. कारण सरकारी यंत्रणेवरच त्याचा परिणाम होणार होता. पण या संपानें फार मोठी मजल गांठली होती. कोल्हापुरच्याच काय पण हिंदुस्थानच्या इतिहासांत नामनिर्देश करण्याजोगा हा संप होता. ही संघटना मजबूत करण्याचें काम नवजीवन संघटनेनं केलें होतं. असा संप या पूर्वी कधीच झाला नव्हता. हिंदुस्थानांत सुद्धां इतरत्र कुठें झाला असेल असं मला वाटत नाही. या संपामुळे राज्याच्या कारभारालाच खीळ पडली होती. सरकारचा बोज खालास झाला होता. या संपकालीं सरकारचे राज्य-यंत्र जवळ जवळ स्थगित होऊन बसले होते. मोठ मोठ्या ऑफिसना टाळे पडले होते. टेबलावरची धूळ पुसण्याचा प्रसंग अंमलदारावरच आला ! जेथून ऑर्डर सुटायच्या त्या ऑफिसमध्ये ऑर्डर लिहायला आणि ती प्लेचवायला कोणी नव्हतं. नेहमी पंचगंगेवर जाणारा शुक्रवारचा (छवीना-पालखी) लवाजमा जाऊं शकला नाही. हत्तीवर बसायला माहूत मिळाला नाही. शहरांतील राजसत्ता नाहीशी झाली होती. दरबारची स्थिती

केविलवाणी झाली होती. इतक्या थराला गेलेला संप माझ्या सांगण्यावरून मागे घेण्यात आला. कारण मी राजकीय संस्थेचा प्रमुख होतो. त्या राजकीय संस्थेने लढ्याची तारीख जाहीर केली होती. म्हणूनच माझ्या शब्दाला मान देऊन संप मागे घेतला ! मी किंवा प्रजापरिषदेने ही संघटना बनवली नव्हती. यांत आम्ही प्रत्यक्ष असा भाग घेतला नव्हता. मात्र संपवाल्याकडे माझी आणि प्रजापरिषदेची सहानुभूती होती. यामुळे प्रजापरिषदेच्या लढ्याची शक्ती वाढणार होती.

पण गांवांतील पाणी, दिवावत्ती वगैरे बंद झाल्यास नागरिकांची फारच कुचंबणा होणार म्हणून संपवाले व नागरीक या दोन्हीसाठी म्हणून मी मध्यस्थांची भूमिका घेतली. संपाचे पुढारीपण घेऊन श्रेय उपटण्याचा अश्लाघ्य प्रयत्न नव्हता. या संघटनेकडे मी लक्ष दिलेही नव्हते. मी दौऱ्यावर होतो. (११-१-४७) पन्हाळ पेठ्यांतील माले या गांवी गेले होते. व्याख्यानानंतर माल्याहून साडेतीन वाजतां करविरी आले. शहरांत हिंडून संपाची परिस्थिती पाहिली. घरी साडेचारला आलो. घरी बरीच मंडळी भेटण्यास आली होती. माझा आणि संपाचा कांहीही संबंध नव्हता.

आश्चर्याची गोष्ट. अगदी अनपेक्षित. जाधव फौजदार एकदम घरी आले. पोलीसांची पिंजऱ्याची गाडी दारांत उभी ! मला बरोबर चलण्यास सांगितले. पोलीस चौकीत नेले. या सर्व प्रकारामुळे मी थकच झाले. तेथे श्री. नारायणराव सरनाईकनाही आणले होते. ही अटक शेतकरी कामकरी संघाने १४४ कलम मोडून गुळाबाबत आणलेल्या मोर्चाबद्दल होती. त्यावेळी मी आशिर्वादात्मक भाषण केले होते. त्यासाठी ही अटक असल्यास कोण जाणें.

याच सुमारास संध्याकाळी ६ वाजता बिंदुचौकांत संपासंबंधी सभा होती.

सिटी पोलीस ऑफिसमध्ये मला बसवण्यात आले होते. फौजदार श्री. जाधव माझ्या जवळ येऊन म्हणाले, ' तुम्हांस ५।६ दिवस अटकेंत राहवे लागेल. वाटल्यास पन्नास रुपये भरा आणि जा ' त्यांना मी सांगितले, ' मी पैसे भरत नाही आणि जामीनही पण देत नाही. ' मला मागाहून समजले की मला सोडून देण्याचा हुकूम आला असतानाच हे गृहस्थ अशा

प्रकारें माझ्याबरोबर बोलत होतें. ' पुढारी ' पत्राचे श्री. कामत यांना ती माहिती मिळाली असावी. त्यांनी विचारातांच ते म्हणाले, ' जामीनाची अट वगैरे कांहीं नाही, तुम्ही जाऊ शकता ' पोलीस अधिकाऱ्याच्या या बेजबाबदार वागणुकीचे मला आश्चर्य वाटले.

सुट्याच मी तेथून सरळच बिंदुचौकांत गेले. १०।१२ हजार जमाव जमला होता. माझ्या अटकेचा व सुटकेचा हा एक मूर्खपणाचा व गैरमुत्सदी-पणाचाच खेळ होता.

समैत सोमवारी सकाळी अकरा वाजता कारकून आणि इतर नोकर वर्गाच्या मागण्यासाठी मोर्चा नेण्याचे ठरले. त्यापूर्वी कार्यकारी मंडळाची बैठक घेऊन मागण्या नक्की केल्या.

मोर्चा शालिनी पॅलेसवर निघाला. मोर्चाचें स्वरूप फार मोठें होते. मोर्चा बरोबर वसंतराव बागल, गोविंदराव उपळेकर, नारायणराव सरनाईक वगैरे डेप्युटेशनची सर्व मंडळी होती. पॅलेस समोरील बाजेंत १०।१५ हजारवर समाज बसून राहिला होता. लाऊड स्पीकरची व्यवस्था आम्हा मंडळींनी केली होती.

आमच्या मागण्या बऱ्याच वाटाघाटीनंतर मान्य झाल्या. मुंबई प्रमाणे पगारवाढ व भत्ता वगैरे देण्यात येईल असे ठरले. यावेळचे पंत प्रधान मि. ऑस्टिन हे होते. दरबारने लवकरच सरकारी पत्रक काढून कोणत्या मागण्या व कशा मान्य केल्या ते जाहीर केले. ' मुंबई सरकारने आपल्या सरकारी नोकरांच्या मागण्यांना ज्या पद्धतीवर व तत्वावर मान्यता दिली असेल त्याच तत्वावर येथील सरकारी नोकरांच्या संघांना सरकार मान्यता देईल ' अशी ती घोषणा होती.

दरबारने मागण्या मान्य केल्या या समजुतीने लोक कामावर गेले. माझ्या शब्दावर विश्वास ठेवून संप मागे घेण्यात आला. यामुळे माझ्या मनावर फार मोठा बोजा पडला. यांच्या पदरी मागण्या पडल्या नाहीत तर कारकूनवर्ग मला काय म्हणेल, त्यांचा विश्वासघात केल्यासारखे होईल; जनतेचा माझ्यावर केवढा चोल येईल ? या विचाराने मी इतका बेचैन झालो की मला निवांत झोंप लागेना. झोंपल्यानंतर तीच स्वप्ने, जागे झाल्यावर तेच विचार !

मला जी भीती वाटत होती तीच अखेर खरी झाली. इंग्रज लोक असंतोष शमवण्याकरितां त्यावेळीं वचनें देत आणि त्याचा अर्थ वाटेल तसा लावून ती मोडत. तो प्रकार याही ऑस्टिन मंत्रिमंडळानें केला.

मंत्रिमंडळानें मागण्या मान्य केल्या या समजुतीनें लोक कामावर गेले. पण कामावर गेल्यानंतर मंत्र्यांनीं शाब्दिक कसरत करून आमचा विश्वासघात केला. शब्दाची फिरवा फिरव चालू केली. आम्ही मुंबईच्या धर्तीवर On the lines असें म्हणालो मुंबईप्रमाणें as it is असें म्हणालों नाहीं, येथील परिस्थितीचा विचार करणे आम्हाला भाग आहे म्हणून मागण्या पदरांत टाकण्यास चुकवाचुकव चालूं केली.

दरबारच्या म्हणजे ऑस्टिनच्या या चकवण्यानें माझ्या मनाला जबरदस्त धक्का बसला. मी लोकांना तोंड कसें दाखवूं? त्यांची समजूत कशी घातूं! पोटासाठीं चालूं केलेल्या लढ्याला पोकळ शब्दानें कसे स्वस्थ बसवूं! केवळ या प्रश्नावर प्रजापरिषदेचा लढा चालूं करणे शक्य नव्हते. हा सर्व जनतेचा राजकीय प्रश्न नव्हता! पण नोकर लोकांनी माझ्यावर विश्वास टाकला होता! या अपराधाबद्दल मी स्वतःला शासन करून घ्यायचे ठरवले. माझ्याहातीं फक्त एकच शस्त्र होते! प्राणांतिक उपोषण! निकाल अनुकूल लागेपर्यंत उपोषण! मी या प्रश्नावर प्राण देण्याचा निश्चय केला.

माझा उपवास— प्रजापरिषदेच्या जन्मदिनीं ता. ६-२-४७ रोजी उपवास करण्याचा निश्चय जाहीर केला. सरकारला विचारासाठीं १५ दिवसांची मुदत दिली. मुदतीचा उपयोग झाला नाहीं. अखेर २२-२-४७ला सकाळीं साडेआठ वाजतां उपवास सुरूं केला.

यावेळेपर्यंत मी म. गांधीजींच्या तत्वज्ञानाचा अभ्यास, उपासक व महात्माजींना मार्गदर्शक मानणारा होतो. त्या घोरणाला अनुसरून आतां-पर्यंत प्रजापरिषदेचे कार्यक्रम आंखीत गेलो. त्यांच्या मार्गानुसार मलाही उपवासाचा प्रसंग कधी काळीं येईल असे वाटले नव्हते. मी धार्मिक एकादशी व उपवासही कधी केलेला नव्हता. उपवासाचे तंत्र माहित नव्हते. पण मनाची येवणी, लोकांचें बोल मुडदारपणानें सहन करण्याची अपात्रता. प्रतिकाराच्या दुसऱ्या कसल्याही साधनाचा अभाव, यामुळें मला दुसरा मार्ग सुचेना!

अंतरीची मनस्वी तळमळ, मनाचा दांडगा निश्चय, मरणाची प्रामाणिकपणाची तयारी, यामुळे हा मार्ग पतकरला ! मला आप्रह्न होईल व मग मला उपवास सोडावा लागेल ही भावना मनांतून काढून टाकली व आरंभ केला ! यामुळेच मला उपवासाचा त्रास झाला नाही. भुकेने मी व्याकूळ झालो नाही. मी फक्त मरणाची वाट पहात दिवस काढीत होतो.

या उपोषणामुळे सर्व कोल्हापूर जनतेची आणि महाराष्ट्राची मला सहानुभूती मिळाली. अनेक काँग्रेस कमेट्यांनी बहुतेक संस्थानच्या प्रजा-परिषदांनी आणि काँग्रेसच्या कित्येक पुढाऱ्यांनी ठराव, पत्रे, तारा पाठवल्या. त्यांचा ढीग पडला. डॉ. पट्टाभी सितारामय्या, शंकरराव देव, काकासाहेब गाडगीळ, पंतप्रधान खेर, इतर मंत्री, आमदार, पुढारी, मित्रगण आणि ओळखीची मंडळी यांच्या पत्रांचा वर्षाव झाला. पट्टाभींचे प्रेमळ पत्र उल्लेखनीय होते. काकासाहेब गाडगीळानीही लक्ष घातले होते.

माझे मित्र डॉ. धनवडे रोज एक दोनवेळां येऊन प्रकृती तपासून जात. त्यांनी फार काळजी घेतली. उपवासाचे पहिले तीन दिवस फार त्रास होतो म्हणतात. पण मला कांही तसा झाला नाही. उपवास सुटेपर्यंत भूक, तहान, तळमळ, ओकारी वगैरे कांहीं नव्हती. मी फक्त पाणी तेवढे घेत होतो, त्यांत लिंबूवाचे थेंब टाकत. थकवा वाढत होता. पण बोलणे बंद नव्हते. रोज दोन पौंड वजन घटत असे.

उपवास सुरू झाल्यापासून करवीर जनतेने मात्र माझ्यावर प्रेमाचा जणु संतत अभिषेक चालवला होता जनतेच्या पवित्र पदधूलीने माझी खोली आणि व्हरांडा भरून जाई. प्रेमभराने वाहिलेल्या फुलांचा ढीग पडे. कोणी भेटायला नाही असा क्षण नव्हता. श्रीमंत, गरीब, सर्व जातीच्या स्त्री पुरुषांनी गल्लीला यात्रेचे स्वरूप आणले होते. त्यांना पाण्याची व बसण्याची सोय व्हावी म्हणून मातंगगुरु आणि मंडळींनी, तात्पुरता मंडप बांधला होता. माझी स्थिती पाहून स्त्रिया डोळ्याला पदर लावत. येई तो पायाला हात लावून जाई. फुलांनी व अश्रूंच्या सिंचनांनी आणि आशिर्वचनांनी खोलीचे वातावरण भरून गेले होते. प्रत्यक्ष खोलीत येऊन मला गोंजारण्यात व माझे गालावरून प्रेमाने हात फिरवण्यात खेडूतांना व म्हाताऱ्या स्त्रियांना आनंद वाटे ! मांगवाड्याच्या लोकांनी लोकांची बाहेर बसण्याची सोय केली

होती. कारकून आणि नोकरवर्गांची तरी रोज नियमित भेट असे. पुढे पुढे परगांवचे मोर्चे मी उवासा सोडावा म्हणून आले. येणाऱ्या सर्वांना नमस्कार करून करून हात इतकें थकले की ते पुढे उचलेनात. कारण भेटायसाठी बाहेर वारी लागायची. महादेव गायकवाड, कारखानीस वगैरे कांहीं मंडळी तर घरी रात्रंदिवस पडून राहिली होती. ताराबाई राणीसाहेबही फोनने सारखी चौकशी करीत. या जनतेच्या उपकाराच्या ऋणाने मला गंढिवरून येई. क्षुल्लक त्यागाची ही हजारोपटीने झालेली चीज पाहून अंतःकरण भरून येत होते ! अश्चर्या लोट आवरता येत नव्हता ! शहरांत बाहेरच्या लोकांची गर्दी होऊ लागली. कांही अत्याचाराची भाषाही बोळू लागले पण मी त्यांना शांत राहण्याची ताकीत दिली. हा मिळालेला मोठेपणा पाहून मन उलट खजील होई. किती मोठे केले लोकांनी मला !

फक्त परिणाम झाला नाही तो मंत्रिमंडळावर. कोणीही मिनिस्टर मला भेटायला किंवा पहायला आले नाहीत.

आचार्य जावडेकरांचे पत्रक— याचवेळीं मला पाठिंबा देण्याकरता गांधीतत्वज्ञानी आचार्य शंकरराव जावडेकर यांनी मुद्दाम एक खास पत्रक काढले होते.

‘कोल्हापुरांत भाई माधवराव बागल यांनीं दरबारच्या वचनभंगाविरुद्ध प्रायेपवेशन सुरू केले आहे. कोल्हापूर हें महाराष्ट्रांतील महत्वाचें संस्थान आहे. शिवछत्रपतींच्या स्मृतीशीं कोल्हापूरचें नांव निगडित झालेलें आहे. कोल्हापुरांतील दरबारच्या अन्यायाविरुद्ध टीका केल्यामुळे आधुनिक महाराष्ट्रांचे जनक अशा टिळक-आगरकरांना प्रथम कारावास सोसावा लागला. ब्राह्मणेतरांच्या सत्यशोधक चळवळींचें आश्रयस्थान कोल्हापूर होतें. सातारा जिल्ह्यांतील शेतकरी वर्गाच्या जागृतींत कोल्हापूर संस्थानचा फार मोठा संबंध आहे ! कोल्हापूरच्या प्रजापरिषदेला सत्याग्रही दीक्षा देण्यांत भाई माधवराव बागल यांनीं महत्त्वाचें कार्य केलेलें आहे. खरा सत्यशोधक हा सत्याग्रही असला पाहिजे. या निष्ठेनें भाई बागल यांनीं कोल्हापुरांत एक नवजीवन निर्माण केले. १९४२ च्या लढ्यांत भाई माधवराव बागल आणि प्रजापरिषद यांनीं घडाडीनें भाग घेतला आणि कोल्हापुरांत क्रांतीची प्रचंड लाट उठली.

अशा कोल्हापूर प्रजापरिषदेच्या नेत्यांनं आज कोल्हापूर दरबारच्या अधिकाऱ्यांवर म्हणजे मंत्रिमंडळावर वचनभंगाचा उघड आरोप केला असून प्रजापरिषदेच्या या नेत्यांशी समेट करण्याची सद्बुद्धि दरबारला झाली नाही तर कोल्हापूर संस्थानचा राज्यकारभार भंग पावून तेथील अनियंत्रित सत्तेचा पूर्ण अंत झाल्यावांचून राहणार नाही. प्रजापरिषद हीच राज्याची खरी मालक आहे व तिच्याशी तडजोड करण्यासच नव्हे तर तिच्यापुढे मान लवविण्यास कोणाहि अधिकाऱ्याला किंवा दिवाणांला कमीपणा वाटण्याचें कारण नाही. भाई माधवराव बागल यांच्याशी बोलणें करून आपल्यावरील वचनभंगाचा आरोप नाश्यावीत करण्यास आणि आपलें वचन प्रत्यक्ष कृतीत उतरविण्यास दरबारच्या अधिकाऱ्यांनीं पुढें आले पाहिजे.

आज हिंदुस्थानांत क्रांतीचा काळ प्राप्त झाला आहे. दीडशें वर्षें सर्व देशावर व संस्थानिकांवर नाचणारी ब्रिटिश सार्वभौम सत्ता नामशेष होऊं लागली आहे. अखिल हिंदुस्थानची प्रजा आपलें सार्वभौमत्व प्रस्थापित करण्यास पुढें सरसावली आहे. ब्रिटिश पंतप्रधान जगला ओरडून सांगत आहेत कीं, पुढील सालीं आम्ही हिंदुस्थानांतून चालते होणार. अशावेळीं प्रजापरिषदेच्या नेत्यांशी सन्मान्य समेट घडवून आपलें घोरण खरें लोकहिताचें आहे अशी प्रजापरिषदेची खात्री करणें हेंच दरबारच्या दिवाणांचे आय कर्तव्य आहे. गेल्याच महिन्यांत कोल्हापूरचा सर्व राज्यकारभार थंडावला होता. तो पुनः सुरू झाला असला तरी ज्या शक्तीनें तो कारभार बंद पाडला ती शक्ति नष्ट झालेली नाही. तशी आपली समजूत करून घेणें हा मोठाच भ्रम आहे. तेंव्हा दरबारनें ताबडतोब प्रजापरिषदेचे नेते भाई माधवराव बागल यांचें प्रायोपवेशन थांबवावें आणि प्रजापरिषदेच्या मताप्रमाणें राज्यकारभार करूं लागावें हेंच योग्य. सर्व महाराष्ट्र आजच्या प्रकरणाकडे चिंतातूर वृत्तीनें व प्रजापरिषदेशीं सहानुभूतीनें पहात आहे.

वाटाघाटी— अखेर दिल्लीहून अखिल भारतीय प्रजापरिषदेतर्फे कमल नयन बजाज आले. त्यांनीच दरबाराशी वाटाघाटी केल्या. त्यांनी कांही तडजोड केली. व अखिल भारतीय प्रजापरिषदेचा आदेश म्हणून मला उपवास सोडणे भाग पाडले. नऊ दिवसानंतर ता. २२-२-४७ रोजी सकाळीं

आठ पत्नीसला मोसंब्याच्या रसानें उपवास सोडला. गोविंदराव उपलेकर वगैरे मंडळींनीं मागण्या प्रमाणें तडजोड व्हावी म्हणून बराच त्रास घेतला.

तडजोडीनें माझ्या मनाचे मात्र समाधान झाले नाही. संस्थेचा आदेश म्हणून मला नमावे लागले. बजाज आले नसते तर याहून चांगली तडजोड झाली असती !

उपवासानें मला मोठे केले ! जनतेच्या प्रेमसागरांत मी डुबून गेलो, ते प्रेम कायावाचामनें मी अनुभवूं शकलो.

एका हातानें दिलं ते हजारो हातांनी आणि सहस्र पटीनें परत मिळालं ! विराटस्वरूपी दयावंत परमेशाचं प्रत्यक्ष दर्शन घडलं !

उपवास सोडल्यानंतर मात्र एकदम थकवा आला, मनाची शक्ती व निर्धार याचा जोम उपवास सोडल्यानंतर कमी पडला, उपवास सोडल्यानंतर हुषारी वाटण्याऐवजीं एकदम गलित झालो, यापुढें थकव्यामुळें बरेच दिवस घरांत अडकून पडावें लागले, उपवासांत खरा मानसिक त्रास कोणाला झाला असेल तर तो माझ्या पत्नीला, माझ्या मुलाला व मजवर प्रेम करणाऱ्या कांही मित्रांना.

उपवासाचा परिणाम— २२-२-४७ ला उपवास सोडला. आज मी लिहीत आहे हे साल १९५३. या पांच वर्षांनंतर मी परत माझ्या उपवासाकडे निराळ्या दृष्टीनें पाहूं शकतो, ही उपवासाची पद्धत जनता संघटनेला उपयोगी पडली कीं नाही ? या उपवासानें मी काय साधूं शकलो ? शेतकरी-कामगारांच्या संघटनेला हा मार्ग चांगला काय ? अनुभव आला त्यावरून मला वाटतं हा मार्ग जनता संघटनेच्या दृष्टीनें चुकीचा आहे, उलट यामुळें त्यांची शक्ती कमी होण्याचाच संभव अधिक. लोकशाहीला तो उपकारक वाटत नाही, यातून सामुदायिक सत्याग्रह किंवा कायदेभंगाला उठाव दिला गेला तरच तो समाजाला पुढे नेऊं शकेल.

माझ्या उपावासानें काय झाले ? माझा भाव भयंकर वाढला ! माझी लोकप्रियता वाढली ! जनतेची आणि संघटनेची दृष्टी माझ्याचकडे खेचली गेली. नोकरलोकांच्या मागण्यावर सर्व दृष्टि केंद्रित होण्याऐवजीं मी जगतो कीं मरतो याकडे त्यांचे लक्ष लागले. त्यांच्या संघशक्तीच्या जोरावर मागण्यापदरांत पाडून घेण्याऐवजीं ते परावलंबी बनलें. आपला प्रश्न माधवरावच

सोडवतील असें वाटून त्यांची स्वतःची उमेद व प्रयत्न कमी झाला. अशा-
रीतीनें संघटनेची शक्ती खच्ची झाली. एका मनुष्याच्या अशा त्यागानें त्याची
हुकुमत त्या मंडळीवर चालते. पण तो एक प्रकारें हुकुमशहा बनतो.
त्याच्या त्यागापुढें संघसभासद लुले पडतात. माझ्या उपवासाचा परिणाम
हा झाला. माझ्या उपवासामुळें नोकर संघटनेचें महत्त्व कमी झालें. पुढें
त्यांना तितकी संघटना बनवणें अशक्य झालें ! म्हणून मानसिक अगर
शारिरीक शुद्धतेच्या आणि स्वच्छतेच्या दृष्टीनं किंवा आत्मविकासाच्या
दृष्टीनं हा मार्ग उपयोगी असूं शकेल पण लोक संघटनेला तो मारक आहे
असें आता माझे मत बनले आहे. मार्ग भिन्न असले तरी उपवास आणि
सॅवोटेज चळवळ दोन्हीही लोकशाहीला मारक आहेत.

सॅवोटेज चळवळ— उपवासानें आत्मोन्नती होऊ शकेल ती गोष्ट
सॅवोटेज चळवळीने होणार नाही. कारण या चोरट्या कालांतल्या चोरट्या
अजब गोष्टीनें लोकांत कुतुहल उत्पन्न होते. त्या माणसाबद्दल अचंब्रा आणि
दचका वाटतो. पण त्याला त्या चोरट्या मार्गाच्या संवयी चिकटण्याचा संभव
फार असतो आणि त्यामुळें त्यांच्या स्वभावांतील पावित्र्य, नेकी, सच्चैपणा
टिकू शकत नाही. प्रकट आयुष्यांतही त्याच संवयी त्याला चिकटतात. तो
राजकारणांत, लोकव्यवहारांत, व्यक्तिविषयक संबंधांत सॅवोटेजचेच तंत्र वापरतो.
स्वतःच्या महत्वाकांक्षेसाठीं व स्वार्थासाठीं ध्येय वाजूस सारील, समाजाला
चकवील, भित्रांना फसवील, नीतीचे सर्व मान्य नियम धाव्यावर बसवील.
कोणत्याही उपायानें पैसा मिळवील. स्थान टिकवील व आपले घोडे पुढें
दामटील. भूमिगत राहिलेल्या अनेक कार्य कर्त्यांनी याच प्रकारें आपले स्थान
टिकवण्याचे ठिकठिकाणीं अनुभवाला आले आहे. आज काँग्रेसमध्ये असलेल्या
अनेकांची चरित्रे अशी बरबटलेली आढळतील. ही अंडर ग्राऊंड चळवळ
समाजाला उपकारक ठरली नाही. यांतले, बरेच पुढारी संघिसाधू, गटबाज,
अप्रामाणिक अन् हुकुमशहा वृत्तीचेच निघाले. यांच्या पुढारीपणाला
सात्विक अधिष्ठानापेक्षा, गुंडगिरी आणि गटबाजी हीच वापरली गेली.
लोकांपासून सुटलेल्या व दडलेल्या या कार्यकर्त्यांचा एकाकी पडल्यामुळें
नैतिक न्हासही झालेला आहे. अनीतीच्या मार्गाकडें तें झुकले आहेत.
गांधीवादी सात्विक हुकुमशहा असेल, दुसरा हिटलरी धर्तीचा असेल !

सद्गुणी राजा असला तरी राजशाही ही वाईटच ! एकांत पावित्र्याचा ताठा उत्पन्न होतो तर दुसऱ्यांत धाडशीपणाने केलेल्याचा ताठा येतो. दोन्हीत गांधीवादी केव्हाही चांगला पण लोकशाहीदृष्ट्या हा चांगुलपणाही अनिष्ट होय ! यामुळे सर्व समाज वरच्या थराला येत नाही. तो खालीच राहतो.

×

×

×

रीजनल कौन्सिलमधील कारवाया— ता. २८-२-४७ रोजी रीजनल कौन्सिलच्या सभासदांची बैठक मी उपवासानंतर अंथरुणावर असतांनाच माझ्या शेजारच्या घरी भरवली. इतर संस्थानांतील प्रतिनिधीही आले होते. पुनः यासाली माझीच निवड करण्यांत आली...

या निवडणुकी पूर्वीच्या बैठकीत ठरल्या नियमाप्रमाणे झाल्या होत्या. कोल्हापूर प्रजापरिषदेच्या घटनेप्रमाणे निवड तालुका प्रतिनिधीतून झाली होती. त्या पूर्वीच्या ठरावाची हस्तलिखित प्रत मजकडे होती. त्यावरहुकूम निवडणुकी झाल्या होत्या. पण गेल्या रीजनल कौन्सिलचे जनरल सेक्रेटरी श्री. वर्धमाने यांनी अखिल भारतीय प्रजापरिषदेकडे मंजुरीला जी ठरावाची प्रत टाईप करून पाठविली त्यांत त्यांनी तालुका प्रतिनिधी हा शब्द बदलून तेथे मध्यवर्ती सभासदांतून हा शब्द घुसवून दिला. याचे कारण मध्यवर्तीत कारवाया करून निवडणूक समितीने विरोधी गट आणला होता. त्यांनी तेथे आपले निश्चित बहुमत केले होते. हें सेक्रेटरी प्रजापरिषदेतील आमच्या विरोधी गटालाच सामील होते. त्यांनी अ. भारतीयकडे पाठविलेली खोटी प्रत मंजूर होऊन आली; तिचा आधार घेऊन आमची नवी निवडणूक रद्द करण्याचा विरोधी कंपने प्रयत्न केला !

आमची मंडळी खरी हकीकत डॉ. पट्टाभीना समजून देण्याकरता पाठवली, पट्टाभीना खरी बाजू पटली. व निवड तालुका प्रतिनिधीनीच केली पाहिजे असा निर्णय दिला. मच्छलीपट्टमहून ता. १३ मे १९४९ ला डॉ. पट्टाभीचे पत्र आले. ते, '...रीजनल कौन्सिलने २५-१-४७ रोजी निवडणुकी संबंधी जो मूळ ठराव पास केला तो अखिल भारतीय प्रजापरिषदेने ठरवून दिलेल्या नियमांशी सुसंगत होता. पण त्यांत 'मध्यवर्ती समिती'

हे दोन शब्द घुसडून तो मूळ ठराव सेक्रेटरी (वर्धमाने) यांनी जाणून बुजून बदलून टाकला ' आहे असा डॉ. पट्टाभीनी अभिप्राय दिला.

अशा रीतीने आम्ही स्वीकारलेली पद्धती मान्य केली पण त्याच पद्धतीने फेर निवडणुका सांगली व कोल्हापूर दोन्हीच्याही करणेचा आदेश दिला!

यावरून हे दिसून येईल की, उपवासाने मी जनतेचे प्रेम जरी संपादन करू शकलो तरी स्वार्थासाठी निर्माण झालेल्या गटांतील वितुष्ट आणि कारवाया कमी करू शकलो नाही, रीजनल कौन्सिलच्या निवडणुका होईपर्यंतच्या मध्यंतरीच्या कालांत पुष्कळ गोष्टी घडून आल्या.

— — —

शहाजी छत्रपती गादीवर आले.

राजा सजानच असावा ही प्रजापरिषदेचीही मागणी होती. कारण मग त्याच्याबरोबर झगडा देता येतो. अज्ञान असल्यास त्रि. सरकारला पळवाय मिळते. म्हणून तशी मागणी केली होती. आमच्या मागणीप्रमाणे अज्ञानाऐवजी सजान राजालाच मान्यता मिळाली. त्यानुसार देवासचे महाराज विक्रमसिंह यांना मान्यता मिळाली.

आता लढा देता येईल. काय तो सोक्षमोक्ष करून घेणे शक्य होईल. राजालाही, आमच्या हार्ती कांहीं नाही म्हणून रीजन्सी कौन्सिलला जे कालहरण करणे शक्य झाले होते, ते आता होणार नाही, म्हणून मला आनंद झाला. राजा पाहिजे होता आणि तो आला म्हणून मला आनंद झाला असें मुळीच नव्हे. मी राजशाहीचा केव्हांच उपासक नव्हतो, आता प्रजापरिषदेला निर्णायक लढा देता येणार होता. छत्रपती येतांच मी त्यांना माझ्या ' अखंड भारत ' साप्ताहिकांतून खालीलप्रमाणे विनंती केली.

‘ या आणि अजरामर व्हा ! ’

पारतंत्र्यांत ठेंबलेल्या प्रजेला शिवबांनी सोडवून घेतले. गरीब, दरिद्री अज्ञानी मावळ्यांत स्वातंत्र्य ज्योत पेटविली...म्हणून शिवबांचा जयजयकार होत आहे...शिवछत्रपति म्हणजे स्वातंत्र्य, पावित्र्य, स्वार्थत्याग, लोकसंग्रह. शिवछत्रपति म्हणजे उपभोगशून्य स्वामी. नव्या छत्रपतींना प्रणाम करताना आम्ही त्या प्रतीकाला प्रणाम करतो.....सर्वस्व जनतेपायी अर्पण करून लोकपुढारी म्हणून राज्य चालवा. केवळ जनहितरक्षक संरक्षक म्हणून रहा. आपली सत्ता संरजामदार, इनामदार, सावकार आणि भांडवलदार यांचेकडे जाता कामा नये. व्यापारी दलाल व धार्मिक दलाल यांच्या मगरमिठींतून

सोडवणारी नवी समाज रचना, नवी राज्य व्यवस्था घालून द्या. आपण केवळ कोल्हापूर संस्थान पुरतेच न पाहता महाराष्ट्रातील श्रमजीवी समाजाला आर्थिक दास्यांतून वर काढण्याकरिता आपली सत्ता, संपत्ती व गुण्याई खर्च करा.

या लेखानंतर ता. १ मे १९४७ ला प्रजापरिषदेच्या खालील मागण्या सारांशाने पुढे मांडल्या

“ जनतेची सार्वभौमसत्ता मान्य करावी. प्रौढ मतदानांतून घटना समिती स्थापन करावी. मध्यंतरीच्या कालांत प्रजापरिषदेचे हमखास बहुमत असलेले हंगामी मंत्रिमंडळ नेमावे.”

गारगोटी अधिवेशनांतील समझोता— या मागण्या अधिवेशन भरवूनच केल्या म्हणजे त्याला अधिकृत स्वरूप येईल व सर्वांना या मागण्या समजावून देऊन संघटना बनवता येईल व लढ्याची तयारीही करता येईल म्हणून गारगोटी या गांवी दे. भ. काकासाहेब गाडगीळ यांचे अध्यक्षतेखाली अधिवेशन भरवण्याचे नक्की केले.

ता. २४ व २५ मे १९४७ रोजी या अधिवेशनाचे उद्घाटन दे. भ. केशवराव जेधे यांनी केले.

प्रजापरिषदेत दुही होतीच. हे अधिवेशन यशस्वी होऊं नये म्हणून भरपूर प्रयत्न झाला. विरोधी गटांने स्वागत सभासदांचीही तिकीटें घेतली नाहीत. व्यापारी वर्गाकडून कांहीही मदत मिळाली नाही. यामुळे कोणता वग कोणाकडे हे स्पष्ट झाले.

काकासाहेब गाडगीळनी दुही मिटवण्यासाठी दुसऱ्या गटांतले निम्मे व आमच्या गटांतले निम्मे असे कार्यकारी मंडळ स्थापण्याबद्दल मला सुचवले. घटनेप्रमाणे कार्यकारी मंडळांत कोण ध्यावेत हा अधिकार कार्याध्यक्ष म्हणून सर्वस्वी माझाच होता. तथापि लढ्याचे वेळे पुरते तरी ऐक्य असावे म्हणून त्या सूचनेला मी मान्यता दिली व त्या गटापैकीं सात व आमच्या गटांतले सात असे सभासद घेऊन कार्यकारी मंडळ बनवले. व ही तात्पुरती दिलजमाई झाली.

अधिवेशनांत मुख्य ठराव खालील प्रमाणे झाला.

‘ ही प्रजापरिषद संपूर्ण प्रजासत्ताक राज्यपद्धती असावी अशा मताची असली तरी तूर्त ताबडतोबीची म्हणून ही प्रजापरिषद असें जाहीर

करीत आहे की, खालील गोष्टी. छत्रपतींनी ताबडतोब व्याख्यात— लोकप्रतिनिधिक संपूर्ण व सर्वशः हंगामी सरकार स्थापन करावे. त्या संबंधीची जबाबदारी प्रजापरिषद ही संस्थानांतील खरीखुरी प्रातिनिधिक संस्था असल्यामुळे तिजवर सोंपवावी. संपूर्ण जबाबदार राज्यपद्धती देण्याची घोषणा करावी व ही अंमलांत आणण्याचे दृष्टीने जरूर तो घटनाविषयक कायदा करण्यासाठी प्रजापरिषदेचे संमतीने व सल्ल्याने घटनासमिती नेमून व्यवस्था करावी... घटनेत प्रौढमतदान व सार्वत्रिक मतदार संघ व प्रत्यक्ष निवडणूक या तत्वांचा समावेश केलेला असावा... घटना परिषदेत जाण्याचा निययही ताबडतोब घ्यावा. ’

आम्हांमध्ये अंतःकरणाची दिलजमाई झाली नव्हती. पण सरकारशी लढा देताना हे सर्व विसरून काम करण्याचा मी निश्चय केला होता.

असमाधानकारक सुधारणा— लढा अटळ आहे अशी परिस्थितीहि निर्माण झाली. छत्रपतींनी सुधारणा जाहीर केल्या. त्या पूर्णपणे असमाधानकारक होत्या.

घटनेत प्रजेचे सार्वभौमत्व मान्य केले नव्हते. एका विधिमंडळाऐवजी दोन विधिमंडळे निर्माण करून बहुजन समाजाच्या विरोधी असे मंडळ तयार केले. घटना करणेचा जनतेचा हक्क हिरावून घेतला. प्रौढ मतदान केले नाही. मतदार संघ अनेक, मत एक, यामुळे जातिवाचक गट, पक्षाचे गट, घंदेवाल्यांचे गट अशा अनेक फाटाफुटीस वाव दिला. विधिमंडळांत एकवाक्यता होणे अवघड करून टाकले. हंगामी मंत्रिमंडळांत दोन सरकारचे व तीन लोकनियुक्त असे ठेवले. तीन लोकनियुक्तांत निवडणुकीशिवाय हरिजन मंत्री घेण्यांत आला. यामुळे तिला नेमणुकीचे स्वरूप आले. उरले दोन मंत्री ते तर इनामदारच घेतले. यामुळे ही घटना स्वीकारणे अशक्य झाले.

माझी भूमिका— मला ही राजशाही नकोच होती. पण त्याचवेळी भांडवलवाल्यांची झब्बूशाहीही नको होती. धार्मिक गुलामगिरी-विरुद्ध तर माझ्या वडिलांच्या वेळेपासूनच झगडा चालू होता. ते आम्हाला बाळकडूच लागलं होतं. वडील हे सत्यशोधक होते. म्हणून मी ५-६-४७ च्या ‘अखंडभारतातून’ माझी भूमिका स्पष्ट केली.

‘ आतांर्यंत माझे आयुष्य लोकशाहीसाठीच झगडण्यांत गेले. राजा कोणत्याही जातीचा असो त्याचे हातीं अनियंत्रित सत्ता असता कामा नये हे माझे ठाम मत आहे. पण राजा घालवून त्या ठिकाणी विशिष्ट वर्गाची किंवा विशिष्ट कंपूची सत्ता स्थापण्याची जी धडपड चालू राहील तिलाही निर्भयतेनें विरोध करणे यापुढें मला भाग पडेल. माझं आतापर्यंतचे आयुष्य शेतकरी-मजूरांचे हातीं राजसत्ता यावी म्हणून मी घालवले आहे. पण त्यांच्या शक्तीचा व त्यागाचा फायदा घेऊन त्यांना लुबाडणाऱ्यानांच जर सत्ता मिळू लागली तर ते मी सहन करणार नाहीं. राज्याची सत्ता ती खेडुतांच्या म्हणजे श्रमजीवी समाजाच्या हातीच पडली पाहिजे. आणि ती ग्रामपंचायत आणि ग्रामराज्ये यांचेच पडणार आहे. याला विरोध म्हणजे खालच्या लोकांशी प्रतारणा होय. हे मी सहन करणार नाहीं. मग मी एकाकी राहिलो तरी हरकत नाहीं. ’ ही माझी भूमिका मी पुनः कार्याध्यक्षपद स्वीकारल्यानंतर व त्या गटांतील सात लोकांना घेऊन समसमान शक्ती केल्यानंतरही पुनः जाहीर केली.

निव्वळ आपले मंत्री येण्यानें सुद्धा लोकशाही रुजणार नाहीं त्यांचा कारभार त्यांनाच करता आला पाहिजे. हा तर माझा पूर्वीपासूनचा आग्रह त्याला अनुसरून मी अनेक पंचायती स्थापन केल्या होत्या ! प्रजापरिषदेंत जे गट पडले तें याच कारणापुढें.

×

×

×

प्रतिगामी राज्यघटना— प्रतिगामी स्वरूपाची लढेकृत घटना प्रजेच्या पदरीं बांधणार असें वाटतांच लोकमताचें निदर्शन करण्याकरता ता. २३-६-४७ रोजीं, घटना निषेधदिन पाळण्यासाठीं मोठी सभा भरवण्याचे ठरवले. सर्व संस्थानभर हा दिवस पाळण्याचा आदेश दिला. याचा परिमाण महाराजांच्यावर झाला. त्यांनीं मला बोलावून घेतले. व ‘ घटनेंत विचारविनिमय करून बदल करता येईल, ती कायम आहे ’ असें समजून का ’ असें मला सांगितले. त्यामुळें पलक काढून निषेधाची सभा रहित केली !

या कृत्याचा विरोधी गटानें जेवढा कांहीं विपर्यास करायचा तेवढा केला ! या कृत्याबद्दल मी राजीनामा द्यावा अशी वर्षमाने व श्रेष्ठी यांनी इच्छा प्रदर्शित केली. माझा राजीनामा मागायचा तर त्यासाठीं अधिवेशन

बोलवावे लागले असते पण मला त्या अध्यक्षपदाचं महत्त्व इतकंसं नव्हतं. मला व्यक्ती म्हणून जनतेची सेवा करता आलीच असती. म्हणून मी राजीनामा त्यांच्या तोंडावर फेंकून देऊन मोकळा झालो. पण मध्यवर्तीची सभा होऊन त्यांत जरी विरोधीगटाची मंडळी बहुमतानें होती तरी श्रेष्ठींच्या इच्छे-विरुद्ध मी राजीनामा परत घ्यावा म्हणून विनंती केली गेली. हे माझ्या प्रेमानें नव्हे तर अद्याप त्यांना माझी जरूरी होती हेच एक त्याचे खरे कारण होते. त्या त्यांच्या विनंतीस मी मान दिला कारण अद्याप प्रजापरिषदेचे ध्येय साध्य व्हायचे होते.

उगाच भूमिगत— या विरोधी गटाचें प्रमुख श्री. कुंभार यावेळे-पावेतो कांहीही कारण नसतांना भूमिगत होते. जेजुरी प्रकरणानें यांची महाराष्ट्राला चांगली ओळख झाली आहे. आता अधिकार भोगण्याचा मोका जवळ येत आहे असे पाहतांच हे गृहस्थ प्रकट झाले. विरोधी गटाच्या कारवायांना यांच्या आगमनानें बहर चढला ! सत्ता आणि संपत्तीसाठीं यांनी केलेले प्रकार कोल्हापुरच्या लोकांना महशूर आहेत.

लढ्याची पुनः तयारी— कोल्हापुरचा प्रश्न हा सुययचा होता. महाराजांनीं विचार-विनिमयानें घटना बदलण्याचें आश्वासन दिल्यामुळें निषेधाची निदर्शने बंद केली होती. त्यानंतर वाराघाटी केल्या. त्या पुनः फिसकटल्या. म्हणून लढ्याची जय्यत तयारी केली. लढा सुरू झाला तर जनतेनें कोणता कार्यक्रम हातीं घ्यावा हेही २९-१०-४७ ला पत्रक काढून जाहीर केले. ‘ सार्वत्रिक हस्ताळ, सभा, मिरवणुकी, निषेध-प्रदर्शनें, दारू-बंदी, ताडीबंदी यांतून वाढत जाऊन साराबंदी व पूर्ण असहकार ’ असा कार्यक्रम आंखला. शेतकरी मजूर व नोकरवर्ग यांची अनुकूलता होती. पोलिसांतही असंतोष होता. संस्थानाबाहेरची आणि एकंदर देशांतली परिस्थिती लढ्याला अनुकूलच होती. कार्यकर्ते सर्वत्र पाठविले होते. मी तुरुंगांत गेल्या-नंतर कृतिसमिती कशी नेमायची तिचा विचार करून बंद पाकीट व त्याची नक्कल एक दोन मित्राकडे ठेविली होती. सरकारला आमच्या तयारीची व बाहेरील स्थितीची जाणीव होतीच. यामुळें—

छ. शहाजी महाराजांशीं समेट— ता. २-११-४७ ला हुजुर चिटणीसांकडून मला आकस्मिक पत्र आले. ‘ घटनेचा प्रश्न शक्य तो वाटा-

घाटीने सुटावा अशी महाराजांची इच्छा आहे. आपलीही तीच असल्याचें दिसत आहे. तरी तसें असल्यास आपण आज रोजीं दोनप्रहरीं सव्वातीन वाजतां हुजुरास भेटण्यास आपणाबरोबर जरूर ते प्रजापरिषदेचें पुढारी घेऊन यावे.'

पत्र पोचल्यानंतर शहरांत त्यावेळीं असलेल्या सर्व कार्यकारी मंडळाच्या सभासदांस बोलावले. अगोदर वाटाघाट केली. व मी, खांडेकर वकील, श्रेष्ठी वकील, वसंतराव बागल वकील व नारायणराव सरनाईक अशीं मंडळीं बरोबर घेऊन गेलो.

सुरवाती पासून अखेरपर्यंत महाराजांची वागणूक सौजन्याची व दिलदारपणाची होती. वाटाघाटींत अटीतटीला आलेल्या शत्रूमधील वाटाघाटीचें स्वरूप नव्हते. महाराज स्वतःच आमच्याशी वाटाघाटी करीत. त्यावेळीं त्यांचेसाठीं म्हणून बोलणारे व कायदेशीर सल्लागार म्हणून कोणी असत नव्हते. दक्षिणी संस्थान प्रजापरिषदेचा अध्यक्ष म्हणून इतर राजेलोकांचे व माझे थोडेसे संबंध आले होते, पण शहाजीमहाराज इतरांशी तुलना करता फार सरस वाटले. त्यांना राजकीय खांचाखोचा चांगल्या समजत. हुषार, मुत्सद्दी व राजकारणी दिसले. ते बोलतांना रागावल्याचे किंवा चिडल्याचे मला कधीं आढळले नाहीं. शिष्टाचार कधीही टाकला नाहीं. पूर्वीच्या राखीव बाबींबद्दल आमचे व महाराजांचे खटकले त्या गोष्टींचाही विचार केला व ते प्रश्नही समाधानकारकपणें सोडवून घेतले. आम्हा शिष्टमंडळाचे त्यानें समाधान झाले. माझ्या आयुष्यांतील हा एक मोठा टप्पा गांठल्यामुळें मला कृतकृत्य झाल्यासारखे वाटले. आपली सत्ता आमच्या हातीं देतावेळीं त्यांच्या चेहऱ्यावर नैराश्याची किंवा पराभवाची छटा दिसत नव्हती.

गांधी पुतळ्यासाठीं शहाजीराजांची देणगी— मी शब्द टाकयची फुरसत महाराजांनी मोठ्या आनंदानें इतर कोणालाही न विचारतां महात्माजींचा पुतळा उभारण्यासाठीं २५००० रु. चे मला वचन दिले व त्या प्रमाणें रक्कम पोचती केली. महाराजांचे जीवन कसेही असो लोकांच्या पदरीं सत्ता टाकणारा छत्रपती म्हणून त्यांचे स्थान इतिहासांत राहणारच आहे. गेल्या दोन राजवटीतील शगड्यांचा गोड

शेवट यांच्या अमदानीत लागला. माझी एक महत्वाकांक्षा तरी यांचेच अमदानीत पार पडली. म्हणून माझ्या आयुष्यांतही त्यांचे स्थान महत्वाचेच राहिल. आता राजा म्हणून असलेला राजकीय झगडा वस्तुतः संपला होता. मी राजशाहीचा द्वेष असलो तरी शिवछत्रपतींचा अखेरचा अवशेष म्हणून शाहाजी महाराजांविषयीची माझी आपुलकी नष्ट झाली नव्हती. व्यक्ती म्हणून त्यांच्याबद्दल मला प्रेमच वाटे. याच भावनेने वायघाटी पुऱ्या झाल्यानंतर मी महाराजांना कडकडून भेटलो आणि जातेवेळीं लवून मुजरा केला ! महाराजही बोलल्याचें आठवते, ' माघवराव, राजकीय मतभेद कांहींही असोत पण तुम्ही मला मित्र समजा. ' राजा मित्र होत नाहीं म्हणतात. माझी ती अपेक्षाही नव्हती. पण शब्दाचा विसर कसा पडणार ! ते मैत्रीप्रमाणें चिकटलेच ! सत्तांतरानंतरही माझ्याशी महाराजांची वागणूक प्रेमाची आणि विश्वासाची होती. त्यांच्या व्यसनावद्दल मी महाराजांना कटु बोललो पण त्यांना तो लहानतोंडी मोठा धांस वाटला नाही. रा. ब. गुरुवर्य लढे माझ्या घरीं केंव्हा केंव्हा येत. ते एकदा म्हणाले, ' माघवराव, तुम्हाला आनंदाची गोष्ट सांगतो. महाराजांनी व्यसन टाकलं. ' मला इतका आनंद झाला की मी त्यांना तेथेच बसवले आणि त्या गोष्टीबद्दल त्यांना पेटे दिले. पण !!! महाराज त्यांतून मुक्त झाले तर अद्याप नांव काढूं शकतील.

माझी मोठी महत्वाकांक्षा पुरी झाली— भरपूर शक्ती असूनही ती न वापरता जवळ जवळ ८० टक्कें महत्वाकांक्षा तडजोडीनें साध्य झाली. नव्या युगाला सुरवात झाली. जवळ जवळ पंचवीस वर्षे ज्या साठीं झगडलो ती प्रथम केवळ स्वप्नमय वाटणारी गोष्ट प्रत्यक्ष पदरांत पडली. गेल्या पंचवीस वर्षांतील कोल्हापुरच्या राजकारणाचा इतिहास हा माझ्या जीवनाशी निगडित झाला होता. प्रत्येक लढ्यांत मी भाग घेतला होता आणि त्याला चालना दिली होती. तोंड उघडण्याची परवानगी मागण्यापासून तो समाजसत्ताक राज्यपद्धतीचा उघड प्रचार करण्यापर्यंतच्या सर्व अवस्था पाहिल्या. राजकीय गाऱ्हाणीं मागणेही राजद्रोहासारखे मानले जात होते. अर्ज करणेही धोक्याचे होते. बोलणे अशक्य होते. मिरवणुकीं काढता येत नव्हत्या. राजकीय चळवळ्या म्हणून माझ्या घरच्या रक्तसंबंधीनी, आप्तांनी व

पूर्वीच्या अनेक मित्रांनी महारोगाप्रमाणे वाळीत टाकले होते. माझा संबंध समजल्यास राजाची अवकृपा होईल म्हणून अंतःकरणाची ओढ असूनही माझ्याशी फारकत केली होती. अगदी, अगदी जवळच्या रक्तसंबंधींनी तुरुंगांत असतांनाही माझी भेट घेतली नाही. घरच्या मंडळींना, बायकोला व मुलालाही भेटण्याचे धारिष्ट्य केले नाही ! मला अस्पृश्य समजून दूर केले. हद्दपारी, अटक, बेड्यांची सक्तमजुरी, स्थानबद्धता, दंड हे शिक्षेचे सर्व प्रकार झाले. आणि त्याच माझ्या हातीं प्रजापरिषदेचा अध्यक्ष या नात्याने संस्थानची राज्यसत्ता पडत आहे ! !

करवीर जनतेने या पंचवीस वर्षांच्या कालांत राजकीय उत्क्रांतीचे व क्रांतीचे सर्व टप्पे पार पाडले. अर्ज, विनंत्या, ठराव, कायदेभंग, राजद्रोह, राजकीय बंडखोरी, क्रांती आणि जिवाचा बळी या सर्व मार्गांतून ही चळवळ गेली आणि जे मिळवले ते आम्ही आमच्या त्यागाच्या आणि संघशक्तीच्या बळावर मिळवले. आमच्या लढ्यांत इतरांनी कोणी प्रत्यक्ष भाग घेतला नव्हता. दुरुन चार हिताच्या गोष्टी सांगण्यापलीकडे व पुढारीपण मिळवण्याच्या प्रयत्नाखेरीज कोणी कांही केले नाही.

माझ्यापुरतेच बोलायचे तर करवीर संस्थानचा कारभार करवीर जनतेच्या हातीं आला पाहिजे हे प्रजापरिषदेचे ध्येय अखेर गांठल्याचे डोळ्यांनी पाहिले. शेतकरी-कामगार राज्य हे जरी अंतिम ध्येय असले तरी त्याकडे जाणारा मोठा टप्पा गांठला.

न्याय, महसूल, फायनान्स, सल्लागारी यांही खातीं लोकमंड्याचे हातीं देण्याचे निश्चित झाले. हंगामी मंत्रिमंडळांत प्रजापरिषदेचे बहुमत राखण्यात आले. लोकमंड्यांतूनच चीफ मिनिस्टर हा निवडला जाणार होता.

वस्तुतः माझ्या आयुष्यांतला मोठा टप्पा गांठला.

×

×

×

विरोधी गटाच्या कारवाया:—मी मंत्रीपद स्वीकारण्याची व मंत्रीपद वनवण्याची लादलेली जबाबदारी स्वीकारली. मंड्यांची निवडणुकांतून परस्परांतील वांकुडपणाचा मी विचार केला नाही. डोळ्यापुढे व्यक्तिपेक्षा संस्थाच होती. श्रेष्ठी व कुंभार हे प्रजापरिषदेत पडलेल्या विरोधीगटांतले. लिंगायत जात ही संस्थानांत अल्पसंख्यांक म्हणजे ८०।९० हजार व मराठा ७।८ लाखपर्यंत, पण मी मंड्यांतला फक्त एकच मंत्री घेतला. लिंगायता-

पैकी २ मंत्री घेतले. ते ही माझे त्यांचे संबंध यावेळीं प्रेमाचे नसताना. श्रेष्ठींना कार्यकारी मंडळाच्या बैठकींत त्याची जाणीवही दिली. 'श्रेष्ठी तुमचे माझे संबंध आज चांगले नाहीत तथापि ते विसरून तुम्हाला मंत्रिमंडळांत घेत आहे. मी, श्रेष्ठी, कुंभार व खांडेकर असे मंत्रिमंडळ बनवले. मंत्री झाले तरी मोठार वापरायची नाही असें मनानें ठरवून माझे मित्र प्रभाकरपंत कोरगांवकर यांचेकडून ऑफिसला जाण्याकरता एक सायकल घेतली.

माझा इरादा होता की, इतर कोणत्याही संस्थानांपेक्षां मी व माझे सहकारी कोल्हापुरांत समाजवादी राजवट लवकर आणूं. शेतकरी—कामगार राज्याला लवकर सुरवात करूं. पण वारिगिक आणि मुख्यतः व्यक्तिविषयक महत्वाकांक्षेच्या अतिरेकामुळे, कुंभारानी होममिनिस्टरची महत्वाची जागा आपल्याच हातांत घेणाऱ्या आग्रह धरला आणि मी मात्र नाममात्र Minister without Portfolio राहवे ही इच्छा. त्यासाठीं सर्व नाटकी प्रकार केले. आळवणें, रडणें, त्रागा करणें झालें. अखेर कायमचे संबंध तुटतील म्हणून धमकी दिली. यावेळेंपावेतों माझ्यावर कुरघोडी करण्याचा, खाली ढकलण्याचा, दुखवण्याचा, अनादरानें वागवण्याचा, बजूस करून पुढें सरकण्याचा त्यांनी कधीही प्रयत्न केला नव्हता. मला वडिलाप्रमाणें मान दिला. प्रकट होताच शेंकडो मंडळी समोर पायावर डोकें ठेवले. यांत भक्तीहून मुत्सद्द-गिरीच होती. आम्ही मनाने एक आहोत ही कल्पना लोकांत असणे यावेळीं अवश्य होते. पुढील व्यूह रचनेला त्याची अवश्यकता होती. तुरुंगांत असताना मला जपण्याची काळजी घेतली. मान राखण्याची, वारिगिक सारिक बाबतींत मन घालून खूप करण्याची शिकस्त केली. मीही पण सखल्याभावाहून रत्नाग्यावर प्रेम केलें. मुलालाही हेवा वाटायचा. रुईकरांच्या घरीं हें आजारी पडले असता कमी-पणा समजून ज्या गोष्टी जन्मांत केल्या नाहींत त्या कमीपणापतकरून आज-च्यासाठीं केल्या. सत्तेच्या अभिलषेमुळे रत्नाप^१ शस्त्र बनेल असें यापूर्वी कोणी सांगितलें असतं तर माझा जराही विश्वास बसला नसता. पण आता विचार करूं लागलो म्हणजे हे नम्रतेचे, प्रेमाचे आणि आदराचे नाटक, पुढच्या सत्तेवर दृष्टी ठेवून केले होते हे स्पष्ट समजून येते. स्वतःला स्थान प्राप्त होईपर्यंत माझा उद्योग करून घ्यावयाचा हा अगदी पूर्व योजित डाव होता. याचा अर्थ मला अखेर अखेर झाली. पूर्ण विश्वास टाकल्यामुळे त्यावेळीं त्यांचेकडे

पाहण्याची ती दृष्टीच नव्हती. सार्वजनिक पैसा जो मिळेल तो सर्व आपल्या हाती ठेवायचा, आर्थिक नाड्या आपल्या हाती राखायच्या. आपणच तो खर्च करायचा ही वृत्ती अगदी पूर्वीपासूनचीच होती. प्रकट झाल्यानंतर रिपोर्टर-कडून आपल्याला प्रामुख्य मिळेल असे रिपोर्ट तयार करायचे. दौन्यांत स्वतःच्या नांवची घोषणा 'अरेंज' करायची हे मला स्वच्छ दिसू लागले. रत्नापा व रत्नापाचा गट मला विशिष्ट हेतूनेच पुढारी म्हणून कां मानत होता व ढकलत होता याचा आता उलगडा होतो !

रत्नापा अत्यंत परिश्रम करणारे, दांडगे संघटक. त्या गटांतली मंडळीही पदवीधर आणि सुशिक्षित. पण कोल्हापुरांतल्या राजकीय चळवळींचं पुढारी-पण मराठ्यांचेकडे नसते तर यांच्या कोणत्याही गुणांना वाव मिळाला नसता. मला या मंडळींनी फुलासारखं झेललं होतं तरी पुढें योग्य कार्णी चिरडून टाकण्याकरता ! रत्नापा शिरोळ पेठ्यांतले. पण शिरोळ पेठ्यांत नानासाहेब जगदाळे, दिनकरराव देसाई, भिणचे ही मराठा मंडळी पुढें झाली नसती तर रत्नापांना संघटना करता आली नसती. चळवळीच्या या अवस्थेत मराठाव्यतिरिक्त पुढाऱ्याला लोकांचे पाठबळ मिळाले नसते म्हणून या वेळेपावेतो माझ्यावर प्रेमाचा आणि मानाचा वर्षाव जो या गटाकडून झाला तो अपरिहार्य म्हणून. सत्तेच्या अभिलाषेमुळे त्यांचे या वेळेपावेतो दडून राहिलेले आणि दाबून टाकलेले घोरण आणि मनोगत बाहेर पडले. सुरवातीची माझी ही दृष्टी नव्हती. ही अनुभवानें आली. पुण्याच्या पत्रांनी माझा उदोउदो केला तो पण याचमुळे. पण सत्तेचा मोका मिळताच रत्नापा आणि त्यांच्या गटाचे वार्गिक आणि जातिवादी स्वरूप उघडे झाले ! त्या सर्व गटानें राजीनामं देऊन मला अडचणीत पाडले ! रत्नापा प्रकट झाल्यापासून त्यांच्या डावपेचाला जो रंग चढत चालला होता तो या मंत्रि-पदावेळीं उघडा पडला. राजीनामं देण्यानं मी एकदम गोंधळून जाईन व आपल्यास जागा मिळेल अशी त्यांची कल्पना होती.

समझोता संपला— राजीनामं दिल्यानंतर हे सर्व एका वकीलाच्या घरी जमले होते. कर्मधर्मसंयोगानें त्यांच्याच घरामागें द. भा. साळोखे यांचे घरी आम्ही उरलेले कार्यकारी सभासद जमले होते. कोरम इतकी संख्या होती. विरोधी गटाची बैठक ज्या घरी जमली होती त्या

घराजवळच माधवराव भोसले यांच्या नातेवाइकांचे घर आहे. माधवराव तेथे सहजी पाणी पिण्यास गेले असता त्या बैठकीतील भाषणें त्यांचे कानावर पडली. मला बोलावून त्यांनी ती ऐकवली. यामुळें खरे स्वरूप आणखी स्वच्छ प्रकट झाले. यामुळें समझोत्याचे सर्व विचार बदलले. दुसरे दिवशीं उरलेल्या कार्यकारी मंडळाची बैठक घेतली. आनंदाची गोष्ट उरलेल्यांची संख्या 'कोरम' इतकी होती. नव्या मंत्र्यांची नांवें नक्की केली. मी स्वतः मंत्रिपद स्वीकारायचे नाहीं असें ठरवले. बैठक संपतांच तसाच महाराजांच्याकडे गेलो. सगळी हकीकत कळवून नव्या मंत्र्यांची नांवें पुढें ठेवली. त्यांत माझें नांव नाहीं असें दिसतांच महाराजांना फार वाईट वाटले पण माझ्याच आग्रहावरून तोंडी मान्यता दिली व घरी परततांच हुजूर चिटणीसामार्फत महासजांचे पत्र आले. ते खालील प्रमाणें.

My dear Madhavrao Bagal,

As decided His Highness will make the appointments of the four ministers on your recommendation. I am therefore directed to request you to recommend the names of persons who may be appointed as ministers by H. H. An early reply will be appreciated.

by order of, H. H.

प्रिय माधवराव बागल,

ठरल्याप्रमाणें हिज हायनेस तुमच्या शिफारशी प्रमाणें चार मंत्र्यांची नेमणूक करतील. म्हणून ज्यांची नेमणूक व्हावयाची त्यांची नांवें कळवावी अशी आपल्यास सूचना करावी म्हणून मला आज्ञा झाली आहे. उत्तर सत्वर आल्यास बरें.

महाराजांच्या आशेवरून

हुजूर चिटणीस

आर. वाय. चव्हाण

महाराजांची मान्यता लगेच मिळाली. ती मिळतांच त्याच रात्रीं मी पुढारी ऑफिसमध्ये जाऊन बातमी दिली. हा सर्व प्रकार चार पांच तासांत झाला विरोधी गटाला आम्ही इतक्या तांतडीनें हे निर्णय घेऊं अशी कल्पनाही नव्हती. दुसऱ्या दिवशीं सकाळीं लोकमंत्र्यांची नांवें सर्वांना कळली. वसंतराव

वागल चीफ मिनिस्टर, डी. एस्. खांडेकर रोव्हिन्यू मिनिस्टर, नारायणराव सरनाईक सप्लाय, कारखानीस फायनान्स असे मंत्रिमंडळ बनवले गेले.

पूर्वीच्यांची सेवा—कोगत्याहि हेतूंनीं कां असेना पण रत्नाया आणि इतर मंडळीचा प्रजापरिषदेच्या सुरवातीला पुष्कळच उपयोग झाला हे खरे. माझ्या प्रचारानें अनुकूल झालेल्या वातावरणाला रत्नापानी संघटित केले. हेतू निराळे असले तरी आज विरोधी असलेल्या या व्यक्तींनी तुरुंगवास, कष्ट, त्याग, दंड हे सर्व प्रकार सोसले आहेत. या त्यागानें परिषदेची शक्ती वाढली हे कॅव्हाही नाकारता येणार नाहीं. श्रेष्ठी, बगाडे वगैरे मंडळीची कायद्याच्या दृष्टीनें परिषदेला मदत झाली आहे. श्रेष्ठींचा थंडपणा, सौजन्य, चिकाटी आणि पार्लमॅटरीवृत्ती कांहीं कांही वेळां उपयोगी ठरली. ही राजिनाम्याची घाई त्यांना कदाचित् आयडलीही नसेल. पण या गटाचा चळवळीकडे पाहण्याचा दृष्टीकोन बहुजनसमाजापासून भिन्न होता म्हणून आम्ही एकजीव होऊ शकलो नाहीं. यानंतर रत्नापानी जी विलीनीकरणाची भूमिका घेतली त्यामागे मात्र तात्त्विक घटक अशी सुळीच नव्हती. कारण या गृहस्थाना हवे ते मंत्रीपद मिळाले असते तर यांनी विलीनीकरणाची भूमिका खास घेतली नसती. मंत्रिपदासाठी घडपड आणि प्रागा करण्याचे मग कारणच नव्हते. सरळ विलीनीकरणाचीच चळवळ करायला हवी होती. विलीनीकरणाच्या मार्गे यांच्या व या गटाच्या चळवळींत निव्वळ सूडबुद्धी होती. ध्येयनिष्ठा नव्हती. रत्नापा हे संघटक होते. पण त्यांच्या संघटनेचं तंत्र वैचारिक कधीच नव्हतं. बहुतेक सहकारी, पैशाने बांधलेले होते. ध्येयाने बांधलेले फार थोडे वादविवादात कधी वैचारिक उंची अशी आढळली नाही. रत्नापा भूमिगत राहिले. पुढे कांहींही अवश्यकता नसता राहिले. ते कोठे होते काय करत होते याचा मला काडीचाही सुगावा लागू दिला नाही. वर्तमानपत्रांतल्या टीकेतून त्यांच्या जीवनाची कल्पना पुढे आली. रत्नापांच्या जीवनाकडे दृष्टी टाकली म्हणजे मला प्रामुख्याने व्यक्तिनिष्ठेलरीज कांही दिसत नाही. ध्येयनिष्ठा कशांत आहे ती मला तरी समजू शकत नव्हती. पक्षनिष्ठा नव्हती, मिलेप्रेम नव्हते, कुतज्ञता-बुद्धी नव्हती, जातिप्रेम म्हणावे तर तेही मला दिसले नाहीं. वांकुडपणांत तात्त्विक भूमिका नव्हती.

×

×

×

विजय दिन— लोकमंत्र्याचे हाती कारभार येऊन नव्या लोकशाही राजवटीला सुरवात झाली म्हणून त्या आनंदाप्रीत्यर्थ करवीर संस्थान विजयदिन संस्थानभर साजरा करण्याचे ठरवले. तारीख ३०-११-४७ ही ठरवली. तशी पत्रकें सर्वत्र वाटली.

हा विजयदिन कोणा व्यक्तीच्या हातीं राजसत्ता पडली म्हणून नव्हता. तर कोल्हापूर जनतेच्या पदरीं जबाबदार राज्यपद्धती पडली म्हणून होता. शहरांत सर्वत्र गुठ्या, तोरणे, कमानी, निशाणे उभारली होती. दसरादिवाळी-प्रमाणे हा सण साजरा झाला. विरोधी गटांना व त्यांच्या अनुयायांना अर्थात हा सण शुभ वाटला नाही. व यांत त्यांनी भाग घेतला नाही. त्यांच्या हाती सत्ता पडली नाही म्हणून त्यांना या सोहाळ्याचे महत्त्व वाटले नाही ! जणुं काय प्रजापतिपदेचा लढा हा कांही व्यक्तीच्या हातीं सत्ता देण्यासाठीच होता ! मला मात्र आयुष्यांतलें एक मोठें कार्य तडीस झाल्याचा आनंद झाला होता. इतरांना या आनंदाची कल्पनाही करता येणार नाही.

सकाळीं ८॥ वाजता स्टेशनवरून विजयदिनाची मिरवणूक निघाली. आघाडीला तिरंगी नवरात्रध्वज व शिवरायाचा भगवाझेंडा हत्तीवर डौलानें फडकत होता. त्याच्यामागे तालिम संघाचें दल, राजाराम रायकलसचा बॅंड, त्यामागे मंत्री व कार्याध्यक्ष, त्यामागे सरकारी लवाजमा, सशस्त्र पोलीस फोर्स व जनता अशी खूप मोठी मिरवणूक चालूं होती. आम्हांस ठिकठिकाणीं हारतुरें घालण्यांत येत होते. अनेक कमानीं उभारल्या होत्या. मिरवणूक शिवछत्रपतींच्या स्मारकाला वंदन करून गांवांतून वळसे घेत खासगांवेत आली. तेथे माझे भाषण झाले. या शुभ दिनाची आठवण म्हणून मी महाराजांच्याकडून महात्मा गांधींच्या पुतळ्यासाठीं २५००० रुपाची रक्कम समेत जाहीर केली.

रात्रीं सर्वत्र रोषनाई करण्यात आली. करवीर निवासिनी जगदंबा, जुना राजवाडा, नवा राजवाडा, पॅलेस थिएटर, नगरपालिका वगैरे सर्व सरकारी व निमसरकारी इमारतीवर रोषनाई, कमानी, पताका उभारल्या होता ! जनतेच्या चळवळीचा हा विजयदिन थाटानें साजरा झाला. माझ्या आयुष्यांतलें एक उद्दिष्ट गांठले गेले !

सत्ता आल्यानंतर

आमच्या हाती सत्ता आल्यानंतर मंत्र्यांची पहिली कामगिरी म्हणजे राजकीय चळवळीत लढत असतांना कामास आलेल्या स्वामी, वारके, इंगळे वगैरे २१ हुताभ्यांच्या कुटुंबियांना प्रत्येकी दरमहा ४० रुपये प्रमाणे सतत २० वर्षे मानधन देण्याचे ठरवले. राजकीय गुन्ह्याची सर्व वॉरंटे परत घेतली. जप्त जमिनी ज्यांचे त्यांचे पुनः ताब्यांत देण्याचे ठरवले. एक वर्ष शिक्षा भोगलेल्या सर्व कैद्यांची शिक्षा चार महिन्यांनी कमी करण्यात आली व ज्यांच्याविषयी जेलरचा रिपोर्ट चांगला दिसला अशा कांहीं मोठ्या शिक्षेवाल्यांनाही सोडण्यात आले. राधानगरी, गारगोटी, नावडा वगैरे भागांतील गरीब, धनगर, हरिजन व बेकार यांना २५००० एकर जमिनी नाममात्र फळा आकारून लागवडीस दिल्या. सर्व संस्थानांत चालू असलेली दशांशाने होणारी धान्य वसूली बंद केली. सरकारी नोकर लोकांचा संप कालांतील राहिलेला पगार ५५००० रुपये त्यांना देण्याचा ठराव केला. कला, वाङ्मय, शाहीर व कुस्त्या यांचे उत्तेजनार्थ प्रत्येक विषयास एक हजारप्रमाणे पांच हजार रुपये मंजूर करण्यात आले. रेसत्रेडिंग शॉप्स मुदत संपताच बंद करण्याचे ठरवले. अशारीतीने आम्ही थडाडीने आपल्या कारभारास सुरवात केली होती. या गोष्टी आम्ही सहजासहजी करू शकले त्या संस्थान यावेळी विलीन झालेले असते तर शक्य झाल्या नसत्या. आम्हाला आमचे घोरण ठरवता आले तसे संस्थानचा जिल्हा झाल्यानंतर ते कलेक्टरला ठरवता आले नसते. त्यावर वादाची रंगे माजत राहिली असती, म्हणून काँग्रेसची राजवट समाजवादी होईपर्यंत संस्थान विलीन होऊ नये अशी आमची इच्छा होती.

पण ही आमची राजवट विरोधी गटाला आणि वर्गाला खपली नाही. लोकशाही आली पण राजसत्ता बहुजनसमाजाचे हाती पडलेली पाहिले नाही.

संस्थानच्या व बाहेरच्या बहुजनसमाज द्वेष्ट्यांनी हातांत हात घातले. वर्तमान-पत्रेही भांडवलवाले आणि पांढरपेशे यांच्या हातीं असल्यामुळे, त्यांनी पद्धतशीर अप्रचार आणि बदनामी चालू केली ! ऐतिहासिक संघर्षांची पुनरावृत्ती चालू झाली.

ऐतिहासिक सूडबुद्धीचा अवशेष — राजाची राजवट नाम-धारी राहून ती सत्ता बहुजनसमाजाच्या हाती येताच विशेषतः ब्राह्मण संपादकांच्या लेखण्या आमच्यावर एकजुटीनें सरसावल्या. ज्यांनी पूर्वी माझ्या-वर स्तुतिपाठाचे अनेक अग्रलेख लिहिले. ते बहुतेक ब्राह्मण पत्रकार उलटले. संस्थानच्या व बाहेरच्या— आमच्या द्वेष्ट्यांनी हातांत हात घातले.

आपल्या जातीचे कल्याण माघवरावांच्यामुळे साध्य होईल असें घाटून मला पुढे ढकलणारे, गौरव करणारे, मैत्रीचा आभास निर्माण करणारे ज्यांना मी जिवश्च कंठश्च मानत आलो असे माझे एक ब्राह्मण स्नेही कष्टर वैरी बनले ! चळवळीच्या सुरवातीला आपण एकमेव स्नेही आहोत असा यांनी आभास निर्माण केला. त्यांनी वर्तमानपत्रांत आम्हाला अनुकूल असा उठाव दिल्यानें त्यांच्यावर विश्वास बसणे साहजिकच होते. असा उठाव देण्यात राजसत्तेची अवकृपाही त्यांनी ओढवून घेतली होती. धोक्यांत जीव घालून त्यांनी त्यावेळीं आमच्या चळवळीला उचलून धरले होते हे कबूल करणे भाग आहे. व्यक्ती म्हणून ते जिवाळ्याचे वायट होते. त्यावेळच्या सरकारविरोधी चळवळीला पाठिंबा म्हणूनही त्यांनी माझे प्रेम आणि आदर संपादन केला होता. ते एक घरोब्यांतले होते. ते इतके की, घरी कांही खारे गोडे पक्वान्न झाले की त्यांना बोलावल्याशिवाय घड्याळालीं घांस उतरायचा नाही. आठवड्यांतून दोनचारवेळां भेटल्याशिवाय करमायचे नाही. मी पन्हाळ्यावर तुरुंगांत होतो. त्यावेळीं मुलाचा वाढदिवस आला. घरचे पत्र आले. ' तुम्ही तुरुंगांत असल्यामुळे बावाचा वाढ दिवस करायला बरे वायट नाही. ' मी उत्तर पाठवले, ' मी नसलो म्हणून काय झाले ! मित्रांना जेवायला बोलवा, त्यांचा आशिर्वाद घ्या म्हणजे झाले. ' याच मित्र मंडळीत आज माझा कमालीचा द्वेष करणाऱ्या, त्या मित्राचे मित्र होते. पण या प्रेमाआड मराठा जातीचा द्वेष दडून होता, हे प्रेम म्हणजे पूतनचे प्रेम होते. यांत परंपरागत चालत आलेली मराठा

जाती विषयीची द्वेष भावना होती यांची मला अंधुकही कल्पना नव्हती ! या गृहस्थांना माझा मराठा सत्तेविरुद्ध फक्त उपयोग करून ध्यायचा होता ! ही व्यक्ती म्हणजे बहुजनसमाजाविषयी, त्यातही मराठा जातीविषयी वाटणाऱ्या सूड बुद्धीचा एक अवशेष होय ! मराठा पुढारी म्हटलं की या गृहस्थांचे पित्त खवळते. आणि तो त्यांच्यावर हीन आरोप करू लागतो. बहुजनसमाजावर आपलं प्रभुत्व राखयचं, त्यासाठी बहुजन समाजातील प्यादीं खेळवायची. तसे ते प्यादे खेळत नाहीं असं दिसतांच त्याला त्या जागेवरून उडवून आपल्या हातचे बाहुळे तेथे ठेवायचे हा प्रयत्न पूर्वापार चालत आलेला आहे. निःशस्त्रीय पृथ्वी करण्याच्या घोषणेमागील परशुरामाची वृत्ती, नंदाचा नाश करून चंद्रगुप्ताला चक्रवर्ती बनवणारी चाणक्य नीति, छत्रपतींना नामधारी बनवून ती सत्ता बळकटवण्याची कारवाई, हे वर्गविग्रहाचं ठळक नमुने आहेत. छ. शाहू महाराज हे खेळणे बनले नाहीत म्हणून त्यांना सार्वजनिक जीवनातून उठवण्याकरता समाजद्रोही अन् देशद्रोही असा शिक्षा मारण्यात आला. फुल्यांना बाटगे, बाटग्यांचे हस्तक ठरवण्यात आले. माझ्या या मित्राच्या हृदयातून याच द्वेषाच्या ज्वाला सतत बाहेर पडत असतात. माधवराव हे आपलं बाहुलं रहात नाहीं अशी खात्री पडताच त्यांचे अंतरंग बाहेर पडले ! व हे अव्याहतपणे फुत्कार सोडू लागले.

रत्नापा कुंभार यांच्या द्वेषांत व या व्यक्तीच्या द्वेषांत फार अंतर ! या मित्राच्या द्वेषामागे माझ्या व्यक्तिविषयक द्वेषाहून माझ्या जातीचा द्वेष हेच प्रबल कारण होतं ! या द्वेषाचा उगम जातिभावनेतून होता. कारण या गृहस्थांनी व्यक्ती म्हणून द्वेष करण्याजोगं असं कोणतच कारण मी दिलं नव्हतं. खासगी भांडण तंडण झालं नव्हतं ! माझी जागा त्यांना पटकावयाची नव्हती. त्यांची मला पटकावयाची नव्हती. रत्नापाचं जीवन केवळ व्यक्ति-विषयक स्वार्थ आणि व्यक्तिविषयक महत्वाकांक्षेनं भारलेलं तर या दोस्ताचं जीवन जातिस्वार्थानें आणि मराठाजातीच्या द्वेषानं ओथंबलेलं ! हे गृहस्थ एकदा कुरंदवाडला गेले होते. ज्या ठिकाणी ते बोलत होते त्या ठिकाणी मराठा कोणी नाहीं असं त्यांना वाटलं व ते मोकळ्या मनानें म्हणाले, 'हे पहा... सहेब ! तुम्ही या शेंबलेवाल्यांना ठेचून टाकू पाहिजे ' दुदैवानें हे ऐकायला त्यावेळचे कुरंदवाडचे दिवाण घोरपड हेच तेथे होते.

आमची चळवळ लोकशाहीची होती. वरील वृत्तीच्या लोकांची मनीषा मराठा गादी नष्ट करण्याची होती. मराठा राजाच्या ठिकाणी मराठा बहुजन समाजाची सत्ता येताच ते भडकले. कोल्हापुरला निव्वळ लोकशाही स्थापन व्हावी हा या परंपरेतील व्यक्तींचा हेतू नव्हता.

माझी भूमिका जातिवादी असती तर मला मराठा राजशाही विरुद्ध चळवळ करण्याचे कारण नव्हते. मला व माझ्या कुटुंबियांना उलट यामुळे फायदाच झाला असता ! मी मराठा, राजा ओळखीचा, मंत्री मराठे. मला चळवळ करण्याचे मग कारणच नव्हते. त्यावेळीं तर मराठे अधिकारी मी चळवळ करतो म्हणून मला पाण्यांतच पहात होते. ‘कुऱ्हाडीचा दांडा गोताला काळ’ म्हणून त्यांनी मला हे विशेषण लावले होतं !

माझी दृष्टी फक्त एकच होती. कोल्हापुरचं राज्य कोल्हापुरच्या जनतेच्या हाती यावं.

पण कोल्हापूर संस्थानांतील बहुसंख्य जमात मराठा असल्यामुळे ती सत्ता बहुसंख्य मराठा समाजाच्याच हातांत पडणार ! पण ही गोष्ट जात्यां-धांना कशी रुचेल ! प्रजापरिषदेच्या हाती सत्ता पडण्याच्या सुमारास कार्याध्यक्ष या नात्याने मी घोषणा केली की, ‘आमच्या हाती राज्यसत्ता पडल्यावर आमच्याकडून कोणत्याही जातीवर अन्याय होणार नाही. प्रत्येक जातीच्या लोकसंख्येचा विचार करून त्यांतील योग्य माणसांना जागा दिल्या जातील.’

हा मजकूर प्रसिद्ध होताच यांच्या जातिवृत्तीला धक्का बसला. कारण हे तत्व मान्य केले तर आतापर्यंत अधिकाराच्या जागांत मक्तेदारी भोगावयास आलेल्या ब्राह्मणांना चरायला कुरण मिळणार नाही. त्यामुळे माझ्याच घोषणेत या जात्यंघांना जातिवाद दिसला.

लायलीच्या नांवाखाली पुढारलेल्यांचा जातिवाद कांही दिवस टिकेल पण बहुसंख्यसमाज असाच अशिक्षित कायमपणे कसा राहिल. जेथे जी जात बहुसंख्य आहे ती वर्ग जागृती होईपर्यंत संख्याबलावर पुढे येणारच. वर्ग जागृती झाली तरीही हा मराठा समाजच कष्टकरी अन् कामगार असल्याने तोच अखेर अधिकारावर येणार !

कांहीं संस्थानांत मराठा बहुसंख्य असेल तर दुसरीकडे एखादी दुसरी जात असेल. जतमध्ये लिंगायत बहुसंख्य आहेत. म्हणून मी जत संस्थान प्रजापरिषदेच्या अधिवेशनांत अध्यक्ष नात्याने भाषण केले त्यावेळीं हेच म्हणालो, १४-९-४६ ला हे भाषण झाले.

‘ आपल्या संस्थानांत एखादी जात बहुसंख्य असेल व इतर अल्प-संख्य असणार. येथे जर लिंगायत जास्ती असतील तर त्या जातीतील लोक सार्वजनिक संस्थेमध्ये किंवा सरकारी नोकरीमध्ये प्रमाणाने अधिक येणार. या गोष्टी कांहीं केल्या चुकवता येणार नाहीत. एखाद्या अल्पसंख्य जमातीतील व्यक्तींनी कुटिल कारस्थान करून कांही काल जरी यश मिळवले तर त्याचा परिणाम जातिद्वेषांत होऊन अखेर जे बहुसंख्य असतील तेच प्रबल होणार. येथे राजा मराठा आहे. कदाचित राजसत्तेच्या जोरावर मराठ्यांना अधिक जागा दिल्या गेल्यास इतर वर्गांत असंतोष माजणे साहजिक आहे.’ जतमध्ये लिंगायत संख्या जास्त असल्याने त्यांना अधिक जागा मिळणे क्रमप्राप्त आहे. पण हेच धोरण मी कोल्हापुरांत जाहीर केल्याने आमचे ब्राह्मण जातीतील जिगरदोस्त आणि स्तुतिपाठक बेफाम झाले व त्यावेळपासून आजतागायत अव्याहतपणे ते मजवर जातिवादाचा आरोप करीत आले.

— याच वृत्तीमुळे बहुजनसमाजांत ब्राह्मणजातीने आपल्याविषयी द्वेष निर्माण केला. या धोरणावर म. फुल्यानीही याच जातीच्या मक्तेदारीवर टीका केली होती. ही जाणीव आता कांहीं ब्राह्मणांना होऊ लागली आहे व ते आपल्या जातीला इशारा देऊ लागले आहेत.

हरिभाऊ जोशी यांच्या संपादकत्वातून सुटलेल्या लोकशक्तीत तारीख २७-५-५३ च्या अग्रलेखांतच हा इशारा दिला आहे. बहुजनसमाजांत प्रतिकाराची किंवा द्वेषाची विकृति कां होते त्याचे त्यांनी विश्लेषण केले आहे. ‘ त्याचा दोष शिक्षण आणि विद्वत्तेची दालने केवळ पुढारलेल्या जातीच्यासाठीं राखून ठेवणाऱ्याकडे येतो, हे विसरता कामा नये, पुढारलेल्या जातीनीं केवळ शिक्षणाचेच काम केले असें नव्हे तर सत्तास्पर्धेतही भाग घेतला. बहुजनसमाजातील प्यादी आपल्या बुद्धिमत्तेने खेळवण्याचा यशस्वी प्रयत्न केला. जेव्हां त्या प्याद्यांना हा मागचा हात कळू लागला, तेव्हां त्यांची पहिली प्रतिक्रिया प्रक्षोभक झाली. ’

कोल्हापुरांतल्या कांहीं व्यक्ती ही प्रश्नोभक्त परिस्थिती जतन करीत आहेत. त्यामुळे कोल्हापुराचे विशेषतः ब्राह्मण समाजाचे त्यांनी फार नुकसान केले आहे व करीत आहेत.

बेळगांवचे एक सत्शील पुढारी कै. केशवराव गोखले एका ठिकाणी लिहितात, ‘ ब्राह्मणांनीच ब्राह्मणेतर वाद माजवले व अद्यापतीच अहंकारवृत्ती हा वाद चेतवीत आहे. पण युगलक्षणे ओळखणारे ब्राह्मण जास्त निघतील तर पुनः राष्ट्राचा गाडा सुसूत्र चालेल. ’

अशी युगलक्षणे ओळखणारे व अंतर्बाह्य शुद्धवृत्तीच्या आणि आचरणाच्या व्यक्तीत ज्ञानप्रकाशचें पूज्य संपादक काकासाहेब लिमये यांचा मला आदरानें उल्लेख करणे भाग आहे. या व्यक्तीत मला जातिवादाचा कधीही वास लागला नाही. व यांच्यामुळे ज्ञानप्रकाशमध्ये कधीही कुत्सित मजकूर येऊ शकला नाही. प्रजापरिषदेच्या चळवळीला ज्ञानप्रकाशन—काकासाहेबांच्या ज्ञानप्रकाशन—निरपेक्षरीतीनें जेवढे सहाय्य केले तेवढे महाराष्ट्रांतील एकाही पत्तानें केले नाही.

ब्राह्मण समाजांतील कांही थोर व्यक्तींनीं बहुजन समाजाचे प्रेम आणि विश्वास संपादन केला आहे. धनंजयराव गाडगीळ, तर्कतीर्थ लक्ष्मणशास्त्री जोशी, वि. स. खांडेकर अशा कांहीं व्यक्ती मराठा—ब्राह्मण ऐक्य वाढवण्यास पोषक होत आहेत.

मराठ्यांशी मिळते न घेता आपली जहरी आणि कुजकी लेखणी सतत चालवणारे संपादक आपल्या जातीचेही भयंकर नुकसान करीत आहेत पण द्वेषाच्या मदिरेंनें धुंद झाल्यामुळे त्यांना आपल्या जातीचेही हित समजत नाही.

महाराष्ट्रांत ब्राह्मण—मराठा हे ऐक्यानें राहिले तरच महाराष्ट्राचे व ब्राह्मण जातीचे कल्याण साधणार आहे. या दृष्टीनें प्रयत्न झाला नाही तर अल्पसंख्य जमातीचेच नुकसान होईल. जाणत्यांनीच त्यागची आणि सलोख्याची भूमिका घेतल्याखेरीज हे वीष जाणार नाही.

येथील एका ब्राह्मण दोस्तानें माझा द्वेष करण्यात इतका उच्चांक गांठला आहे कीं त्याचे कौतुक केल्याखेरीज रहावत नाही.

इतकी अहर्निष द्वेष करण्याची शक्ती त्यांनी आपल्या या वयांतही शाबूत ठेवली आहे. ' सफा केला पाहिजे, खलास केला पाहिजे, व मुडदा पाडला पाहिजे ' या त्यांच्या ठराविक घोषणेला धरून ते आपली लेखणी चालवतात. व ही लेखणी चालवतांना मराठाजातीव्यतिरिक्त ते बहुधा कोणाला निवडणार नाहीत ! त्यांच्या पत्रांतून तात्त्विक गोष्टींचा खल झालेला फारसा वाचायला मिळणार नाही. काँग्रेस राज्यांतील व्यक्तिस्वातंत्र्याचा फायदा कोणातरी मराठा व्यक्तीला त्यांच्या दृष्टीनें नामशेष करण्यात ते खर्चत असतात. त्यांना जातिवाद दिसतो तो मराठा व्यक्तींत आणि मराठा पुढाऱ्यात म्हणून बहुधा त्यांची लेखणी जी चालते ती मराठ्यांच्या विरुद्ध ती ब्राम्हणा-विरुद्ध तशी चाललेली मी तरी पाहिलेली नाही.

तिकडे जेध्यांच्या विरुद्ध— इकडे माझ्याविरुद्ध जसे हे कट चालेल होते तसचे केशवराव जेध्यांच्या विरुद्धही चालेल होते. महाराष्ट्र प्रांतिक काँग्रेस कमिटीतही जेध्यांच्या विरुद्ध एक गट तयार होत चालला होता. ठराविक साचांत न बसणाऱ्या, विशिष्ट घोरणाप्रमाणे न चालणाऱ्यांना उडवण्याचा बेत रंगायला चढला होता.

ता. ७-३-४८ रोजी मुंबईस भरलेल्या प्रांतिकच्या बैठकींत दुफळीला मूर्त स्वरूप आले. महाराष्ट्राच्या राजकारणांत बदल घडवून आणणारी व महाराष्ट्राच्या राजकारणाला वार्षिक वळण देणारी अशी ही बैठक ठरली. या बैठकीला कोल्हापूर संस्थान प्रजापरिपदेचा कार्यध्यक्ष म्हणून मला आमंत्रण होते. माझही भाषण ठराविक गटाला न आवडणारेच झाले. शंकरराव देवनी ते आरोपते ध्यावे म्हणून प्रांतिकचे अध्यक्ष केशवराव जेधे यांना सूचना केली. त्यांनी ती मानली नाही. मला भरपूर बोलू दिले. जाळपोळीनंतरची ती बैठक होती. त्यामुळे त्यांतील ब्रह्मवृंद आम्हांकडे एका दूषित दृष्टिकोनांतूनच पहात होता. आमच्या विरोधी गटाने रंगवलेल्या बातमीला गृहीत धरून आमच्याकडे पहात होता. कुत्सितपणे त्यांची पत्रे आमच्यावर टीका करीत. तेव्हां मी म्हणालो की, ' ही व या वृत्तीची पत्रे महाराष्ट्रांत ब्राह्मण-ब्राह्मणेतर वाद माजवत आहेत. वस्तुस्थिती माहित असूनही जाणूनबुजून विपर्यास करीत आहेत. मला अनुभवच आला की, माझ्यावर टीकेचा अग्रलेख लिहायचा असल्यास त्याला पोषक अशी एक

वातमी तयार करून अगोदर लापायची आणि मग तो आधार घेऊन त्या मजकूरावर अग्रेसर ललित्याचा. याच व अशा वातम्या वाचून विरोधी गटांनं केलेला प्रचार खरा मानून मंत्र्यांनीही आमच्याविषयीं मन दूषित करून घेतले होते. 'मी या गोष्टीं प्रांतिक समोर मांडल्या. त्या समेतले एकंदर वातावरण गरमगरम झाले होते. प्रांतिकमध्ये स्वच्छ दोन गट दिसू लागले होते. याचें घागेंदोरें दिल्लीपर्यंत पोचले होते. या एकंदर वातावरणाचा परिणाम म्हणजे केशवराव जेधे, मोरे, जाधव, राऊत वगैरे मंडळीं पुढे काँग्रेसमधून बाहेर पडण्यात झाला. ज्यांच्या वजनामुळे, त्यागामुळे, कार्यामुळे, सहानु-भूतीमुळे काँग्रेसचे पाय महाराष्ट्रांत रुजले गेले, व बहुजनसमाज काँग्रेसच्या मागे गेला ते केशवराव बाहेर पडले. व त्यांतून शेतकरी-कामगार पक्षाची पुढे स्थापना झाली.

×

×

×

मुंबईत सत्कार— याच सुमारास कोल्हापूर-सातारा-रत्नागिरीच्या मुंबईतील कामगार व इतर कांहीं संस्थानी, प्रजा-परिषदेच्या कार्याध्यक्षांचा व कोल्हापूरच्या लोकमंत्र्यांचा सत्कार करण्याचा व मानपत्र देण्याचा समारंभ घडवून आणला. चाळीस पन्नास संस्थांनी या सत्कारांत भाग घेतला होता. स्वागतासाठी बरीच मंडळीं बोरिवंदरवर आली होती. ताराबाई राणीसाहेब मुंबईसच होत्या, त्यांनी आमच्यासाठी आपली खास मोटार पाठवून दिली होती व मुद्दाम बंगल्यांतच ठेवून घेतले. आमच्या मंत्रिपदामुळे बहुजनसमाजाला किती आनंद झाला होता ते सत्कारप्रसंगीं दिसून आले. श्री. दोंडे यांच्या हस्ते मानपत्र करंडक देण्यात आले. वर्तमानपत्रांना कोल्हापूरची खरी हकीकत कळावी म्हणून प्रेस कॉन्फरन्सही घेण्यात आली. आ. सु. राणे, वामनराव राणे, श्रीपतराव पाटील या मंडळींनी समारंभांत प्रामुख्याने पुढाकार घेतला होता. ४-१-४८ ला हा समारंभ झाला.

पन्हाळा अधिवेशन व विलीनीकरण— यानंतर कोल्हापूर प्रजापरिषदेची विलीनीकरणासंबंधीची भूमिका स्पष्ट करण्याकरता पन्हाळ्यास प्रजापरिषदेचे अधिवेशन घेतले. अधिवेशन श्री. शंकरराव मोरे यांचे अध्यक्षतेखाली ९-३-४८ ला पार पडले, उद्घाटक श्री. केशवराव जेधे

होते. परिषदेतील ठराव काँग्रेसच्या बऱ्या श्रेडींना नावडगारेच झाले. पण ते लोकशाहीला पूर्णपणे धरूनच झाले. परिषदेचे ठराव आतापर्यंतच्या ध्येय धोरणाला सुसंगत असेच झाले.

गेल्या पंचवीस वर्षांचा प्रजापरिषदेचा लढा हा जबाबदार राज्य-पद्धतीचा होता. डॉ. पट्टाभी, बाळासाहेब खेर, काकासाहेब गाडगीळ या पूर्वीच्या प्रजापरिषदेच्या अध्यक्षानी या ध्येयाला धरूनच ठराव केले होते. शंकरराव देवांनीही ही भूमिका कधी सोडली नव्हती. संघराज्याच्या पुरस्काराचे ते तर अध्वैर्यु होते. त्या त्यांच्या पूर्वीच्या ठरावांना विसंगत असा आमचा ठराव नव्हता. जी थोडीं संस्थानें मोठी म्हणून बाजूस काढली होती त्यांत हिंद सरकारनें कोल्हापुरचाही समावेश केला होता. मात्र हैद्राबादप्रमाणें हिंदसरकारपासून अजिबात स्वतंत्र राहण्याची कल्पना ही आम्हाला शिवली नव्हती.

अध्यक्ष शंकरराव मोरे यांचे भाषण पूर्वीच्या धोरणाला सुटून काहीं झाले नाही. ते म्हणाले,

‘ राज्य कोणाचे हवे हे ठरविण्याचा अधिकार जनतेचा आहे. काश्मीरनें कुठें सामील व्हावे, हे सार्वमतानें ठरवले जावे असें हिंद सरकार म्हणते. जुनागडमध्ये सार्वमत घेतले गेले. मग त्याला अपवाद कोल्हापूर कां ?’

रत्नापा गटानें जी विलीनीकरणांची भूमिका घेतली होती त्यामागें कसलीही तात्त्विक बैठक नव्हती. कारण यांनी सुरवातीला प्रधानमंडळांत यायचे कबूल केलेच होते. पण पाहिजे ती जागा मिळाली नाही म्हणून लागलीच विरोधी भूमिका घेतली. ती निव्वळ सूडाची होती. प्रामाणिकपणाची नव्हती. परिषदेची भूमिका तात्त्विक होती. विलीनीकरणाला असा विरोध नव्हता. पण जबरदस्तीनें आणि लोकशाहीला सुटून होऊं नये हाच आग्रह होता.

आपल्याला पाहिजे ते मंत्रिपद मिळत नाही एवढ्याच कारणानें आपल्या गटांतील व्यक्तीनाही ते मंत्रिपद सोडणे त्यानें नाखुशीनें भाग पाडले असे रत्नापांच्या एकंदर स्वभावाचे निरीक्षण करतांना अनुमान निघू शकते.

अधिवेशनांत विलिनीकरणाला अनुकूल असा एक हातही उचलला गेला नाही.

श्री. कुंभार यांच्या एकंदर वागणुकीचा विचार करून त्यांचे सभासदत्व तीन वर्षे रद्द करण्याचा ठराव सर्वानुमते पास झाला. हा अधिवेशनाचा ठराव झाला असतांना संस्थान बाहेरच्या पत्रांनी, त्यांना बोगस निर्माण केलेल्या प्रचारिपदेला मानण्याचे ठरवले व आपल्या हातीं असलेल्या पत्रांचा दुरुपयोग केला. ही भांडवलशाही आणि जातिवादीपत्रे खऱ्या गोष्टी कशा दडपून टाकतात त्याचे अत्यंत कटु अनुभव पुढे आले.

×

×

×

हिंदिराष्ट्राचा महान् अशुभ दिवस—३० जानेवारी १९४८ ! हिंदिराष्ट्राचा महान् अशुभ दिवस ! अँटम् ब्रॉवनें एवढा मोठा धक्का जगाला वसणार नाही इतका मोठा धक्का हिंदुस्थानला वसला ! याच दिवशीं प्रजापरिपेदेच्या कार्यकारी मंडळाची बैठक भरली होती. संध्याकाळचा सहाचा सुमार असेल. दार लोटून एक दोन विद्यार्थी एकदम आंत आले. त्यांचे चेहरे कावेरे कावेरे झाले होते. तोंडातून येणारे शब्द गुदमरूनच येत होते.

बैठक बंद करा ! महात्मार्जीचा खून झाला !

किती भयंकर बातमी ! किती अमानुष ! किती अशुभ ! असं होईल कसं ! किडा मुंगी सुद्धा ज्यानं मारली नसले त्याचा खून ! असं होईल कसं ! आमचा विश्वास वसेना ! मी त्यांच्या तोंडाकडे पहातच राहिलो. जणु सर्व भावना थंडावल्या ! रक्तवाहिन्या थंडावल्या ! शक्ती नाहीशी झाली ! गात्रं लुली पडली. कांहीं समजेना ! विचार करण्याची बुद्धीच नष्ट झाली !

कांहीवेळानें शुद्धीवर आलो. वाट चालू लागलो. जनसमुदायाचा प्रचंड प्रवाह आपोआपच विंदु चौकाकडे वहात चालला होता. वटन दाबलं जावं त्याप्रमाणें सर्व दुकानें कोणी न सांगता भागभरा बंद झाली ! सर्वांच्या चेहऱ्यावर जणु प्रेतकळा आली होती. विजेचे दिवेही बंद पडले ! त्यांना वाटलं अमेळ भारताची प्रकाशज्योत मालवली, आता आपला कसला प्रकाश

पडणार ! लाऊड स्पीकरही काम देईना ! भावनेला शब्द अपुरे पडणार ! नव्हे शब्दाची शक्ती अपुरी पडणार याची जाणीव लाऊड स्पीकरलाही झाली असावी ! जनता अधोमुख अश्रू टाळीत होती ! सर्व जातींना आणि धर्मींना पावन करणारी एक अश्रुगंगा वहात होती ! चिकार समाज भरला असूनही बिंदु चौकांत चुकचुकाटच भासत होता, जिवाला जडाचं स्वरूप आलं होतं ! भारताचा प्राण निघून गेला होता !

सभेंत बोलायला उभा राहिलो. शब्द उमटेना.

महात्माजी ! महात्माजी ! महात्माजी ! देवा सोडून गेल्यास ! एवढेच शब्द तोंडावाटं बाहेर पडलें !

महात्माजींचा विषय आला कीं तासान् तास बोलणारा मी, माझी जिव्हा काम देईना. हृदयाची भाषा जिव्हा काय बोल्तू शकणार ! भावनेचा अतिरेक एकाच वाटें बाहेर पडू शकतो. एकच साधन मजबूत होतं ! अश्रू ! हृदय ओथंबून बाहेर पडलेली अश्रूंची मालाच तेवढी मी त्यांच्या स्मृति चरणावर वाहू शकलो.

राष्ट्राचा धनी ! प्रेमाची माऊली ! विश्वाची मोहिनी, अहिंसेची बांसरी मोडून पडली. प्रत्येकांच्या हृदय मंदिरांतील ती पवित्र मूर्ति नाहीशी झाली. आम्ही सर्व उघडें पडलो. आधार तुटला. हिंदवी रथाला आंवरून धरणारा सारथी निघून गेला !

दुःखद अंतःकरणानें आम्ही सर्व आपआपल्या घरीं गेलो ! दुःख ! दुःखोपेक्षां दुसरी कसलीच भावना यावेळीं कोणाच्या हृदयांत नव्हती ! माझी रात्र उघड्या डोळ्यांनीं गेली !

महात्माजींची मूर्ती ! सारखे त्यांचेच विचार !

जाळपोळीला सुरवात— महात्माजी गेल्या नंतरचा दुसरा दिवस उजाडला. सकाळचा ८।९ चा सुमार असेल ! इतक्यात दोघेंतिघें ब्राह्मण घाबऱ्या घाबऱ्यानं आले. म्हणाले, ' माधवराव ! आमचं रक्षण करा. आमच्या दुकानांची जाळपोळ चालली आहे. ' मी तसाच अनवाणी घरच्या सदरा विजारीनिशी पळत सुटलो. कोणाचीशी मोटर रस्त्यावरून जात होती. तिला हातानें थांबवली. बॉनेटवरच गडबडीनं उडी घेतली व आग लागली होती त्या ठिकाणीं गेलो. लोक खरोखरीच महात्माजींच्या

खुनामुठें वेडे झाले होते. खून एका हिंदुसभावाल्या ब्राह्मणानें केल्यामुळें त्यांनीं त्यांचा सूड घेण्याचे ठरवले होते. समाज खवळला म्हणजे तो भलता अविचारी बनतो. त्याची सारासार बुद्धी नष्ट होते. मी जमावापुढें गाडी नेऊन मोठ्याने ओरडून म्हणालो,

‘ हा प्रकार महात्मार्जीना केव्हांही आवडला नसता. ही जाळपोळ घरांची नव्हे. ही महात्मार्जींच्या ध्येयाची तुम्ही जाळपोळ करीत आहात. त्यांच्या ध्येयाचा असा नाश करूं नका. यांनं तुम्हाला महात्मार्जींचा आशिर्वाद मिळणार नाही. तुम्ही हे बंद करा. बंद करा ! बंद करा ! ’ प्रत्येक ठिकाणीं जाऊन मी हे सारखा सांगत होतो. त्यांना हात जोडत होतो

जमावांतील कांहीं लोक पुढें आले व म्हणाले, ‘ या हरामखोरांनीं पेढे वाटले हो ! महात्मार्जींचा खून झाला म्हणून यांनी पेढे वाटले ! यांनी पोळ्यांची जेवणें खाह्मी. ’

‘ असेल कदाचित् पण शत्रूवरही प्रेम करा हा महात्मार्जींचा उपदेश विसरूं नका. महात्मार्जींना गोळी मारण्याला, ‘ खुळ्या काय केलस ’ असं म्हणून त्यांनीं आशिर्वादच दिला असेल ! तुम्ही हे बंद केलं पाहिजे नाहीतर मलाच आर्गांत ठकला. ’

माझा उपदेश कांहीं फुकट गेला नाही. लोकांनी माझा अपमान केल्या नाही. ते म्हणत, ‘ जा, आम्ही कांहीं करूं देत नाही. ’ ‘ जा तुम्ही ! कांहीं काळजी करूं नका ’ असं म्हणत आणि मी दृष्टिआड झालो कीं जाळपोळीला सुरवात करीत. हा प्रकार पाहून मला असह्य झालं ! महात्मार्जींच्या तपःश्र्चर्यांचा आणि त्यांच्या तत्वज्ञानाचा असा चुराडा झालेला पहाण्यापेक्षां मेलेलंच बरं म्हणून मी भालजी पेंढारकराच्या सिनेमाच्या आर्गांत धांव घेऊं लागलो, पण शाहू मिल मजूर संघाचे पदाधिकारी व गिरणीतल्या कांहीं कामगारांनी कंवरला विठ्ठला घालून जखडून ठेवलं ! इतर सर्व मंत्रीही आग थांबवण्याकरता सारखे फिरत होते. आम्हां सर्वांचें प्रयत्न कांहीं फुकट गेले नाहीत. एक दीडपर्यंत सर्व दंगा शांत झाला. नदीवर जाण्यासाठीं मिरवणूक निघाली. एकूण एक सरकारी लवाजमा बाहेर काढला होता. मिरवणुकीचें स्वरूप प्रचंड होतं. पंचगंगा नदीवरील पटांगांत, टेकडीवर, पुलावर, नदीच्या दोन्ही तीरावर प्रचंड जनसमुदाय

जमला होता. कोल्हापुरच्या इतिहासांत एवढा प्रचंड जमाव केव्हां जमला नसेल. मी इतका थकलो होतो कीं मला उभे राहवेना. मी मैदानांत मातीवरच झोंपून राहिलो. सभेचा लाऊड स्पीकर येताच लोकांना पुनः अहिंसा तत्वाची जाणीव करून दिली. जाळपोळ, हिंसा, अत्याचार करणार नाहीं म्हणून जमावाकडून महात्माजींची शपथ घेतली. लोकांनी शांतता राखण्याचे वचन दिल्यामुळे मनाला थोडा विरंगुळा वाटला ! ट्रकमधून पडूनच घरी आलो. तासभर सुद्धा घरीं पडून राहिलो नसेन. पुनः दंगा सुरू झाल्याची बातमी कानावर आली. लगेच शेजारच्यांची मोटर मागून घेतली. गेल्यावर पाहिलं ते दृश्य भयंकर होतं. दंगेखोरांनी हिंदुसभेच्या बापट डॉक्टरांच्या घराला गराडा घातल्यामुळे पोलीसांनी गोळी झाडली. त्यामुळे एक मेल ! काहींना मोठ्या जखमा झाल्या.

माझी तत्त्वज्ञानाष्टा— यावेळेंपावेतो मी गांधीजींचा कायावाचामनं उपसक व अहिंसा तत्त्वज्ञानाचा कट्टर अभिमानी होतो. आमचे मंत्रि-मंडळ असतांना जनतेवर गोळीबार व्हावा हे मला असह्य झाले. पोलीसांनी केलेल्या गोळीबारांत पडलेलें प्रेत पाहून माझ्या हृदयाला अत्यंत वेदना झाल्या. मी अगदीं वेडा झालों. मला काहीं सुचेना. राग आवरेना. जनतेपैकीं एक प्रेत ते सरकारच्या आज्ञेमुळे ! दंगा शमवण्याकरितां, लोकांना आवरण्याकरितां पुढें होऊन शांत करण्याकरितां मी मरायला तयार झालो होतो. लोकांच्या रागाला मी बळी पडलो तरी माझ्या जन्माचं सार्थक झालं असतं. मला गांधीजींचा आशिर्वाद मिळाला असता. एखादा मंत्री कामास आला असता तरी मला अभिमान वाटला असता ! पण अधिकारावर असतानं जनतेचा बळी !!

ज्या जनतेकरितां माझं निम्मं आयुष्य खर्चलं, प्रजेचे हाल कमी व्हावेत म्हणून दोन वर्षे आनंदांत वेड्या सहन केल्या, पाठ्या वाहिल्या, जमिनी सारवल्या, हमालाची कामे केली, ज्या जनतेला मी परमेश्वराप्रमाणं मानलं त्यापैकीं एकाचा आमच्याकडून बळी !

महात्माजी असते तर त्यांनीं अशा स्थितींत गोळीबाराचा हुकूम दिला असता कीं लोक भावना आवरण्याकरतां स्वतःचा बळी दिला असता ! आम्ही ब्रिटिशाप्रमाणें राज्यकारभार करणार कीं, गांधीतत्त्वज्ञानाला अनुसरून

करणार ! मला आठवलं पूर्वी मुरारजींनी गोळीबाराची ऑर्डर दिली असतां गांधीजी खवळले होते !

नाहीं मी गोळीबार करूं देणार नाहीं !!

दुःख, निराशा, राग या भावनांचा अतिरेक झाला ! त्या तशा अवस्थेत मी पोलीस कचेरीत गेलो. आणि डिस्ट्रिक्ट मॅजिस्ट्रेट श्री. माळी यांना खूप बोललो ! मी काय बोललो त्यातला मला एक शब्दही आठवत नाहीं. पण मला न शोभतील अशीं वाक्ये माझ्या तोंडून गेलीं असें मला दुसऱ्या-कडून समजले. मला दुःख झालें. दुसरे दिवशीं उठल्याबरोबर मी डिस्ट्रिक्ट मॅजिस्ट्रेटला क्षमेचें पत्र पाठविलें. त्यानेंहि माझ्या मनाचें समाधान झालें नाहीं. मी घरीं जाऊन त्यांची गांठ घेतली व पुनः क्षमा मागितली. मी क्षमा मागितली नसती तर ते माझं यावेळीं कांहीं वाईट करणार होते अशी परिस्थिती नव्हती. सरकार आमचें होतं. तथापि मी त्याही पुढें जाऊन 'हंटर' या पत्रांतून जाहीर दिलगिरी व्यक्त केली. गांधीतत्त्वज्ञाला सुटून ही वागणूक झाली नव्हती. म्हणून यामुळें मला समाधानच वाटलें.

पत्रक.—लोकांनीं संयम राखावा म्हणून मी याचवेळीं एक पत्रक काढलें.

‘एका माथेफिरूनें महात्मार्जींच्यावर वार करून आत्मनाश करून घेतला. पण भक्तांनींही भावनेच्या अतिरेकामुळें त्यांच्या परमपवित्र अहिंसा तत्त्वावरही धाव घातला. महात्माजी खुनी माणसालाही आशिर्वाद देत गेले असतील ! पण महात्मार्जींचे भक्त म्हणवून घेणारे मात्र अत्याचार, जाळपोळ व हिंसा याला प्रवृत्त व्हावेत हे भारताचे केवढे दुर्भाग्य. देशभर झालेला अत्याचार, जाळपोळ, हिंसा पाहून महात्मार्जींच्या आत्म्याला समाधान वाटेल काय ? ते जिवंत असते तर त्यांना काय वाटले असते. त्यांनी अग्निभक्षण केला असता. त्यांनी नुकताच जो उपवास केला तो कशाला केला, याचा विसर आपल्यास पडला काय ? हिंसा, अत्याचार, जाळपोळ हीच काय महात्मार्जींची शिकवण ! याचसाठीं काय महात्मार्जींनीं आपले आयुष्य घालवले ! महात्मार्जींनीं आम्हाला देव बनवण्याचा प्रयत्न केला. आमच्यांतील सद्भावना जागा केल्या. आपल्या जीवनांतून सत्य, अहिंसा व प्रेम याचा वर्णव केला ! पण महात्मार्जींचा नश्वर देह

जातांक्षणीच आमच्यांतीक पशू जागा व्हावा काय ? कखीस्थानां ! तुम्ही हिंसा, अत्याचार, जाळपोळ बंद करणार कीं महात्मार्जीच्या पवित्र अहिंसा तत्वाचीच होळी करणार ! यानें महात्मार्जीचा आशीर्वाद भिळणार नाही. हें दृष्य पाहून महात्मार्जीच्या हृदयांतून रक्ताचें पाट वाहतील. बंधुनां ! सूडाच्या भावना आवरा. शांती राखा ! यानेंच महात्मार्जीच्या आत्म्यास शांती मिळेल. हीच त्यांची खरी सेवा. हीच खरी भक्ती. हेच खरे प्रेम.

गोळीबार आणि माझी भूमिका.— आमच्या सरकार ऐवजी त्या टिकाणीं ब्रिटिश धोरणानें चालणारे सरकार असते तर त्यांनी गोळीबार करून दंगा शमवला असता. पण गांधीवादानें चालणाऱ्या राजवटीला त्यानें काळीमा लागला असता. माझी अद्याप प्रामाणिक समजूत आहे कीं ज्या तत्वज्ञानानें मी चालत होतो त्या तत्वज्ञानाला सुटून माझी वागणूक झाली असें मला अद्याप वाटत नाही. विनोबा भावे या सारखी मंडळी याबाबत फार तर निकाल देऊ शकतील. मंत्रिमंडळानें गोळीबारांनं दंगा शमवला नाहीं याला मी सर्वस्वी जबाबदार आहे.

पण मला जे दुःख झाले, माझ्या हृदयावर जो अत्यंत मोठा आघात झाला तो माझ्यावर आणि मंत्रिमंडळावर केलेल्या दुष्ट आरोपामुळे. आम्ही मुद्दाम दंगा चेतवला. आम्ही ब्राह्मणांची घेरें जाळायला प्रोत्साहन दिले. सनोर उभा राहून खुगावले ! असे ते आरोप होते.

माझी विचारसरणी चुकीची असेल. गांधीतत्वज्ञानाचा कदाचित् मी चुकीचा अर्थ लावला असेल. पण ज्याचें संरक्षण करण्याकरता रक्ताचें पाणी केलें, मूर्छा येईपर्यंत श्रम घेतले, त्या माझ्यावरच घेरें जाळण्याला प्रोत्साहन देण्याचा आरोप ! खरोखरीच माझ्या मनांत असें दुष्ट विचार आले असते, आणि ' काय पाहता शिल्पक राखू नका यांना ' असे एक वाक्य त्यावेळीं उच्चारले असते, तर शहरांत ब्राह्मणांची घेरें नव्हेंतर एक ब्राह्मण शिल्पक राहिला नसता. पण ज्यांना जिवाचें रान करून वाचवले त्यांच्यापैकीं कांहींच्याकडून ' मी प्रोत्साहन दिलें ' असा आरोप व्हावा !

विरोधी गथानें या जाळपोळीचा फायदा घ्यावा यांत आश्चर्य नाही. पण ज्यांना वाचवले त्यांनीही त्यांना साथ दिली ! काँग्रेस श्रेष्ठिनाही विलीनीकरणासाठीं कांहीं तरी निमित्त पाहिजेच होतं, त्यांना ही संधी मिळाली !

ही जाळपोळ विचारपूर्वक झाली. यात जातिवाद होता, कट होता वगैरे जी विधाने कांहींनी केली त्या मागे सत्याचा कांहीही आधार नव्हता. या आरोपामागे विरोधी पक्षाची आणि विशिष्ट वर्गाची निव्वळ सूड भावना होती. प्रजापरिपदेतील दुसऱ्या मत्सरग्रस्त गटाचा तो पद्धतशीर प्रचार होता. या निमित्ताने बहुजन समाजाची राजवट दूर करण्याचा तो डाव होता. खोश्या तारा करणं, खोश्या तक्रारी तयार करणं हे काम त्यांनी चालवले होते व त्यांतील एक टाइपड फार्म, मिचेलच्या हाताखाली काम केलेल्या त्यांना मराठी शिकवणाऱ्या एका ब्राह्मण गृहस्थांनीच मला घरी येऊन दाखवला.

जनसमुदाय चिडला तो पेढे वाटल्याच्या वातनीने. पण ही वातमी सर्व महाराष्ट्रांत होती. त्याच वातमीमुळे आर. एस्. एस्. व हिंदुसभावाले यांच्याविरुद्ध सर्व समाज खवळला होता. जातिवादाचा संबंध सुरवातीला तर मुळीच नव्हता. कालांतराने त्यांत गुंडगिरी शिरली तसाच परंपरागत जातिद्वेष शिरलाच नसेल असे नाही. त्याला परंपरागत चालत आलेली विषमता आणि गुलामगिरी कारण असू शकेल !

दगडू बाळा भोसले, या मराठा पेढेवाल्या दुकानदाराने पेढे वाटणाऱ्यांना पेढे विकले या समजूतीने त्याच्या दुकानाची नासधूस झाली ! भालजी पेंढारकर ब्राह्मण नव्हे पण आर. एस्. एस्. प्रमुख व हिंदुसभेवाले म्हणून त्यांच्यावर राग ! म्हणून त्यांचा सिनेटोन जाळला ! हिंदुसभेचे उपाध्यक्ष श्री. निंबाळकर हे तर राजांचे नातलग होते. यशवंत कंपनी जाळली याच्यांत तर खुद्द प्राइममिनिस्टर एक पातीदार होते. ही उदाहरणे ब्राह्मणाविरुद्ध कट होता हे दाखवू शकत नाहीत.

खड्यावरचा प्रकार मात्र निराळा झाला. ब्राह्मणाने महात्माजींना मारले एवढेच ते जाणू शकेले. हिंदुसभावाला ब्राह्मण आणि दुसरा ब्राह्मण असा ते भेद करू शकेले नाहीत. कांहीं भागांतील ब्राह्मणांची सावकार-शाहीही त्यांना भोवली. भावनेची अवस्था ओसरल्यानंतर यांत गुंड शिरले. व त्यांचा हेतू जाळपोळीतून स्वतःचा फायदा करून घ्यावा असा होता. यांत कोणत्याच जातीचा द्वेष नव्हता. मुख्य हेतू स्वतःचे साधले ते साधून घ्यावे या पलिकडे नव्हता. भावनेचा आवेग ओसरल्यानंतर ज्याप्रमाणे

त्यांत गुंडगिरी शिरली त्याप्रमाणें पुढें कित्येक ठिकाणीं जातिद्वेषानें उठाव घेतला. त्याला कारण पूर्वं इतिहास. अनेक वर्षांपासून खालच्या समाजावर केलेला जुलूम. सामाजिक धार्मिक व राजकीय दडपणाचा तो परिणाम नव्हता असं म्हणता येणार नाही.

शांतता राखण्यासाठीं मी चटकन बाहेरचा दौरा काढला. देवाळे या गांवीं तेथील लोकांच्या आमंत्रणावरून महात्मार्जीच्या नांवानें एका संस्थेचें उद्घाटन करण्याकरितां गेलो होतो. मी प्रथम तेथील परिस्थिती समजून घेतली व नंतर गांवकऱ्यांना म्हणालो, ‘जो ब्राह्मणांची घरं जाळली गेली आहेत त्यांना आसरा बांधून द्या. त्यांना प्रेमानें व अगल्यानें बोलावून आणा. त्यांच्या सुरक्षतेची हमी द्या. हे सव डोळ्यांनीं पाहिल्या नंतरच मी तुमच्या संस्थेचे उद्घाटन करीन. मी आज कांही उद्घाटन करीत नाही.’ लोकांनीं हे ऐकले व त्यांनीं हे सर्व पुरें करण्याचे वचन दिले. हे राहिले वाजूला पण विरोधी गटांनं आम्हाला मारण्याकरता या जाळपोळीचा फायदा घेतला.

प्रजापरिपेदेच्या या विरोधी गटांनं जाळपोळी दिवर्शां आग विझवण्याचा किंवा लोकांना शांत करण्याचा जराही प्रयत्न केला नव्हता. जमाव शांत करण्याकरता या गटांतील एकांनंही डोकें बाहेर काढले नव्हते. महात्मार्जीच्या दुखवड्याच्या समेंतही भाग घेतला नव्हता. हे वाढेल तेवढें त्यांना पाहिजे होते. कारण त्यांनीं रचलेल्या कटाला या गोष्टीं उपयोगी होत्या. त्याचं स्वरूप जेवढं मोठं होईल, आणि करून दाखवता येईल तितकं पाहिजे होतं ! तसं महाराष्ट्रांतील आमच्या विरोधी पत्रांनीं केलं.

महात्मार्जीच्या खुनामुळें वेडा झालेल्या समाज आपण जे कृत्य करतो ते महात्मार्जीच्या भक्तीमुळें, प्रेमांमुळें करतो असे समजून जाळपोळ करीत सुटला होता. आपण करतो हे सत्कृत्यच करतो ही भक्तीनें अंध झालेल्या वेड्या समाजाची समजूत. यावेळीं मंत्रिमंडळानें जर गोळीबार केला असता. तर महात्मार्जीच्याचसाठीं आम्ही मरत आहोत या कल्पनेनें शेंकडों लोकांनीं गोळीबारास तोंड दिले असते. महात्मार्जीच्यासाठीं आपण मेलो तर जिवाचं सोनं होईल या समजुतीनें हजारों लोकांनीं मृत्यूला कवटाळले असतें. अशावेळीं मंत्रिमंडळानें संयम राखला ! प्रजेची

हत्या करुं दिली नाही. वेड्यांचें खून पाडले नाहीत. जीव धोक्यांत घालून वेड्या झालेल्या समाजाला उपदेशानें आंवरण्याचा प्रयत्न केला. अनावर झालेल्या समाजाच्या मध्यभागी जाऊन जाळपोळ, आंवरण्याचा प्रयत्न केला. या त्यांच्या प्रयत्नाबद्दल गांधीवादी म्हणून घेणाऱ्या काँग्रेस सरकारने त्यांचें चीज करायला हवें होतें. पण गोळीबार केला नाही म्हणून ते दोषी ठरले ! करवीर जनतेचे मुडदे पाडले नाहीत म्हणून मंत्रिमंडळ दोषी ! गांधी तत्वाप्रमाणें वागले म्हणून मंत्रिमंडळ दोषी !!

महात्मार्जींच्या अस्थि— मुंबईस मी महात्मार्जींच्या अस्थि मिळवण्याकरता गेलो होतो. गेलो ते ल. मा. पाटील मंत्री यांच्याचकडे उतरलो. तेथून पं. प्र. खेरांना मी कशासाठी आलो ते फोनवरून कळवलें. ‘आपण पुण्यास एक दिवस जाऊन येणार आहोत, आल्यावर जमल्यास पाहते.’ म्हणून त्यांचे उत्तर आले. ती एक रात्र आणि एक दिवस महिन्यांप्रमाणें गेली. सवड मिळालेल्या दिवसांत तेथील बहुतेक मंत्र्यांच्या गांठी घेतल्या. मुरारजी देसाई यांची गांठ घेतली. त्यावेळीं विरोधी गटाची कारवाई प्रत्यक्षच समजून आली. ते म्हणाले ‘जाळपोळीबद्दल आजच्याच्या फार तारा आल्या आहेत. काय प्रकार आहे ?’

खोऱ्या तारा— मी आधलेच दिवशीं खुद्द आजच्यास भेट दिली होती. त्यावेळीं एकही घर जळले नव्हते. दंगा करण्यासाठी ओढल्या सर्व लोकांना पिटाळून देण्यात आले होते. मी जंगलांत गेलेल्या जमावाची गांठ घेऊन त्यांना गांधीजींचा उपदेश काय होता ते समजावून दिले व त्यांना आपआपल्या गांधी पाठवून दिले. मला तेथे आढळून आले की, त्यांनी ही संधी केवळ सावकाराविरुद्ध उठाव घेण्याकरता घेतली होती. ब्राह्मण सावकारांनी त्या लोकांना लेवणीच्या जोरावर भरडून काढले होते, त्यांचा मूड घेण्याची आलेली संधी ते पदरांत पाडून घेणार होते. ते कांहीं गांधीजींचे अभिमानी होते असं म्हणता आलं नसतं ! तथापी मी गेलो होतो त्यावेळीं आजरे गांवांला कसलाही धक्का पोचलेला नव्हता तथापी मुरारजींच्यावर तारांचा वर्षाव झाला होता. या मार्गे पद्धतशीर कारवाई होती.

विरोधी कंपूने केवळ जाळपोळ थांबण्यास आम्ही असमर्थ ठरलो एवढीच तक्रार केली नाही, तर जाळपोळीला मंत्र्यांनी उत्तेजन दिले व

त्यांत त्यांचा हात होता अशा तक्रारी केल्या. त्यावेळीं सरकारनियुक्त मंत्र्यांच्या घरीं आम्ही बसलो असता त्यांनीं सुचवेंलें कीं, रत्नापा कुंभार या मागे आहे. याला तुरुंगांत टाकल्यास या गोष्टीला आपोआप आळा बसेल. पण मीच या विरुद्ध गेलो. ‘ त्यानें व मी पूर्वीं खांद्याला खांदा लावून काम केले आहे. माझ्या शब्दाला मान असेल तोपर्यंत मी त्याला तुरुंगांत घालायला कारणीभूत होणार नाहीं ’ असें सांगून त्यांना थोपवले. पण माझ्या या कृत्याचा परिणाम कांहीं चांगला झाला नाही. राजकीय मुत्सद्देगिरीच्या अभावामुळे मी फार नुकसान करून घेतले असेच मला आता वाटते. गांधीवादी सरळपणा राजकारणांत चुकीचा ठरतो असा अनुभव आला.

एका मुत्सद्दी गांधीछाप नानानें मंत्र्यांच्या हातची सत्ता काढून घेऊन ती आपल्या हाती रहावी म्हणून राजाला पत्र पाठवले. एका दगडांत दोन पक्षी मारण्याची ही फडगीशी होती. महाराजांनी सत्ता काढून घेतली म्हणजे मंत्री ग्वलस झाले. आणि लोकशाही विरोधी वागणूक केली म्हणून महाराज बदनाम झाले. त्यांच्या विरोधी वावटळ साहजिकच उठत आहे.



महात्माजींच्या अस्थि

महात्माजींच्या अस्थि—

मुंबईहून मी महात्माजींच्या अस्थि माझ्या घरीं घेऊन आलो. पण ज्या अस्थीवर करवीरस्थानी माळा फुलांचा ढीग घातला त्या ढिगांत विरोधी पक्षाच्या लोकांनी फुलाची एक पाकळीही टाकली, नव्हती. प्रचंड मिरवणूक निघाली सर्व गांव लुटलें ! परगांवची हजारां मंडळी आली होती. रथावर फुलांचा सारखा वर्षाव होत होता. पण यांनी मिरवणुकीकडे चित्रदुर्ग मठांतून चोरून डोकावण्यापलीकडे कोणताही भाग घेतला नाही.

महात्मा गांधी पुतळा प्रकरण—कोल्हापुर संस्थान प्रजापरिषदेच्या हाती राज्यमंत्रे आली. १५-११-४७ दुपारी ४ वाजतां मंत्र्यांच्या शयनविधी झाल्यानंतर माझ्या मनांत कोल्हापुर शहरांत आमच्या कारकीर्दीत महात्मा गांधींचा पुतळा उभा करावा असे आले व या हेतुने मी महाराजांची भेट घेतली. त्यावेळीं माझ्यादेरीज तेथें दुसरे कोणीच नव्हते पण माझी ही सूचना महाराजांना एकदम पसंत पडली. माझ्या विनंतीप्रमाणें त्यांनी पंचवीस हजार रुपये देण्याचे कबूल केले व तसे प्रजापरिषदेच्या विजयदिनानिमित्त तसें जाहीर करण्यास परवानगी दिली. व ३०-११-४७ ला महाराजांचे हुजूर चिटणीस मे. आर. वाय्. चव्हाणकडून मला पत्र आले. ते

‘आपण कार्याध्यक्ष कोल्हापूर संस्थान प्रजापरिषद या नात्याने महात्मा गांधीजींच्या महेश्वर धोरणानुसार श्रीमत् छत्रपतींचे व प्रजेचे तात्कालिक उद्दिष्ट सलोख्याने साध्य केल्यामुळे ता. ३०-११-४७ च्या विजयदिनानिमित्त करवीर जनतेला जगत्वंद्य महात्मा गांधीजींच्या थोर आदर्शाची सतत जाणीव राहावी म्हणून त्यांची प्रतिमा उभी करण्याबद्दल श्रीमत् छत्रपति महाराज सरकार करवीर यांचेकडून पंचवीस हजार रु. २५,००० रुपयेची देणगी देणेत आली आहे.’

या आश्वासनाच्या आधारावर विजयदिनाच्या समारंभ प्रसंगी मी देणगी जाहीर केली.

महात्मा गांधीजींचा पुतळा कोल्हापुरच्याच शिल्पकाराकडून व्हावा कोल्हापुरचे पैसे कोल्हापुरांतच रहावेत व कोल्हापुरच्या कारागिराचे नांवही त्या बरोबर रहावे म्हणून श्री. बाबुराव पेंटर मेस्त्री यांचेकडून ते काम करून घेण्यात येईल म्हणून जाहीर केले. बाबुरावांच्यावर संपूर्ण विश्वास ठेवून त्यांनी सूचित केलेली रक्कम मान्य केली.

‘कुलसाईश डबलचा म्हणजे ११ ते १२ फूट उंचीचा ब्रॉझ धातूचा पुतळा, पुतळ्याग्यालील दगडी पेडॅस्टलसह साठ हजारांत देणेचा करार झाला. ३० मार्च १९४८ रोजी हा करार झाला. पुतळा करारप्रमाणें सप्टेंबर १९४८ ला पुरा करण्याचें ठरलें.

पुढें पुतळ्याकरितां फंड जमा करण्यास सुरवात केली. आमच्या हातीं राज्यसत्ता असल्यामुळे फंड जमणें जराही त्रासाचें गेलें नाहीं. बऱ्याचशा व्यक्ती महात्मा गांधींच्या भक्तीसाठीं म्हणण्यापेक्षां आम्हाला

म्हणजे सत्ताधिकांना खूप करण्याकरतांच रकमा देत होते. कारण ही सत्ता गेल्यानंतर ज्यांनीं आश्वासनें भरणे दिली होती अशा लक्षाधिकांनीं ती पुरी केली नाहीत, तथापि फंड ९० हजारावर जमला होता.

पुतळ्याकरितां मी व बाबुराव पेंटर यांनीं शहरांतील उत्कृष्ट जागा विचारपूर्वक नक्की केली. स्तूपावर पुतळा उभा केल्यानें त्यावर पाहणाऱ्याचें मन केंद्रित होणार नाही. त्यावर चिंतन करतां येणार नाही म्हणून वरुण-तीर्थातील मैदानाची स्वतंत्र व एकांत जागा शहरांत असून गर्दीपासून अलग अशा जागी निवडली. मैदान वर्तुळाकार होतें. वर कांहीं दिवसांनीं सभोंवार इमारती होणार. पुतळ्याला अवश्य तेवढें अंतर रहात होते. मैदान फार मोठे नाही. विशेष लहान नाही असें आहे.

या जागेवर पायाभरणीचा समारंभ दरबार व जनता यांच्या सह-कार्यानें खूप थाटानें पार पडला. हत्ती, घोडे, सरकारी लवाजमा वगैरे हजर राहूं शकले. १४-२-४८ या दिवशीं हा समारंभ झाला. डेक्कन स्टेटचे रीजंट देसाई वगैरे मंडळी उपस्थित होते.



म. गांधींच्या पुतळ्याचा माधवरावांचे हस्ते झालेला 'पायाभरणी समारंभ'

यानंतर अँड. नंजापांची राजवट आली. त्यांनी हा सर्व फंड अखिल भारतीय फंडाकडे घेण्याचा खूप प्रयत्न केला. पण आमचा हा फंड अगदी स्वतंत्र असल्यामुळे त्यांना यश येऊ शकले नाही. तथापि त्यांनी त्रास द्यायचे कमी केले नाही.

बाबुरावांना काम चालू करण्याला पैसे पोचलेच होते. यामुळे थांबून राहण्याजोगी परिस्थिती नव्हती. पुढे नंजाप्पानीही पैसे देण्याची आडकाठी कमी केली. पण बाबुरावांच्याकडून काम पुरे करण्यात इतकी दिरंगाई होऊ लागली की सोय नाही. निकड लावण्यासाठी त्यांच्या घरी शेंकडां पेऱ्या होत. काही गांधीभक्तांनी अन्न सत्याग्रहाची धमकी दिली. ती वेळ मारून नेण्यापुरती ते वचने देत. पण पूर्तता व्हायची नाही. मलाही वचने दिली ती मोडली. पुढे पत्रांतून राजरोस टीका करण्याचे प्रसंग आले. जादा दहा हजार कर्जाऊ मागितले. ते देऊनही दिलेली सुंदत टळून गेली. यामुळे प्रेमसंबंध दुरावले. कोल्हापुरच्या अभिमानाने व ज्याच्या प्रेमांमुळे मी हे काम दिले त्यांचे संबंध एवढी रक्कम पदरांत टाकून पूर्वीप्रमाणे राहिले नाहीत हा माझ्या पदरी फायदा पडला. ! सप्टेंबर १९४८ ला पुरे होणारे काम आता जुलै १९५३ मध्ये अजून पुरे झाले नाही. माझ्या हयातीत ते पाहण्याचं भाग्य लाभो एवढीच इच्छा आता उरली आहे. नित्र गमावला तसे कामही गमावले जाऊ नये म्हणजे झाले ! !

×

×

×

माझ्या भाग्याची आणि आनंदाची गोष्ट. हा मजकूर प्रेसमध्ये जाण्यापूर्वी महात्मा गांधीजींचा पुतळा तयार झाला असून. पुतळा समितीला बाबुराव पेंटरनी कळवले असूनही तो केव्हा वसवला जाणार हे समितीकडून अद्याप का कळत नाही ? म्हणून एकाने वर्तमानपत्रांतून पृच्छा केल्यानंतर मला पुतळा तयार झाला असल्याचे कळले. वस्तुतः सर्वाला मीच कारणीभूत. पण बाबुरावांनी तो यापूर्वीच मला दाखवणे भाग असतांना त्यांनी मला नेले नाही ! मला कळवले नाही. तथापि मानापमानाचा विचार न करता, गांधीजींचा पुतळा वसवण्याचेवेळी बाबुरावांच्यात व माझ्यात विदुष्ट रोहू नये, तसे राहणे पुतळा वसवण्याच्या हेतूला विसंगत असे वाटल्याने मी सकाळी उठलो.



महात्मा गांधीच्या
वरुणतीर्थातील पुतळ्याचे ' हे मॉडेल '

आणि बाबुरावांचाकडे गेलो आणि म्हणलो, ‘माझ्या टीकेंत व्यक्ति विषयक द्वेष नव्हता. टीका केली ती तुमच्या अक्षम्य दिरंगाईमुळे. आता पुतळा झाल्यानंतर माझा राग संपला, आणि झाल्यागेल्या गोष्टी विसरून जाऊं’ असे म्हणून पूर्व इतिहासावर ता. ६-९-५३ रोजी पडदा पाडला. एकूण या प्रकरणाचा शेवट गोड झाल्याबद्दल माझ्या मनाला तरी समाधान होत आहे. बाबुरावांच्याकडे जातांना जाऊं कां नको, जाऊं कां नको. हा कमीपणा नव्हे काय असं वाटत होतं; ते गेल्यानंतर नाहीस झालं ! केलं तेच योग्य केलं असं वाटू लागलं. द्वेष भावनेपेक्षां प्रेमच मनाला समाधान देतं. ‘शत्रूवरही प्रेम कर’ हा उपदेश वार्गिक वितुष्ट घालवण्याला उपयोगी पडेल असं अद्यापही वाटते.

६-९-५३ ला बाबुरावांच्या घरीं गेलो. हेतू कीं पूर्ववत् संबंध सुरू व्हावेत आज १४-११-५३ भेट घेऊन दोन महिने पण माझ्या भेटीचा बाबुरावांच्यावर कांहीं परिणाम झाल्याचे अनुभावला आले नाहीं. ते एकवेळही माझ्या भेटीस आले नाहीत. माझ्या एका तात्विक विचाराला हा पुनः एक धक्काच आहे.

×

×

×

लोकराज्यानंतर पुनः कारावास— दोन तपाहून अधिक इमाने-इतबारे करवीर जनतेची सेवा केल्याबद्दल, जनतेच्या हक्कासाठीं अनेकवेळां कारावास भोगल्याबद्दल, बायको मुलाला निराधार टाकून तुरुंगवास पतकरल्याबद्दल, हिंदूसरकारच्या प्रतिनिधीनें मला ता. ११-४-४८ रोजीं मानाची जागा दिली ! तुरुंगवास भोगल्याचे बक्षीस पुनः तुरुंगवास हे मिळालं. तेही एक गुंड समजून !!!

करवीर सरकारचे अँडमिनिस्ट्रेटर मि. नंजाप्पा यांनीं मी कोल्हापूरची शांतता व सुव्यवस्था बिघडवितो व राज्याचा पायाच उखडून काढतो अशा आरोपावरून मला ता. १४-४-१९४८ रोजीं आपल्या ऑफिसमध्ये बोलावून घेऊन, चर्चेच्या शेवटीं माझा भरपूर अपमान करून, मला तेथेंच अटक केली. अटक केल्यावेळीं जी कारणे दिली ती फारच मोघम होती म्हणून माझेवर कोणते आरोप आहेत ते मी लागलीच तुरुंगांत आल्यावर लिहून विचारले. त्याचे उत्तर ता. ५-५-४८ ला मला मिळाले.

माझ्यावरचे आरोप माझे शत्रूही मजवर करणार नाहीत इतके खोटे होते. कोल्हापुरांतील कोणीही (शत्रू नसलेली) सज्जन व्यक्ति, मी अत्याचारी चळवळीला प्रोत्साहन देणारा, दडून चळवळ करणारा किंवा हिंसावादी मला म्हणणार नाही. डॉ. पट्टाभीसितारामय्या, शंकरराव देव, न. वि. माडगीळ, पंतप्रधान खेर वगैरें पुढाऱ्यांना मी गांधी अनुयायी व अहिंसावादी असल्याचे माहित होते.

आतांपर्यंत मी अनेक वेळां तुरुंगांत गेलो आहे. बेड्यापासून ते सर्व प्रकारच्या शिक्षा, राजकीय चळवळ करीत असतां भोगल्या. उघड उघड सभेंत बोलून, सत्याग्रह आणि कायदेभंग करून, जाणूनबुजून तुरुंगांत गेलो. पण मी केव्हांही आणि कसलीही गुप्त चळवळ केली नाही. १९४२ मधील भूमिगत चळवळींत आमच्यांतील काहीं इतर कार्यकर्तें यांनीं भाग घेतला पण मी सामील झालो नाही. उलट चोरट्या मार्गाचा व अत्याचारी चळवळीचा, अप्रियता पत्करूनही निषेध केला. जगांत शांतता नांदेल व युद्धें बंद पडतील तर ती महात्मार्जींच्याच मार्गांनीं व अहिंसेच्याच उपायांनीं अशीं माझी यावेळेपावेतों समजूत होती. यासाठीं मी अनेक व्याख्यानें दिली, माझ्या स्वतःच्या व बाहेरच्या वर्तमानपत्रांतून शेंकडों लेख लिहिले व पुस्तकेही लिहिली. राज्यकारभार चालविणाऱ्यांनींमुद्रां महात्मार्जींचा आदर्श ठेवूनच राज्यकारभार चालवला पाहिजे, दहशतीच्या मार्गांनीं शांतता राखण्याचा प्रयत्न करणें घातक आहे असे माझें मत होते. ब्रिटिशांनीं कायदा व शिस्त ज्या मार्गांनीं प्रस्थापित केली तो दहशतवादाचा मार्ग लोक सरकारनें स्वीकारूं नये, मतपरिवर्तनावरच भर द्यावा असें माझे स्पष्ट मत होते. महाराष्ट्रांत शांतता प्रस्थापित होईल व जातिजातींत सलोखा निर्माण होईल तर तो केवळ ' क्षमा करा आणि विसरा ' याच मार्गांनीं होईल, याच दृष्टीकोनांतून मी कोल्हापुरांतील जाळपोळीकडे पहात आलो व प्रजापरिषदेच्या मंत्री-मंडळानेही याच धोरणांनीं या चळवळीकडे पहावे अशीं माझी अपेक्षा होती.

मी आतांपर्यंतचे सारे राजकीय आयुष्य याच ध्येयाला धरून नेत असतां, कोणाचे तरी ऐकून व माझ्या आतांपर्यंतच्या आयुष्याचा यत्किंचितही विचार न करतां, खोट्या माहितीवर विश्वास ठेऊन श्री. नंजाप्पा

यांनी माझ्याबरोबर सभ्यतेची व सर्व साधारण शिष्टाचाराची मर्यादा सोडून ठग, गुन्हेगार, दरोडेखोर, डाकू समजून वागणूक केली. मला कांही दर्जा आहे, दानत आहे, संस्थानांत पत आहे, असं यांना जराही वाटत नव्हतं. आतांपर्यंत कोणीही युरोपियन किंवा कोल्हापुरांतील यापूर्वीचा कोणी मंत्री आणि राजा वागला नसेल, इतक्या उद्धटपणाने यांनी वागवले व ज्या अत्याचारी मार्गांचा, चळवळीचा व पद्धतीचा मी सतत निषेध केला व विरोध केला तेच आरोप माझ्यावर बिनदिकत केले. हे सर्व आरोप खोटे आहेत, असे आरोप तुम्ही मजवर करू नयेत म्हणून लखी व तोंडी सांगितले, तरी त्यांनी माझ्या शब्दावर विश्वास ठेवला नाही. मी तुरुंगाला भीत नव्हतो. मी अनेक वेळां तो भोगला आहे, पण खोटे आणि दुष्ट आरोपांमुळे नंजाप्पानीं मजवर पार मोठा अन्याय केला. आयुष्यांत भरून न निघणारी अशी जखम केली.

तुरुंगांत येताच लोक दंगा करतील तर त्यांनी कसल्याही प्रकारची विरोधी चळवळ करू नये म्हणून पत्रक काढण्याची परवानगी मागितली, ती नंजाप्पानीं दिली नाही.

ॲडमिनिस्ट्रेटर येण्याअगोदर ॲडमिनिस्ट्रेटर कोल्हापूरवर लादणे हे मला असह्य झाले. २०।२५ वर्षे हाल सोसून कोल्हापूरने आपले उद्दिष्ट गांठले. जबाबदार राज्यपद्धती मिळविली. लोक सरकार आले. आमच्या प्रजापरिपदेचे मंत्री आले. आणि विरोधी पक्षाच्या तारा, पत्रे, भेटी या प्रचारावरून आमच लोक मंत्री काढले जावेत, आमची तपश्चर्या फुकट जावी, आमचा अपमान व्हावा, याने मला अत्यंत दुःख झाले. चोहोंकडे जाळपोळ झाली. सांगली, मिरज, सातारा, बेळगांवला झाली, पण कोल्हापूरचेच मंत्री मात्र आपल्या कामावरून दूर व्हावेत, हा मला अन्याय वाटला. आम्हां सर्व कार्यकर्त्यांना हा अन्याय वाटला. म्हणून आम्ही या नेमणूकीचा निषेध करायचे ठरवले. जाहीर सभेत निषेध केला व एक दिवसाचा हरताळही पाळला. पण यानंतर पुढे कांहीही केले नाही. ॲडमिनिस्ट्रेटर हे हिंद सरकारचे असल्यामुळे लढ्याला हिंद सरकार विरुद्ध स्वरूप येईल म्हणून सर्व विरोध मार्गे घेतला. 'ज्ञानप्रकाश' व माझे 'अखंड भारत' पत्रांतून तसे पत्रक काढले. वॉरंट काढले असल्यास हजर रहा व न्यायाला सहाय्य

करा म्हणून लेखी आदेश दिला. या आदेशानंतरहि अॅडमिनिस्ट्रेटरीनी मला अटक केली. मी अत्याचाराला प्रोत्साहन देतो, शाहू मिल व सरकारी नोकरांचा संप घडवून आणण्याचा प्रयत्न करतो असा आरोप करून मला अटक केली, आणि केव्हां, तर ही चळवळ मार्गे घ्या, कसलाहि विरोध करू नका, वॉरंटे असतील ते हजर व्हा, न्यायाला मदत करा, असे जाहीर केल्यानंतर, हे नंजाप्पा मला अटक करतात !

शाहूमिल संघ सरकारी रजिस्टर संघ आहे. काँग्रेस मजदूर संघाशी जोडलेला आहे. काँग्रेस मजदूर संघाच्या महाराष्ट्र विभागाचा मी अध्यक्ष होतो व सुरवातीपासून शाहूमिल संघाचाहि अध्यक्ष होतो. महात्माजींच्या धोरणाला धरून मी ही संस्था १०।१२ वर्षे चालविली होती.

सरकारी नोकर संघ— या संस्थेला दरबारने मान्यता दिली नव्हती. मी या संस्थेचा सभासदही नव्हतो व मला घटनाही माहीत नव्हती. मी यांच्या बैठकीला कधीही गेलेलो नव्हतो.

संप हा मार्ग चोरटा नाही. त्याला कायद्याची मान्यता आहे. संप हा उगाच होत नाही. त्याला कार्यकारी मंडळाची बैठक होऊन ठराव पास व्हावा लागतो. तो मग सर्वांना समजावून त्यांची अनुमती मिळवावी लागते. मग नोटीस देऊन संप करावा लागतो. असा कांहींही प्रकार दोन्ही संस्थेत झालेला नव्हता. तसे त्या त्या संस्थेच्या सेक्रेटरीनीं श्री. नंजाप्पांना कळविलें, मी हिंसेचा निषेध करणारा आहे असें मी कळविलें तरी मी अटकेंतच—

कोल्हापुरांत कोण व्यक्ति कशा आहेत याची बरोबर माहिती न घेतां, प्रजापरिषदेतील केवळ एका विलीनीकरण विरोधी पक्षाला चिरडून टाकण्याचे धोरण श्री. नंजाप्पांनीं स्वीकारले.

“ हिंसेवर व गुप्त चळवळीवर ज्यांचा विश्वास आहे, अशाशीं माझें संबंध आहेत,” हाही एक आरोप माझ्यावर करण्यांत आला. खासगी संबंध आणि राजकीय सहकारिता या गोष्टीं एकच आहेत अशीं श्री. नंजाप्पांची समजूत ! महात्माजी पूर्ण अहिंसावादी असूनहि त्यांचे संबंध व प्रेम नेताजी बोस, भाई जयप्रकाश यांच्यावर होते. सार्वजनिक काम करणाऱ्या व्यक्तिचे संबंध सर्व मताचे लोकांशी येणे अपरिहार्य असते.

दे. म. नाना पाटील हे माझे स्नेही आहेत, पण त्यांच्या भूमिगत चळवळीशी माझा कसलाच संबंध नव्हता. त्यावेळीं उघड सत्याग्रह करून मी तुरुंगांत गेलो होतो. भाई गोरे, तर्कतीर्थ लक्ष्मणशास्त्री जोशी, शंकरराव देव, शंकरराव मोरे, जेधे, जावडेकर, या सर्वांचे माझे संबंध आहेत, पण म्हणून आम्हां सर्वांची राजकीय मते कांहीं एक नाहीत. किंवा आम्ही एका संस्थेचे सभासद नाही. मत आणि मैत्री या गोष्टीं भिन्न असतात असं नंजाप्पांना वाटलं नाही. नाना पाटील सारख्यांची मैत्री हा स्थानबद्ध करून ठेवण्याजोगा त्यांना महाभयंकर गुन्हा वाटला.

संस्थानांत शेतकरी—कामगारांचे राज्य आणावे हीच आमची महत्वाकांक्षा—हिंदसरकारचे धोरण सर्वच संस्थानें नष्ट करण्याचे नव्हते. त्यांनीं ही बाब लोकांच्या इच्छेवर सोंपविली होती. प्रजापरिषदेचे व प्रजापरिषद् संमेलनाचे आतांपर्यंत झालेले अध्यक्ष डॉ. पट्टाभी, खेर, गाडगीळ, ल. मा. पाटील, यांनीं जबाबदार राज्यपद्धतीवरच भर दिला होता व तसेच ठराव झाले होते. तेव्हां कोल्हापूरचे राज्य जनतेच्या हातीं ठेवून सर्वोपगोदर कोल्हापूर संस्थानांत शेतकरी—कामकरी राज्याची घोषणा करतां यावी ही आमची महत्वाकांक्षा होती. काश्मीरांत शेख अबदुल्ला यांनीं तशी घोषणा केली. या गोष्टीं आम्ही कराव्यात असा आमचा इरादा होता. फक्त अंतर्गत कारभारापुरते आम्हाला आचार स्वातंत्र्य मिळावे एवढीच आमची इच्छा होती. ग्रामराज्याचा प्रयोग आम्ही येथें करून पाहिला. तो आतां सत्ता आल्यामुळें अधिक यशस्वी करतां येईल असें आम्हांला वाटले. माझे हे कृत्य महात्माजींच्या धोरणाला सुटून आहे असें मला वाटले नाही. आर्थिक विकेंद्रीकरण आणि राजकीय विकेंद्रीकरण हे आपल्या राष्ट्राचे धोरण राहिले तरच जगांत आपल्या हिंद संस्कृतीचे वैशिष्ट्य प्रस्थापित होईल, नाहीतर आपले राष्ट्र पश्चिमात्य लोकशाहीच्या धर्तीवर जाऊन पुन्हा लढाईच्या अग्नींत सांपडेल असें मला वाटत असें.

सारा रोष कोल्हापुरवर !— कोल्हापुरांत जाळपोळ झाली, तशी महाराष्ट्रांत झाली. पण कोल्हापुरांत एकही हत्या झाली नाही. कोणा स्त्रीची अन्न घेण्यात आली नाही. पैशाची अफरातफर झाली नाही. जाळपोळ कोल्हापुरांत झाली तशी सांगलीत झाली. मिरजेंत झाली.

कराड, बेळगांव वगैरे भागांत झाली. खुद्द मुंबईत झाली ! तेथले मंत्री नाहीं कमी झाले ? पण कोल्हापुरचे लोकांना जवाबदार असलेले मंत्रिमंडळ सक्तीने बरखास्त करून तेथे एक हुकुमशहा अँड-मिनिस्ट्रर नेमला जातो ! मागे प्रचंड सत्ता व शक्ती आहे म्हणून लोकमत धाव्यावर बसवून लोकशाहीचा उपमर्द केला जातो !

वल्लभभाईची गांठ.— लहान संस्थाने विलीन झाली पाहिजेत असे हिंद सरकारने जसे स्पष्ट धोरण जाहीर केले तसे मोठ्या संस्थानाबद्दल जाहीर केले नाही. त्या मोठ्या संस्थानांपैकी एक म्हणून हिंद सरकारने कोल्हापुरला मान्यता दिली. हे संस्थान अंतर्गत कारभार पाहण्यास समर्थ आहे असे ठरवले. वल्लभभाईचे आमच्या संस्थानाबद्दल धोरण काय ते स्पष्ट समजावे म्हणून मरीन लाइनवरील त्यांच्या मुलगाच्या— डाव्याभाईच्या—बंगल्यांत, गांठ घेतली. माझ्याबरोबर खांडेकर वकीलही होते. त्यावेळीं तेथे दादा धर्माधिकारी असावेत. पण ‘संस्थानांतली प्रजा आपल्या इच्छेप्रमाणे कोणताही निर्णय घेऊ शकेल,’ असे त्यांनी स्पष्ट सांगितले. पण त्यांच्या मनांत निराळे होते ते त्यांनी विश्वासाने सांगायला हवे होते. ते त्यांनी मोकळ्या मनाने सांगितले नाही.

अयोग्यमार्गे विलीनीकरण.— विलीनीकरणाला आम्ही घाई केली नाही, आतुरता दाखवली नाही याचा अर्थ आम्ही विलीनीकरणाला कायमचे विरोधी होतो असे नाही. आम्हाला आमच्या कल्पनेप्रमाणे येथे शेतकरी—कामगार राज्याचा प्रयोग करून पाहण्याची महत्वाकांक्षा होती. विलीनीकरण झाल्यानंतर आमच्या इच्छेप्रमाणे तात्काळ सुधारणा करणे शक्य नव्हते. बाहेर शेतकरी-कामगार राज्याला अनुकूल परिस्थिती नव्हती. समाजवादी राजवट आणण्याचे हिंद सरकारचे धोरण नव्हते. आम्ही, आमच्या मंत्रिमंडळाने सरंजामदारशाही नष्ट करण्याचे बोलून दाखवले होते. यामुळे सरंजामदारही रूष्ट झाले होते. त्यांनाही आमची राजवट संपल्यास दुःख होणार नव्हते. रा. ब. लढे यांचा सल्ला यावेळीं संस्थान विलीन व्हावे असा नव्हता. श्री. लढे या आपल्या मताला अखेरपर्यंत चिकटून राहिले. त्यांची भूमिका घटनेला धरून कायदेशीर

अशी होतें. यामुळे तें काँग्रेसश्रेष्ठींच्या फार नाराजीत आले. पण महाराजांनी आम्हालाही विचारले नाही. जनतेलाही विश्वासांत घेऊन त्यांच्यावर ही बाब सोंपवली नाही. व विलीनीकरणाला संमती दिली. व या आधारावर लोकांना बाजूस सारून, लोकमत न घेता काँग्रेसश्रेष्ठींनी संस्थान विलीन केले. महाराजांची भूमिका पुरोगामी होती कीं इष्टापत्ति म्हणून हा मार्ग स्वीकारला ते, तेच जाणे ! सक्तीची खुषी असणेच संभवनीय अधिक ! बाकी काँग्रेसचे करणे लोकशाहीला धरून होते असे म्हणता येणार नाही.

हिरे चव्हाणांचा प्रयत्न.— अॅडमिनिस्ट्रेटर नंजाप्पानें मला तुरुंगांत शकले त्यावेळीं मला तेथें भेटण्यास व शक्य तर माझी सोडवणूक करता यावी या इराद्यानें प्रांताध्यक्ष हिरे व यशवंतराव चव्हाण ही दोन मंडळी आली होती. मी काँग्रेसमध्ये यावे अशी भाऊसाहेबांची फार इच्छा होती. हिरे तसे बोललेही. ‘माधवराव त्याग आणि कष्टाच्या दृष्टीनें केशवराव जेध्यांचे मागे ही जागा वस्तुतः तुमची आहे. तुम्हाला ती मिळण्याजोगी आहे. तुम्ही काँग्रेसमध्ये या’ अशा अर्थीचे ते बोलले. त्यांनी मला सोडण्याची खटपट केली असावी. कारण त्यांच्या भेटीनंतर मी लवकरच सुटलो.

सुटल्यानंतर मी पुण्यास गेलो. बाबुराव चिपळूणकर यांचे घरीं मी उतरलो होतो. तिथें हिरे आले. आम्ही पुष्कळ बोललो. काँग्रेसमध्ये जाण्याबद्दल मी आतुर तर नव्हतोच. काँग्रेसमध्ये जाण्याची माझी इच्छा नव्हती. मी जिल्हाध्यक्ष रहावं ही त्यावेळी सर्वांची इच्छा दिसून आली. पण मी स्पष्ट नकार दिला. पण बॅ. खर्डेकर, एम्. आर्. देसाई यांना अध्यक्ष व सेक्रेटरी या जागा देऊन कांहीं थोडे दुसऱ्या गटांतलें असावेत ही माझी सूचना त्यांनी कबूलही केली. नंजाप्पाच्या कारकीर्दीत मला तुरुंगांत जाण्याचा प्रसंग येणार म्हणून प्रजापरिषदेचे कार्य पुढे चालवण्याकरता खर्डेकर व एम्. आर्. देसाई यांना ते अधिकार देण्यात आले होते. त्यांनीं नंजाप्पा असतानांच दौरे काढून बहुजनसमाजांत जागृती राखली होती. यामुळे तुरुंगांत असतानाही आम्हाला उत्साह वाटत होता. याच वेळीं विलीनीकरणासाठीं काढलेलेल्या रत्नाप्पाच्या दौऱ्यांत त्याची होणारी

फटफजीतीही वाचण्यात येत होती. एम्. आर. देसाई यांची धडाडी व संघटना चातुर्यही वाखाणण्याजोगे होते. पण हिऱ्यांच्या इच्छेप्रमाणे त्यांना या गोष्टी करता आल्या नाहीत असे दिसले. हिऱ्यांना ज्या गोष्टी पाहिजे होत्या त्या दिळीतल्या कमेटीतील एक दोन व्यक्तींना नको असल्यात असे मला वाटते. यामुळेही कल्पना बारागळली.

मला काँग्रेसमध्ये राहणे नको होते.— माझी स्वतःची इच्छा मात्र काँग्रेसमध्ये राहण्याची नव्हती. स्थानबद्धतेच्या कालांत मला या गोष्टीचा शांतपणे विचार करता आला. भावी आयुष्याची निश्चित अशी रूपरेखा आंखता आली. काँग्रेसमध्ये राहण्यात व्यक्तिशः माझा खूपच फायदा झाला असता. पण फायद्याच्या दृष्टीने मी माझे आतापर्यंतचे आयुष्य घालवले नव्हते. नाहीतर लाखो रुपये मी सहजगत्या मिळवू शकलो असतो. तशी हाती सत्ता होती, संधी होती.

काँग्रेस ही देशाला धडाडीने समाजवादाकडे नेईल असे जराही लक्षण दिसेना. राजशाही नष्ट केली ती मुख्यतः भांडवलवाल्यांच्या स्वार्थासाठी आणि आपल्या हाती सर्व सत्ता केंद्रित करण्यासाठी असेच दिसू लागले. संयुक्त-महाराष्ट्र पुढे ढकलण्यात जी वृत्ती आहे तीच संस्थाने नष्ट करण्यात आहे. कारण राजसत्ता नष्ट केली पण भरमसाट उत्पन्ने शाबूत ठेवलीच आहेत. वल्लभभाई तर भांडवलवाल्यांचे रक्षक आणि कम्युनिझमचे तर उघड उघड शत्रू ! गरीबांची पिळवणूक चालूच आहे.

या सर्व गोष्टी उघडकीला आणून समाजवादी राजवटीसाठी श्रमजीवी वर्गाची संघटना करायची तर काँग्रेसमध्ये राहून शक्य नव्हते. काँग्रेसचा सभासद त्या संस्थेच्या शिस्तीला बांधलेला ? तो काँग्रेसच्या आणि काँग्रेस सरकारच्या विरुद्ध कसे बोलणार ! काँग्रेसमध्ये राहिल्यास ज्या बहुजनसमाजाचा माझ्यावर विश्वास ते बुचकळ्यात पडणार ! त्यांच्यांत जाणूती मग मी कशी करणार ? प्रतिकारशक्ती कशी वाढवणार, आणि म्हणून मी तुरुंगांत असतानाच पूर्ण विचार करून शेतकरी-कामगार पक्षांत जाण्याचे ठरवले.

शेतकरी कामगार पक्षांत.— पण शेतकरी—कामगार पक्षांत एकट्याने घाईने न जाता माझ्याबरोबर असलेल्या सर्व सहकाऱ्यांसकट जाण्याकरता प्रजापरिषदेच्या कार्यकारी मंडळाची बैठक घेऊन तसा ठराव केला व प्रजापरिषदेचे विसर्जन करायचे ठरवले. यामुळे कोल्हापुरच्या बहुजनसमाजाच्या राजकारणाला निश्चित दिशा लगणार असल्यामुळे सभा खूपच मोठी झाली. पटांगण भरून रस्ते बंद झाले. सभेत परिषदेचे विसर्जन व शेतकरी—कामगार पक्षांत पदार्पण जाहीर केले.

कम्युनिझमच्या प्रचारासाठी पुढील आयुष्य शेतकरी—कामगार पक्षासाठी घालवायचे पण सभासद व्हावे की नाही याचा निर्णय होईना. पण सभासद झाल्याशिवाय पक्षाला तुमच्याबद्दल व तुम्हालाही पक्षाबद्दल तितकासा आपलेपणा वाटणार नाही म्हणून सभासद झाले पाहिजे असा शंकरराव मोन्यांचा फार आग्रह झाला. म्हणून सभासद झालो.

यानंतर सोलापुरच्या अधिवेशनास गेलो. ठराव संपल्यानंतर मंडपांत मोझे स्वतंत्र व्याख्यान झाले. अधिवेशन अत्यंत यशस्वीपणे पार पडले. अध्यक्ष, शेतकऱ्यांचे आवडते पुढारी नाना पाटील हे होते. या पक्षांत बहुजन समाजातील लोकप्रिय पुढारी असल्यामुळे हा पक्ष फार लवकर फोफावला! कारण याच लोकांच्या जोरावर काँग्रेसची महाराष्ट्रांतली शक्ती वाढलेली व ते आतां बाहेर पडलेले!

काँग्रेस अप्रिय झालेली! कम्युनिस्ट १९४२ वेळच्या अराष्ट्रीय व चुकीच्या धोरणामुळे बदनाम झालेले, समाजवादी पक्ष पांढरपेशा बुद्धीजीवींचा, यामुळे शे. का. पक्षावर खडुतांचा लवकर विश्वास बसू शकला.

नंजाप्पाची दमदाटी— मी सोलापुरचे अधिवेशनानंतर पुणे व सातारा येथे पक्ष प्रचाराच्या सभा घेतल्या. यामुळे नंजाप्पाची स्वारी चिडली. कोल्हापुरला येताच नंजाप्पाने ऑफिसमध्ये बोलवून घेतले. व मला धमकी देण्याला सुरवात केली. वाटेल तसा अपमान केला. मला तो इतका असह्य झाला की मीही त्याला तितक्याच चढत्या आवाजांत उत्तरे दिली. झाला प्रकार, काय व्हायचे ते होऊ दे. तो लोकांना कळावा म्हणून प्रसिद्धीस दिला— तोच छापील मजकूर मुद्दाम खाली देत आहे.

झाला हा प्रकार १-१०-४८ रोजी झाला. अॅडमिनिस्ट्रेटर नंजाप्पानें बोलावल्यामुळें डॉ. धनवडे यांच्या गाडीतून साडे पांच वाजतां गेलो. त्यावेळीं माझें व नंजाप्पाचें बोलणे म्हणण्यापेक्षां वाचावाची झाली. नंजाप्पांनी मला स्थानबद्धतें ठेवल्यामुळें माझ्या साप्ताहिक 'अखंड-भारत' पत्राचें प्रकाशन बंद पडले होते तें मी सुटल्यानंतर ३०-९-४८ ला परत सुरू केले. त्या अंकांत मी 'करवीरच्या प्रजाजनानो, कोल्हापुरच्या लोकशाहीसाठीं एकजूट उभारा' हा लेख लिहिला. या लेखांतील 'लोकशाही' शब्दाचा अर्थ विचारून नंजाप्पा माझ्यावर खेकसून म्हणाले, 'कोल्हापुरांत लोकशाही नाही असें तुम्हाला म्हणावयाचे आहे काय?' मी म्हणालो 'हो! नंजाप्पा तुम्ही राजाला व प्रजेला बजावदार न राहता कारभार करीत आहात.' त्यावर नंजाप्पा म्हणाले, 'मूर्खासारखे बडबडूं नका.' मी ताबडतोब त्यांना बजावले कीं, 'नंजाप्पा! ज्या आवाजांत व भाषेंत तुम्ही बोलत आहा तो आवाज व ती भाषा मला सहन होणार नाही. तरी तुम्ही मला जे काय विचारणार असाल ते लेखी विचारा व त्यावर मीही तुम्हाला लेखीच उत्तर देतो.' नंजाप्पा गरम झाले. ते उद्गारले, 'Stupid ! मला शहाणपणा शिकवता काय?' मी ही चढत्या सुरांतच उत्तर दिले 'नंजाप्पा! दमबाजी करण्याचे कारण नाही. तुम्हाला काय करावयाचे असेल ते करा.' यावर नंजाप्पा थोडे नरमले. पुनः त्यांनी विचारले, 'तुम्ही गॅझेट वाचता कीं नाही?' 'होय वाचतो,' नंजाप्पा—'मग निवडणुका होतील असे गॅझेटमध्ये जाहीर केलें असता पुनः तुम्ही निवडणुका संबंधी कां लिहिले?' मी—'नंजाप्पा आम्ही निवडणुकांचा कार्यक्रम व तारीख दरवारनें प्रसिद्ध करावे असें लिहिले आहे. तुम्ही तो कार्यक्रम अद्याप प्रसिद्ध कां करीत नाही?' नंजाप्पा यावर निरुत्तर होऊन चिडून म्हणाले, 'निवडणुका हातावर जिंकावयाच्या असतात, असें लिहून तुम्ही हिंसचा प्रचार करीत आहात.' मी—'नंजाप्पा तुम्हाला मराठी मुळीच कळत नाही— हात वर करून—म्हणजे मतें देऊन आपली मॅजॉरिटी (बहुमत) लोकांनी केली पाहिजे अशा आशयाचे ते वाक्य आहे. ते तुम्ही वाचलेले नाही. आणि निष्कारण वाटेल तसेल आरोप करीत आहात! माझ्या गेल्या वीस

बावीस वर्षांच्या सार्वजनिक आयुष्यांत हिंसेचा प्रचार मी कधीही केलेला अगर अत्याचाराला उत्तेजन दिलेले नाहीं.’ नंजाप्पा,—‘Don’t talk nonsense ! थापा ठोकू नका ! तुम्ही गुप्त कट केल्याचा आणि प्रत्यक्ष उभे राहून शहरांतील जाळपोळीला उत्तेजन दिल्याचा माझ्याकडे पुरावा आहे !’ मी—‘ नंजाप्पा असला आरोप मी कधीही सहन करणार नाहीं ! तुम्ही खुशाल खटला घालून मला तुरुंगांत घाला. त्याला माझी तयारी आहे. पण उगाच जर भलते सल्ले बोलाल तर मला सहन होणार नाहीं.’ नंजाप्पा—‘ जास्त बोलू नका, तुम्हाला सात वर्षे तुरुंगांत डांबीन.’ मी.—‘ वळकटीसह तयारीने आलो आहे. मी आतांमुद्धा तुरुंगांत जाण्यास तयार आहे.’ नंजाप्पाच्या स्वभावाची व वागणुकीची आणि त्यानें आम्हा बाबतींत स्वीकारल्या धोरणाची पूर्ण कल्पना असल्यामुळे मी तुरुंगात जाण्याच्या तयारीनेच आलो होतो. नंजाप्पा—‘ जेथे, मोर यांना बोलवता काय ? माझ्याकडे तुमची पत्रे आहेत.’ मी—‘ तुम्ही खोटे बोलत आहात. मी त्यांना इकडे येण्यासाठी पत्र घातलेले नाहीं. ते आपणहून इकडे येत आहेत. तुम्ही जर जंटलमन असाल तर माझे पत्र दाखवा. माझे तुम्हाला आव्हान आहे. इथे बोलवून अपमान करण्यात तुमचा काय हेतू आहे ? मला इतःपर बोलवत जाऊ नका ’ (यानंतर मी पुनः त्यांच्याकडे गेलो नाहीं. गांधी पुतळ्याबाबत बोलवणे आले होते पण मी गेलो नाहीं.) नंजाप्पा—‘ पुढच्या खेपेस पोलीसाच्या लॉरींत घालून हिंडवतो. मग मला तुमचा मान नि अपमान कसला आहे तो पहावयाचा आहे. सोलापूरला शेतकरी—कामगार पक्षाच्या अधिवेशनला जाऊन वल्लभभाईवर महात्माजींच्या खुनाचा आरोप करता काय ?’ मी—‘ सोलापूरच्या आमंत्रणाला मी निमंत्रित म्हणून म्हणून गेलो होतो. पक्षाचा सभासद अद्याप मी नाहीं. आणि वल्लभभाईंच्यावर महात्माजींच्या खुनाचा आरोप करणारे मी भाषण केले असे जे आपण म्हणता ते धादांत खोटे आहे. त्यासाठी पुण्याच्या वर्तमानपत्रांतील रिपोर्ट नीट चाळा.’ नंजाप्पा—‘ पुण्याच्या भाषणांत नंजाप्पा मला मिरज स्टेशन सोडून कोल्हापूर हद्दींत प्रवेश करताच कदाचित अटक करील, असे म्हणाला होता की नाहीं ?’ मी—‘ होय ! मला तसे वाटले म्हणून मी म्हटले.’

नंजाप्पा— (चढत्या आवाजांत) ‘ सोलापुरला जायला तुमच्याकडे पैसे कुठून आले ? माझ्याकडे यायला द्याग्यासाठी पैसे नसतात तुमच्याजवळ— अन् गुप्त मीटिंग घेता काय ? याद राखा माझ्याशी गांठ आहे. सात वर्षे तुरुंगांत डांबीन. ’

नंजाप्पाच्या या बोलण्यामुळे माझा संताप अनावर झाला. मी खूप मोठ्या आवाजांत बोललो, ‘ नंजाप्पा तुम्ही आज कोल्हापुरचे बादशहा झाला आहात काय ? ही तुमची बादशाही कांहीं अनंतकाळ टिकणारी नाही. मी पुष्कळ राजांच्या कारकीर्दी पाहिल्या आहेत. अनेक रोसेडेंट्स पाहिले आहेत. कित्येक हुकुमशाहांच्या दडपशाहीला तोंड दिले आहे, पण तुमच्यासारखा उन्मत्त अधिकारी पाहिला नाही. असल्या मगरूरीमुळे हिंद सरकारच्या प्रतिष्ठेला तुम्ही काळीमा फांशीत आहात. मला माहीत आहे की, जी मंडळी आज कोल्हापूर विलीन होऊ नये म्हणून झगडत आहेत त्यांच्यावर तुम्ही पक्षपातीपणाने दांत धरला आहात. मजप्रमाणेच आणखी कित्येकांना एकएकटे बोलवून त्यांना तब्या भरणे, बायका पोरांना तुरुंगांत डांबीन अशा धमक्या देणे आणि अपमानास्पद रीतीने वागवून त्यांची मानखंडना करून त्यांना डिवचणे हा तुमचा नित्याचा क्रम होऊन बसला आहे— ’

नंजाप्पा मला इतःपर बोलवीत जाऊ नका. काय करायचे ते खुशाल करा. तुरुंगांत घाला नाहीतर फांशी द्या. ’

या भेटीनंतर काय व्हायचे ते होवो पण लोकांना हा सगळा प्रकार कळला पाहिजे म्हणून आमच्या भेटीचा वृत्तांत अनेक पत्राकडे पाठवून दिला व तसेच एक पत्रक छापून ते माझ्या पत्रांत छापले व बाहेरच्या पत्राकडे पाठवले. ते अनेक ठिकाणी प्रसिद्धही झाले. ते— तसेच खाली देत आहे.

ॲडमिनिस्ट्रेटर नंजाप्पाच्या भेटीसंबंधी पत्रक—ॲडमिनिस्ट्रेटर नंजाप्पा हे कोल्हापुरास आल्यापासून त्यांनी निव्वळ दमबाजीचे राजकारण सुरू केले आहे. त्यांना सारी प्रजापरिषद गुंडांची संस्था वाटत आहे. आणि जे त्यांना व काँग्रेसला अनुकूल बोलतील तेवढेच सत्पुरुष वाटत आहेत. एकाच गटावर त्यांनी सूड उगवण्याचें ठरवलें आहे या गोष्टीचा

अतिरेक झाला म्हणून या अन्यायाला आता वाचा फोडणे कर्तव्य होऊन बसले आहे.

महात्मा गांधीची शिकवण माणसांना नामर्द बनवणारी नाही.

नंजाप्पांनी निःपक्षपाती राज्यकारभार करणेचे ठाकून एका पक्षाला चिरडून टाकण्याकरता ते आपले शक्तिसर्वस्व खर्च करीत आहेत असे म्हणावे लागते. आपल्या ऑफिसमध्ये एकएकट्याला बोलावून त्यांनी कित्येक लोकांचा उपमर्द केला आहे. माझा अपमान करण्याची ही चौथी वेळ आहे. यापुढे स्वस्थ बसणे म्हणजे स्वाभिमान टाकून देणे आहे. अके स्वाभिमान्यशून्य जिणे काढण्यापेक्षा जे काय व्हायचे असेल ते होऊ दे, या निश्चयानेच मी झाल्या गोष्टीला प्रसिद्धी देत आहे.

स्वतः यांना मराठी चांगलं समजत नाही. आणि जाणत्याकडून समजून घेण्याइतकी नम्रताही दिसत नाही. त्यामुळे भलता अर्थ काढून त्यांनी वाटेल ते तोंडमुख घेतले. नंजाप्पाना असं वाटतं असेल की जगांत आपलं कोणीही कांहीही वाकडं करू शकत नाही. हिंदूसरकारच्या पाठिंब्यावर आपण कोणाची कितीही नालस्ती केली तरी आपल्याला पूर्ण मुभा आहे. पण बेमुर्वतखोर, असभ्य वागणुकीने आपण हिंदूसरकारची नाचक्री करीत आहोत याचा त्यांना अजिबात विसर पडला आहे. गुन्हा झाला तर त्यासाठी तेथं कोर्टं आहेत. शिवाय पोलीस खातेही आहेच. मग नंजाप्पांनी वाटेल त्याला खासगी बोलावून दमबाजी देण्याचे कारण काय ? नंजाप्पांचे काम निःपक्षपाती राज्यकारभार करणे एवढंच आहे.

प्रजापरिपदेचा एखादा विशेष महत्वाचा माणूस यांना वाटला की त्याला बोलावून 'तुला तुरुंगांत टाकीन ! तुझ्या मुलाला तुरुंगांत टाकीन, तुझ्या पोराला तुरुंगांत टाकीन (टाइम्सचे रिपोर्टर श्री. जांभळे हे सत्य बातमी देत. त्या यांना अनुकूल अशा नसत. याचा परिणाम त्यांच्या मुलाला भोगावा लागला.) अशा प्रकारच्या तंब्या देत असतात. मी म्हणे गुप्त कट करीत आहे. अत्याचाराला प्रोत्साहन देतो. मी समोर उभा राहून लोकांची घरे जाळावयास लावली असे अधम आरोप हे गृहस्थ करीत असतात. मला ता. १ रोजी बोलावून त्यांनी अशाच प्रकारे गरळ ओकले ! मला सात वर्षे तुरुंगांत टाकण्याची धमकी दिली.

त्यांच्यांत हिंसा भरली आहे म्हणून त्यांना ती सर्वांत दिसत असावी. कारण त्यांनी लष्करांत नोकरी केली आहे. त्यामुळे त्यांची ती वृत्तीच बनली असली पाहिजे. एकएकट्याला बोलवून वाटेले ते तोंडमुख ध्यायचे व लगेच मी कांहीच बोललो नाही, असें म्हणायला हे सद्गृहस्थ मोकळेच. (माझ्या बाबतींत त्यांनी पुढे तेच केले.)

सर्व गांधीभक्तांचा हक्क असताना त्यांनी (नामधारी) काँग्रेस कमेटीला तेवढी जयंति साजरी करण्याची परवानगी दिली. पण ज्या प्रजापरिषदेने कोल्हापुरला स्वराज्य मिळवून दिले. स्वराज्यासाठी ज्या प्रजापरिषदेचे अनेक कार्यकर्ते बळी पडले त्या प्रजापरिषदेला गांधी जयंति साजरी करण्याकरता परवानगी दिली नाही. ही वागणूक हुकुमशहाला शोभेल पण लोकशाही राजवटीने नेमलेल्या अधिकाऱ्याला कधीही शोभणार नाही. लोकशाहीच्या दृष्टीने हा गुन्हा आहे.....

आम्हास आलेल्या अनुभवावरून आमचे स्पष्ट मत आहे की मि. नंजाप्पा हे अँडमिनिस्ट्रेटर राहिल्यास कोल्हापुरच्या निवडणुका कधीही निःपक्षपाती होणार नाहीत... संस्थान विलीन व्हायचे की नाही हे लोक ठरवतील त्याबद्दल कोणा पुढाऱ्याला चांगले वाईट म्हणण्याचे कारण नाही. पण ही हुकुमशाहीला शोभणारी मुस्कटदात्री असह्य्य होत आहे. कोल्हापुरांतील स्वतंत्र विचारांचा गळा दाबून टाकला आहे... मनुष्य जुलूम एका कमाल मर्यादेपर्यंत सहन करू शकतो. पुढे तो सहन करणे अशक्य होते. म्हणून हे विचार मांडीत आहे.

माधवराव बागल.

या लेखानंतर नंजाप्पा माझ्यावर सूड उगविल्याशिवाय राहणार नाहीत याची पूर्ण जाणीव ठेवूनच मी हा लेख लिहिला आहे—

या लेखाच्या प्रति महाराष्ट्रांतील बहुतेक पत्राकडे पाठवल्या. अनेकांनी हा लेख वाचला. त्याचें इंग्रजी भाषांतर दिल्लीतील एका पत्रांतही समग्र आले होते.

×

×

×

कोल्हापुरांतील गेल्या २५-३० वर्षांतील अनेक राजवटी आम्ही पाहिल्या. शाहू महाराज, राजाराम महाराज, ताराबाई राणीसाहेब नंतर

शहाजी महाराज, तसेच सर सबनीस, लठ्ठे, सुर्वे, बागवे, पेरी, मिचेल, ऑस्टिन हे सर्व मंत्री पाहिले. पेरी-मिचेल तर जाणुन बुजून परके पण त्यांनीही आपल्या गोड आठवणी मागे ठेवल्या. त्यांनी आपल्या राजकीय शत्रूंचेही थोरपणाने, सौजन्याने व नम्रतेने प्रेम संपादन केले. आपल्या इंग्रजी संस्कृतीचा दर्जा वाढवला. पेरीनी तर सायकल वापरून अधिकाऱ्यांना साधेपणाचें उदाहरण घालून दिले. मिचेल यांनी असेंब्लीत जाहीरपणे चूक कबूल करून मनाचा मोठेपणा आणि लोकशाहीची चाड दाखवली. गेल्या कोणत्याच अमदानीत जुलमी व अन्यायी प्रकार झाले नाहीत असे नाही पण काँग्रेसच्या आलेल्या या प्रतिनिधीने मात्र सर्वांवर ताण केली. कोल्हापुरांत मराठादि बहुजनसमाज हा बंडखोर आहे असे समजून त्याला निष्ठुरतेने चिरडून काढले पाहिजे या निश्चयाने त्यांनी पाऊल टाकली. जाळपोळीची सबबही त्यांना मिळाली. मग काय ? नेहमीच्या कायद्याला काळ्या जुलमी सुरक्षा कायद्याचें आणखी सहाय्य मिळाले ! कांहीना नेहमीच्या कायद्याखाली तर कांहीना सुरक्षा कायद्याखाली असे शेंकडों लोक तुरुंगांत टाकले. कोल्हापुरच्या राजकीय इतिहासांत राजकीय कारणावरून, अशा संख्येने अटक केल्याचे उदाहरण सांपडणार नाही. या वावटळीमुळे कोल्हापुरचा बहुजनसमाज भयभीत होऊन गेला. मिलिटरी राजवट असल्याचा अनुभव आला. मेंढराप्रमाणे आरोपींची तुरुंगांत खेच झाली. जेलरनाही असे दृश्य यापूर्वी पहायला मिळाले नव्हते. जे पूर्वी राजकीय चळवळींत कधीही पडले नव्हते अशा सुखवस्तू सन्मान्य गृहस्थांना उगाच संशयावरून तुरुंगवास दाखवला. डॉ. डी. आर. धनवडे यांना स्थानबद्ध केले. त्यांची पेन्शन बंद ठेवली. हे पूर्वी दरबार सर्जन होते. व यावेळी शहाजीराजांचे पर्सनल डॉक्टर होते. एस्. एस्. भोसल्यांची पेन्शन बंद ठेवली. प्रो. एम्. आर. देसाई, श्री. भाऊसाहेब महागांवकर इनामदार, तालीम संधाचे पाडळकर वगैरे अनेक सभासद, मंत्री खांडेकर व सरनाईक अशांना स्थानबद्ध करून ठेवले. आम्ही तुरुंगांत असतानाच आमच्या कानावर आले, एकाने दवाखान्यांत मजल्यावरून उडी घेऊन जीव दिला. नानासाहेब जगदाळे यांची बायको नवऱ्याचे म्हातारपणी आता कसे होणार म्हणून भीती घेऊनच मेली ! या सर्व गोष्टींना माझ्या 'अखंड भारत'

पत्रांतून वाच्यता मिळू लागतांच, केस न घालता सुरक्षा कायद्याखालीच पत्र बंद करण्यात आले. पत्र बंद करूनही समाधान झाले नाही. छापखानाही बंद करण्यात आला. ज्यांनी आपलाही अपमान करण्यात आला म्हणून लेखी पत्र प्रसिद्ध केले त्या यल्लाजीराव कांबळे यांना हद्दपार केले. सातारचे केशवराव विचारे, ज्यांचा राजकीय चळवळीशी काडीचाही संबंध नव्हता, ज्यांची सारी हयात सहकारी चळवळीत व सत्यशोधक समाज प्रचारांत गेली त्यांना हद्दपार करण्यात आले. इचलकरंजीचे चिवटे यांनाही सुरक्षा कायद्याखाली १० महिन्यांच्या अटकेनंतर लगेच हद्दपार करण्यात आले. नंजाप्पाहून जे सर्व दृष्ट्या थोर त्या पूज्य गुरुवर्य रावबहादुर अण्णासाहेब लळ्यांच्या घराचें सामान, तें सरकारी इमारतींत आहेत असे म्हणून देखरेखी खाली घरांतून बाहेर काढण्यात आले व त्या थोर माणसांचा अपमान करण्यात आला. तोही दिवाळीच्या सणाच्या दिवशी. त्यांच्या गैरहजरींत, त्यांच्या माणसांचा अपमान केला.

अँडमिनिस्ट्रेटर नंजाप्पा यांची कारकीर्द अशा प्रकारें चिरस्मरणीय होऊन राहिली. याचमुळें या पुढील, म्यु. पा. निवडणुकींत, जिल्हा बोर्डाच्या निवडणुकींत व असेंब्लीच्या निवडणुकींत काँग्रेसला मार खावा लागला ! आणखी कित्येक वर्षे तरी या आठवणी बुजणार नाहीत !!! माझ्या व नंजाप्पाच्या बाचाबाचीनंतर मला त्यानें कांहीं तुरुंगांत पाठवले नाही. मी सरळ म्युनिसिपल हॉलमध्ये सभा ठरली होती तेथें गेलो ! लोकांना घडलेली सर्व हकीकत कळवली. पोलीस हजर होते. त्यांना म्हणालो; ' लिहून घ्या सगळ आणि सांगा त्या नंजाप्पाला मी तुरुंगांत घाल म्हणतो आहे म्हणून.' संध्याकाळीं कागलला सभा घेऊन तेच सांगितले. वर्तमानपत्र माझ्या हातांत होतेच. त्यांतून सर्व भाषण छापले. इतर वर्तमानपत्रांना पाठवले. यानंतर नंजाप्पानें जाईपर्यंत मला कांही दमदाटी दिली नाही.

गव्हर्नर आले. त्यांचे भेटीचे आमंत्रण आले. त्यांना नंजाप्पाचा प्रकार कानावर घातला. त्यांनी माझी मते समजून घेण्याकरता पूर्वीचे लिखाण मागितले. ते मी नंजाप्पा अँडमिनिस्ट्रेटर असल्यानें त्यांचेमार्फत पाठविण्यासाठी दिले. त्याने ते तसेच दाबून ठेवले होते. नंतर मी दुसऱ्या प्रती पाठवल्या. त्या वाचून त्यांनी आनंद प्रदर्शित केला !

या नंतर विलीनीकरण समारंभाला पं. प्र. खेर आले. माझी पूर्वीची चांगली ओळख असतांना मांनी दुसऱ्याचे ऐकून दूषित ग्रह करूनच उपदेशाचे डोस पाजण्यास सुरवात केली.

जातिवादी शे. का. पक्षांत कशाला जाता. जेधे—मोरे जातिवादी समजून त्यांचा उल्लेख केला. मी हिंसावादी असल्याची शंका घेतली. जाळपोळील मी कारणीभूत असावे असा बोलण्याचा रोख होता. मी ही चिड्ढन उत्तर दिलें, 'आपल्या सारख्यांनी कितीही आरोप केले तरी खरे खोटे जाणणारा न्यायधीश अंतःकरणांत असतो, त्याच्यापासून कांहींही दडवून ठेवता येत नाही. तो मला दोषी ठरवणार नाही.'

×

×

×

कलेक्टर वाम.— नंजाप्पानंतर श्री. वाम हे कलेक्टर म्हणून आले. आल्यावर माझ्या घरी आले. मी ही एक दोन वेळा त्यांचे बंगल्यावर गेलो. त्यांच्या 'मॅनर्स' चांगल्या होत्या. आढ्यता नव्हती. सहेतुकच असेल पण नंजाप्पानें निर्माण केलेले कटु वातावरण कमी करण्याचा तो प्रयत्न असेल. यांची वृत्ती खेळाडू, ऐषआरामी, सरंजामदारी थाटाची होती. दौरा, समारंभ आणि शिकार यांतच त्यांना विशेष आनंद वाटत असल्याचें दिसले. पण नंजाप्पासारखे त्रासदायक आणि सूड बुद्धीचे नव्हतें. येथील शिरस्त्याप्रमाणें लाळघोट्यांनी त्यांना फार चढवून ठेवले. कुठलाही समारंभ असला की त्यांचे अध्यक्षस्थान यांना द्यायचे आणि मंडित करायचे. ही प्रथा लोकशाहीला मारक झाली. आपला विषय असो नसो त्यांचे अध्यक्षपद स्वीकारायचे. याने आपण लोकप्रिय होत आहोत अशी त्यांनी कल्पना करून घेतली असावी. पण कोणीही कलेक्टर आला तर आशाळभूत पत्रें त्याचा स्तुतिपाठ करीत असतातच. याची जाणीव त्यांना असायला हवी होती. यामुळें लोकांनाही वाईट संवय लागली आहे. पूर्वी धार्मिक समारंभाला भट हा आवश्यक असें तरी येथें कलेक्टरशिवाय समारंभाला महत्व आणि शोभा प्राप्त होत नाही असें झाले

सत्यशोधक परिषद व भास्करराव जाधव.— शे. का. पक्षांत गेल्यानंतर कांहीं महिन्यांनी कोल्हापूर येथें सत्यशोधक परिषद भरविण्याचा

विचार माझ्या डोक्यांत आला. त्याला मी पत्रांतून चालना दिली. सत्यशोधक समाजाचे सेक्रेटरी भाऊसाहेब शाहीर यांनी संस्थेतर्फे परिपदेसाठी पांचशेहें रुपये मंजूर केले.

सत्यशोधक समाजाचे जुने वृद्ध मान्यवर पुढारी गुरुवर्य भास्करराव जाधव यांच्याही मनांत हेच विचार चालले होते. त्यांनी पत्रव्यवहारही केला होता. मी जोराने भाग घेत आहे म्हणून त्यांना फारच आनंद झाला ! मीच पुढाकार घ्यावा व पुढील जबाबदारी स्वीकारावी, महाराष्ट्रांतील सर्व संस्थांचे महा-अध्यक्षपद स्वीकारावे ही त्यांची फार फार इच्छा होती. पण शे. का. पक्षांतील लोकांनी मी इकडे गुंतून पडल्यास, पक्षाचे नुकसान होईल म्हणून फार विरोध केला. त्यामुळे मला भास्कररावजींना नाराज करणे भाग पडले. पण त्याचा त्यांना जबर धक्का बसला ! यावेळी त्यांचे माझ्यावर फार प्रेम होते. माझे नेहमीं जाणं येणं असें. 'शाहु-महाराजांच्या आठवणी' लिहून घेतांना मला रोज त्यांच्याकडे जाऊन ऐकत बसावे लागे. यामुळे पूर्वी असलेले संबंध अधिक निकटचे झाले होते. माझ्या दृष्टीने पक्षांतील लोकांनी ही चूक केली. त्या संस्थेचा मी अध्यक्ष झालो असतो तर माझ्यामुळे दोन्ही संस्था जवळ आल्या असत्या. त्यांतील कांहीं कार्यकर्ते पक्षांत आले असते. हा दूरदर्शीपणा न दाखवल्यामुळे पुढे त्या संस्थेचे व पक्षाचे संबंध सलोख्याचे राहिले नाहीत.

मी स्वागताध्यक्षही झालो नाही तरी परिपदेत भाग घेतला. पुढील ठराव मीच मांडले. तर्कतीर्थ लक्ष्मणशास्त्री जोशी यांनी उद्घाटन करावे ही माझी सूचना जाधवरावनां पसंत पडली. अध्यक्ष मुकुंदराव पाटील यांना केले.

(१) 'सत्यशोधक समाजाच्या सभासदाने आपले लग्न कोणत्याही धर्मपद्धतीने न करता ते रजिस्टर पद्धतीने करावे.'

(२) 'यापुढे सत्यशोधक समाजाने देवाधर्माच्या गुलामगिरीतून संपूर्णतः मुक्त झाले पाहिजे. म. फुल्यांनी त्यावेळी त्याकालची परिस्थिती पाहून १०० देव नको १ देव असावा ही पुरोगामी विचारसरणी मांडली. आतां याहीपुढे जाऊन देवाचे समूळ उच्चाटन केले पाहिजे' असे ठराव मांडले. पहिला ठराव पास झाला. दुसऱ्याची तितकी तयारी दिसली नाही.

पक्षप्रचाराचा दौरा.— सावंतवाडी भागांत पक्षप्रचाराचा दौरा काढला होता. त्यावेळीं प्रकृतीला बरे नव्हते. पण तसाच गेलो. सावंत-

वाडीस बापूसाहेब चिटणीस यांच्याकडे उतरलो. ते दौऱ्यांत बरोबर होते. मोठा उमदा माणूस. दिलदार, शोकीन, निर्मळ मनाचा, सुसंस्कृत, खूप बोललो. पाटणकर वकील मागे राहून सेवा करणारे. खानोलकर विद्याव्यासंगी व कष्टाळू. हे सर्व कार्यकर्ते बरोबर होते. कणकवलीस डॉ. सावंतांच्यांत उतरलो. तेथे जवळ जवळ अंथरुण धरले. त्यांनीच मग करविरी परत जाण्याचा उपदेश केला म्हणून घरी परतलो.



दिनकर.—घरांत पाय टाकला नव्हता इतक्यांत बायको म्हणाली, 'धाकटे भावोजी पार आजारी आहेत. त्यांना सरकारी दवाखान्यांत नेले आहे. तसंच जाऊन या.' मी टांगा परतवला. पाहतो तो दिनकर शुद्धीवर नव्हता. तो शुद्धीवर येईपर्यंत थांबून मग घरी जावे म्हणून वाट पहात बसलो. पण दुर्दैव, तो पुनः शुद्धीवर आला नाही. आपल्या मुलास व पत्नीस टाकून अकाली निवून गेला. वस्तुतः मी सर्वांत मोठा. माझा हक्क सर्वांत प्रथम

जाण्याचा. पण सर्वांत धाकटा भाऊच आम्हास सोडून गेला! स्वभावाने गरीब आणि निरुपद्रवी. नोकरी भली घर भले. केव्हा केव्हा सत्यशोधक समाजांत मात्र काम करित असे. भावनाप्रधान. बग बोलत असे. आम्ही विभक्त होतो. पण विभक्तपणामुळे कांहीं बांकुडपणा आला नव्हता आतां आम्ही तिथे उरलो.

शंकरराव.— माझ्या ग्यालचा, दुसरा नंबर. बी. ए. आहे. आज कोल्हापुर जिल्हा डिस्ट्रिक्ट लोकल बोर्डचा चीफ ऑफिसर आहे. दमेकरी आहे पण काम झटून करतो. प्रामाणिक आणि नम्र. नोकरी पतकरली नसती तर चांगला लेखक झाला असता. 'सत्यवादी' पत्रांत



त्याचे बरेच लेख आले होते. कांही लेख चांगले अभ्यासू होते. 'विजयी-मराठा' कार श्रीमतराव शिंदे यांनी आपल्या पत्राचा संपादक होण्या-बद्दल त्याला फार आग्रह केला होता. भाषाशैली मोठी बोचक असे. ठाकऱ्यांचे त्यामुळे त्याच्यावर प्रेम होते. विभक्तपणामुळ याचे माझे संबंध दुरावले नाहीत. नोकरीमुळे त्याला मोठार ठेवावी लागली आहे. जरूर लागेल तेव्हां मला तिचा फायदा मिळतो. बहुधा लागत नाही. पण लागेल तेव्हां हक्काने मागतो व आनंदाने ती दिले जाते.



वसंतराव.— वी. ए.; एल्.एल्. वी., वकील, हा तिसरा. उत्कृष्ट वक्ता. मराठी, इंग्रजी व हिंदीत अस्खलित व्याख्यान देऊ शकतो. चांगल्या वक्त्यांत गणना करता येईल. वकीलीतही हुपार. विशेषतः क्रिमिनल साइडला. माझ्या मते कोल्हापुरांतील पहिल्या दर्जाच्या निष्णात वकीलांत गणना करता येईल. पण नेहमीं आजारी, दमेकरी. त्यामुळे अंगांतल्या सर्व गुणावर विरजण पडले आहे. कमी

हुपार वकील श्रमानें याचे पुढें गेले आहेत. आजारीपणाचा स्वभावावर व परिस्थितीचा वागणुकीचा जीवनावर परिणाम झाला आहे. आळस चिडखोरपणा व दुर्बलता हे दुर्गुण, अंगी जडले आहेत.

विमलाबाई.— वसंतरावची बायको मराठा समाजांत हिच्या इतकी चांगली व मुद्देसूद बोलणारी स्त्री कोल्हापुरांत तरी कोणी नाही. इतर ही क्वचित आढळेल. हिंदीही बोलते. मोठ्या सभेंत निर्भयतेने विचार परिणामकारक मांडूं शकते. नगरपालिकेंत सॅनेटरी कमेटीची चेअरमन म्हणून काम करूं शकली. शेतकरी—कामगार पक्षांत काम करीत असे. पण काहीं लोकांच्या मत्सरी वागणुकीमुळे तिला पक्ष सोडावा लागला व ती स्वतंत्रपणेही पुनः म्युनिसिपल निवडणुकींत पक्षाविरुद्ध राहूनही निवडून येऊ शकली. पुढें येण्याजोगी व नांव काढण्याजोगी अंगी पात्रता आहे. फुले सूतिकाग्रह चालू करण्यात तिची तळतळ फार होती.

पुनः स्थानिक स्वराज्य.— विलीनीकरण झाले तरी म्युनिसिपालिटी आमच्याच ताब्यांत होती. तुरुंगांत जातवेळीं सिव्हिक बोर्डाचा मी अध्यक्ष होतो. त्यानंतर आत जातांना ती जबाबदारी खर्डेकर, एम. आर. देसाई, वगैरे मंडळीकडे सोंपवली होती. परत ही जबाबदारी मी पुनः घ्यावी म्हणून सर्वांनीं आग्रह केल्यामुळे ती मी स्वीकारली. रा. सा. चव्हाण, माजी हायकोर्ट जज व श्री. बराले यांना सहकारी सभासद म्हणून घेतले. यावेळीं म्यु. पा. ची निवडणूक (दुसऱ्या वर्गाची) व्हावयाची होती. पदवीधराशिवाय अध्यक्षपद पेलता येत नाही ही भावना लोकांतील जावी म्हणून पूर्वीं शाहु भिलमध्ये कारकुनाचे काम केलेले व केवळ आपल्या कर्तृत्वावर ११२ सोसायट्या चालवणारे श्री. द. मा. साळोले यांना नगराध्यक्षपदावर घातले. स्टॅंडिंग कमेटीवर सोनवणे हरिजन, सॅनेटरी कमेटीवर विमलाबाई बागल अशी निवड केली. साळोले यांनीं विशेष शिक्षण नसतानाही जबाबदारी चांगली पार पाडली.

रा. सा. व्ही. जी. चव्हाण.— यांचा विशेष संबंध आला तो मी त्यांना सिव्हिक बोर्डमध्ये घेतल्यानंतर व आंबेडकर पुतळा समितीचे सेक्रेटरी म्हणून. ते वयानें माझ्याहून वडील. आमच्या वडिलांच्याकडे शाहु महाराजांनीं केसीसची माहिती घेत जा म्हणून पाठवले होते. त्यानंतर

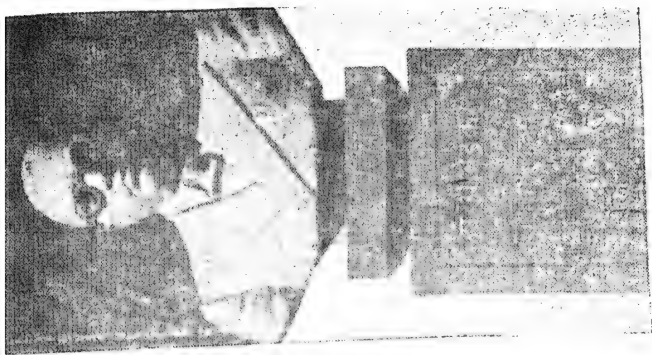
पुढें ते डिस्ट्रिक्ट मॅजिस्ट्रेट व नंतर हायकोर्ट जज झाले. पेन्शनानंतर त्यांचा माझा हा संबंध आला. बराल्यांना व ह्यांना मी सिव्हिक बोर्डमध्ये घेतले होतें. बराले वयानं फार लहान. पण चव्हाणांचे व माझे केव्हांही खटकायचे नाही. ते आपले घोडे दामटायचे नाहीत. डावपेच करायचे नाहीत. गटबाजी वगैरे प्रकार त्यांना माहीत नाहीत. म्यु. कौन्सिलरची निवड करतांना आपला अमका पाहिजे तमका नको हा आग्रह धरणार नाहीत. आपली कामें करून घेणें, वजन टाकणे, कोणाला उडवणें या उपद्व्यापांत कधीही पडणार नाहीत. सत्तेचा हव्यास नाही, प्रसिद्धीचा मोह नाही. पुढारपणाची इच्छा नाही. निव्वळ स्वयंसेवकांची भूमिका घेऊन पण अगदी कळकळीनें काम करणारे. वृत्ती बंडखोर नव्हती असणेही शक्य नव्हते. पण सनदशीरपणें व धिमेपणानें, पूर्ण निस्वार्थीपणानें काम करण्याचा गुण घेण्याजोगा. चव्हाणांनी केव्हांच हेका न चालवल्यामुळें त्यांचे माझे कधीच खटकले नाही. त्यांच्या स्वभावांतील एखादा ठळक दोष शोधावा म्हटला तरी मिळणार नाही. साटीं उलटून गली तरी स्वारी तरुणाच्या चिकाटीनें काम करतें. अधिकार भोगूनही अधिकाराचा ताठा अंगी जराही नाही. माझे सर्व दोष त्यांनीं मुरवून घेतले.

नगराध्यक्ष सोनवणे.— बी. ए. एल. एल. बी. आज असि. को. रजिस्ट्रार, रत्नागिरी. त्या पुढील वर्षी श्री. सोनवणे यांना अध्यक्ष केले. ही निवडणुक करतांना माझे आयुष्यांत मी एक मोठे पवित्र आणि कोल्हापुरच्या परंपरेंत मानाची भर टाकणारे कार्य केले असे मला वाटले. कारण कोल्हापुरच्या इतिहासांत हरिजनाला अध्यक्षपद मिळाल्याचे हे पहिलेच उदाहरण होय. मोठा सत्शील प्रामाणिक आणि इमानी माणूस. बहुतेकांचा अनुभव ! आपले काम संपले, यापुढे माधवरावांच्याकडून आपला कांही स्वार्थ साधण्याजोगा नाही असें दिसले कीं पुनः तोंड दाखवायचं नाही. गांठ ध्यायची नाही. सोनवणे हेच एक यांत विशेष असें अपवाद दिसले. आतां तर ते परगांवी नोकर आहेत. मोठ्या हुद्यावर आहेत. पण आल्यावर माझी भेट घेतल्याशिवाय राहत नाहीत. त्यांनी आपुलकी अद्याप राखली आहे. सिव्हिक बोर्डाचा अध्यक्ष नात्यानें वसंतराव बागल, श्रेष्ठी वकील, तेंडोलकर वकील, द. मा. साळोखे,

सोनवणे, भाऊसाहेब शाहीर इतक्यांची अध्यक्षपदावर निवड केली. पण या पूर्वीच्या व पुढे झालेल्या कोणत्याहि नगराध्यक्षांच्या कारकीर्दीहून द. मा. साळोले व सोनवणे यांच्या कारकीर्दीत कामाचा उठाव दिसण्याजोगा झाला. मॅटर्निटी होम, डांबरी रस्ते, बागा, पुतळे, राजारामपुरीतील मार्केट यांचेवेली झाले. बोर्डाचा अध्यक्ष, बोर्डाचे सभासद, पक्ष प्रमुख व कौन्सिलर्स यांच्यामध्ये प्रेम, विश्वास व एकोपा व शिस्तपालन असल्याने कामाचा उरक झटझट झाला. पक्षप्रमुख जगताप यांचीही फार मदत झाली.

या दोन तीन वर्षांत म्युनिसिपालिटीच्या हातून ठळक दिसणारी अशी बरीच चांगली कामे करता आली. त्यांतील काहीं कामे संस्था आमच्या हाती नसती तर पार पडू शकली नसती.

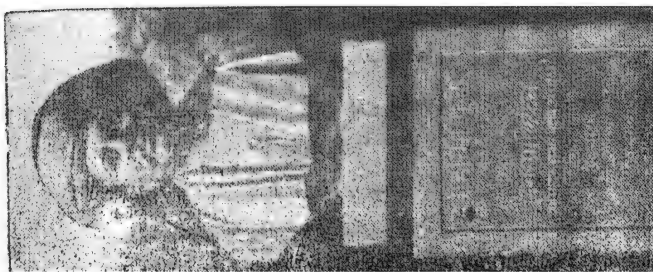
फुले व आंबेडकर व राजर्षि शाहू छत्रपती यांचे पुतळे.—माझ्या दृष्टीने कोल्हापुरच्या थोर परंपरेत भर घालणारी म्हणजे फुले व आंबेडकर यांच्या पुतळ्यांची स्थापना. हे पुतळे हिंदुस्थानांत प्रथम कोल्हापुरांतच बसत आहेत. महात्मा फुल्यांचा पुतळा बाबुराव पेंटर यांनी माझ्या शब्दाला मान देऊन, ब्रॉडच्या किमतींतच दिला. हे येथे मला कृतज्ञतापूर्वक नमूद करणे भाग आहे. व त्या ब्रॉडची लागणारी बहुतेक सारी किंमत भाऊसाहेब पाटील शाहीर, त्यावेळचे सत्यशोधक समाजाचे सेक्रेटरी यांनीच जमवली. व आंबेडकरांच्या पुतळ्यास लागणारा फंड बव्हंशी रा. सा. व्ही. जी. चव्हाण व मी हिंडून मिळवला. रा. सा. चव्हाण यांची मोठार नसती तर मला फिरणे झाले नसेत. हा पुतळा बसवण्याची कल्पना गंगाराम कांबळे यांनी त्यांच्या आताच्या एका लग्नसंगीं सुचवली. त्यावेळीं तेथेच मी ती कल्पना पुरी करण्याचे जाहीर करून कामास लागलो व लवकरच ती इच्छा पार पडली. श्री. बाळ चव्हाण, शिल्पकार यांनी ते काम केले. काँग्रेस सरकारने हे पुतळे बसवण्याबाबत आम्हास सहानुभूती दाखवली नाही. शक्य तितके अडथळे उपस्थित केले. म्यु. पाने दिलेली देणगी व ठरवलेली जागा नामंजूर केली. सरकारच्या ताब्यांत असलेले व पडून राहिलेले संगमरवरी पेडॅस्टल मागितले. वाटल्यास पैसे घ्यावेत म्हणून अर्ज केला, पण तोही नामंजूर झाला.



डॉ. आंबेडकर



राजपि शाहू महाराज



महात्मा फुले

तथापि नगरपालिकेच्या ताब्यांतील शहरांतील उत्कृष्ट व मध्यावरची रहदारीची जागा आम्हाला मिळू शकली. उद्घाटनाचा प्रसंग आला की कोणी तरी मोठा समजला गेलेला माणूस, गर्व्हनर, प्रधान असा कोणीतरी आणायचा ही प्रथा मोडून टाकून जमलेल्या जमावांतल्या अनोळखी व्यक्तीकडून म्हणजे जनतेच्या हस्तेच पुतळ्याचे उद्घाटन करण्यात आले. आज हे पुतळे बिंदुचौकांत आहेत. व पूर्वी ठरल्याप्रमाणे आता चौकांत फरशी घालण्यांत आली आहे.

शाहूमहाराजांचा बस्ट.—या पुतळ्याबाबत बऱ्याच चमत्कृतिपूर्ण अशा घटना घडून आल्या. शाहूमहाराजांच्या निधनानंतर त्यांच्या मोठ्या पुतळ्याचे काम मला मिळावे म्हणून नमुन्यादाखल हा पुतळा तयार केला होता. बस्ट मला राजद्रोहाच्या गुन्ह्यावरून जी २ वर्षे सक्तमजुरी व १००० दंड अशी शिक्षा झाली त्यावेळीं दंड वसूलीसाठीं जप्त करून नेला. जप्त करणाऱ्यांनी आपण शाहू महाराजांचा बस्ट जप्त करित आहोत हे समजून वागण्याची अकल बाळगली नाही. याचबरोबर माझा स्वतःचाही बस्ट जप्त केला. यामुळे यावेळी हा एक मोठा टीकेचा विषय होऊन बसला होता.

केशव सिताराम ठाकरे यांची टीका.— प्रबोधनकार केशव सीताराम ठाकरे यांनी याचवेळीं म्हणजे १९३९ सालीं याबद्दल ‘ज्ञान-प्रकाश’ मधून खडसून टीका केली होती ती—

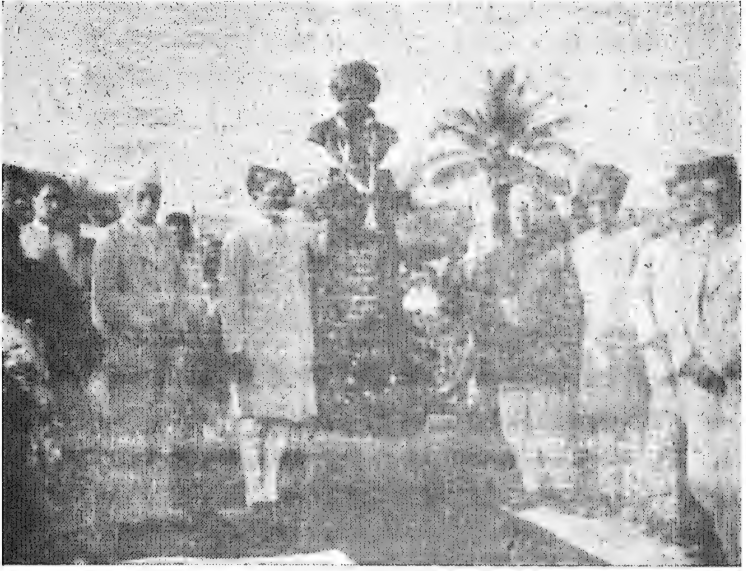
‘श्रीयुत माधवराव बागल यांच्या एक हजार दंड वसूलीसाठीं करवीरकर छत्रपतींच्या दरबारनें बागलांच्या घरावर जप्ती आणली आणि दोन उत्कृष्ट कारागिरीचे ग्रास्टर पुतळे जप्त करून नेले. एक शाहू छ. महाराजांचा व दुसरा खुद्द माधवराव बागलांचा. असे हे दोन (लाइफ बस्ट) अर्थ पुतळे आहेत. जप्तीच्या वेळीं जमविलेल्या पंचांनी शाहू महाराजांच्या तळ्याची किंमत ८०० आणि माधवराव बागलांच्या पुतळ्याची किंमत

रु. ४०० मिळून रु. १२०० ठरवली. दंड आहे १००० चा. हे दोन्ही पुतळें कोल्हापूर पोलीसांनी जाहीर लिलावांनं विक्रीसाठीं करवीरच्या चव्हाट्यावर मांडले. परंतु लिलाव बोलण्यास कोणीही करवीरस्थ पुढे न आल्यामुळें ते पुतळें परत नेण्यात आले...माधवराव बागलांच्या राजद्रोही गुन्ह्याचा निचरा काढण्यासाठीं दंडवसुलीच्या जप्तींत, पुतळ्याच्या प्रती-कानेच कां होईना, अखेर सांपडले कोण ! तर खुद्द करवीराधिपति शाहू महाराज आणि त्यांच्या जोडीचे राजद्रोही गुन्हेगार बागल !.....

माधवराव बागल तर उघड उघड दरबाराचे गुन्हेगार. त्यांची खानगी तुरुंगांत झालीच होती. लोकादराच्या धवलगिरीवरून खाली ओढून त्यांना जमीनदोस्त करण्याचा आणि लोकांवरही आपल्या सत्तेचा दरारा बसवण्याच्या भोळसट नि बावळट कल्पनेनं दरबारी महाजनांनी बागलांची साधेल तेवढी विटंबना करायची तेवढी केली. आणि लोकांच्या सक्रीय निषेधाला वंगून आज ती तुरुंगाबाहेर होत नसेल, तर आंत तरी खास होत असेल असे मानण्याइतक्या बातम्या वृत्तपत्रांत व्यक्त झाल्या आहेत. या विटंबनेची कड शिगेला पोंचवण्यासाठीं माधवराव बागलांचा प्रत्यक्ष पुतळाच चव्हाट्यावर विक्रीला मांडण्याची कल्पना कोल्हापुरी राजकारणालाच शोभण्यासारखी आहे...लोकशाही तत्त्वांच्या जागृतीचे अजरामर चिन्ह म्हणून करवीर जनतेने हे दोन्हीही पुतळें चढाओढीने विकत घेऊन सार्वजनिक ठिकाणीं त्याची स्थापना करणे अगत्याचे आहे.—

नगरपालिकेनं ठाकऱ्यांची इच्छा सफल केली.— त्यावेळीं म्हणजे १९३९ सालीं अशक्य आणि हास्यास्पद वाटणारी केशवराव ठाकऱ्यांची ही सूचना पुढें १२ वर्षांनंतर प्रत्यक्षांत येऊं शकली. छ. महाराणी ताराबाईंचे राजवटींत या बऱ्येच उद्घाटन बेबी महाराजांचें हस्तें दरबारी थाटांत करवीर नगरपालिकेच्या हॉलमध्ये करण्यात आले. व तो बऱ्येच आज तेथे आहे.

त्याच बऱ्येच ब्रॉड कास्टिंगचे उद्घाटन गंगार्वेशींत शाहू उद्यानांत छ. शहाजीमहाराज यांचे हस्तें करण्यात आले.



टाकऱ्यांची दुसरी इच्छा अगदी त्याच स्वरुपांत प्रत्यक्षांत आली नसली तरी थोड्या निराळ्या स्वरुपांत आली. नगरपालिकेनें कर्मवीर भाऊराव पाटील यांच्या हस्ते मला मानपत्र समर्पण करुन त्यांच शाहु-महाराजांच्या पुतळ्याजवळ मोझ तैलचित्र लावल आहे व राजारामपुरीतील मार्केटलाही मोझे नांव देण्यात आले आहे. एका चौकालाही बागल चौक असे नांव दिले आहे. कर्वीर जनतेची मी जी अल्पशी सेवा केली तिची अनेक पटीनें परत फेड केली आहे व हे जनतेचं ऋण पुनः माझ्या डोक्यावर बसले आहे.

उद्घाटन वेळीं कलेक्टरशी खटका.— शाहु उद्यानांतील पुतळ्याचे अनावरण प्रसंगी मी छ. शाहुंच्या शैक्षणिक धोरणाशी काँग्रेसच्या धोरणांशी तुलना करीत होतो. बहुजनसमाजाला मिळणाऱ्या फीच्या सवलती, स्कॉलरशिप्स, प्रत्येक जातीची बोर्डिंगें, पुनः नोकऱ्यांची सवलत, यामुळ साऱ्या

महाराष्ट्रांतील बहुजनसमाजावर त्यांचे उपकार झाले होते. काँग्रेसने आता या सवलती काढून घेतल्या ' असे बोलतांना भाषण राजकीय होत आहे ते होऊ नये म्हणून कलेक्टर श्री. बाम यांनी मला सूचना केली. तेव्हा मी म्हणालो, ' काय बोलायचे हा माझा प्रश्न आहे. त्याला कोणी अडथळा आणू शकणार नाही ' यामुळे वातावरण बरेच गरम झाले. पण श्री. बामनी त्याचे स्वरूप वाढवले नाही. श्री. बाम तसे दीर्घद्वेषीही वाटले नाहीत. ऐपारामी व निरुपद्रवी होते. वागणूक व आचरण संरजामदारशाही होते. मात्र वेळीं अवेळीं प्रत्येक समारंभाचे अध्यक्षपद स्वीकारून त्यांनी लोकांत खुपमस्कारी करण्याच्या संवयीला प्रोत्साहनच दिले. कसलाही समारंभ असो अध्यक्ष कलेक्टर हा ठरलेला. लोकशाहीची वाढ यामुळे खुरटली. जनतेतील स्वतंत्रवृत्ती व स्वाभिमान कमी झाला. सरकारी अधिकाऱ्यांनी अशा रीतीने आपण लोकप्रिय ठरतो ही कल्पना काढून टाकली पाहिजे. कारण कोणीही व्यक्ती अधिकारावर आली की खूप करणारे लोक आणि पत्रे त्यांना लोकप्रिय ही विशेषण लावत असतातच. पण यांनी त्यांनी स्वताची दिशाभूल करून घेणे चुकीचे आहे.

श्रीशिवछत्रपतींचे पेंटिंग.— यानंतर म्यु. पा. हॉलमध्ये छत्रपति शककर्ते शिवाजी महाराज यांचे पेंटिंग व करवीर राज्यसंस्थापक महाराणी ताराबाई यांचे अशी पेंटिंगज लावण्यात आली. यांचे श्रेय मुख्यतः मुंबईचे पंत प्रधान बाळासाहेब खेर यांनाच द्यावे लागेल. त्यांनी श्रीशिवछत्रपतींना कमीपणा आणणारे उद्गार काढून त्यांच्या भक्तीची लाट महाराष्ट्रभर उसळून दिली. जेथे उत्सव होत नव्हते तेथे मोठ्या प्रमाणावर होऊ लागले. कोल्हापुरने तर आघाडी मारली, मी सभेत परिषदेत, लेखांत, टीकेची शोड, उडवली. कराड-कोळेवाडीच्या सभेत सर्वांगोदर निषेधाचा ठराव केला. त्यांच्या थोर ! उक्ती नंतर त्याच दिवशी झालेली ती सभा होय. नंतर अष्ट शेतकरी परिषदेत, उमरावतीच्या संयुक्त महाराष्ट्र परिषदेत, जेथे संधी मिळेल तेथे निषेध केला. नगरपालिकेने आपल्या अधिकारांत आपल्या शाळांना सुट्टी दिली व सभा घेतली आणि त्यानंतर भाई शंकरराव मोरे यांच्या अध्यक्षतेखाली माझ्याच हस्ते शिवछत्रपतींच्या पेंटिंगचे उद्घाटन झाले.

संस्थापक तारारणींचें पेंटिंग.— यानंतर महाराणी ताराबाई यांचे पेंटिंगचें उद्घाटन माझ्याच अध्यक्षतेखालीं छ. विजयमाला राणीसाहेब यांचें हस्तें झालें. या गोष्टी म्यु. पालिटी कॉंग्रेसच्या हातीं असती तर झाल्या नसत्या ! याच्या उलट वागणूक जिल्हा बोर्डाची झाली ! यासाठीं तेथें भांडाभांडी झाली. कारण या वेळीं ही संस्था कॉंग्रेसच्या हातीं होती.

कोल्हापुरच्या कलासंग्रहांत चित्रकार तपस्वी आबालाल रहिमान व गानसम्राट अल्लादियालां यांच्या पुतळ्यांचीही भर पडली आहे.

शेतकरी-कामगारपक्षांतले पुढारी— श. का. पक्षांत गेल्यामुळ कोल्हापूर बाहेरच्याही प्रश्नांचा संबंध जास्ती येऊ लागला. सुरवातीला आमच्या पक्षाची ताकत मोठी होती, सारखी वाढत होती. तशीच वाढत गेली असती तर महाराष्ट्रांत तरी कॉंग्रेसचे स्थान अगदी डळमळीत झाले असते. केशवराव जेध्यांची आतांपर्यंतची तपःश्र्चर्या, त्यांचा लौकिक व लोकप्रियता, स्वभावांतील स्फटिकवत् निर्मलता, धैर्य आणि धडाडी, क्षत्रियाची नेकी आणि सीधेपणा; नाना पाटलांचीं खेडुतांवरील असामान्य पकड, नम्रता जिवाची काळजी न करता काम करण्याची चिकाटी, शिस्तीचे पालन शिक्षण्याची तळमळ, भाषेतले माधुर्य आणि सोपेपणा, व प्रसंगावधान, तुळशीदास जाधवांची कमालाची चिकाटी, भयंकर महत्वाकांक्षा अन् तळमळ सोलापुरच्या बहुजनसमाजावर आणि कामगारावर असलेली त्यांची छाप, काका वाघांचा खेळीमेळीचा, पोटांत शिरणारा स्वभ. व संघटनाचातुर्य आणि कामाची धडाडी. शंकरराव मोरे यांची कोणालाही हार न जाणारी विद्वत्ता, समयसूचकता, मन रिझवणारे, खुलवणारे, ज्ञानपूर्ण वक्तृत्व व राजकारणी धूर्तपणा आणि रघुनाथराव खाडिलकर यांचा सर्वोना मिळवून घेणारा प्रेमळ स्वभाव, व विद्वत्ता आणि वादपटुता, कुलाब्याच्या राऊतांचे वजन, दत्ता, सव्था, भापकर, व व्ही. एन्. पाटील केशवराव पवार वगैरे या हुपार व कर्तृत्ववान कार्यकर्त्यांचा पाठिंबा, यामुळें कॉंग्रेसला चांगलाच हादरा बसला होता. पण !

पण महाराष्ट्रांतील बहुजनसमाजाच्या दुर्भाग्यानें या पुढाऱ्यांत द्वेषाचा, निंदेचा, अविश्वासाचा कलि थैमान घालूं लागला ! पक्षनिष्ठा

आणि ध्येयनिष्ठा याहून व्यक्तीनिष्ठाच प्रबळ झाली ! अपमानानें परस्परांचीं मनें एकमेकाविषयीं कलुषित झाली ! हें वातावरण खालच्या कार्यकर्त्यांतही शिरले. आणि निवडणुकीच्या सुमारास पाटीं दुभंगली ! शत्रूंना रान मोकळे करून दिलें.

निवडणुका व माझी माघार.— नव्या निवडणुकांत शेतकरी—कामगार पक्षाच्या कोल्हापूर, दक्षिण सातारा व रत्नागिरी या तिन्ही युनिटनीं पार्लमेंटच्या उमेदवारीसाठीं माझें नांव सुचवले होते. पार्लमेंटरी बोर्डनें कोल्हापुर जिल्ह्यासाठीं माझें नांव नकीं केले. पण राजकीय चळवळींत पडल्यापासून माझी भूमिका प्रचारकाचीच होती. अधिकाराची जागा भोगण्यापेक्षां प्रचारकाचीच भूमिका माझ्या आवडीची होती. याचमुळे मी माझ्यावर लादलेले कोल्हापुरचे मंत्रिपद टाकून दिलें होते. यांत मी मोठा स्वार्थत्याग केला असें मला मुळींच वाटत नव्हतें. जें आवडीचे नव्हतें तें टाकलें. उलट तें टाकल्यानेच मला आनंद वाटला होता. पक्षाला यश येण्याच्या दृष्टीनें मी उभा रहावे असा मोरे—जेधे—जाधव-यांचा खूप आग्रह होता. पण मला ती जागा मोहाची वाटण्यापेक्षां बंधनाचीच वाटली. पक्षाच्या दृष्टीनेही मला उभे राहणे बरें वाटले नाहीं. कोल्हापूर जिल्ह्यांत मराठ्यांची संख्याच मोठी. जातिवाचक दृष्टीनें विचार केला तर मी, खर्डेकर व आमचे बंधू वसंतराव बागल हे तिघेही राहणे धोक्याचे झाले असतें, विशेषतः मतदानाची वाटणी तिघांत होऊन काँग्रेसचाच उमेदवार एखादेवेळीं आला असता. मी २०।२५ वर्षें सतत काम करित असल्यामुळे व ज्या संस्थेनें कोल्हापूरच्या राजाशी झगडून लोकशाहीचे हक्क मिळवले व राज्यकारभार हातीं घेतला त्या प्रजापरिषदेच्या जन्मापासून ते अधिकारपदरीं पडेपर्यंत कार्याध्यक्ष असल्यानें मी बरीच मत्तें घेतली असती. खर्डेकरांच्या पाठीमागें शिक्षकवर्गाची संघटना असल्यामुळे व तो शिक्षक वर्ग खेडोंपाडीं पसरल्यामुळे त्यांनाही बरीच पडली असती, शहरांतील कांहीं थोडी वसंतराव बागलांना पडली असती. म्हणून मी माघार घेणे मला इष्ट वाटले. त्यामुळे खर्डेकर येणे हें निश्चित होणार होते. त्यांतही ते शे. का. पक्षाचे नसले तरी त्यांचा कल काँग्रेसच्या उलट आणि पक्षाला अनुकूल असल्यामुळे माघार घेऊन त्यांनाच मदत करावी

असा मी बोर्डापुढे आग्रह धरून त्याची प्रयासाने कबूली मिळवली व लगेच खडेंकरनां तसें कार्ड टाकलें. व कोल्हापूर शहरांत व कोल्हापूरच्या खेड्यांत त्यांचा प्रचार केला ! पण माझ्या दुर्दैवाची गोष्ट की ज्या एका सदबुद्धीनें हें केलें त्याची त्यांच्याकडून चार ओळीं पाठवूनही चीज झाली नाहीं किंवा पूर्वीहून संबंध जवळचे झाले नाहींत. उलट कोणत्या गैर-समजांनें कोंग जाणें, ते पूर्वीहून दूरच गेले ! तथापि हा व्यक्तिविषयक प्रश्न बाजूस ठेवला तरी काँग्रेसचा उमेदवार पडावा हा मुख्य उद्देश तो ते निवडून आल्यानें साधला ! जे उद्दिष्ट होते ते साध्य झाले.

वसंतराव वागल.— निवडून येतील असें मला केव्हांच वाटले नाहीं. पैशाचें पाठवळही नव्हतं. मित्रांचा संच नव्हता. प्रभावी संघटना मागे नव्हती. जिल्ह्याचे डोळ्यांत भरण्याजोगं काम नव्हतं. अनु त्या समाजवादी संघटनेने जीव तोडून प्रयत्नही केल्याचेही दिसलें नाहीं. निवडणुकीस उभा राहण्यापूर्वी माझी सल्ला घेतली नाहीं. फार पूर्वींपासून त्या पक्षांत होते असंही नाहीं. यानुळें त्या पक्षानेही हिरीरीनें प्रयत्न केला नसावा. मला तर उलट प्रचार करणे भाग पडले.

ड्य. सी. कारखानतीस.—यांनीही असाच खुळेपणा केला. माझी सल्ला जुमानली नाहीं. शेतकरी—कामगार पक्षातर्फे आपले नांव यावे म्हणून प्रथम जो प्रयत्न करायला पाहिजे होता आणि जो करण्याबद्दल मी घरीं जाऊन आग्रह केला तो केला नाहीं. नांव गुचवणारा मनुष्य तयार केला नाहीं. मोठ्यांची गांठ घ्या व आपली हकीगत कळवा म्हणून सांगितलें ते योग्य वेळीं केले नाहीं. दुसरे नांव नक्की केल्यावर आकांड तांडव व धडपड चालूं केली. अखेर चाग्यानें स्वतंत्र उमेदवार म्हणून उभे राहिले. जे वसंतराव वागलांचे तेच यांचे झाले. निदान त्यांनीं समाजवादी पक्षाचा तरी कांस धरली होती. हे स्वतंत्र राहिले. राहणं नेहमी कोल्हापुरांत. राहिलें शाहुवाडीला. दांडगी लोकप्रियता नाहीं. पैशाचा जोर नाहीं. मनुष्यबळ नाहीं. मला विरोधी प्रचार करणे भाग पडलें. रंगराव पाटील त्या भागांतलें, सधन, आणि शेतकरी—कामगार पक्षाचा पाटिवा व काम केलेले. यामुळें आमच्या दोस्तांची स्वारी पडली !

गणपतराव जाधव— मी जिल्ह्यांत नाही तर निदान शहरांत तरी उभे रहावे म्हणून पुनः जेधे-मोरे-जाधवांनी आग्रह केला. पण माझ्या स्वभावानुसार मी कबूल झालो नाही. बराले यांना मग उभे केले. काँग्रेसने उभे केलेले उमेदवार गणपतराव जाधव हे निवडून येण्याची शक्यता फार होती. यांच्या हाती कोल्हापुरचे प्रमुख पत्र 'पुढारी' होते हे संपादकच ते. यामुळे त्यांचा मित्रगण मोठा. पैसे खर्चण्याची शक्ती मोठी. कोल्हापुरचा— विशेषतः वरचा मराठा वर्ग अनुकूल. माझ्या हितचिंतकांतच त्यांना मानत आले. त्यांनाही मी राहून नका म्हणून सांगितले. पडतील अशी खात्री वाटली म्हणून नव्हें. येणे अशक्य नव्हेंत. पण आहे ती 'संपादका'ची जागा आमदारकीपेक्षा कमी नाही आणि म्हणून तुम्ही त्या भानगडीत पडून नका असे आग्रहाने सांगितले. पैसा नसलेल्यांना वेड लागलं. मग पैसा, माणूसबळ, काँग्रेसची संघटना मागे, मित्रगणाचा आधार, एवढं असल्यानंतर ते मोहाला बळी पडल्यास त्यांना अविचारी खास म्हणता येणार नाही. पण कोल्हापुरचं एकूण वातावरण यावेळी काँग्रेसच्या उलट होतं. नंजाप्पाच्या राजवटीने कोल्हापुरच्या मराठ्यांना आणि बहुजनसमाजाला भरपूर दुखवले होते. तालीम संघाचा नंजाप्पाने सूड उगवला होता. यामुळे काँग्रेस द्वेषाची जी लाट उसळली त्यापुढं गणपतरावांचा निभाव लागला नाही. काँग्रेसच्या मंडळीनीही करावा तसा प्रयत्न केला नाही. हे पडल्यास आनंद वाटणारा एक गट काँग्रेसमध्येही होता. मी शेतकरी-कामगार पक्षांत असल्याने पांच सहा सभा घेऊन प्रचार उलट केला. खासगी संबंधाचा परिणाम होऊं दिला नाही. बिंदु चौकांत मोठ्या सभेत भरपूर तोंडमुख घेतले; त्यांच्या घरापुढं सभा घेतली व भरपूर उलट बोललो. याचा व एकूण परिस्थितीचा परिणाम झाल्याग्वेरीज राहिला नाही व गणपतराव पडले. पण विशेष उल्लेखनीय गोष्ट म्हणजे, ज्यांच्या विरुद्ध मी उघड प्रचार केला त्या गणपतरावनी पुढारीत माझ्याविरुद्ध एक ओळही लिहली नाही. माझे संबंधही टाकले नाहीत. ते शत्रू झाले नाहीत.

अनेक व्यक्तींचा मी प्रचार केला. पण काम झाल्यानंतर त्यांनी पुनः तोंड दाखवले नाही. किंवा लोभांत काडीची वृद्धी नाही. उलट

लांबच गेले. पण गणपतरावांच्या उलट प्रचार करूनही त्यांचे संबंध बिघडले नाहीत. किंवा त्यांनीं मनांत सूड बुद्धी बाळगली नाही. पूर्वी-प्रमाणे आजही माझ्या हितचिंतकांत त्यांची गणना मी करूं शकतो.

बराले.— बराले यांना निवडणुकीचे वेळीं, ते पक्षांत असल्यामुळे कर्तव्य म्हणून मी प्रामाणिकपणे प्रचार केला. जाधवांना यावेळीं मदत करणं म्हणजे माझ्या ध्येयाशी आणि जीवनाशी प्रतारणा केल्या-प्रमाणे झाले असते. ते मला केव्हांही शक्य नव्हते. पक्ष आणि ध्येयदृष्ट्या बरालेच जवळ, म्हणून ते निवडून येताच मला आनंदाने गंहिवरून आले. अर्थात ही भूमिका तात्विक होती.

बराले यांचे माझे संबंध एक पक्ष आणि ध्येय यामुळे जवळचे काहीं स्वभावदोषामुळे मी जरी त्यांच्याविषयीं समोर व मागे कुरकुरत असलो तरी त्यांना केव्हांही दूर केले नाही. अगदी जवळच्या आणि विश्वासाच्याच जागेवर घेत आलो. रत्नाप्पा भूमिगत झाल्यानंतर ज. सेक्रेटरीची जागा मी बराल्यानांच दिली होती. म्यु. पा. सिव्हिक बोर्डमध्ये अगदी बरोबरचे सहकारी म्हणून रा. सा. चव्हाण, जज्ज यांच्याबरोबर घेतले होते. रत्नाप्पाला शह देण्यात आणि तेच डावपेच त्यांच्या गळ्यांत घालण्यात बराले वाकबगार होते. त्यावेळीं बराल्यांचा बराच उपयोग झाला. बराल्यांच्यांत महत्वाकांक्षा आहे. आपल्या विरोधी व्यक्तींना बाजूस सारण्याचे सर्व डावपेच ते करूं शकतात. राजकारणांत जी मुत्सद्देगिरी असावी लागती अन् माझ्यांत नाही ती त्यांच्यांत भरपूर आहे. निवडून आलेल्या आमदारांत बराल्यांचे भवितव्य मला फार आशादायक वाटतं. पण ते सुखासीन आहेत. चिकाटी कमी आहे. ती येणें भाग आहे.

खांडेकर वकील.— हे निवडून आले ते केवळ स्वतःच्या जोरावर. माझी प्रचाराच्या दृष्टीनें यांना कांहीच मदत झाली नाही. किंवा पक्षाच्या जोरावर आले म्हणता येणार नाही. मंत्री असतांना त्यांनीं गरीबांना ज्या जमिनी दिल्या त्याचा त्यांना बराच फायदा मिळाला. त्यांतही मराठा वकील म्हणून त्या पेठ्यांतील हेच एक नांवालौकिकाला आलेले. पैशाच पाठवळ भरपूर होतं. वकीलीमुळे त्या भागांतलं माणूसबळ मिळालं. यामुळे निवडून येणे बरेच सोपे गेलें. खांडेकर असामान्य

बुद्धीचे नव्हेत. ध्येयवादी, महत्वाकांक्षा जबर नाही. पण आपल्या वकीलीच्या धंद्यांत अत्यंत चिकाटीनें, परिश्रमानें काम करणार. माझे वडिलांचे प्रॅक्टिस दांडगे होते. पण अखेरपर्यंत लहान मोठी कसलीही केस असो तिचा विद्यार्थ्यांप्रमाणें अभ्यास करणार. ते सारे गूण खांडेकरांच्यांत आहेत. खुनाच्या केसमध्ये जेथे आपल्याला समजत नाही तेथे त्या डॉक्टरांच्याकडे जाऊन समजावून घेणार. यासुळें त्यांनीं वकील म्हणून चांगलाच लौकिक, विश्वास व पैसा संपादन केला आहे. 'प्रथम प्रपंच मग परमार्थ' हे त्यांच्या आयुष्याचे आजचे स्लोगन आहे. तसे ते बोलतातही, 'मी प्रथम माझ्या पायावर उभा राहाणार. त्यांनून सुटल्यावर मग देशतेवा. पैसा नसला कीं कोणी विचारत नाही.' या विचारसरणीनुसार त्यांनीं आपले आयुष्य आंखले आहे.

नारायणराव सरनाईक.— हे कोणत्याच पक्षाचें नसल्यासुळें यांना कोणत्याच पक्षाचे सहाय्य मिळाले नाही. पूर्वीपासून हे एकांडे शिलेदार. पण ध्येयवादी नाहीत असे नव्हे. त्यांनीं आपली शेतकरी संघटना बनवली होती. ऊंसकऱ्यांत काम केलें होते. जीव धोक्यांत घालून काम केले नसले तरी काम केले नाहीं असें म्हणतां येणार नाहीं. त्यांच्यांत चिकाटी आहे, व्यवहार आहे, हुषारी आहे. ते आपल्या संघटनेच्या बळावर निवडून आले कौतुकाची गोष्ट कीं शे. का. पक्ष व काँग्रेस या दोन्ही उमेदवारांना ते मागे टाकू शकले. को-ऑपरेटिव्ह बँकेच्या कामांत त्यांचे सतत लक्ष आहे. सचोटीचे आहेत. नेकी व प्रामाणिकपणा हा मोठा गुण अंगी आहे. जनसेवेची तळमळ आहे.

दिनकरराव यादव.— यांनी मला शिरोळपेठ्यांत भरपूर फिरवले. दिनकराव यादव यांनी या पेठ्यांत आपल्या कार्यानें लोकप्रियताही मिळवली होती. कार्यकर्त्यांचा उत्कृष्ट संच त्यांना मदतनीस होता. कोल्हापुर जिल्ह्यांतला या तालुक्यांतला संच पहिल्या प्रतीचा होता. मतवाल, लखबा बुरुड, गंगाराम कोळी वगैरे मंडळी जिवापाड राबत होती. असे असूनही हे कां पडले मला समजत नाही ! हे पडल्यानें मला वाईट वाटले. मोठ्या खुल्या मनाचा, प्रेमळ अंतःकरणाचा, सीधा माणूस. कांही डावपेच नाहीत. उमद्या स्वाभावाचा—

माझे समाधान.— मी स्वतः निवडणुकीसाठी उभा राहिलो असतो तर माझ्या हातून जसा पक्षप्रचार झाला व पक्षाची तात्विक भूमिका सांगू शकलो तसा झाला नसता. मी एकाच जिल्ह्यांत माझ्या स्वतःसाठी गुंतून पडलो असतो. पक्षांतील जिल्ह्याबाहेरच्या उमेदवारांना सहाय्य करता आले नसते. माझ्या न राहण्याने मी पक्षाची अधिक सेवा करू शकलो. पक्षाचा स्वार्थ अधिक साधला. आणि प्रचाराची हौस भागवू शकलो. कोल्हापूर शहर, व जिल्ह्यांतील शाहुवाडी, पन्हाळा, शिरोळ, बावडा या तालुक्यांतील बरीच खेडी, रत्नागिरी, सातारा, पुणे, हैद्राबाद या जिल्ह्यांत दौरा काढू शकलो. इतर वेळीं असा प्रचार करता आला नसता. पक्षाला ही एवढा खर्च करणे शक्य झाले नसते.

निवडणुकीस उभा राहिलो असतो तर माझ्या आयुष्यास एक निराळेच वळण लागले असते. वाचन, लेखन, व्याख्यान हे माझ्या आवडीचे विषय ! ते सोडून न आवडणाऱ्या विषयांत डोकें घालावे लागले असते. या दृष्टीने मी उभा राहिलो नाहीं म्हणून बऱ्याच हितचिंतकांना जरी वाईट वाटले. तरी मला दुःख झाले नाहीं.



वै. माने.— निवडणुकींत जी व्यक्ती पडल्याबद्दल मला अत्यंत वाईट वाटले ती व्यक्ती म्हणजे वै. माने हे होत. त्यांचे माझे संबंध अलीकडेच आले. त्यांचा ध्येयवाद, करारीपणा, सत्यनिष्ठा, धडाडी व प्रामाणिकपणा पाहून त्यांच्याबद्दल आदर वाटू लागला व त्याचे स्पांतर मर्जीत झाले. ते महार जमातीतील आहेत. डॉ. आंबेडकरांच्यानंतरचे हेच दुसरे, त्या जमातीतील बॅरिस्टर होत. स्वार्थाकडे

पाहून त्यांनी आपल्या ध्येयाला मुरड घातली असती तर ते डॉ.

आंबेडकरांच्या प्रेमांत गेले असते. व डॉक्टरांचा राजकीय वारसा स्वाभाविकतःच त्यांच्याकडे आला असता. पण बाबासाहेबांनी मंत्रिपद स्वीकारल्यापासूनचे धोरण बॅ. माने यांना प्रतिगामी स्वरूपाचे वाटत होते. हरिजनांच्या सामाजिक व धार्मिक प्रश्नानंतर डॉक्टर साहेबांनी आर्थिक प्रश्न हातीं घ्यायला पाहिजे होता. सर्व जमातीतल्या दलित वर्गाच्या संघटनेचा प्रश्न हातीं घ्यायला पाहिजे होता. पण डॉक्टर साहेबांनी अमेरिकेला अनुकूल व कम्युनिझमला प्रतिकूल असे उद्गार काढल्यामुळे ते निराश झाले. मी स्वतःही डॉक्टर साहेबांचा चहाता आहे. त्यांचा पुतळा बसवण्यात मीच पुढाकार घेतला असूनही मला त्यांच्या या उद्गाराचें आश्चर्य वाटलें ! हिंदुस्थानांतली खरी लढाऊ, निर्धन, प्रोलिटेरिएट जात कोण ती असेल तर ती अष्टश्रम मानलेल्या वर्गाची. ना घर ना दार ना इलेक्ट्र. ना आर्थिक ना सामाजिक ना धार्मिक दर्जा ! कम्युनिझमची कोणाला खरी जरूरी असेल तर ती या वर्गाला. पण डॉक्टर साहेबांनी अमेरिकेच्या अनुकूल उद्गार काढावेत हें त्या समाजाचे दुर्भाग्य ! बाबासाहेबांनी आतापर्यंत केलेल्या चिरस्मरणीय कार्यामुळे ते हरिजनांचें देव होऊन बसले आहेत. त्यांची देव्हान्यावर स्थापना झाली आहे. ते बाबासाहेबांचे अंध पूजक झाले आहेत. त्यांची स्वतंत्रबुद्धी मरून गेली आहे. या त्यांच्या गुलामगिरीतून मुक्त करण्याकरता बॅ. माने यांनी कटुककर्तव्य म्हणून पुरोगामी दलित पक्षाची स्थापना करून पवित्र बंडाचे निशाण हातीं धरले. डॉ. बाबासाहेबांविषयी त्यांच्या मनांत नितांत आदर असूनही कर्तव्य म्हणून त्यांना हे पाऊल टाकावे लागले. 'डॉ. बाबासाहेबांसारख्या थोर माणसांविरुद्ध—ज्यांचे उपकार आपल्या समाजावर झाले आहेत त्या माणसांविरुद्ध, आज आपल्याला नाइलाजाने बोलवे लागत आहे म्हणून गहिंवरून त्यांनी टिपें टाकलेली मी डोळ्यांन पाहिली आहेत. म्हणूनच असा प्रामाणिक माणूस पडायला नको होता. ते निवडून आलेही असते. पण आमच्याच पक्षाच्या गैरसमजानें म्हणा किंवा स्वार्थासाठी झालेल्या चुकामुळे त्यांना हार खावी लागली ! !

या निवडणुकीच्या प्रसंगामुळे अनेक कटु अनुभव आले. मित्रांची तत्त्वभ्रष्टता, लोकांची स्वतःचे नांव येण्यासाठी केलेली गटबाजी आणि

स्वार्थ, कारणापुरती गोडी, प्रेमाचा अभाव, कुत्सितपणा वगैरे अनेकांचे अनेक अनुभव आले. जे आमच्या पक्षांत ते इतर पक्षांत !

संयुक्त महाराष्ट्र परिषदेचे अध्यक्षपद.— खेडूत जनतेला संयुक्त महाराष्ट्राच्या कल्पनेची अद्याप बरोबर जाणीव झाली नव्हती. संयुक्त महाराष्ट्राची अवश्यकता अद्याप साहित्यिकांत आणि केवळ वरच्या थरांतच तरंगत आहे. तुरुंगांत असतांना मला हा प्रचार करण्याची संधी मिळाली असें वाटत होते.

मी पूर्वी करवीर जिल्हा संयुक्त महाराष्ट्र परिषदेचा स्वागताध्यक्ष झालो होतो. चमत्कारिक योगायोग म्हणायचा. या निवडणुकीच्या दरम्यानच उमरावतीस भरलेल्या संयुक्त महाराष्ट्र परिषदेचे अध्यक्षपद जून १९५१ ला अनपेक्षितरित्या माझ्याकडे आले. उमरावतीचे माजी मंत्री चौबळ हे स्वागताध्यक्ष होते. डॉ. खेर, डॉ. पंजाबराव देशमुख, पेंडसे वगैरे नामवंत पुढारी परिषदेस आले होते. 'संयुक्त महाराष्ट्र' हे मुख्यतः खालच्या श्रमजीवी वर्गालाच किती फायदेशीर आहे ते मी प्रामुख्याने मांडले. शेतकरी कामगार राज्य जवळ आणण्याला ते उपयुक्त आहे याचे मी प्रतिपादन केले. ही परिषद यशस्वी झाली. महाविदभांचे पुरस्कर्ते ब्रियाणी किंवा त्यांचे साथीदार यांनी परिषदेत येऊन तोंड उघडले नाही. बाहेरही कांहीं कांगावा केला नाही.

माझे आर्थिक जीवन.— संबंध आयुष्यांत मी स्वतःच्या आर्थिक प्रश्नाकडे कधीच लक्ष दिले नाही. पैसा मिळवण्याचा कोणताही धंदा केला नाही. राजकारणांत फायद्याचा विचार केला नाही. लेखनांतही तेच झाले. आतां या साऱ्या अडचणी दत्त म्हणून उभ्या राहिल्या. सार्वजनिक कार्यकर्त्याला पोटापुरता तरी पैसा लागतोच. तीच पंचाईत पडू लागली.

वडील सधन म्हणून समजले गेले तरी ते कांहीं व्यापारी नव्हते. त्यांनी आपल्या आयुष्यांत नोकरी आणि वकीलीतून फारतर लाखापर्यंत मजल मारली असेल. पण त्यांत चौथा भावांचा शिक्षणाचा खर्च, राहणीचा खर्च वगैरे जाऊन वडिलांची मागे स्थावर जंगम रोकड मिळून राहिली असेल फारतर साठ-सत्तर हजार ! त्यांत आम्ही भागीदार चौथे. सुरवातीला कांहीं दिवस एकत्रांत रहात होतो. समाइकांतली इस्टेट कोणाही भागी-

दाराने आपल्या इच्छेप्रमाणे खर्च करावी ! त्याला आवर नाही. म्हणून विभक्त झालो. होते तें सांठप आणखी कमी झाले होते ! माझ्या श्रावणीला जिवंत क्षरा आला फक्त घर भाड्याचा. शाहूपुरीतील दोन वखारी हाच एक जीवनाचा आधार ! मुलगा दौलत, इंजिनिअरिंग कॉलेजला जाऊं लागला ! दोन वखारीचें उत्पन्न आतांपर्यंत होतं बावीसशेहें पर्यंत. राहतो भाड्याचें घरीं. त्याचं भाडें रुपये तीस. सामाजिक दर्जामुळं आणि बायकोच्या प्रकृती दोषामुळं स्वयंपाकाला बाई ठेवावी लागली. पंचवीस तीस रुपयाखेरीज बायां रहात नाहीत.

या परिस्थितींत भाडेनियंत्रणाचा फायदा घेऊन वखारवाल्यांनी भाडे बावीसशेहेंचे हजारावर आणले, तेवढ्याच जागेला शेजारी तीन हजार येतात. पण आम्ही वाढवत आणले या सबबीवर बावीसशेहेंचे एक हजारावर आणले. त्यांत पडधडीचा खर्चही आमचा ! ज्या एका दुकानाला १५।२० पडतात तो दुकानदार तीन रुपये देऊं लागला !

या प्रकारामुळें जवळची शिल्क संपत आली. पुढच्या जीवनाची भयानकता रात्रंदिवस भेडसावूं लागली. मुलाचें शिक्षण पुरं कसं होणार ही चिंता बचैन करूं लागली ! आता कोणता धंदा करणार ! कुणाजवळ भीक मागणार ! राहणी, वरच्या दर्जाची. माझी स्थिती खालवली आहे हे खरं कोण मानणार ! मित्रांना माहित आहे. जवळच्या गणगोतांना माहित आहे. पण कोणी पांच रुपये उचलून देण्याचं औदार्य दाखवलं नाही. मला मोठार देण्याची एक दुम निघाली. ती त्यांच्या त्यांच्यातच बारगळली. कांहीं रक्कम जमली होती. ती कल्पना बारगळण्यापूर्वी जी अल्पशी जमली ती त्यांनीच आपल्याकडे ठेवली व संपवली. कांही मित्रांनी पर्स देण्याचा विचार केला. ती थोडी रक्कम जमली. पण त्यालाही कोणी चिकाटीनें लागले नाही. मी ज्यांची त्यांना ती रक्कम परत करा, मला नको म्हणून सांगितले. पण तीही रक्कम त्यांनी परत केली नाही. ज्यांनी कांही रक्कम दिल्या असतील त्यांना मात्र वाटत असेल ती मला पोंचली ! ही स्थिती इतरांना माहित नसल्यामुळें फंडासाठीं अन् खासगी सहाय्यासाठीं लोक माझ्याकडे येतातच. मजकडे कांहीं नाही म्हणून सांगितले तरी खरेच वाटत नाही. खोटेपणाचा आरोपही येतो. अंगावरचे कपडे

चांगले असतात, घरी कोण आले तर श्रीमंताला शोभेसा फर्निचर वगैरेचा सरंजाम आहे. तोही मला नडतो. ज्या गोष्टी यापूर्वी भूतदेयने प्रेरित होऊन केल्या त्यामुळे आपत्तीत आणखी भर पडली.

मला आलेले कांही कटु अनुभव.— एका मित्राची आर्थिक स्थिती कमालीबाहेर खालावल्याचे दिसून आले. यावेळी त्याला मदत केली तर तो सांवरेल आणि प्रपंचाला लागेल म्हणून यावेळी त्याला हात द्यावा असे वाटू लागले. अर्थात तसा हातभार लावण्याजोगी माझी स्थिती नव्हती. काटकसरीने थोडी पुंजी, मुलाच्या शिक्षणासाठी म्हणून सांठवली होती. मला दुसरा कसलाच आणि कोणाचा आधार नव्हता. मुलासाठी तोंड बेंगाडण्याचा प्रसंग येऊ नये म्हणून तीन हजार चार रुपये सांठवून ठेवले होते. गरजू मित्राला आज द्यावेत. तो जाणून पुढे परत करील म्हणून त्याचेवर दीडहजार रुपये खर्च केले. आयुष्यांतल्या सान्या इस्टेटीतली सांठलेली ही निम्मी रक्कम त्याचेवर खर्च केली. पुढे तो रांकला लागला. पैसे मिळवू लागला. दरमहा शेंकड्याने प्राप्ती होऊ लागली. पण त्याने त्यांतली एक पैही परत केली नाही. उलट येणे जाणे बंद केले.

कांही व्यक्तीशी माझे संबंध केवळ एक व्यक्ती म्हणून आले ते संबंध मात्र टिकले आहेत. माझी जागा फायद्याची होती त्यावेळी ज्यांचे संबंध जवळचे आले. तो मोह गेल्यानंतर त्यांचे अगत्य, त्यांची नाटकी लीनता, त्यांचे प्रेम उडून गेले. पण ही माझी आताची दृष्टी ! तडाखे बसल्यानंतरची. तोपर्यंत मला यांच्या स्वभावाची जाणीव झाली नव्हती. खुळा मी ! किती विश्वास यांच्यावर ! त्यांतही पूर्वी यातल्या एकाच्या स्वभावाची ओळख असूनही तो बदलला अशा समजूतीने मी वागलो. पूर्वीची वागणूक विसरलो !

माझा मोठा दुर्गुण.— हा की मी निस्वार्थी प्रेम अद्याप करू शकत नाही. परत प्रेमाची मी अपेक्षा करतो. ज्यांच्यावर अत्यंतिक प्रेम केलें माझ्या दृष्टीने मला करता येईल ते केले, लौकिकदृष्ट्या उपकार केले, त्यांनी निदान मजवर प्रेम तरी करावे असे मला वाटते. याच स्वभावामुळे मी केव्हां केव्हां दुःखाचा डोंगर उभा करतो. आणि मग मी असं असं केलं पण त्यांना उपकाराची जाणीव नाही असे शब्द तोंडातून निघून जातात ! याला निष्काम प्रेम कोण म्हणेल ? केलेल्या गोष्टीचं पावित्र्य

यानं नाहीस होतं. पण हा स्वभाव आहे माझा !! हा दोष जात नाही. अद्याप दुःख पाहिले कीं गुदमरून जातो. वर्तमानपत्रांतला किंवा कांदवरीतला दुःखद प्रसंग वाचला कीं अश्रूं वाहू लागतात, तसाच संतापानें भडकून जातो. ज्याच्यावर प्रेम असेल त्याचा अपमान करतो. पण भावनेचा ओसर गेला कीं १०।१५ मिनिटांत केल्याचा पश्चाताप होतो. कृतघ्नतेची व अन्यायाची चीड येऊन तोंडावर, तसे मागेही, बोलतो. हे व्हायला नको ही जाणीव मागाहून येते. स्वभाव बदलण्याचा प्रयत्न करूनही बदलत नाही. यामुळे प्रेम करणारेही शत्रू बनतात.

हे लिहित असतानांमुद्धा ही वृत्ती त्या मागें आहेच कीं अशा अशा लोकांनीं माझ्याशीं अशी वागणूक करायला नको होती ती केली ! त्या व्यक्तीच्या नांवांचा उल्लेख मी मुद्दाम करित नाहीं. त्याचा उल्लेख केल्यानें त्या व्यक्तीचा सूड उगवल्याप्रमाणें होईल. ती भावना मात्र माझ्यांत नाहीं. तशी इच्छा नाहीं. म्हणून मी कोणाही व्यक्तीच्या नांवाचा येथें उल्लेख करूं इच्छीत नाहीं. आलेल्या अनुभवाची फक्त जाणीव वाचकांना देत आहे. आत्मचरित्राचा हेतूही तोच असतो. आलेल चांगले वाईट अनुभव जगासमोर मांडणं. हे लिहिलेच नाहीं तर ते आत्मचरित्रच होणार नाहीं.

ज्या गोष्टी मी भूतदेयेनें प्रेरित होऊन केल्या त्याचा माझ्या आर्थिक जीवनावर परिणाम झाला. त्यावेळीं मी तुरुंगांत होतो. माझ्या एका मित्राचे हाल, त्याची आर्थिक अडचण, कुटुंबावर पडलेलें संकट, आणि त्यानें मजकामून केलेली अपेक्षा यामुळे मी बेचैन झालों. मजकडून कांहीं पैसे मिळावेत म्हणून त्याने अपेक्षा केली. ती रक्कम मला खरोखरी झेपण्याजोगी नाहती. पण विचार यायचा लोकांसाठीं मी तुरुंगांत पडलो मग मित्राला संकटावेळीं उपयोगी पडूं नये काय ? याच भावनेचा अखेर पगडा पडला आणि मी तेथूनच त्याची गरज भागवण्याची व्यवस्था केली. अर्थांत व्यापार या दृष्टीनें हे कांहींच केले नसल्यामुळे लिहून घेण्याचा प्रश्नच नव्हता. पुढें त्याचे गाडे रोकले लागले. तो शेंकड्यानीं मिळवू लागला. मी गरीब, मुलाच्या शिक्षणाची अडचण उभी. पण या गृहस्थानें एक दमडीही जाणून परत केली नाही. उलट विश्वासानें सोंपवलेल्या कामगिरींत ही माझीच

हक्काची पण त्याचे हाती पडलेली रक्कम, मला न विचारता, वापरली. ते ही संबंध विशेष चांगले नसतांना.

दुसरा अनुभव.— पुढे आणावा व रांकेला लावावा म्हणून एका ओळखीच्याला खूप घळ घातली. त्यांनी त्याला चांगली विश्वासांतली जबाबदारीची नोकरी दिली. पण अगत्याने काम करायचें नाहीं. वेळेवर यायचे नाहीं. माझ्यामुळे त्यांना बोलणेही अवघड व्हायचे. नोकरी सोडल्याबद्दल मला वाईट वाटले. कारण पुनः पूर्वस्थिती आली. सुदैवाने आणखी एका जागीं मला चिकटवता आले. नांव करण्याजोगीं व समाजांत पुढें येण्याजोगीं नोकरी होती. पण पुनः तोच प्रकार ! पुनः रामराम ! कांहीं काल लोटल्यानंतर पूर्वीहून अधिक अनुकूलता मिळाली. पूर्वीच्या दसपटीनें चांगली जागा देता आली. पण ती गेली ! पुनः आर्थिक स्थिती खालावली, ती कमालीच्या टोकाला गेली. अन्न वस्त्राची पंचाईत पडूं लागली. मी ही आर्थिक दृष्ट्या खालावत चाललो होतो. म्हणून यांना सहाय्य करण्याकरता दुसऱ्याकडे मला तोंड वेंगाडावे लागले. पुढे दुर्भाग्य आठवले. स्वारी एका सट्ट्यांत पडली. कांहीं मूर्खानीं उत्तेजन दिले. मी खूप सांगून पाहिले. खूप रागेही भरले. आपण कोण, करतो काय, याचा विसर पडला. जीव तोडून प्रेम करणाऱ्याच्या शब्दाची किंमत राखली नाहीं. सट्टा अंगावर आला ! स्वतःची चूक आणि संबंध माझा तोडला आणि मला पाहिजेत म्हणून व मी मागितले असे सांगून एकाकडून पैसे घेतले. तो माझे देणें होता. त्यानें ते दिले आणि यांनीं माझ्या अपरोक्ष माझ्या संमतीशिवाय ती रक्कम गप्प केली ! आणखी याहूनही एका मोठ्या गोष्टीची ज्यामुळे माझ्या आर्थिक जीवनावर परिणाम होईल अशी माझ्या संमतीशिवाय उलाढाल केली !

तिसरी व्यक्ती.— बरील दोन्हीहून थोडी दूरची पण पूर्ण विश्वासांतली. याची आर्थिक परिस्थिती मात्र बरीच चांगली. माझी आर्थिक परिस्थिती माहीत. पैशाच्या ओढाताणीची यांना पूर्ण कल्पना होती. भिन्न म्हणून घरच्या गोष्टी सांगितलेल्या. पोरंसाठीं बँकेत ठेवलेली रक्कम माहित. हे म्हणाले तुमचं तसं उत्पन्न नाहीं. बँकेतल्या रकमेचं व्याज तुटपुंजें. ती माझ्याकडे द्या. कोणत्यातरी धंद्यांत घालतो. भरपूर फायदा मिळेल. तो मी तसाच

तुम्हाला देईन म्हणजे झाले. तुम्हाला व्यापार करणं जमायचं नाही. तो उपद्राव मी करीन ! मी विश्वास ठेवला. दोन हजार रकम ठेवली. ठेवल्यावर मुलगासाठी पहिल्याच वर्षासाठी हजार रुपये घेणे भाग पडले. एकदम विश्वास जाऊं नये म्हणून त्यांनी कांही रकम परत केली आणि पुढचे हजार, धंद्यांत तोटा आला म्हणून लांबवले ! एवढ्यानेच थांबले नाही. माघवरावांचे मी दीड हजार रुपये देणे आहे. त्यांच्या मुलासाठी आज त्यांना जरूरी आहे असे सांगून, मला मानणाऱ्या एका सामान्य व्यक्तीकडून चिठीचपायी न देतां दीड हजार, उसनवार घेतले आणि ते मला न देता स्वतःच लांबवले !

जगांत अशा गोष्टी चालत असतातच पण जीवाभावाचे स्नेही म्हणून विश्वास ठेवणाऱ्यांनी अशी वागणूक केल्याने मात्र जिव्हारी घाब बसतो व ' ब्रुटस ! तूं सुद्धा या खुनीत आहेस काय ' असं म्हणणाऱ्या सीझरच्या शब्दाची आठवण झाल्याखेरीज रहात नाही.

तात्त्विक धक्का.—या याच्या वागणुकीमुळे तात्त्विक दृष्ट्याही मला मोठा धक्का बसला. मी पूर्वी कट्टर गांधीवादी पण श्रमजीवी समाजांत आत्मविश्वास उत्पन्न करायला व त्यांची लढाऊ संघटना बनवायला हा तोकडा पडतो असा उपवासाने मला अनुभव आला. पण व्यक्ती व्यक्तींच्या संबंधांत ' प्रेमानें प्रेम मिळते ' हा विश्वास या कालपर्यंत राहिला होता. प्रेमाने व्यक्तीचे अंतःकरण जिंकता येते यावर माझा विश्वास होता. पण आता हा विश्वासही डळमळ लागला आहे. कारण ज्या कांहींना मी सहाय्य केले ते माझ्या आवाक्याबाहेरचे होते. त्यामुळे मी स्वतः संकटांत पडेन ही जाणीव असूनही मी त्यांना मदत केली. सख्ख्याभावाहून व मुलाहून ही प्रेम केले. निदान त्यांच्या इतके तरी केले. पण परत मोघदला राहिलाच पण त्यांनीच मला डबऱ्यांत टाकले. त्यांच्या वागणुकीने माझ्यावर गुदरणाऱ्या संकटाचा त्यांनी जराही विचार केला नाही किंवा पांच रुपयाची परत फेड केली नाही. म्हणून ' प्रेमानें प्रेम मिळते ' या तत्व ज्ञानावरचा आतां विश्वास माझा कमी झाला आहे. केवळ विचारानें हे मत बनत आहे असे नव्हे अनुभवामुळे मला या विचाराला यावे लागत आहे. माझ्या वैचारिक जीवनांत यामुळे गोंधळ उडून गेला आहे. तथापि या व्यक्तीबद्दल

मी रागाने बडबडलो तरी मला अद्यापही ते शत्रू वाटत नाहीत. माझा ओलावा सर्वस्वी नष्ट झाला नाही.

याचवेळी म्हणजे हे लिहून झाल्यानंतर याच मोहामुळे पुनः फसलो. ज्याचेबद्दल इतकें लिहले त्यातलीच एक व्यक्ती पुनः जवळ आली. विश्वासाने एकाला पोचवण्याकरता म्हणून कांहीं रक्कम जवळ दिली. त्यांतील कांहीं रक्कम स्वारीने मध्येच स्वतःकरता ठेवून घेतली. ह्या मजकुराचे पुढे तपासण्याच्या सुमारासच हे घडलें !

वैचारिक वावटळीत.— वरील अनुभवाने नुसती मानसिक शांती दळली असती तरी पुढे ती पूर्वस्थितीवर येऊ शकली असती. पण यामुळे आलेले पैशाचे संकट कसे दूर होणार ! मनावर ताबा ठेवणे शक्य होईल पण आर्थिक दृष्ट्या पडलेला पेचप्रसंग कसा सुटणार ? मुलांचे शिक्षण कसं होणार ? कोण पैसा पुरवणार ? घरभाड्याचे उत्पन्न आटोपत आलेलें ! वांधांत पडलेलें, आणि अपुरें ! जनसेवेत जवळ जवळ तीस वर्षे गेली आणि पेनशनीच्या काली टांचा घासून मरण्याची वेळ आली.

कुठे नोकरी धरूं ? देणार कोण ? आणि करणार तरी कशी ? मोठ-मोठ्या मानाच्या आणि पैशाच्या जागा टाकून दिल्या, आतां पोटासाठी नोकरी करूं ? धंदा तरी काय करणार, अन् कसा करणार ! व्यवहाराच्या बाबतीत पोरानूनही पोर ! माझ्यापेक्षां बायकोच शहाणी ! घरी बसून पैसा कोठून येणार ? कां मी मरतो आहे म्हणून दारोदार भीक मागत हिंडूं ? करूं तरी काय ? कां लोकांना म्हणूं, मी इतक्या वर्षे तुमची विन पगारी सेवा केली, आतां मला जगवा ! घरी बसून अडचण दूर होत नाही. बाहेर पडून निवारत नाही. माझे कांहीही होवो पण पोरान्या शिड्डणाचे कसे ! अन्वरुने दिवस तरी कसे काढायचे ?

कित्येक रात्रीं विचारांत गेल्या. विचाराने थैमान घातला ! डोक्यांत किडे पडूं लागले ! दिवसा कांहीं सुचेना ! रात्रीं झोप लागेना !

रात्रीं दोनतीनचा सुमार असेल. खांडुक ठसठसूं लागलें म्हणजे फोडल्याशिवाय बरं वाटत नाही. पू बाहेर पडला म्हणजे हलकं वाटत तसंच झालं माझं ! विचारानं गुदमरून गेलो ! आत्महत्येचे विचार येऊ लागले ! याच मनःस्थितीत येतील ते विचार लिहले ! लिहून धांदर्या-

सारखा उगाच बसलो. सकाळवे पांच झाले. पत्र पाकीटांत घातलं आणि पोल्याच्या पेटींत टाकून दिलं !

पत्र टाकलं आणि भ्रमिष्टासारखा व्हरांड्यांत बसलो ! किती वेळ बसलो कुणाला ठाउक. कधी न येणारे एक गृहस्थ सहजी आले. कारणही कांहीं नव्हतं. मी विचारलं कां आला म्हणून. टाइम्सचे रिपोर्टर जांभळे, त्यांचे माझे कांहीं जिव्हाळ्याचे संबंध नव्हते. तेच म्हणाले, 'कांही काम नाही.' आठवण झाली. यावंसं वाटलं, आलो. आणि त्यांनीच सुरवात केली.

'माधवराव पुष्कळ दिवस जगा बोवा. आज ना उद्या तुमच्या कार्याची चीज होईल.'

माझ्या मनांत चाललेल्या नैराश्याच्या विचारसरणीला थोपवून धरणारी ही बाक्यें ऐकून मी थक् झालो. आत्महत्येचे विचार आले तरी ती गोष्ट मी केली असतीच असे नाही. त्यालाहो एक प्रकारचं धैर्य लागतंच. जगण्याचा मोहही तितकाच अनावर असतो. मात्र त्या बाक्यांनी विचाराला निराली कलाटणी मिळाली. समाधान झालं ! माझ्या विषयीं विचार करणारे कांही लोक आहेत ही भावनाही उत्साह देणारी झाली !



प्रभाकरपंत कोरगांवकर.—

दुसरें दिवशीं ज्या मित्राला पत्र पाठवलं होतं त्यांच्याकडून तांतडीनें पत्र घेऊनच एक माणूस आला ! मी येत आहे मग बोल्हू. कांहीं तरी अविचार करूं नका. असेच ते पत्र होतें.

ते आले. त्यांना सर्व हृदय मोकळं करून सांगितलं. सर्व परिस्थिती कळवली. माझी आहे ती सर्व इष्टे ताब्यांत ध्या. विकत ध्या, किंवा विका. किंवा त्याची

व्यवस्था बघा. पण पोटापुरती व्यवस्था झाली नाही तर मी काय करूं ?'

ते म्हणाले 'तुम्हीं स्वस्थ वसा. कसली काळजी करूं नका. तुमचें व्यवहार मी पाहतो. कमी पडेल ते मी देतो. तुम्हीं भलते सल्ले विचार डोक्यांत आणू नका.' तोच एक खरा मित्र आढळला ! गणगोत, जातभाई आणि इतर कोणी माझ्या जीवनाच्या विचार केला नाही. कसे चालते याची विचारपूसही केली नाही. एकच व्यक्ती माझ्या संकटकाली उभी राहिली. ती म्हणजे प्रभाकरपंत कोरगांवकर. प्रेमाचं सोंग पुष्कळांना साधतं, पैशाचं नाही साधत. प्रभाकरपंत श्रीमंत आहेत पण दुसरेही आहेत. पण माझ्या उपयोगी किती पडले !

पाहुणेपै नव्हे, जातीचे नव्हे. उपकारांतले नव्हे. पक्षांतले नव्हे. मत्तें जुळणारी नव्हेत. माझ्याशी संबंध ठेवण्याने त्यांचा फायदा नाही. उलट काँग्रेस पुढाऱ्यांचा आला तर बोलच येणार, पण यांनी मला या संकटांतून बांचवले ! माझ्या संसाराला हातभार लावला ! माझे आर्थिक व्यवहार आपल्या ताब्यांत घेतले. माझं पूर्वीचें चालत आलेलं जीवन शाबूत ठेवलं !

निस्वार्थी प्रेमाचं हे उदात्त स्वरूप पाहून जीव गंढिवरून येतो. या उपकाराची आठवण झाली की डोक्यांतून अश्रुधारा वाहू लागतात. स्वार्थीनं आणि पाशवीवृत्तीनं बुजबुजलेल्या या भांडवलशाही जगांत, एखाद्या ताऱ्या-प्रमाणं ही व्यक्ती माझ्या जीवनांत चकाकू लागते. या सहाय्यामुळे माझ्या देहांत पुनः नवजीवन ओतले गेले. ध्येयसिद्धीचा मार्ग मोकळा झाला ! समाजसेवेसाठी वाहिलेलं जीवन शाबूत राखलं.

प्रभाकरपंताच्या सहाय्याने मला मिधे केले नाही. माझा स्वाभिमान मी गमवू शकलो नाही. माझ्या मतावर नियंत्रण ठेवण्याचा त्यांनी कधीही प्रयत्न केला नाही. त्यांनीच मला छापखाना दिला. पण त्यांच्या धोरणाबद्दल कधी चर्चा सुद्धा केली नाही. अमके लिहा असे सुचवले नाही. मतभेदामुळे तोंडांतून बाहेर पडलेल्या गरमागरम शब्दांनी ते कधी दुखवले गेले नाहीत. अपमानामुळे चिडले नाहीत. माझ्याकडून माझ्या मित्रांना जे थोडेबहुत सहाय्य झाले त्या मित्रांपासून मी लोभाची आणि कृतज्ञतेची अपेक्षा केली ! पण प्रभाकरपंत आपल्या उपकाराची कुठे वाच्यता करणार नाहीत. परत मोबदल्याचीही अपेक्षा करणार नाहीत. प्रेमाची अपेक्षा करत नसतीलच असे म्हणता येणार नाही. पण तीही करीत असतील अस मी खात्रीने सांगू शकणार नाही. यांमुळे ते माझ्याहून वयाने लहान असूनही

मला पूज्य वाटतात. वडिलांनी लहानाचं मोठं केलं आणि साठीनंतर देशोधडी लागण्याच्या धोक्यापासून कोणांवरून आवरलं? म्हणून माझी त्यांच्यावरील प्रेमाची भूमिका त्यांच्याप्रमाणे उदात्त नाही. त्यांत कृतज्ञताबुद्धीचा भाग बराच आहे. निर्लोभी आणि निस्वार्थीपणाचं पावित्र्य कमी आहे. माझ्या पद-कळ स्वभावामुळे मी यांच्या प्रेमाला मुकणार तरी नाहीं अशी केव्हां केव्हां भीती वाटते. या भीतीतही स्वार्थ दडलेला नाहीं असं मला म्हणता येणार नाहीं.

त्यांच्या संपत्तीच्या आणि त्यांनी इतरत्र दिलेल्या सार्वजनिक देणग्यांच्या मानाने मला केलेली मदत त्यांना रजःकणाइतकी वाटली तरी त्या कगांनी माझ्यावर गुदरणारे संकट दूर केले. तो कण मला डोंगराइतका वाटतो. म्हणून त्यांच्या विचारसरणीबद्दल व धोरणाबद्दल तीव्र मतभेद असूनही त्यांच्याविषयी वाटणाऱ्या व्यक्तिविषयक आदरांत बदल होऊ शकत नाहीं. ते भांडवलशाही समाजांत व व्यवहारांत वाढल्यामुळे त्या संस्काराचें परिणाम त्यांना चुकवता येणार नाहीत. पण त्या भांडवलशाही समाजांतील एक आदर्श व्यक्ती म्हणून ते राहतीलच !

पैसा ही आजकालच्या जगांतील एक मोठी शक्ती आहे. तिनं वाईट करता येतं तसं चांगलही करता येतं. ते साधन चांगल्या कार्यासाठीं लावावं म्हणून त्यांनी हिरीरीने पैसा संपादन केला आणि त्यांतला बहुतेक देशकार्यांसाठीं लावला. स्वतःच्या आपल्या हिंद्याच्या वाटणीचा ८।१० लाख रुपयांचा ट्रस्ट करून तो लोककल्याणार्थ कांही व्यक्तींच्या स्वाधीन केला. मला स्वतःला मात्र त्या पैशाचा होत असलेला विनियोग मान्य नाहीं. त्या बाबतींत माझे मतभेद आहेत. पण यामुळे त्यांच्या थोरपणाला कांहीं कमीपणा येत नाहीं. ट्रस्टपूर्वी त्यांनी प्रजापरिषदेला हजारो रुपयांची मदत केली. १९४२ च्या चळवळीतही कांहींना सद्देतून त्याचा विनियोग कसा झाला याची विचार-पूसही केली नाहीं. सहाय्य केले. गांधी कार्यालाही प्रोत्साहन दिले ! अनेक कार्यकर्त्यांना पोसले !

भांडवलशाही समाज व्यवस्थेत अशा सत्प्रवृत्तीच्या व्यक्ती कांहीं आढळतील. तथापी चालू समाज व्यवस्था बदलाला, किंवा समाजांतील दारिद्र्य आणि विषमता नाहीशी करायला, यांचे जीवन उपयुक्त ठरेल असं मात्र मला वाटत नाहीं. त्यांच्या अनासक्तीमुळे त्यांच्या मनाचा विकास होत जाईल. कदाचित यांतून संपूर्ण संन्यासाकडेही अशा व्यक्ती झुक-

तील. पण त्यानें समाजाचें परिवर्तन होणार नाही. ही नवी शास्त्रीय विचारसरणी प्रभाकरपंतांनी चांगली समजून घेतलेली नाही. व समजून घेण्याकडे त्यांचा कल नाही. याचें कारण भांडवलशाही संस्थेतील व व्यवहारांतील पूर्वसंस्कार होत. पण ते त्यांनीं समजून घेतले तर ते तिकडे झुकणार नाहीतच असे म्हणता येणार नाही. प्रामाणिकपणें गोष्ट पटल्यानंतर ती स्वीकारण्याचे मनोधैर्य त्यांच्यांत आहे. असं वाटण्याचें कारण, एखादा विषय निघाला म्हणजे मी खूप गरम होतो. स्वभावच आहे तो माझा. खापऱ्या उडतील अशा आवाजांत त्यांच्यावर उखडतो. 'तुम्हाला कांहीं समजत नाही' म्हणून बोलतो. या स्वभावामुळे मला अनेक शत्रू झाले पण प्रभाकरपंत म्हणणार, 'अहो माधवरावांचा हा स्वभावच आहे. तो जन्माचा आहे. तो आता कसा बदलणार त्यांना टाकून बोलल्याचे मागाहून वाईट वाटते. पश्चाताप होतो. पण ते जे बोलले त्यांतील राग आणि आवेश बाजूला सारून त्यांत कांहीं सत्यांश आहे कीं नाही हें पाहिले म्हणजे झाले' या उद्गारांमुळे मी शरमून जातो. सार्वजनिक कार्यकर्त्याला त्यांच्या ठिकाणी असलेला हा गूण किती अनुकरणीय आहे.

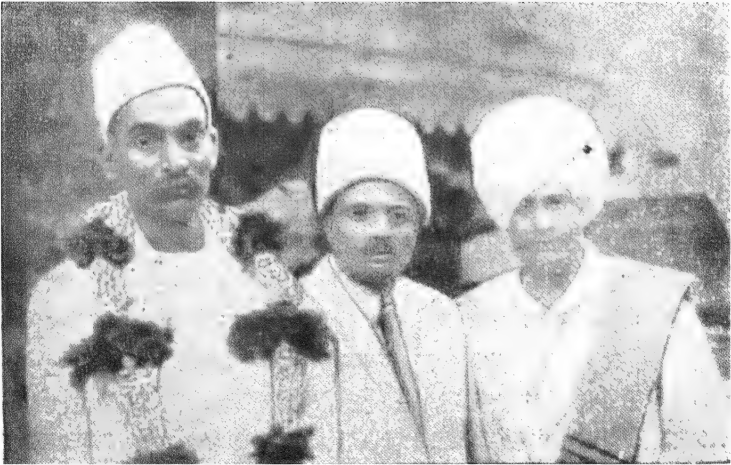


बाबुराव रुईकर.—हा ही पूर्वी आलेल्या कट्ट अनुभवाला एक उताराच आहे. चळवळीच्या अगदी मुरवाती-पासूनची यांची माझी मंत्री. त्या वेळची परिस्थिती फार अवघड अन् धोक्याची होती. प्रजापरिप्रेक्षी संबंध ठेवायला लोक दचकत. माझ्याशी संबंध ठेवायला रक्तसंबंधीही कचरत. नात्या-गोत्याचे दूर पळत. त्यावळीं बाबुराव रुईकरनी सरकारीरोषाची पर्वा न करता माझ्याशी स्नेहसंबंध ठेवला. चोळून नव्ह उघडच ठेवला. कारण

खाजगी भेटीत आम्ही अंतःकरणानें तुमचेच म्हणून, उघड शत्रूत्व दाखवणारे

होतेच ! बाबुरावांनी यावेळीं प्रजापरिषदेच्या ऑफिसला जागा दिली. बाहेरच्या पुढ्यांना घरी उतरून घेत. कार्यकर्त्यांना आपल्यापरी सहाय्य करीत. मी तुरुंगांत गेल्यावर मला सेंट्रल जेलमध्ये व पन्हाळ्यावर भेदायला येत. घरी कुटुंबातल्या मंडळींना भेदायला येत. घरच्या मंडळीप्रमाणे मानीत. नडी-आडीला उपयोगी पडत. बाबुराव चेंगट वाटतात आणि ओहेतही. पण स्वतः-वर खर्चण्यात त्यांचा चेंगटपणा असतो. व्यसनी आहेत. पण सिगरेट आणि सुपारी एवढेच त्यांचे व्यसन. आणि पै पै सांठवून यांनी लाख दोन लाखाचा ट्रस्ट लोकांसाठी केला. सारी सावकारी टाकून दिली. लोकांसाठी लाखाभराची धर्मशाळा बांधली. रॉयल थिएटरचे सर्व उत्पन्न ट्रस्टचे ताब्यांत दिले. स्वतः इंजिनियर नसतांना कोल्हापुरजवळ एक आदर्श कॉलनी उभी केली आहे.

बाबुरावांना मैत्री जोडण्याचा हव्यास नाही. पण पारखून मित्र निवडला व मानला की त्यांची मैत्री टाकणार नाहीत. समाजातील थोरांची पायधरणी करणे त्यांच्या स्वभावाला माहित नाही. भयोत न भयोत. महिनेनी महिने गांठ न पडो, मैत्रीत अंतर पडणार नाही. यामुळे माझ्या जीवनाच्या बेरीज वजावकीत बाबुरावांनी बेरजेत अधिक भर घातली आहे.



राजेंद्रबाबू करविवी आले लावेळी.



गणपतराव गायकवाड

व

अनंत नगर

गणपतराव गायकवाड.—गेल्या पंचवीस तीसवर्षे केवळ प्रेमांमुळे, निस्वार्थीपणाने जे कांहीं वागले त्यांत गणपतराव गायकवाड यांचा मला कृतज्ञतापूर्वक उल्लेख करणे भाग आहे. मला त्यांनीं कांहीं हात उचलून दिले नसले तरी आपत्तीच्या आणि ऐश्वर्याच्या काली घरच्या माणसाप्रमाणे त्यांनीं संबंध ठेवले. तुरुंगांत गेल्यावेळीं गणपतरावांनीं अंग मेहनतीने माझ्या घरच्या मंडळीची सेवा केली. मी आतताईपणाने कितीही टाकून बोललो तरी लोभांत अंतर पाडले नाही. ती व्यक्ती लौकिकदृष्ट्या कितीही लहान आणि अप्रसिद्ध असली तरी मला ती थोरच आहे. गेली तीस वर्षे अनेक चांगले वाईट प्रसंग आले पण त्यांनीं घरी येणं जाणं कधी टाकलं नाही. अशा प्रेमळ व्यक्तीचा लाभ हे मी माझे भाग्य समजतो.

अनंत नगर, बी. ए.— हीही अशीच एक निर्मळ मनाची व अगत्याची व्यक्ती आहे. जवळ जवळ एक तपाहून अधिकचे, त्याचे माझे संबंध. आज हरघडी तो उपयोगी पडत आहे. कुडंबाला आज तो एक

मोठा आधार वाटतो. नात्यागोत्याचा नाही पण रक्तसंबंधीहूनही प्रेम करणारा आणि मुलाप्रमाणे वागणारा. विश्वासू, कृतज्ञ, एकनिष्ठ. या दोन्ही व्यक्ती आज माझ्या कुटुंबियांपैकीं व झाल्या आहेत. मी घरी असलो नसलो, परगांवी गेलो तरी यांच्यामुळे मला घरची काळजी वाटत नाही. मी जितका अधिकार यांचेवर गाजवतो तितकाच माझी बायको व मुलगा गाजवतात. म्हणूनच ही लहान माणसें मला थोर वाटतात. अनंत लहानपणीं कांहीं दिवस माझेकडे असला तरी पुढील शिक्षण त्यांनी स्वतःच्या पायावर उभे राहून पुरे केले. बी. ए. झाला. आज मार्केट कमेटीचा सेक्रेटरी आहे. व ही नोकरी करित असतांनाच एल्. एल्. बी. झाला. पुढे एम्. ए. होण्याची महत्वाकांक्षा आहे. मार्केट कमेटीत नेहमी गरीबांच्या बाजूनें झगडतो. जगाच्या कट्ट अनुभवांतून तावून सुलाखून निघाल्यामुळे व्यवहारी बनला आहे.

एकजुटीची भावना व संयुक्त आघाडी.— निवडणुका झाल्या. देहाला थोडे स्वास्थ्य लाभले. विचार करूं लागलो. महाराष्ट्राच्या दौऱ्यांत, जनतेतील एक भावना मला विशेषे करून दिसून आली ती म्हणजे काँग्रेस विरुद्धच्या एकजुटीची.

ही जी भावना बहुजनसमाजांत दिसून आली, ऐक्याची जी तळमळ दिसून आली ती पुढाऱ्यांत मात्र मला दिसून आली नाही. सर्वसाधारण कार्यकर्त्यांत हे इच्छा आहे पण पदाधिकार्यांत तिचा अभाव दिसून आला !

या आमच्या पक्षाच्या फुटीमुळे आमचें कितीतरी उमेदवार पडले. जर एकी असती तर आजच्या यशाहून दुप्पट यश तरी पदरांत पडले असते. या सर्व डाव्यांची एकजूट झाली तर महाराष्ट्रांत तरी ते काँग्रेसला चांगलाच शह देतील. याच कल्पनेन भारून कोल्हापुरच्या म्युनिसिपालिटीच्या निवडणुकींत मी एकजूटीचा प्रयत्न केला. तो कसाबसा यशस्वी झाला. व शे. का. पक्ष, कम्युनिस्ट पक्ष, कामगार किसान पक्ष, डावा समाजवादी, शे. का. फे. व दलित पुरोगामी या सर्व पक्षांची—कोल्हापुर जिल्ह्यांतील युनिटची, नगरपालिकेच्या निवडणुकीपुरती एकी झाली. एकी झाली पण आमच्या शे. का. पक्षांनें मनःपूर्वक प्रचारांत भाग घेतला नाही. संयुक्त आघाडीमुळे आपली ताकत कमी होत आहे व दुसऱ्यांना नाही ते स्थान

प्राप्त होत आहे अशी त्यांना भीती वाटत असावी. पण माझी दृष्टी जिल्ह्यापुरती नव्हती. येथून एकीला सुरवात होऊन तिचे स्वरूप अखिल भारतीय व्हावे हीच मुख्यतः त्या मागील इच्छा आणि तळमळ होती. मला जेवढे कांही कष्ट घेता येतील तेवढे घेऊन प्रयत्न केला व स्वतंत्र उमेदवार व लोकशाही गटाचे उमेदवार याहून आमचे उमेदवार जास्ती आले. स्वतंत्र १० लोकशाही गट १२ व आमचे २२. स्वतंत्रांतले दोन नंतर आमचेकडे आले व आमचे निश्चित असे बहुमत झाले.

पण ज्या ध्येयाने प्रेरित होऊन ही संयुक्त आघाडी निर्माण केली त्या ध्येयाने निवडून आलेले उमेदवार प्रेरित नसल्यामुळे अधिकारपदांसाठी आमच्याच पार्टीत गट अन् गटबाजी सुरू झाली. सर्व जनतेसमोर घेतलेल्या शपथा मोडल्या. आघाडीतर्फे अध्यक्ष भाऊसाहेब शाहीर कसेबसे निवडून आले. पण सुरवातीपासून जी विघटना सुरू झाली ती वाढली व यामुळे संयुक्त आघाडी ही नाममात्र राहिली. मला हे पाहून वीट आला. मी यापुढे कोणतेही (जबाबदारीचे) अध्यक्षपद स्वीकारायचे नाही म्हणून राजिनामा दिला. का. कि. पक्षाने अंग काढून घेतले. कम्युनिस्ट व डावे समाजवाद्यांनी जाहीर निवेदन करून आपले अंग काढून घेतले. अशा प्रकारे संयुक्त आघाडीचे स्वप्न तात्पुरते तरी विलयाला गेले ! पण आज ना उद्या ही आघाडी झाल्याशिवाय तरणोपाय नाही हे ही पण तितकंच निश्चित होय !

जेध्यांचा राजीनामा.— यावेळीं केशवराव जेधे यांनी पक्षाचा राजीनामा दिल्याची बातमी आली. मी पण त्याच मनःस्थितीत होतो. आपणही राजिनामा देऊन मोठे व्हावे. पण लगेच दुसराही विचार येई. आपण कोणा व्यक्तीच्या रागालोभासाठी कां पक्षांत गेलो ? पक्ष आपल्या ध्येयाला पोषक वाटला म्हणून गेलो. कोणी प्रेम करतील कोणी द्वेष करताल. त्याचा आणि पक्षाचा संबंध काय ? अमका दुष्टपणाने वागतो, तमका प्रेम करतो, हे प्रश्न वस्तुतः गौण होत. अखेर प्रवृत्तीनेच निवृत्तीवर मात केली आणि वेशवरावांना राजिनामा परत घ्या म्हणून पत्र लिहिले. त्यांना पहिले पत्र गेले ते माझेच. जिल्हा बोर्डाच्या दौऱ्यासाठी नौशिकला गेले होते. परततांना केशवरावांची गाठ

घेऊन हेच सांगितले ! बाबुराव जेध्यांनाही केशवरावांचे मन वळवा म्हणून सांगितले ! ‘ काम करूं नका वाटल्यास पण नाममात्र कां असेना सभासद म्हणून रहा. कारण तुमच्या राजिनाम्यानें पक्षाची शक्ती फार कमी होणार आहे. ’ हीच भूमिका घेऊन कोल्हापुरास आपणही नाममात्र सभासद होण्याच्या इराद्याने काल घालवण्यास सुरवात केली. पण !

धान्य भाववाद विरोधासाठीं तुरुंगवास.— धान्य भाववाद विरोधी सत्याग्रहांनें वातावरण गरम झाले होते. कोल्हापुरांत समाजवाद्यांनीं सुरवात केली होती. या कार्यक्रमापुरता संयुक्त आघाडीनें सामुदायिक कायदेभंग करण्याचे ठरवले होते. तारीख जाहीर केली होती.

यापुढें झगड्यांत प्रत्यक्ष भाग घ्यायचा नाहीं म्हणून ठरवले होते. पण मन कुठे स्वस्थ बसते ! लगेच, वर्तमानपत्रांत मी एक स्वयंसेवक म्हणून भाग घेणार आहे असे जाहीर केलें. तुरुंगाचं गठळं व्यवस्थितपणें तयार करून ठेवलं.

ता. ६ जून १९५२ ला सकाळीं उठलो. राजारामपुरी तालमीतील मंडळींना पक्षांनें काय सूचना केल्या आहेत ते समजावून घेण्याकरता व त्या मोर्चांत भाग घेण्याकरता म्हणून तिकडे गेलो. पण राजारामपुरीची कांहींच तयारी नव्हती. पक्षांनें २।३ वेळा प्रयत्न करूनही कोणी जमले नाहीं असे समजले. तेव्हां मीच कांहीजणांना तालमींत बोलावून घेतले. सत्याग्रह व कायदेभंगाची किती आवश्यकता आहे ते त्यांना पटवून दिले. ‘ आज जर आपण भाववाद विरोधी सत्याग्रह आणि कायदेभंग करून आपला निश्चय प्रकट केला नाहीं, तर हे भूत कायमचे बोकांडी बसेल ! आज आम्हां कांहीजणांना त्रास झाला तरी त्यामुळें असंख्य अशा गरीबांच्या पोटी चार घांस पडणार आहेत, ’ असे बोललो. या उपदेशाचा परिणाम होऊन बरेच जण मोर्चांत भाग घेण्यास कबूल झाले. मी ही वाट न बघता तेथूनच मोर्चा चालू केला ! कांहीं मंडळीं पण ती फार थोडी-निसटली. पण सुमारे ७५ लोक मोर्चांत सामील झाले. फर्लांगभरांत ती संख्या दोन अडीचशेपर्यंत गेली. चालूं लागताच ती रांक बरीच लांब दिसू लागली. लोकांत उत्साहाचे वातावरण निर्माण झाले. ‘ धान्य भाव वाढ रद्द करा, ’ ही घोषणा सारखी चालू केली. इकडच्या मोर्चाची पोलीसांना कांहींच कुणकुण नसल्यामुळें आम्ही फर्लांगभर सरळ आलो. चावडी जवळ

येताच फोन केला असावा. मोर्चा माझ्या घरांवरून नेण्याकरता वळवला तोच पोलीसाचा पिंजरा, लोखंडी टोप्या चढवलेली पार्टी आली व माझ्याच घरासमोर मला व १५।२० जणांना, अटक करून गाडीत घातले. आमच्या नंतर मुलांनीं आणखी दोन मोर्चे काढले व अशारीतीने राजाराम-पुरीतीच लोकांनीं यापूर्वी जो कधीही राजकीय झगड्यांत भाग घेतला नव्हता तो जोरांने घेऊन हा डाग धुवून काढला !

आम्हां सर्वांना एक महिन्यांची शिक्षा व ५० रु. दंड, दंड न भरल्यास आठवड्याची आणखी शिक्षा झाली ! आम्ही दंड भरला नाही. त्यामुळे पुनः आठवडाभर शिक्षा भोगावी लागली.

तुरुंगांत असतांना एक काम केलं ! सर्व सत्याग्रहींची केशवराव जेध्यांना पक्षांत येण्याची सहीनिशी विनंति पाठवली. कोल्हापुरच्या “पुढारी” पत्रांत ती जाहीर केली. सुटल्यानंतर पुनः केशवरावांच्या भेटीस गेलो व या खेपेस त्यांचे मन वळवण्यांत यश आलं ! या तुरुंगवासाच्या कालांत कुरुंदवाडच्या कार्यकर्त्यांचे संबंध फार जवळचे आले. एकाच वेळीं एकाच ठिकाणीं राहण्याचा प्रसंग आल्यामुळे खूप खूप बोलता आले. त्यांना मार्क्सवादी विचारसरणीची ओळख करून देता आली. सततच्या सहवासामुळे ते फार सोपे झाले. माझी करमणूक आणि त्यांना कांहीं थोडे शिक्षण देता आले. लवचा वुरुड मोठा हुपार, पोवाडे करणारा होता, गंगाराम कोळी, मतवाल वगैरे चांगलेच तयार झाले. तेच विचार स्वतंत्रपणे मांडण्याइतकी त्यांची तयारी झाली. त्यांत वडुजातीचा एक तर मोठा चाणाक्ष दिसला.

विचित्र अनुभव— पक्षाला मोठेपणा यावा. पुढारी म्हणून आपण न मिरवता पक्षाला स्थान प्राप्त व्हावे म्हणून सत्याग्रहाला वा कायदेभंगाला मी सुरवात केली नाही. पक्षानें ठरवावे आपण अनुयायाची भूमिका ध्यावी म्हणून मी घरीं स्वस्थ बसलो. जनता आघाडीने कायदेभंग जाहीर केल्यानंतर मग आघाडीने सुचवल्याप्रमाणें मी अमक्या-दिवशीं त्या कार्यक्रमांत भाग घेणार आहे म्हणून स्थानिक पत्रांतून जाहीर

केले. आहे त्या मंडळींत मी सर्वांत वयानें मोठा. साठी जवळ आलेलो. बहुतेक सर्व या ना त्या प्रकारें माझ्याच हाताखाली काम केलेले कार्यकर्ते. पण मी कायदेभंगांत भाग घेणार हे जाहीर झाल्यानंतर—जायला २।४ दिवस होते. पण त्या दरम्यान माझी गांठ ध्यायला पक्षांतला कोणी सभासद आला नाही. पुण्याचे र. के. खाडिलकर यांनी मी तुरुंगांत गेल्यावर पत्र पाठवले व भेटायलाही आले. पण पक्षांतले माझ्यासाठीं म्हणून कोणी आले नाही. शिक्षा होऊन सुटल्यानंतरही भेटण्याचा शिष्टाचार दाखवला नाही. पक्षांत नसलेले, नव्हे विरोधी पक्षांत असलेले. व्ही. टी. पाटील. व 'पुढारी'कार गणपतराव जाधव हे मात्र येऊन गेले. म्हणजे मी तुरुंगांत जाण्याचा अपराध केला कीं काय असे वाटूं लागले! पत्रांतून मला मोठा मथळा मिळाला हे कदाचित पक्षवादींच्या दृष्टीनें हितकर झाले नसावे असे त्यांना वाटले कीं काय कोण जाणे!

र. के. खाडिलकर.— मला तुरुंगांत भेटायला र. के. खाडिलकर आले. ते ब्राह्मण नि मी मराठा. पण जिव्हाळा असला कीं तेथें जातिबंधनें रहात नाहीत. पुण्यास गेलो कीं मी खाडिलकरांच्यातच उतरतो. पुण्यास माझे पाहुणे भरपूर सधन आहेत. मोठार मालक आहेत. पण मला इतरत्र जावे आणि रहावेसे वाटत नाही. तो आनंद व मोकळेपणा मी इतरत्र भोगूं शकत नाही. निव्वळ एका पक्षांत असल्यानें पक्ष वाढ होत नाही असाच मला अनुभव आहे. पक्ष सभासदांत जर कौटुंबिक भावना नसेल, प्रेम नसेल, जिव्हाळा नसेल, आदर नसेल तर त्या पक्षाची सुद्धा वाढ होऊं शकत नाही, असाच अनुभव येतो. दुसऱ्यांना एकीचा, व संघटनेचा उपदेश करायचा आणि स्वतःतच जर एकीचा आणि आदराचा अभाव असेल तर पक्षाची वाढ होत नाही. म्हणून ध्येयाबरोबर जिव्हाळाही वाढेल असा प्रयत्न कार्यकर्त्यांनी व प्रमुखानीही केला पाहिजे.

दैवी प्रेम— वाईटाबरोबर चांगलेही अनुभव येत असतात. सहेतुक प्रेम केलें जातं तसं अगदी निहंतुकही प्रेम केलें जातं. तो ८० वर्षांचा म्हातारा असेल. खेडचा, दरिद्री, अंगांत लंगोटी, महिना दोन

माहिने सावण मिळाला नसेल अशी अंगावर लतकरें. पण ३०-४० मैला-
वरून मला उगाच भेटायला येणार. केव्हां मोटारीनं येणार केव्हां चालत
येणार. भीक मागून भाड्याचें पैसा मिळवणार आणि भेटायला येणार !
' येत जाऊ नकोस आता वाटतच मरशील, कशाला येतोस ' असं म्हटलं
कीं म्हणणार, ' तुला बघावसं वाटतं बघ. मग जिवाला आराम वाटतो. तू
लोकापायी मेल्यास मग मी एवढा तरास घेतला म्हजे काय झालं '
पैची अपेक्षा करणार नाहीं. दिडकी मागणार नाहीं. तुरुंगांत भेटायला
आला. पोलीस सोडोनात. त्यांना तो म्हणाला ' ते मला काय सांगू
नका. मी भेटल्याशिवाय जाणार नाहीं. नाहीतर दगडावर टक्कुरं पोडून
घेईन' तेव्हां पोलीसांनी सोडलं. आंत आला आणि मला कडकडून भेटला.
आणि रडूं लागला ! दैवी प्रेम आणखी ते कसलं असतं.

व्ही. टी. पाटील व माझा कलासंग्रह.—या सुमारास प्रभाकर-
पंत कोरगांवकरांच्यामुळे ही ही एक मनीषा पार पडली. निसर्ग देखावा
Landscape painting हा माझा अत्यंत आवडीचा विषय. आयुष्यांतील
काहीं वर्षे माझी त्या वेडांत गेली. या कलेंत माझा दर्जा फारसा खालच्या
दर्जाचा नव्हता. माझी काहीं **Water colours** तर माझ्या इतक्या
आवडीची होती कीं त्याला चांगले गिऱ्हाईक येऊनही मी ती विकलीं
नाहीत. त्यांच्यावर माझं फार प्रेम. पूर्वीपासून मात्र एक महत्वाकांक्षा
मी बाळगून होतो कीं, माझी ही सर्व इस्टेट करवीर जनतेला अर्पण करावी.
म्हणून मी माझा संग्रह सांठवून ठेवला होता. मृत्युपत्रांत मी ती जनतेला
दिल्याचे लिहून ठेवणार होतो. पण पुनः असे वाटूं लागले कीं माझ्या मागे
तिला योग्य जागा मिळाली नाही, त्यांची व्हावी तशी चीज झाली नाही.
त्याला शोभतील अशा फ्रेमीत ती बसली नाहीत. तर देऊनही व्यर्थ ठरेल.
तेव्हां कोरगांवकरना फ्रेमीचा खर्च देण्याची विनंती केली. पांचशेहपर्यंत
खर्च येणार होता. विचारतांच, अगदी खेळाडूपणानें त्यांनी लगेच
होकार दिला. आता जागा ! माझ्या दृष्टीनें मला माझ्या राहत्या जागे-
जवळ असलेली तारासणी विद्यामंदिरांतील जागा मिळाल्यास हवी होती.
त्याचे चालक व्ही. टी. पाटील यांना विचारतांच त्यांनी पण आनंदांनं होकार
दिला ! इमारतीत फिरवून, तुम्हाला कोणता हॉल पाहिजे तो निवडा
म्हणून सांगितले. निवडतांच भितीतील कपाटे वगैरे काढून भिंती

‘ माधवराव बागल ’ वट्टी गॅलरी ताराराणी मंदिर ’



मोकळ्या केल्या. दिव्याची व्यवस्था केली व हॉल सर्वस्वो चित्रासाठीं राखून ठेवला. याच सुमारास सरसेनापती करीअप्पा यांनी कर्वीरास भेट दिली. त्यांच्याच हस्ते माझ्या चित्रांच्या गॅलरीचे उद्घाटन करण्यात आले. चित्र दिव्याची चीज झाली म्हणून मला पार समाधान झाले.

व्ही. टी. पाटील— यांचे माझे संबंध तसे वांहीं मैत्रीचे नव्हते. प्रजापरिपदेच्या चळवळीवळीं ते महाराजांच्या बाजूने आमहाला विरोधच करीत होते. यानंतर काँग्रेस अधिकाऱ्यावर आल्यावर काँग्रेसच्या बाजूने निवडणूकीस उभे राहिले. पक्ष दृष्ट्या येथेही त्यांची बाजू विरोधाचीच होती. असे असूनही त्यांनी लोकांवरून खूप पैसा जमवून ताराराणी मंदिर बांधले. आणखी कांहीं प्राथमिक व दुय्यम शिक्षणाच्या रोयी केल्या. हे पाहून मला त्यांच्याविषयी आपुलकी वाटू लागली. व मी माझा चित्रसंग्रह त्यांच्या संस्थेस दिल्या. मी सरकार विरोधी पक्षांत अस्तानाही त्याचा त्यांनी स्वीकार करून कौतुक केले व बरीअप्पाकडून उद्घाटन करवले ही गोष्ट निःसंशय शोषणाची आहे व धाडसाचीही आहे. आजच्या कोल्हापुरांतील काँग्रेस कार्यकर्त्यांत त्याचेच काम उठून दिसत आहे.

सभा संयम.— अलिकडचा माझा बहुतेक वेळ वाचनांत आणि लेखनांत घालवण्याचें मी मुद्दाम ठरवले. सभा व्याख्याने, कांहीं दिवस पाळण्याचे ठरवले.

सभा व्याख्यानाचें एक व्यसनच मला चिकटलें आहे. सभा म्हटली कीं मेलेंग उठणार. लोकांनी आपल्याला सभेला बोवाचें अशी फार डकळा. गेठावले नाहीं तर अस्वस्थ होणार! हाही एक स्वार्थच. यांतून मोकळे होण्याकरता व मनाला शिकवण देण्याकरता, जनसेवा चुकवण्याकरता नव्हे, कारण मी कांही वाचलें आणि लिहलें तरी जनता माझ्यासमोर असते. लेखानें माझ्यापरी मी सेवाच करीत आलो आहे. पण प्रसिद्धीचें वेड आणि त्यांतील हा स्वार्थ कमी व्हावा म्हणून मी कांहीं दिवस हे व्रत पाळण्याचें ठरवले. याबद्दल बदचित गैरसमज होण्याचाही

संभव आहे. कारण ३ व ४ डिसेंबर १९५२ ला जेऊरला जी सर्व पक्षीय दुष्काळ परिपद झाली तिचे अध्यक्षपद मजकडे आले होतं. पण मी ते स्वीकारले नाहीं. माझा त्या विषयाचा तितका अभ्यास नव्हता हे जरी थोडे बहुत कारण असले तरी मुख्य कारण कांहीं दिवस सभा टाळून संयम पाळणे हाच होता. माझ्या मानसिक विकासाच्या दृष्टीनें मला याची आवश्यकता भासली. पण मी तोंडाला कायमचेच कुळूप घातले. आहे अमें नाहीं.

हल्लींची वर्तमानपत्रे.— लिखाणांना कांहीं पत्रांत स्थान मिळते. कांहींत मिळत नाहीं. त्यांच्या ध्येय—धोरणाचा जमेल असेच लेख ते स्वोकारतात. स्वतःचे किंवा पक्षाचे पत्र नसल्यामुळे विचाराची बरीच कुचंबणा होते. पण लिखाणाचा मुख्य उद्देश प्रचार हाच असल्यामुळे मानापमान बाजूस ठेवावा लागतो. एकांनें स्वीकारला नाहीं तर दुसऱ्याकडे, असा कोडगेपणा करावा लागतो ! येथे ना तेथे, कुठेती लेखावा जागा मिळत. प्रचाराच्या समाधानापलिकडे यांत कांहीं फायदा मिळत नाहीं. मिळण्याची अपेक्षाही करीत नाहीं. पुस्तक रुपानें प्रसिद्ध होण्याजोगे बरेच लिखाण शिल्लक आहे. पण पुस्तक रुपानें ते प्रकाशित करण्याची माझ्यांत शक्ती नाहीं. लिखाण जपून मात्र ठेवले आहे. गोष्टी, कला व समाजवाद यावरचे लिखाण बरेच आहे. माझ्या पश्चात कोणी तरी छापील या आशेनेच ते जपून ठेवले आहे.

आजच्या बहुतेक पत्रांचे स्वरूप धंद्याचे झाले आहे. भांडवलवाला धंद्यासाठीं पत्र काढतो. स्वतंत्र व्यक्तीपण पोटासाठींच पत्र काढते. अशाच पत्रांची संख्या अधिक आहे. पत्र जगवणे आणि आपला चरितार्थ व्यवस्थित चालवणे व करता आले तर समाजकार्य करणे हेंच एक उद्दिष्ट प्रामुख्यानें असल्यामुळे धंद्यासाठीं मरण पतकण्याचा व जेथून पैसे येतात तो झरा बंद करण्याचा अव्यवहारीपणा (!) कोणी करीत नाहीं. यामुळे जेथून जाहिराती मिळण्याची संभवता, त्यांना दुखवण्याचे धाडस ते करीत नाहींत.



डॉ. धनवडे— वाचन आणि लेखनांतून वेळ मिळाली कीं विसावा म्हणून डॉ. धनवडे यांचेकडे जातो. दोन तीन तपाची माझी त्यांची दोस्ती. स्कूल ऑफ आर्टमध्ये जात होतो त्यावेळेपासूनचे संबंध. मी शाहूमहाराजांच्या पन्हाळा लॉजमध्ये रहात होतो त्यावेळीं ते नेहमी येत. पुढे ते दरबारी नोकरीत लागले. कोल्हापुरचे दरबार सर्जन झाले. पण माझे संबंध कांही टाकल नाहीत. ते राजाराम महाराजांच्या अतिशय मर्जीत. मी राजाविरुद्ध

चालवलेल्या चळवळीतील प्रमुख. असे असूनही त्यांनी माझे संबंध टाकले नाहीत व महाराजांनीही तशी त्यांच्यावर सक्ती केली नाही. पुढे राजद्रोहाच्या केसमध्ये शिक्षा होऊन तुरुंगांत गेलो. त्यावेळीं ते जेलमुपरिंटेंडेंट म्हणून येत. या सर्व अवस्थेतून आगची मैत्री आतापर्यंत टिकली आहे. उपवासचे वेळीं यांनीच काळजी घेतली. पुढे प्रजापरिषदेतल्या कार्यकर्त्यांनाही सहाय्य करू लागले. गारगोटी अधिवेशनास हजर राहिले. कांहीं वेळां छापाखान्यास सहाय्य केले. मुखातीपासून ते यावेळेपावेतो डॉक्टर म्हणूनही कुटुंबाला आधार दिला. फी कधीही आकारली नाही. मला कम्युनिस्ट वाङ्मयाचा नाद. त्यांना कांहीं पुस्तकें दिली. त्यांनाही या वाङ्मयाचे वेड लागले. यामुळे ते आणखी जवळ आले. या वाङ्मयानें त्यांचे पूर्वीचे विचार बदलेले व आमच्या भेटीत तो विषय नेहमी निघू लागला. ते डॉक्टर असले तरी त्यांचा वाचनाचा नाद दांडगा आहे. विचारानें आम्ही परस्परजवळ पार आलो. घरही जवळ असल्यामुळे नेहमी गांठी भेटी होऊ लागल्या.

मराठा जातीची व्याप्ती— कोल्हापुरास अखिल भारतीय मराठा परिषदेचे अधिवेशन ता. १ मे १९५३ रोजी भरण्याचे ठरले. डॉ. धनवडे यांची स्वागताध्यक्ष म्हणून व पंजाबराव देशमुख यांची अध्यक्ष म्हणून निवड झाली. नेहमीच्या परंपरेला हे सुटून झाले. नाहीतर कोणातरी राजाचीच निवड व्हायची. डॉ. धनवड्यांचे भाषण नेहमीच्या परंपरेला सुटून झाले. ते समाजवादी विचारसरणीवर गेले. माझ्याशी ते विचार बरेचसे जुळणारे होते. मी परिषदेचा सभासद नव्हतो. पण संस्थेला थोडे पुढे ढकलवे म्हणून आम्हा दोघांच्या विचाराने सत्रजेकट कमेटीत खालील ठराव मांडला.

‘मराठी भाषा बोलणारा, जो स्वतःला मी मराठा जातीचा आहे, असे म्हणवून घेईल, त्याला परिषदेने आपला सभासद करून घ्यावे मग तो पूर्वी कोणत्याही जातीचा असेल.’

या ठरावाने परिषदेचे स्वरूप अधिक व्यापक होईल असे मला वाटले. महाराष्ट्रातील सर्व पोटजाती नष्ट होऊन एकजिनसी महाराष्ट्र निर्माण व्हायला या ठरावाने खूपच चालना मिळेल असा मला विश्वास वाटला व अद्यापही वाटतो. डॉक्टरनाही माझी कल्पना मान्य झाली. परिषदेला तर्कतीर्थ लक्ष्मण शास्त्री जोशी व भाई र. के. खाडिलकर हेही निमंत्रित म्हणून आले होते. त्यांना हे ठराव पुरोगामीच वाटले. व ठराव पास झाल्यास बरेच पुढचे पाऊल पडेल असे त्यांनाही वाटले. मी सभासद नव्हतो पण अध्यक्ष पंजाबराव देशमुख यांनी मला या ठरावावर माझे विचार मांडण्यास परवानगी दिली. कमेटीतील दोनतीन मंडळींना ही कल्पना आवडली नाही. त्यांना यांत ब्राह्मणी डावपेच वाटले व मी त्यांचा हस्तक आहे अशी त्यांनी आपली समजूत करून घेतली. ठराव पास नापास असा झाला नाही. घटनेत त्यामुळे बदल करावा लागेल म्हणून तो अगाऊ तीन महिने सर्व प्रतिनिधींना कळवावा लागेल या मुद्यावर तो त्यावेळी सभेपुढे ठेवण्यात आला नाही.

पण या विचारसरणीवर जे प्रतिकूल आणि अनुकूल असे कांहीनी विचार मांडले ते विचाराला चालना देणारे आहेत, म्हणून मी खाली देत आहे. संयुक्त महाराष्ट्राला ते उपयुक्त आहेत. अनुकूल असलेल्यांचे म्हणणे, अर्थात त्यांत मीही आहे—

जातिनिर्मूलनाशिवाय महाराष्ट्राचे खरे ऐक्य साधणार नाही. त्यांसाठीं परिणामकारक उपाय म्हणूनच या प्रश्नाकडे निःपक्षपाती दृष्टीने पाहिले पाहिजे. महाराष्ट्रांतून जातिनिर्मूलन व्हायचे तर मराठा जातीची घडण इतर कोणत्याही जातीहून अनुकूल आहे. अगदी पुरातन कालापासून पाहिले तरी तिची परंपरा जातिविध्वंसनाला फार अनुकूल आहे. मराठा ही जात संग्राहक आहे. ब्राह्मण जाती सारखी ती सोवळी जात नाही व तशी राहू शकली नाही. ब्राह्मण, जैन, लिंगायत, कुणबी, साळी, माळी, लोहार, कुंभार, सुतार, धनगर अशांपैकीं कोणाचेही पाणी मराठ्याला चालते तिने इतर सर्व जातीयांचा आपल्या जातींत समावेश करून घेतला आहे. थोर कुळीच्या म्हणून मानले गेलेल्या शहाण्णव कुळीच्या मराठ्यांचे धागेदोरे खालपर्यंत, कमी समजलेल्या जातींत जाऊन पोहोचले आहेत. अनेक जातीशी लग्नसंबंध आणि शरीरसंबंध झालेली मुळे मराठा जातींत कालांतराने मोडली गेली आहेत. छत्रपती हे तर मराठ्यांचे आयदैवत. त्या छत्रपतींनी मुसलमान झालेल्या निंबाळकराला 'तूं मराठाच आहेस' असं म्हणून जवळ केलं आणि त्याच्याशी सोयरीक केली. शाहु छत्रपतींनी तर फारच पुढची मजल मारली. मूळ पाटाची चाल असलेल्या घराण्याशी, तसंच होळकर या धनगर घराण्याशी लग्नसंबंध जोडले व पुढाकार घेऊन आपल्या वाड्यावर अशी अनेक लग्ने आपल्या प्रोत्साहनाने आणि स्वर्चाने धडवून आणली. पावित्र्याचा समजलेला हा धागा शाहु महाराजांनी आपल्या हातांनीच तोडून टाकला. सर्वांनी मोठ्या आदराने आपल्या जातीचे संबंध जेथे जोडायचे तो मोटेपणाच आधार त्यांनी नाहीसा केला. आज कोल्हापुरांत ब्राह्मण—मराठा, मराठा—मुसलमान मराठा व अन्यजातीची अशी कितीतरी लग्ने झाली आहेत व ती मराठ्यांत मोडली जात आहेत. एक दोन पिढ्या गेल्या कीं ती एकरूप होऊ शकतात. लग्नाच्या, विनलगाच्या, इतर जातींत थारा नसलेल्या मुलांना मराठा जातीने आपल्या पोटांत घेतले आहे. अशी ही जात आपोआपच मन्त्रगोलंकारी बनत चालली आहे. धर्मगुरूंच्या आज्ञेने किंवा संस्काराने बनत चालली आहे असेही नाही. यांत कट्टर जात्याभिमानी नाहीत असे नाही. पण त्यांची ती कल्पना व्यवहारांत टिकू शकलेली नाही. कारण त्यांचे

पाहुणे पैत झालेले संबंध त्यांना तोडता येत नाहीत. हीच एक जात सर्वांना जवळ करू शकते. 'मी मराठा जातीचा आहे' असे म्हणणारा पूर्वी कोणत्याही जातीचा असो, त्याला मराठा जातींत, कोपऱ्यांत कां असेना जागा मिळते. पुढें त्याचा आंत प्रवेश होत जातो. तसे मी ब्राह्मण आहे, जैन आहे, किंवा लिंगायत आहे असे म्हटल्याने त्या जातींत समावेश केला जात नाही. याच उदार धोरणामुळे मराठा जात सारखी वाढत गेली आहे. याचमुळे जातिनिर्मूलनाला ही विशेष अनुकूल अशी जात आहे. जात नसलेली जात कोणती तर ती मराठा अशी वस्तुस्थिती आहे. यामुळे इतर जाती मराठ्यांत गेल्याने जातिनिर्मूलनाचा मोठा टप्पा गांठला जाणार आहे. ही विचारसरणी मराठाजात्याभिमानाने प्रेरित होऊन मांडलेली नाही.

वार्गिक दृष्ट्याही या जातीला महत्त्व आहे. कष्ट करणारा शेतकरी-कामगार व खालचा नोकरही याच जातींत जास्त आहे. म्हणून वार्गिक दृष्ट्या तो अस्पृश्य वर्गालाही जवळचा आहे. या श्रमजीवी लोकांची संस्कृती आचार, विचार अन् महत्वाकांक्षा यांत साम्य आहे. मोळी-विक्या कुणबी अन् मोळीविक्या अस्पृश्य यांत तसे अंतर दिसणार नाही. शेतांत काम करताना, गिरणींत मजूरी करताना व हमाली करताना ते परस्परांजवळ आले आहेत. ब्राह्मण आणि महार यांत जसे अंतर आहे तसे मराठा आणि महारांत नाही. त्यांतही फुले, विठ्ठल रामजी शिंदे, शाहू महाराज व सयाजीराव महाराज यांनी त्यांना वर आणण्याचा स्वप्न प्रयत्न केला आहे. या बाबत शाहू महाराजांनी केलेले काम हे चिरस्मरणीय स्वरूपाचे आहे. कोल्हापुरांत तरी ही विषमता फारच कमी आहे. कोल्हापुरांत नगराध्यक्षाचा मान हरिजनाला मिळाला आहे. म्हणून सर्वच जातींनी मराठा जातीकडे महाराष्ट्राच्या आशेचें स्थान म्हणून पाहिले पाहिजे.

हेच वरील विचार मी एका संमेलनाप्रसंगी मांडले. महाराष्ट्रांतील थोर म्हणून मानली गेलेली, विशेषतः ब्राह्मण जातीतील पुढारी मंडळी तेथे जमली होती. त्यांचेही विचार समजावेत म्हणून हे विचार पुढे ठेवले.

पण माझ्या विचाराशी ते सहमत झाले नाहीत. एक दोन व्यक्ती हे विचार प्रत्यक्षांत आले तर इष्टच होईल असें म्हणालें. कांहींना या विचारांत प्रच्छन्न जातिवाद दिसला. एकानीं हा जातिवाद्यांचा धूर्त डाव आहे असा आरोप केला. कांहींनीं मराठा जातीचे हे विश्लेषण मान्य केलें नाही. (मान्य केलें नाही तरी त्यानें वस्तुस्थिती कशी बदलणार ?) एक म्हणाले ' मराठा जातीचे ' असें म्हणून आम्हीं मुळीच आंत येणार नाही. आम्हीं जात सांगण्यात अभिमान मानीत नाही. पण दुसऱ्या जातीचेही म्हणून घेणार नाही. मराठा जातीचे म्हणण्यानें जातिवाद नाहीसा होणार नाही. संधिसाधू मराठे निवडणुकी जिंकण्याला व आपले पुढारीपण टिकवायला मात्र याचा फायदा करून घेतील. स्वार्थी पुढाऱ्यांची ही मुत्सद्देगिरी आहे. ही कल्पना भयावह आहे. माधवरावांचे हे विचार ऐकून आम्हांस धास्ती वाटते. नैराश्यांतून या विचारसरणीचा उगम झाला आहे. यांत हुकुमशाहीचे बीज आहे. यानें जातिवाद नष्ट होणार नाही. जातिवादाचे कोणतेही स्वरूप आम्हांस मान्य नाही.

मराठा जातीच्या कांही अभिमान्यानीही असाच विरोध केला. त्यांचं म्हणणं:—

या ठरावामागे ब्राह्मणांचा हात आहे. त्यांची प्रेरणा आहे. ब्राह्मणीं डावपेच आहे. संस्थेचा फायदा पदरीं पाडून घेण्यासाठीं ते स्वतःला मराठा म्हणवून घेतील. आंत शिरतील आणि शिरजोर होतील.

जातिसंस्था नाहीशा करणं, त्यांना मिळणारी सरकारी ग्रॅंट बंद पाडणं, जातीची नांवें काढून टाकणं या वरवर दिसणाऱ्या उच्च भूमिकेमागे जातिस्वार्थच दडून असतो. पूर्वी त्यांनीच निर्माण केलेला जातिवाद आता त्यांच्या स्वार्थाआड येऊ लागला आहे. म्हणून त्यांना त्याची जरूरी नाही. जातिस्वार्थ साधायचाच आहे पण आता जातीचे नांवांनें साधत नाही म्हणून नांव नको एवढेच. त्याच गोष्टी लायलीच्या नांवांखाली साध्य होतात. ब्राह्मणांनी चालवलेली कोणतीही राष्ट्रीय नामधारण करणारी संस्था च्या. नांव राष्ट्रीय पण त्याचा फायदा त्यांच्या जातीपुरता !

माझ्यापुढेही असेच एक उदाहरण होते. म्हणून वरील शंका खोटी होती असेही म्हणता येणार नाही. अध्यक्ष ब्राह्मण. पैसा भरपूर हातांत.

त्यांनी त्याचा विनियोग आपल्या जातीत आणि मित्रमंडळीतच केला होता. कार्यकर्ते निवडले ते त्यांच्याच जातीचे.

अधिकारावर माणूस आला की त्याने हेच करायचे. आपल्याच जातीच्या लोकांचा भरणा दाबून करावयाचा !

आतां यापुढे हे बदलेल या भीतीने ते मराठा जातीला दचकू लागले आहेत. मराठा जातीच्या संघटनेमुळे व त्यांच्यांत होणाऱ्या जागृतीमुळे त्यांना भीती वाटू लागली आहे हा खालचा वर्ग आणि खालच्या जाती शाहण्या आणि संघटित होऊं लागल्या कीं आपले वर्चस्व खलास होणार म्हणून खालच्या जातीतल्या शिक्षणसंस्थांना त्या जातीवादी आहेत म्हणून मदत करू नये, अशी सरकार जवळ शिफारस करीत आहेत. फुल्यांच्या कालांत आणि आतांच्या कालांत विशेष बदल झालेला नाही वृत्ती तीच आहे.

ब्राह्मण जातीच्या कार्यकर्त्यांना मदत केली तर ते कार्यकर्ते बहुजन समाजांतच कार्य करीत असल्यामुळे पर्यायाने ती मदत बहुजन समाजालाच होते असे एका ब्राह्मणाने या मदतीचे समर्थन केले.

हे समर्थन म्हणजे वकीली झाली. अंतरंग दडवण्याची क्लृप्ति झाली. कर्मवीर भाऊराव पाटील हेही बहुजनसमाजाची सेवा करतात. पण ते खालच्या समाजांतील कार्यकर्त्यांना पुढारी बनवतात. व हे आपले पुढारी जगवतात.

वाङ्मयाबद्दलही यांच्या कल्पना अशाच आहेत. खालच्या समाजाला समजेल असे वाङ्मय निर्माण न करता हे हिमालयाच्या शिखरावरच चढतात आणि म्हणतात काय ? तर उंच शिखरावरचे पाणी अखेर खालीच वहात जाते. तेव्हा या उच्च वाङ्मयाचा फायदा अखेर बहुजनसमाजाच्याच पदरांत पडणार ! म्हणून आम्ही वरवर चढणाऱ्या वाङ्मयाला प्रोत्साहन देतो.

आजच्या अवस्थेंत अडाणी अन् गरीब जमातीच्या शिक्षण संस्था असणं आणि त्यांना मदत करणं अवश्यक असतांना त्यांना जातिवादी संबोधून, त्यांची मदत बंद करणं मला तरी गुन्हा वाटतो. मराठा बहुसंख्य समाज अज्ञानी आहे आणि दरिद्री आहे. हिंदुस्थानांत जातीनाही वार्षिक

स्वरूप आलेलं आहे. कष्टकरी जाती आणि परोपजीवी जाती; परंपरागत अज्ञानी आणि विद्वान, अशा जाती पडल्या आहेत. खालच्या जमाती दोन्ही दृष्टीने खाली गेलेल्या आहेत. आजच्या भांडवलशाही समाज व्यवस्थेत ही विषमता जात नाही. मग या गरीब आणि अज्ञानी जातींनी, जातिप्रेमाचा फायदा घेऊन, फंड जमवून शिक्षण संस्था काढली तर तिच्यावर जातिवादाचा शिक्षा मारायचा हा पुनः आपलं स्थान राखू इच्छिणाऱ्या धूर्तीचा डाव नव्हे काय ?

याचमुळे ज्यावेळी ब्राह्मण जातिसंस्था नको म्हणतात त्यावेळी त्यांच्या प्रामाणिकपणाबद्दल संशय येणे साहजिकच आहे. म्हणून कांहीं मराठा जातींच्या व्यक्तींनी 'मराठा म्हणवून घेईल त्याला' मराठा परिषदेने समावेश आपल्यांत करून घ्यावा या कल्पनेला विरोध केला.

कांही ब्राह्मण विचारवंत म्हणाले, 'जातिनिर्मूलन करायचे तर पुनः दुसरी आणखी जात नको. आर्थिक प्रभावर एकी केल्याने, एका वसाहतीने, एका ठिकाणी राहण्या-जेवण्याने, हा जातिवाद कमी होत जाईल.

हिंदुस्थानच्या समाजव्यवस्थेचा आणि त्यामुळे बनलेल्या समाज मनाचा विचार करता वरील उपाय फारसा परिणामकारक होण्याजोगा नाही. रशिया व चीन वगैरे राष्ट्रांत आर्थिक विषमता व धार्मिक विषमता आहे. पण हिंदुस्थानप्रमाणे जातिविषमता तेथे नाही. म्हणून या प्रश्नाची सोडवणूक येथील परिस्थितीचा विचार करूनच करावी लागेल.

जातिनिर्मूलन करायचे तर जातीचे नांव पुनः नको हे म्हणणे तात्त्विक दृष्ट्या ठीक होईल पण व्यवहारदृष्ट्या चुकीचं ठरेल. जमीनदारी व भांडवलशाही नष्ट करण्याचे ध्येय ठेवूनही चीनने कांहीं प्रमाणांत मध्यंतरीच्या कालांत त्याला मान्यता दिलीच की नाही. म्हणून जातिविध्वंसनाचा पहिला टप्पा म्हणून जी जात व्यापक होत आली आहे तिच्यांत सर्वांनी जाणे इष्ट नाही कां होणार ! धर्म ही अफू म्हटले तरी पुष्कळवेळां धर्मातले अनिष्ट प्रकार उघडकीस आणण्याकरता धर्मग्रंथांतले उतारे आपण नाही कां दाखवत ! म्हणून जातिनिर्मूलनाचा पहिला टप्पा म्हणून मराठा जातीचा उपयोग कां करून घेऊं नये ! अभेद्य वाटणारा किल्ला पाडायचा असल्यास जेथे एखादा दगड कोसळला असेल तेथेच मारा करणे हे डाव पेचाच्या दृष्टीने उपयुक्त नाही कां ठरत !

आर्थिक प्रश्नावर एकी करण्याने त्या प्रश्नावर एकजूट झाली तरी त्याने जातिविषमता नाहीशी झाल्याचा मला तरी अनुभव नाही. अशा संघटना मी केल्या होत्या पण त्याने मिश्र विवाह घडून आले असे नाही. किंवा हॉटेलमध्ये जेवल्याने तो गेल्या असेही झाले नाही. म्हणून हे उपाय काहीं अंशी सहाय्यक ठरले तरी ते तितकेसे परिणामकारक होत नाहीत.

संयुक्त महाराष्ट्रासाठी.— तो होण्यासाठी झाला म्हणजे बलवान होण्यासाठी त्यांतील जातिभेद नाहीसे झाले पाहिजेत. व माझ्या-मते या करता मुख्यतः मराठा व ब्राह्मण हे एकजीव झाले पाहिजेत. मराठा जात बहुसंख्य असल्याने ती एक मोठी शक्ती आहे. आणि ब्राह्मण हे अल्पसंख्य असले तरी पूर्वापार मिळत गेलेल्या अनुकूल परिस्थितीमुळे ते बुद्धिवान झाले आहेत. तेव्हा मराठा आणि ब्राह्मण म्हणजे शक्ती आणि बुद्धी एका ठिकाणी येऊन परस्पर सहकार्यास लागल्यास महाराष्ट्राचा अभ्युदय हा ठरलेला आहे. पण त्यागाची भूमिका ही ब्राह्मणांनीच घेतली पाहिजे. कारण तो जाणता वर्ग आहे. त्यांनी पुढे होऊन मराठ्यांशी लग्नसंबंध घडवून आणले पाहिजेत. त्या जमातीतील पुढाऱ्यांनी तशी चालना दिली पाहिजे. त्यांत त्यांचाच स्वार्थ साधणार आहे. ते एकरूप झाले म्हणजे त्यांच्याविषयी मराठ्यांना वाटणारा मत्सर नाहीसा होईल. मग त्यांतले कोणी अधिकारी झाले आणि मंत्री झाले तर मराठा आणि बहुजनसमाजाला त्यांचा हेवा वाटणार नाही. म. गांधीजींच्या खुनानंतर ब्राह्मणांच्या घरांची जाळपोळ झाली. कारण ते अल्पसंख्यांक होते. निवडून काढता आले. ते मराठ्यांशी एकरूप झाल्यानंतर त्यांची भीती नाहीशी होईल. तोच गुन्हा मराठ्यांकडून झाल्या असता तर एखादे घराणे नष्ट झाले असते. पण अफाट पसरलेल्या मराठा जातीवर हात टाकणे अवघड गेले असते. नव्हे ती गोष्ट शक्य झाली नसती. लोकशाहीच्या दृष्टीनेही बहुसंख्यच अधिकारावर येणार. त्यांच्याच हाती राजसत्ता येणार. मग त्याच जाती ब्राह्मण एकरूप झाल्यास त्या राजसत्तेचा वांटो दुष्टारांना मिळाला तर इतरांना, त्याच जातीचे लोकांना मत्सर वाटणार नाही. या संयोगामुळे ब्राह्मणांचाच फायदा होणार आहे. या संयोगाने मराठ्यांच्या संस्कृतीचा

विकास होणार आहे. हे ऐक्य पाहून इतर जमाती आपोआपच त्या सागरांत सामील होत जातील. अल्हा राहणे त्यांना धोक्याचे वाटेल. ही सर्व विचारसरणी मराठा जातीच्या अभिमानाने मांडली नसून महाराष्ट्राच्या अभिमानाने मांडली आहे.

आजच्या राजकीय पक्षांचे भवितव्य— आज जे अनेक पक्ष दिसतात ते कमी होत जाणार यांत शंका नाही. तसे झाल्याखेरीज गत्यंतर नाही. भांडवलवाल्यांची आणि भांडवलशाही धार्जिण्या पक्षांची आज एकी होत आहे. पण भांडवलशाही राष्ट्रांची एकी ही नेहमी वरकरणीच असते. त्यांच्यातील अंतर्विरोध समूळ नाहीसा होऊच शकत नाही. तथापी त्यांची औपचारिक आघाडी निर्माण होत आहे.

तसेच मार्क्सवादी डाव्या गटाची एकी होणे क्रमप्राप्तच आहे. कांही काल लागला तरी ती गोष्ट कोणालाही चुकवता येणार नाही.

काँग्रेस संस्था.—जरी मोठी दिसत असली आणि आज ती अधिकांरावर असल्यामुळे तिच्या अनुयायांची संख्या वाढत असल्याचे जरी दिसले तरी ती आंत पोखरली गेली आहे. फक्त नेहरूंच्यामुळे ती सांवरली आहे. पण नेहरू तीत फार बदल करू शकणार नाहीत. उलट त्यांच्या ध्येयालाच त्यांना मुरड घालावी लागत आहे. स्वातंत्र्यापूर्वीची धडाडी त्यांच्यात असती तर आजच्या इतके आणि आजच्यासारखे विरोधी पक्षही दिसले नसते. श्रमजीवी सारी जनता त्यांच्या मागे उभी असती.

काँग्रेस लढाऊ होती त्यावेळी संधिसाधूंना त्यांत वाव नव्हता. त्यागाची अवश्यकता असल्यामुळे संधिसाधूंनी घुसण्याची धडपड केली नाही. आता ती अधिकारावर आल्यामुळे. सत्तेमुळे येणारे सर्व दुर्गुण तिच्यांत घुसले आहेत. त्याची घाण खालपासून वरपर्यंत कमी अधिक प्रमाणांत सर्वांना चिकटली आहे. आम्ही इतका त्याग केला, इतके कष्ट सोसले, इतक्यावेळां तुरुंगांत गेलो म्हणून आम्हाला राजसत्तेत वाटा पाहिजे. संस्थेत जागा पाहिजे. पैशांत वाटणी पाहिजे. ही वृत्ती जुन्या काँग्रेस-वाल्यामध्ये आली आहे. त्यांच्यांत गर्विष्ठपणा, अहंभाव, स्वास्थ्य वाढल्यामुळे खालपासून वरपर्यंत ती नासली आहे. पाया पोखरला गेला आहे.

नवे येणारे प्रवित्र हेतूनें व सेबावृत्तीनें आंत येत आहेत असें दिसत नाही. निवडणुकी जिंकण्यासाठीं काँग्रेसनेही आपल्यांत तत्वशून्यांचा भरणा केला आहे. हे नवे रक्त पूर्वीहूनही गढूळ आहे. एखादा प्रामाणिक, उदार हेतूनें आंत शिरला तर त्याचाच अधःपात होण्याची शक्यता अधिक. त्याला गुदमरल्यासारखे झाल्याखेरीज राहणार नाही. आंत राहून कान उघाडणी केली तर स्वार्थासाठीं तयार झालेला गट बाजूस टाकणार. उघड टीका केली तर शिस्तीखाली उचल बांगडी होणार ! म्हणून स्वतंत्र बाण्याची व्यक्ती आंत जाऊन शुद्धता करील ही गोष्ट असंभवनीय आहे. इतिची शुद्धी करण्याचे सामर्थ्य एकट्या नेहरूंच्यांत आहे. पण ते संस्थेच्या धोरणांत धडाडीनें आमलाग्र बदल करतील अशी आज तरी शक्यता दिसत नाही. तसे झाले तर तो एक चमत्कार ठरेल.

इतर पक्षाबद्दल— बोलायचे तर त्यांची शक्ती काँग्रेसला भारण्याइतकी बनलेली नाही.

छोट्या पक्षांत त्यांच्या छोटपणामुळेच कांहीं दोष निर्माण होतात. मुलगा कर्तबगार नसला, स्वतःच्या पायावर उभे राहण्याजोगीं त्याची ताकत नसली म्हणजे तो बाप मरायची वाट पहात बसतो. राजाच्या मुलानें आपल्या बापाला वीष घातल्याची उदाहरणे इतिहासांत बरीच मिळतील. असाच प्रकार छोट्या पक्षाचा होऊ लागतो. छोट्या पक्षांत पुढारी थोडे असायचे. त्यांच्यांत म्होरक्या होण्याची व कायमपणे राहण्याची महत्वाकांक्षा उत्पन्न होतें. यानें तो पक्ष दुर्बल होतो. नव्या कार्यकर्त्यांना जुने लोक नकोसे वाटतात. कारण त्यांच्या पूर्वतपःश्रमामुळे व लौकिकामुळे त्यांना मिळालेले स्थान यांना वर डोकें काढण्यास आड येते. पुढारीपण मिळवायला जुनी लीडरशिप आड येते. म्हणून त्यांचाच ते हेवा करूं लागतात. यामुळे जुने बाजूस होतात व नव्यांना समाजांत स्थान मिळाले नसल्यामुळे त्याचा परिणाम पक्षावर होतो. सर्वच पक्ष कमताकत होतो. जुन्यांचा अनुभव व नव्यांची धडाडी यांची सांगड जर घातली नाही तर पक्षाची वाढ होणे फार जड जाते.

तसंच छोट्यापक्षाच्या पुढान्यांना आपलें अस्तित्व टिकवण्याचे असल्यामुळे मोठ्या पक्षांत जायला ते टाळाटाळ करतात. कारण सागरांत नदी नालें मिळाले तर त्यांचे स्वतंत्र अस्तित्व राहूं शकत नाही.

डाव्यांची एकच आघाडी.— अद्याप होऊं शकत नाहीं यालाही कारणे नाहीत असं म्हणता येणार नाहीं. पण यामुळे पक्षाचं अस्तित्वच जाण्याची पाळी येत आहे असें वाटू लागले म्हणजे ही एकी होत जाणार आहे. म्हणून आज ना उद्यां डाव्यांची एकी होईलच होईल. पुढाऱ्यांनी थोपवले तरी समाजवाद्यांतील पुरोगामी कार्यकर्त्यांनी आपला मार्ग काढलाच की नाही. जाणत्या कार्यकर्त्यांमुळेच आतां एक आघाडी निर्माण होईल. आणि माझ्यामते कम्युनिस्ट पार्टी ही डाव्यांची एकच पार्टी राहील. तिच्या पूर्वी कांहींही चुका झाल्या असल्या तरी त्या कबूल करून धोरण बदलण्याचा लवचिकपणा त्या पार्टीत आहे. तिला इतिहास आहे. त्यागाची फार मोठी परंपरा आहे. रशिया व चीन या देशांची त्यामागे सांगळी उभी आहे. विशेषतः चीनने स्वीकारलेला मार्ग कार्यात बदल घडवून आणत आहे. आज नसली तरी कांहीं कालानें भांडवलशाही पक्षाबरोबर टक्कल देणारी तीच एक प्रभावी शक्ती आहे. इतर सर्व डाव्यागटांनी त्या पार्टीशी सहकार्य करणे व ध्येयवादी व कणखर कार्यकर्त्यांनी त्याच पार्टीत जाणे हे श्रेयस्कर ठरणार आहे.

शे. का. पक्षाचें सांगलीचे अधिवेशन.— वरील मजकूर लिहून झाल्यानंतर तशी महत्वाची एक घटना घडलीच. ता. ११ ते १६ जून १९५३ पर्यंत शेतकरी कामगार पक्षाचें अधिवेशन सांगलीस भरले होते. मी राजकारणसमितीच्या बैठकीस हजर होतो. त्यांत सरचिटणीस शंकरराव मोरे यांनी पक्ष विसर्जनाची आतां वेळ आहे, पक्षाचे ऐतिहासिक कार्य संपले आहे, असें आपले मत परिपदेपूर्वी जाहीर केले. त्यांना बहुमत अनुकूल नव्हते.

र. के. खाडिलकर ह्यांनी पक्षाच्या सरचिटणीसपदाची जबाबदारी स्वीकारली. मोरे व जेधे यांचेपेक्षां खाडिलकरांचा व माझा अधिक घोरोवा जमला होता. पण एकंदर समाजाच्या मनःस्थितीचा विचार करता त्यांनी नेतृत्वपद स्वीकारण्यापेक्षां नेतृत्व बहुजनसमाजाच्याच माणसाला देऊन मार्गदर्शन करायला हवे होते. असे मला वाटते. हाच विचार करून कम्युनिस्ट पक्षानें नाना पाटील यांना महाराष्ट्र किसान संघटनेचे अध्यक्षपद दिले असावे असें मला वाटते. कम्युनिझम अधिक लवकर यावयाचा असेल व त्याची बहुसंख्य समाजावर पकड बसायची असेल तर चळवळीचे

नेतृत्व बहुजनसमाजांतील त्यागी, लावख व जात न मानणाऱ्या पुढाऱ्यांकडे असल्याखेरीज लोकांत विश्वास निर्माण होणार नाही. हिंदुस्थानांत ही एक विशिष्ट परिस्थिती आहे. तिचा विचार करून पाऊल टाकल्याखेरीज कोणतेही तत्वज्ञान खालपर्यंत रुजणार नाही. कोणतेही तत्वज्ञान लवकर फोफावयाचे असल्यास ते मराठा व महार जातीनें स्वीकारायला पाहिजे, म्हणजे ते बूड धरते. महार मराठा या बहुसंख्य जमाती आहेत. आणि वार्गिक दृष्ट्या विचार केला तरी बहुसंख्य कष्टकरी याच जातींत आहेत.

सत्यशोधक समाज फार लवकर फोफावला कारण त्या संस्थेनें बहुजन समाजाच्या प्रश्नास हात घातला होता. त्या संस्थेतले पुढारी मराठादि बहुजन समाजांतलेच होते. ते बहुजनसमाजाच्या जीवनाशी व सुखदुःखाशी अधिक समरस होऊ शकत होते. प्रार्थनासमाजाची तत्वे कितीही उच्च असली तरी त्या पक्षांचे नेतृत्व पांढरपेश्यांच्याकडे असल्यामुळे तो पक्ष मराठा जातीत बूड धरू शकला नाही. कोणतेही तत्वज्ञान बहुसंख्य जनतेत पसरायचे असल्यास मोठ्या जमातीची त्या तत्वज्ञानाने पकड घेतली पाहिजे. त्याचा प्रचार त्या जमातीच्या पुढाऱ्यांनीं केल्याखेरीज त्या मोठ्या जमातीचा विश्वास त्या तत्वज्ञानावर व पुढाऱ्यांवर सहजासहजी बसत नाही. शेतकरी—कामगारपक्ष फार लवकर फोफावला याच कारण त्याच पुढारीपण बहुसंख्य असलेल्या मराठा जातीच्या पुढाऱ्यांकडे होतें. अद्याप जातिवाद आहे. तो गेलेंला नाही. पण तो जाण्याकरतां त्याच जातीच्या पुढाऱ्यांनीं प्रयत्न केल्यास तो अधिक यशस्वी होतो. कम्युनिझमचा प्रचार ब्राह्मणांनीं केल्यापेक्षां तो बहुजन समाजांतील पुढाऱ्यांनीं केल्यास तो अधिक लवकर पसरू शकेल. म्हणून बहुजनसमाजांतील मराठा आणि महार जातीतील पुढारीच कम्युनिझम लवकर आणू शकतील. सत्यशोधक समाजाच्या कार्यकर्त्यांनीं जर कम्युनिझमचा प्रचार करायला सुरुवात केली तर जातिविषमता आणि आर्थिक विषमता जायला फार सुलभ होईल. बहुजनसमाजांत समतेचे बीज एकदा कां रुजले गेले कीं मध्यमवर्ग बलवान होत चाललेल्या कामगाराकडे जसा स्वार्थासाठीं झुकतो तसाच अल्प जातवाला समाज जातिनिर्मूलन झालेल्या मोठ्या जातींत आपोआप एकरूप होईल.





आढावा.—लोकांना. आदर्श म्हणून कांहीं या आठवणी लिहिल्या नाहीत. सर्व सामान्य माणसांपैकी मी एक माणूस. भावनेनेच राजकारणांत पडलो. खालच्या समाजावर होणारे अन्याय सहन न होऊन प्रतिकार करू लागलो. त्या प्रतिकारालाच पुढे राजकीय स्वरूप प्राप्त झाले. पुढारी होणे हे उद्दिष्ट केव्हांच नव्हते. ते ओघाने कांहीं काल मजकडे आले.

शंभरापैकी नव्याणव माणसांकडून जे प्रमाद घडतात ते प्रमाद माझ्या हातून झाले आहेत. त्या पासून मजसारख्या इतर कार्यकर्त्यांना बोध घेता येईल. मागच्याच्या ठेकें पुढच्यास शाहण्या करतील या दृष्टीने हे आत्मचरित्र निःसंशय उपयुक्त ठरेल.

मी अत्यंत सात्विक आणि संन्यासी जिणें काढलं नसलं तरी मी खल-पुरुष आहे असं मला वास्त नाही. मी मोहांत सांपडलो तरी त्या मोहाच्या आधीन झालो नाही.

माझं जीवन चांगल्या वाईटाचा आढावा काढल्यास सुखीच गेलं असं म्हणावं लागेल. माझं आयुष्य सुखी गेलं असं मी ज्यावेळीं म्हणतो त्यावेळीं सुखदुःखाचा आढावा काढूनच हा निष्कर्ष काढतो. पण अनेक भयानक प्रसंगही गुदरून गेलेले आहेत. राजकीय आयुष्यांत खुनाचे प्रयत्न झाले. खासगी जीवनांत आर्थिक संकट उभे राहून त्यानेही जीवाला भिववलं आहे. केवळ भूतदयेने प्रेरित होऊन केल्या गोष्टींचा निकटच्यांनी विपर्यास करून गैरसमजामुळे केलेल्या आघातामुळे डोक्याच्या चिंधड्या चिंधड्या उडवल्या आहेत. अशा प्रसंगांनी मानसिक वातना असह्य होऊन मी वेडा होतो की काय अन्ना अक्थतेतूनही गेलो आहे. स्वकीयांचा

आपमतलबीपणा, भित्रांनी केलेला विश्वासघात यांना मानवतेवरचा विश्वास केव्हां केव्हां दळला आहे.

पण एक गोष्ट खरी कीं मनुष्याला जो पर्यंत अन्नवस्त्राचा आणि घरच्या सांवलीचा आधार असतो तो पर्यंत संकटाशीं टक्कर देण्याचें सामर्थ्य त्याच्यांतून जात नाही. त्यांतूनही तो मार्ग काढूं शकतो. ते माझें साधन तुटण्याच्या अवस्थेला आलं तरी ते अद्याप तुटलं नाही म्हणूनच मी म्हणूं शकतो—माझें जीवन सुखाचेंच गेलं.

हा आधार शाबूत राहिल्यामुळं माझी महत्वाकांक्षा मेली नाही, त्या महत्वाकांक्षेचें स्वरूप बदलत गेलं आहे. पण नेहमी मी कोणत्यातरी वेडांत असतोच. ते वेड समाज सेवेचेंच राहिलं आहे.

निसर्गाच्या विविध छटा पकडण्यासाठीं हातीं स्केचिंग प्रेम घेणाऱ्याच्या हातीं राजकीय चौकट पडेल, किंचित्काल कां असेना त्याच संस्थानची राजसत्ता पडेल असं त्यावेळीं कोणी भाकित केलं असतं तर मी थट्टाच समजलो असतो !

माझ्यावर प्रेम करणारे सद्देतूनं म्हणतात, 'तुम्ही तुमच्या आयुष्याचें मोतारें केले ! आयुष्यांत काय साधलं तुम्हीं ? आलेलीं प्रधानकीं टाकून दिली. परिस्थिती अनुकूल असतां निवडणुकांना राहिली नाही. सत्ता आणि संपत्तीचे मोके टाकून दिले ! रहायला घर नाही ! पैसा सांठवला नाही !

संपत्ती आणि सत्ता नसली कीं कोणी विचारत नाही हे खरे ! मोठारीतून जाणारा आणि पायी चालणारा यांना सारखं वागवलं जात नाही. व्यवहारीजग माणसाची योग्यता संपत्ती आणि सत्तेवर ठरवत असत.

पण या सर्व गोष्टीकडे पाहण्याच्या दृष्टिकोनावर सुख दुःख अवलंबून असतं. सुखाची आणि समाधानाची कल्पना ज्यांची त्याची निराळी असते. टोलेजॉंग इमल्यांत राहण्यानं मी मनानं सुखी झालोच असतो असं नाही. सत्तेच्या जागेपेक्षां प्रचारकाची आणि लेखकाची भूमिका मला अधिक मौलाची आणि समाधानाची वाटते. यांत मी अधिक स्वातंत्र्य भोगूं शकतो. पक्षाच्या बंधनीतून मुक्त झाल्यामुळं आता स्वतः

विचारांना अधिक वाव मिळतो. यांनेही मला जनसेवेचं समाधान लाभत आहे. मी निष्क्रीय तर मुळीच नाही.

बंगला मोठा नसला तरी घर सोईचं आहे. चार जास्ती खोल्यांनं सुखांत भर पडली नसती. भाड्याचं घर असलं तरी ते कांहीं ब्रोचत नाही. मोटर मालकीची नाही पण बंधू शंकरराव यांची आहे. तो लागलीच केव्हां तर देतो. मोटारीतून हिंडल्यानं दर्जा वाढतो अशी सर्व साधारण माणसाची कल्पना आहे पण पायी किंवा सायकलनं माझा दर्जा कमी होतो अशी भावना माझ्यांत उत्पन्न झाली नाही. या मोटेपणासाठी माझी केव्हांच खटपट नव्हती. त्वामुळे माझे कधीच समाधान झाले नसेत. मला या लोकांचा हेवा वाटत नाही.

सात्विकपणाचा टेंभा मला मिरविता येणार नाही. तसं निष्पाप मानले गेलेले जीवन माझं गेलं नाही. तारुण्यांत माझ्याकडून प्रमाद झाले आहेत. कलावन्त असल्यानं क्षणिक सौंदर्यानं मी वेडा झालो आहे. पण पत्नीची सेवा फार थोडे करतील इतकी मी केली आहे. नवरात्राचो या नात्यानं माझं कौटुंबिक जीवन प्रेमानं ओथंबलेलं नसलं तरी संपूर्ण कलहानेही भरलेलं नाही.

आमच्यांतील स्वभाव भिन्नतेमुळे त्रासाचे, त्राग्याचे प्रसंग आले तरी पूर्वस्थितीला यायला फार काल लागत नाही. तिनें हरएक प्रसंगी माझ्यासाठीं केलेला त्याग, माझ्या ध्येयाला दिलेला पाठिंबा माझ्या अनेक दोषावर प्रेमानें घातलेले पांघरुण व काटकसरीनें चालवलेला संसार यामुळे माझ्या जीवनाला जें एक स्वास्थ्य प्राप्त झालं तें कधीही विसरण्याजोगे नाही. स्त्रियांचा त्याग जगापुढें येत नाही. पुरुषच तेवढे मिरवतात पण त्यांना जर त्यांच्या पत्नीचा पाठिंबा नसता तर आलेल्या स्वरूपांत ते जगापुढें दिसलेच नसत. तिच्या काटकसरी स्वभावामुळेच मला त्रास झाला आहे. पण त्यामुळेच आम्ही अन्वनें दिवस काढूं शकलो. मी मला जें मिळते ते सर्व तिच्या स्वाधीन न करता माझ्याकडेच ठेवले असते तर माझ्या उधळ्या व बेजबाबदार स्वभावामुळे दरवेशीच बनलों असतो.

सागराला भरती ओहटी येतेच की नाही ! पण समझोता आणि समन्वयाखेरीज कौटुंबिक जीवन चालू शकत नाही हे खरं ! एकूण आढावा सुखाकडेच झुकतो.

आर्थिकदृष्ट्या घसरलेला प्रपंच आज प्रभाकरपंतानी सांवरून धरला आहे. आरोग्याच्यादृष्टीने सांभाळण्याची जबाबदारी डॉ. धनवडे यांनी यावेळेंपावेतो पत्करलेली आहे. हृदयाची कालवाकालव झाली तर ती मोकळ करायला डॉ. काटे हे ठिकाण आहे. प्रपंचाच्या दैनंदिन अडचणी अंग-मेहनतीने हलकं करण्याचे काम गणपतराव गायकवाड व अनंत मगर करीत आहेत.

मुलगा दौलत इंजिनिअरिंग कॉलेजच्या सेकंड इयरमध्ये आहे. अभ्यासू आहे, नम्र आहे, सत्शील आहे. आज तरी समाधान देत आहे.

बॅ. दादा सावंत व राजे भोसले व्यवसायाने दूर पडले तरी मनाने जवळच आहेत. हृदयपारीवेळीं जिनं थारा दिला ती माझी मानीव बहीण शांता आवटी व वर्गबंधू शंकरराव पारकर यांच्या गोड आठवणींनी हृदय भांडार भरलेलं आहे. माझे बंधू शंकरराव यांचे श्वशुर कृष्णराव मालपेकर व माझे राजकीय पिताजी काकासाहेब लिमये यांचे उपकार अविस्मरणीय आहेत.

माझी बौद्धिक भूक भागवायला जगांतले मोठे ग्रंथकार सदैव समोर आहेत. माझ्या भाग्याने माझ्या घराजवळ साहित्यिक वि. स. खांडेकर राहतात. तो एक मोठा मोलाचा ठेवा मला सांपडला आहे. त्यांचा स्नेहसंबंध जुळव्यापासून तो वाढतच आहे. पूर्वी ज्या अनेक पांढरपेशा पुढाऱ्यांबद्दल मला आदर वाटत असे तो अनुभवाने कमी होत गेला पण भाऊसाहेबांच्याबद्दल मात्र वाढत गेला. त्यांचा सहवास म्हणजे एक बोलका ग्रंथसंग्रहच आहे. एकदां गाडी चालू झाली की लवकर थांबायची नाही. जिव्हाळ्याच्या गोष्टी बोलव्यात, वाङ्मयाविषयी विचारविनियम करावा, कूट प्रश्न उपस्थित झाल्य की सल्ला घ्यावी. विद्वत्तेप्रमाणंच मन विशाल आहे. अंतःकरण शुद्ध आहे. त्यांची वेळ घेणं म्हणजे त्यांचे आर्थिकदृष्ट्या नुकसान करणं. पण हे जाणूनही त्यांच्या भेटीचा मोह आवरत नाही.

कृतज्ञतेन तसं कृतज्ञतेन, प्रेमानं तसं द्वेषानं, वैतागानं तसं विचारानं आशेन तसं निराशेन, समाजाच्या कोलाहलानीं तसं मिसर्गीच्या रोमांचकारी संवेदनांनी, जीवनाच्या स्वास्थ्यानं तसं राजकीय संग्रामानं माझं जीवनं समृद्ध झालं आहे. जनतेची सेवा पंचवीस तीस वर्षांहून अधिक काल इमाने इतवारं केली आहे. सामाजिक, धार्मिक, राजकीय आणि आर्थिक गुलामगिरी विरुद्ध सतत झगडत आलो आहे. हे समाधान काय कमी आहे.? आतां साठी जवळ आलो आहे. पण देहपडेपर्यंत कोगत्यातरी स्वरूपांत संग्राम हा चालायलाच. संग्रामांतही सुख असतचनां ! सर्वच गोष्टी कांहीं व्यापारी ताजव्यांत मोजता येत नाही. आणि जीवनाचं सुख तर ताजव्यात मोजता येणार नाहीच नाही.

हो. ही तर जगाच्या दृष्टीनं अगदीच क्षुल्लक आणि हास्यास्पद गोष्ट अगदी उल्लेख न करण्याजोगी. पण व्यापारी जगाला क्षुल्लक वाटणारी त्या ताजव्यांत न बसणारी गोष्ट सुद्धा जीवन आनंदमय करू शकते. शेजारची छोटी वृंदा ' आभा ' म्हणून हंसत हंसत हांक मारीत आली की, माझ्या एकाकी बातावरणांत आनंदाचे फवारे उडू लागतात. ! लिहण्याचा व वाचण्याचा थकवा नाहीसा होतो. बालमनाचा आनंद मी भोगू शकतो.

प्रापंचिक कटकटींचा, मानसिक वैतागाचा दुःखद विचारांचा क्षणभर कां असेना विसर पडतो. निष्पाप निर्मल बालिश प्रेमाची जादू विलक्षणच असते. मोठी माणसे जाणून लहानासारखी प्रेमळपणाने वागतील, सुख दुःखाला अन् मानापमानाला विसरून वागू लागतील, सूड मत्सर द्वेषापासून अलिप्त राहतील तर जग किती सुखी होईल !

या आनंदाचं मोजमाप व्यापारी तागडीनं कसं करता येणार ? गुलाब फुलाच्या सौंदर्यानं आणि संध्यासमयींच्या गुलाल फेंकीनं उल्लसित होणारं हृदय ताजव्यांत कसं जोकतां येणार !

माझ्या हातून ज्या अनेक चांगल्या वाईट गोष्टी झाल्या असतील त्याला जबाबदार माझ्यांतल्या कलावंत. तो मेलो कीं मग माझ्या जीवनांत कांहींच गोडी राहणार नाही. तसं जीवन जगण्यापेक्षां मरण सुखाचं ठरेल.

दोन शब्द

(ले.— वि. स. खांडेकर)

माझे स्नेही श्री. माधवराव बागळ यांचे हे आत्मकथन मी मोठ्या उत्सुकतेने वाचले. महाराष्ट्रीय जनता त्यांचे मनःपूर्वक स्वागत करील अशी माझी खात्री आहे.

वाङ्मयांतल्या विविध कृतींचा मी आयुष्यभर आस्वाद घेतला आहे. एखाद्या खादाड माषसा-प्रमाणे म्हणानात. अनेक पुस्तकांवर माझे मनस्वी प्रेम आहे. जेवायच्या वेळीं कुणी नवे पुस्तक आणून दिले कीं माझे लक्ष जेवणांत राहत नाही. मी बेचैन होतो, कसेबसे चार घास पोटांत घालून उठतो आणि त्या नव्या पुस्तकाच्या जगांत रमून जातो. आवडीचे खेळणे मिळाले कीं लहान मुलाची अशीच स्थिति होते हे मला कळते. पण वळत मात्र नाही. मग मन आवरण्याचा



निष्कळ प्रयत्नही मी करित नाही. नाहीतरी आपण सारीं आपापल्यापरी लहान मुलेंच असतो ! कशाने तरी वेडे होण्याचा गुण किंवा अवगुण आपल्यापैकीं प्रत्येकाच्या अंगीं थोडाफार असतोच. मला वाटते, माणसं अशीं अधुनमधून थोडीं वेडी होतात हे फार बरे आहे. त्या वेडाच्या बळावरच निष्ठुर नियतीशीं व जड जगाशीं तीं टक्कर देऊं शकतात.

तें कांहीं असो. पुस्तकें मला विलक्षण मोह घालतात हें खरें आहे. पण विशेष आश्चर्याची गोष्ट म्हणजे काव्यनाटकांपेक्षां आणि कथाकादंबऱ्यापेक्षां आत्मचरित्रें मला अधिक आवडतात. लक्ष्मीबाई टिळकांची 'स्मृति चित्रे' किंवा इझाडोरा डंकनचें 'My Life' हीं पुस्तकें मी प्रथम वाचलीं तेव्हां माझ्या अत्यंत आवडत्या ललितकृतीपेक्षांही त्यांचे आकर्षण मला अधिक वाटलें होतें. साहित्यसौंदर्य या पुस्तकांत निःसंशय आहे. पण तें इतर अनेक पुस्तकांतूनही मी अनुभविले होतें. या आत्मचरित्रांनीं माझ्या मनावर जी विलक्षण मोहिनी घातली ती सौंदर्याची नव्हती. सत्याची होती. पुष्कळ पावसाळें पाहून, शेंकडो पुस्तकें वाचून आणि दहावीस सटरफटर पुस्तकें लिहूनही जीवनविषयक सत्याचें अद्यापि आपल्याला स्पष्ट दर्शन झालेलें नाहीं, क्वचित् दर्शन झालें असले तरी त्याला स्पर्श करता आलेला नाहीं, ही रुखरूख मला नेहमींच अस्वस्थ करून सोडीत आली आहे. ती दूर करणारे क्षण वर उल्लेखलेलीं आत्मचरित्रें वाचतांना मला लाभलें. उत्तररामचरित, किंग लियर, बिबेअर ऑफ पिटी, विप्रदास, पण लक्षांत कोण घेतो, अँना कैरेनिना, एकच प्याला, भाऊबंदकी या सर्व ललितकृती वाङ्मयाची भूषणे आहेत. त्यांनीं मला बुद्धीचा, भावनेचा अपार आनंद दिला आहे. एवढेंच नव्हे तर अंतर्मुख करून जीवनाविषयीं स्पष्ट विचार करायला शिकविलें आहे. असें असूनही या श्रेष्ठ साहित्यकृतींतून मला जीवनविषयक सत्याचें जें दर्शन झालें त्यांत एक प्रकारची गोलाई आहे. ही गोलाई वाङ्मयानंदाच्या दृष्टीनें गुण ठरत असेल ! पण तिच्यामुळें सत्याचें स्वरूप थोडेंसें कां होईना, बदलतेंच ! एखादें दृश्य चांदण्यांत पाहणें निराळें आणि उन्हांत पाहणें निराळें ! टेकडी तीच असते, सभोंवतालची सृष्टि तीच असते. पण आपल्या मनावर होणारा त्या दृश्याचा परिणाम मात्र दोन्ही वेळीं अगदीं भिन्न होतो. चांदण्यांत वेड्यावांकड्या वस्तूंनाही सौंदर्य प्राप्त होतें. सूर्यकिरणें तो तलम जाळीदार बुरखा दूर सारून टाकतात. म्हणूनच गायत्री मंत्रांत आमची बुद्धि जागृत कर, तिला चालना दे, अशा अर्थाची जी सूर्याला उद्देशून प्रार्थना केली आहे तिचें मर्म आत्मचरित्रें वाचतांना मला पटतें. वाङ्मयाच्या इतर प्रकारांत लेखक जें सत्य सांगतो तें अनुभूतींतून निर्माण झालेलें असतें यांत शंका नाहीं. पण तिथे

त्या अनुभूतीवर कल्पनेचें संस्कार होतात. त्या संस्कारांशिवाय श्रेष्ठ कला संभवतच नाही. आत्मचरित्राचा मोठा विशेष हा आहे की त्यांत प्रतिभेच्या विलासाला वाव असला तरी मूळ वस्तूचें स्वरूप बदलण्याचा तिला अधिकार नाही. त्यामुळेच प्रामाणिक आत्मवृत्ते मनुष्याला सत्याच्या जितकें जवळ नेतां येईल तितकें नेतात. माधवरावांच्या या आत्मवृत्ताचें मी मनःपूर्वक स्वागत करतो तें याच दृष्टीनें.

* * *

इथें साहजिकच अनेक प्रश्न मनांत येतात. ते प्रश्न उघडपणें बोलून दाखविण्याची पद्धत आपल्याकडे नाही. पण त्यांचा विचार करणें आवश्यक आहे. ते प्रश्न असे— सारीच आत्मचरित्रें प्रामाणिकपणानें लिहिलीं जातात काय ? लिहायला बसतांना आपल्या आयुष्यांतील प्रत्येक घटनेकडे अगदीं अलित दृष्टीनें पहायचें मनुष्यानें ठरविलें तरी तें त्याला शक्य आहे काय ? समोर घडलेल्या एका प्रसंगाचें वर्णन दोन माणसें परस्परविरोधी प्रकारांनीं करतात हें पाहून रॅलेनें स्वतः लिहिलेला जगाचा इतिहास फाडून टाकला या कथेचें मर्म आत्मचरित्रांत संपूर्ण सत्य प्रतिबिंबित झालेलें असतें असें मानणारांनीं लक्षांत घ्यायला नको काय ? प्रसंगीं सत्य हस्तगत करण्याकरितां माणसाच्या मनानें मारलेली उंच उडी सत्याच्या पलीकडेही जाऊन पडत असेल ! नाही कुणी म्हणावें ? वामन मल्हार जोश्यांची एक गोष्ट सांगतात. ते मुंबई विद्यापीठाचे परीक्षक होते. त्यांच्याकडे आलेल्या पेपरांत कुणा नातेवाईकाचा पेपर होता. तो विद्यार्थी हुपार होता. वामनरावांच्या पेपरांत त्यालाच सर्वांत जास्ती मार्क मिळत होते. पण त्यांच्या मनांत आलें, हा विद्यार्थी उद्यां पहिला आला तर आपलेपणामुळे मी त्याला अधिक गुण दिले असा लोकांच्या मनांत संशय येईल. तो येतां कामा नये. या विचाराचा पगडा मनावर बसतांच त्यांनीं त्या विचारान्याचे चार गुण कमी केले ! त्याला पहिला नंबर न मिळतां दुसरा मिळाला.

ही हकीगत सत्यकथा असो वा दंतकथा असो. तिचा बोध उघड आहे. सत्याच्या शोधांत सुद्धां मनुष्य सत्यापासून दूर जाण्याचा

संभव असतो. आपण सत्याच्या शोधासाठी निघालेले म्हणून आहोती ही जाणीव असणे हा सुद्धा अहंकाराचाच एक भाग आहे. तो अहंकार सात्विक आहे असे फार तर आपण म्हणू. पण सत्याचे स्पष्ट दर्शन होण्याच्या आड तो येणे शक्य आहे हे कुणीच नाकारणार नाही.

जिथे सात्विकतेमुळे सुद्धा सत्य विकृत होण्याचा संभव असतो तिथे सत्तेच्या, संपत्तीच्या, लोकप्रियतेच्या, मोटेपणाच्या किंवा अशाच दुसऱ्या कुठल्याही राजस महत्वाकांक्षेच्या मार्गे लागून जीवन चालविणाऱ्या माणसांच्या हातून त्यांचे यथार्थ चित्र कसे रेखाटले जाईल ? आत्मगौरव, आत्मसंरक्षण, आत्मसमर्थन वगैरे प्रवृत्ती मानवी मनाचे सारे दरवाजे रोखून सदैव सज्ज असतात. त्या सर्वांच्या पहान्याला न जुमानता त्या दरवाज्यांतून मानवाचा आत्मा जेव्हा बाहेर येतो, तेव्हाच त्यांच्या प्रत्येक शब्दांत सत्याचे मूर्तिमंत दर्शन होतं गांधीजी, लक्ष्मीबाई टिळक, इझाबेला डंकन इत्यादिकांच्या आत्मवृत्तांत हा अनुभव आपणांला येतो. मात्र त्याजबरोबर आत्मचरित्र लिहिण्याकरता बैठक घालून मिळतील त्या शिळ्याताज्या फुलांनी आत्मपूजा करणारी माणसेही आपल्याला आढळतात. ती बुद्धीमान व कर्तृत्ववान असतात यांत शंका नाही. जीवनाच्या क्षेत्रांत त्यांनी कुठे ना कुठे पराक्रम केलेला असतो. त्या पराक्रमाचा त्यांना अभिमान वाटावा हे मनुष्यस्वभावाला धरूनच आहे. पण अहंकाराच्या रथांत बसून सारी पृथ्वी पालथी घातली तरी सत्याचे दर्शन होणे कठिण आहे हे काही केल्या त्यांच्या लक्षांत येत नाही.

अशा माणसांचे मला क्षणभर हंसू येते. पण तो क्षण गेल की मनुष्यस्वभावाविषयी सहानुभूति वाटू लागते. माणूस हा स्वभावतःच नारसिस आहे. आपल्या प्रतिबिंबावर प्रेम करणे हा त्याचा नैसर्गिक मनोधर्म आहे. गेल्या पांच हजार वर्षांत त्याची बुद्धि हजार सुखांनी समुद्राला मिळणाऱ्या गंगेप्रमाणे वृद्धिंगत झाली असेल. नानाप्रकारचे शास्त्रीय शोध लावून त्याने निसर्गावर मोठमोठे विजय मिळविले असतील. साहित्य आणि संस्कृति यांच्या साहाय्याने त्याचे बाह्य स्वरूप संपूर्णपणे सुधारले असेल. पण एवढ्यावरून त्याचे अंतरंग बदलले आहे अशी कल्पना करणे चुकीचे नाही का ? किंबहुना तशी अपेक्षा करणे म्हणजे

जीवनाचा सिद्धांत सोडवितांना भलतीच गोष्ट गृहीत सत्य म्हणून मानण्याची चूक करण्यासारखे आहे.

माझे हे प्रतिपादन पुष्कळांना आवडणार नाही. मनुष्याचा आंतरिक विकास एकसारखा सुरू आहे, पशुत्वाकडून देवत्वाकडे त्याचा शपाऱ्याने प्रवास होत आहे, तो स्वभावतः सत्प्रवृत्त आहे, या जगांत दुर्जेनांचे सुद्धा हृदयपरिवर्तन होऊ शकते, वगैरे वगैरे गोष्टी वारंवार आपल्या कानावर पडत असतात. लहान मुलाला साखर आवडते ना ? तशा असल्या गोडगोड गोष्टी समाजाला मोठ्या प्रिय होतात. त्या गोष्टींत सत्याचा भाग किती आणि स्वप्नरज्जनाचा किती याची चिकित्सा करण्याची त्याला इच्छा नसेल ! आणि क्वचित् इच्छा झाली तरी शक्ति नसेल ! त्यामुळे जीवनविषयक अर्धसत्ये किंवा अपसिद्धांत समाजमनांत दृढमूल होऊन बसतात. मनुष्यांतल्या सुप्त देवपणाचा सिद्धांत थोडाफार असाच आहे. त्यांत सत्य आहे पण ते अनेक गोष्टींनी मर्यादित केले आहे. मनुष्यस्वभावाच्या या मर्यादा आपण सोईस्करपणाने विसरतो. फ्रँकलिन, रूसो, गेटे, नेपोलियन हीं माणसे जगाच्या दृष्टीने काहीं लहानसहान नाहीत. काळाच्या वाळवंटांत त्यांची पावले कायमची उमटली आहेत. त्यांतला नेपोलियन तेवढा राजकारणी पुरुष म्हणून प्रसिद्ध आहे. उरलेल्या तिघांचा लौकिक विचारवंत, तत्त्वज्ञ, महाकवि अशाच प्रकारचा आहे. या थोर थोर लोकांची आत्मचरित्रे हे जीवनविषयक अनुभूतींवर टाकलेले प्रकाशाचे झोत असायला नकोत काय ? पण तसे नाहीत !

प्रत्येक मनुष्य एक कादंबरी लिहू शकेल, त्याकरता त्याने दुसरी कांहीं धडपड करायला नको, फक्त आपले जीवन जसे घडेल तसे त्याने ते कागदावर उतरवावे, अशा अर्थाचे उद्गार अनेकदा ऐकू येतात. ते काढणाऱ्यांच्या डोळ्यांपुढे एकच गोष्ट असते—मनुष्य कितीही सामान्य असला तरी प्रत्येकाच्या आयुष्यांत नशिवाचे चढउत्तर, सुखदुःखांचा पाठशिवणीचा खेळ, मानसिक द्वंद्वे इत्यादि गोष्टी त्याच्या त्याच्या परीने विपुल असतात. कादंबरीला हेंच साहित्य हवे असते. या उद्गारांविरुद्ध मला कांहींच म्हणायचे नाही. पण त्यांत आत्मचरित्र आणि कादंबरी यांची जी एकरूपता ध्वनित करण्यांत आली आहे, ती दुसऱ्या अर्थानेही खरी आहे

असें माझे मत आहे. तो अर्थ म्हणजे मनुष्य प्रामाणिकपणानें आत्मचरित्र लिहायला बसतो. पण नकळत त्याचें कादंबरींत रुपांतर होण्याचा संभव असतो.

माझे हें विधान अनेकांना अतिशय अश्रद्धपणाचें वाटेल. म्हणून चरित्रें व आत्मचरित्रें या विषयांवर अत्यंत अधिकारी गणला गेलेला जागतिक कीर्तिचा लेखक स्टीफान इवाइंग याचें या बाबतींतलें मत मी इथें उद्धृत करतो. कॅसानोव्हा या प्रसिद्ध प्रेमवीराच्या आत्मचरित्राचें परामर्श घेतांना इवाइंग म्हणतो, ' कुणीही आपली जीवनकथा सांगूं लागतो तो काहीं तरी हेतु मनांत धरूनच. त्याचें सांगणें नुसतें सहेतुकच नसतें. त्यांत एक प्रकारचें नाट्यही असतें. आपण रंगभूमीवर उभे आहों, प्रेक्षकांचे डोळे आपल्याकडे लागलेले आहेत, याची जाणीव त्याच्या अंतर्मनांत कुठें ना कुठें जागी असतें. साहजिकच तो कुठला तरी विशिष्ट दृष्टिकोन स्वीकारतो, आपली भूमिका मनोवेधक व्हावी म्हणून धडपडतो, आपल्या प्रत्येक हालचालींचा प्रेक्षकांवर काय परिणाम होईल याचा विचार करतो. ' फ्रॅकलिन आत्मचरित्र लिहितो तें नीतिबोध्याच्या दृष्टीनें. बिस्मार्क तो महत्वाचा ऐतिहासिक स्वरूपाचा खर्डा मानतो. रूसोला रोमांचकारकता प्रिय आहे. गटे कलाकृति या दृष्टीनें आत्मचरित्राकडे पाहतो. नेपोलियन तें केवळ आत्मसमर्थनच नव्हे तर आत्मस्मारकही व्हावें अशी इच्छा बाळगतो. आत्मचरित्र लिहितांना नैतिक, ऐतिहासिक अथवा वाङ्मयीन क्षेत्रावर त्याचा परिणाम व्हावा ही इच्छा यांच्यापैकीं प्रत्येकाच्या ठिकाणीं आहे. त्यामुळें कळत न कळत त्यांच्या लेखनांतल्या स्थैरतेला—म्हणजेच सत्याला—मर्यादा पडल्या आहेत, आत्मचरित्र लिहितांना प्रसिद्ध पुरुष भीति आणि विचार यांच्या छायेखालीं वावरत असतात. लोकांच्या मनांत आपली एक मूर्ति आहे, तिच्याशीं जिचा चेहरामोहरा जुळेल अशी मूर्तिच आपल्या लिखाणांतून तयार झालीं पाहिजे, याची जाणीव त्यांना असतें. साहजिकच सार्वजनिक माणसें संपूर्णतः वैयक्तिक होऊं शकत नाहींत. जनतेशीं तीं अनेक बंधनांनीं निगडित झालेलीं असतात.

थोडा फार प्रसिद्ध असलेला माणूसच आत्मचरित्र लिहितो. अगदीं अप्रसिद्ध असा मनुष्य दुसरे कांहींही लिहिण्याचा प्रयत्न करील. पण आत्मचरित्राच्या मार्गाला तों सहसा लागणार नाही. त्यानें तें लिहिलें तरी वाचणार कोण ? यामुळे आत्मचरित्राच्या बाबतींत एक विचित्र वर्तुळ निर्माण होतें. मनुष्य प्रसिद्ध असल्यावांचून त्याच्या आत्मचरित्राला महत्त्व येत नाही. पण तो प्रसिद्ध असल्यामुळेच लोकांच्या मनांत त्याच्या-विषयींच्या कांहीं कल्पना दृढमूल झालेल्या असतात. या कल्पनांशीं सर्वस्वी विसंगत असें कांहीं आपल्या कहाणींत येऊं नये अशी दक्षता त्यानें घ्यावी हें स्वाभाविकच आहे. हारांच्या कांहीं कांहीं वेळां शृंखला होतात त्या अशा.

माधवरावांच्या आत्मकथनाविषयीं दोन शब्द लिहितांना आत्मचरित्रांतल्या सत्याच्या स्वरूपाविषयीं मी एवढा प्रपंच केला त्याला तसेंच कारण आहे. आत्मचरित्र ही जीवनविषयक सत्याकडे जाण्याची सर्वांत जवळची वाट आहे. पण ती जितकी जवळची तितकीच अवघड आहे.

ही अवघड वाट माधवरावांनीं चोखाळली हें फार बरें झालें. गेल्या शंभर वर्षांत आपले जीवन एकसारखें बदलत गेलें आहे. पिढीपिढीला नव्या लढाया लढाव्या लागल्या. नाना रंगांनीं रंगलेलीं जीवनें जीवनांत रंग भरून गेलीं. पण त्यांच्यापैकीं फारच थोड्यांचें— अगदीं हाताच्या बोटावर मोजण्याइक्याच आयुष्यक्रमांचेच आत्मचरित्राच्या द्वारे आपल्याला दर्शन झालें. हें दर्शन किती रंजक, किती रसपूर्ण, किती विचारेप्रेरक आणि जीवनविषयक अंतिम सत्याच्या किती जवळ नेणारें असतें हें लक्ष्मीबाई टिळकांच्या स्मृतिचित्रांवरून सहज दिसून येईल. त्या कालखंडांतल्या धार्मिक, नैतिक, सामाजिक आणि आर्थिक मूल्यांवर, त्यांच्या संघर्षावर आणि त्या संघर्षांतून विकास पावणाऱ्या विशिष्ट व्यक्तिजीवनांवर या आत्मचरित्रानें किती स्वच्छ प्रकाश टाकला आहे. तें वाचतांना एका धीरगंभीर स्त्रीच्या आणि एका अभिजात कवीच्या व्यक्तित्वाशी आपला किती निकटचा परिचय होतो. त्या व्यक्तित्वांतलें वैचित्र्य आणि

विरोध पाहिले म्हणजे माणसाच्या मनाची आणि जीवनाची गुंतागुंत किती विलक्षण भासते ! मानवी जीवन हा एक अनंतपदरी गोफ आहे. शेंकडो धागे गुंफून तो गोफ विणला जातो. त्यानंतर कुठल्याही धाग्याला धक्का न लावता तो उलगडणें हें मोठें कठिण काम असतें. ' स्मृतिचित्रां ' सारखें आत्मचरित्रच हें काम अतिशय कुशलतेनें आणि प्रामाणिकपणानें करतें. म्हणूनच आत्मचरित्रें आपल्याला आवडतात, अतिशय जवळचीं वाटतात. जीवनविषयक समस्यांची आपली जाणीव त्यांच्यामुलें तीव्र व स्पष्ट होते.

* * *

' जीवनप्रवाह ' हें माधवरावांचें आत्मचरित्र मी उत्सुकतेनें वाचलें तें यामुलेंच. गेलीं पंधरा वर्षें माधवरावांचा व माझा स्नेह आहे. या स्नेहाचें सार श्रेय त्यांना आहे. कोल्हापुरांत येण्यापूर्वी त्यांचें व माझे मित्र श्री. नी. गो. पंडितराव यांच्या सांगण्यावरून मी त्यांच्या एका कथासंग्रहाला प्रस्तावना लिहिली होती. पण लेखनांत प्रतिबिंबित झालेलें माणसाचें व्यक्तित्व त्याच्या व्यावहारिक स्वभावाशीं नेहमी जुळतेंच असें नाहीं. त्यामुलें कोल्हापूरला आल्यावर माधवरावांचा परिचय कुणाच्यातरी मार्फत करून घ्यावा असें मी मनांत ठरविलें होतें. पण घडलें तें नेमकें उलटें. मी आलों आहे हें कळतांच माधवराव पटवर्धन मला भेटायला आले. त्यांनीं कोल्हापूरच्या साहित्यविषयक व इतर वातावरणाची मला माहिती दिली. कुणाचें चहाचें निमंत्रण स्नेहभावाचें असेल, कुणाकडून चहाच्या प्याल्यांत वादळ निर्माण केलें जाईल, मी कुणाशीं कसें वागावे, हें त्यांनीं मला सद्भावानें आणि सविस्तर सांगितलें. माधवराव निघून गेल्यानंतर कांहीं वेळानें ' तुमच्याकडे माधवराव आले आहेत ' म्हणून कुणीतरी सांगतांच मी चकित झालों. अजून मला द्यायच्या कांहीं सूचना शिल्लक राहिल्या असाव्यात आणि तेवढ्यासाठीं माधवराव पटवर्धन परत आले असावेत अशी माझी कल्पना झाली. पण पाहतों तो चेहऱ्यामोहऱ्यानें मला सर्वस्वीं अपरिचित असलेले माधवराव बागल माझ्यासमोर उभे आहेत. मी आल्याचें कुणाकडून तरी त्यांना कळलें होतें.

या गोष्टीला पंधरा वर्षे होऊन गेली. या काळांत माधवरावांनी अनेक मोठ्या चळवळी केल्या. कोल्हापूरचे राजकारण तळापासून दबळून काढले, समाजकारण आवेशाने पुढे रेटले. या काळांत प्रथम कैदी होऊन त्यांनी तुरुंग पाहिल्या आणि नंतर मंत्री होऊन राजवाड्यांत पाऊल टाकले पुढे त्यांनीच ते टाकले ही गोष्ट निराळी या काळांत लोकप्रियतेच्या उतुंग लाटांवर ते आरूढ झाले आणि त्या लाटा फुटून, ओसरून गेल्यावरही स्वतःच्या विचारप्रणालीशीं एकनिष्ठ राहिले. माझ्यामागे नेहमीच विविध व्यापताप असतात. कांहीं कौटुंबिक, कांहीं, सार्वजनिक. त्यामुळे आपण होऊन उठून मी माधवरावांच्या घरीं गप्पागोष्टी करायला जाऊन बसलो आहे असें काचितच घडले असेल. पण ते मात्र अगदीं पहिल्या दिवशीं प्रमाणे वारंवार माझ्याकडे येतात. दोन दोन तास आम्ही बोलत बसतो. कला, साहित्य, राजकारण, समाजकारण सारे विषय आमच्या संभाषणांत येऊन जातात. आपलीं मते आणि अनुभव माधवराव मला मोकळेपणाने सांगतात. या बोलण्यांत त्यांच्या स्वभावाचे स्वच्छ प्रतिबिंब पडते. माधवराव असे बोलू लागले कीं, एक गोष्ट राहून राहून माझ्या मनांत येते. हें मन सुत्सयाचें नाही. ते कलावंताचे आहे. कुठलेही सुखःदुख स्वतःला जसे जाणवेल असेल तसेच ते प्रगट करेण हा या मनाचा मुख्य धर्म आहे. उत्कटता हा त्याचा स्थायीभाव आहे.

‘जीवन प्रवाह’ वाचतांना त्यांच्या या वृत्तीपेक्षां ज्या राजकारणांत आणि समाजकारणांत त्यांनीं भाग घेतला त्याचा ठसा मनावर अधिक उमटतो. एका दृष्टीनें हें अपरिहार्य आहे. माधवराव ज्या किंवा त्यांच्या पिढींतले दुसरे अनेक कर्तव्यगार लोक ज्या, त्यांच्या जीवनांत द्विधा झालेल्या व्यक्तित्वाच्या खुणा स्पष्टपणाने दिसतात. द्विधा झालेलें व्यक्तित्व (Split personality) हा या विसाव्या शतकाला मिळालेला शाप आहे कीं वर आहे हें माझे मलाच कळत नाहीं. प्राचीन काळीं आपल्या स्वभावाशीं सुसंगत अशा जीवनक्रमाचा अंगीकार व्यक्ति अधिक सुलभतेनें करू शकत असे. त्या काळचे जीवन सरळ व संकुचित होते, ते अनेक कारणांनीं एकारलेले होते, आजच्यासारखे विविध व विलक्षण प्रश्न मानवा-पुढे आणि मानवजातीपुढे त्यावेळीं उभे नव्हते, हें खोटे नाही. पण एवढे खरे कीं, कर्तृत्ववान व्यक्तीचें जीवन व मन आजच्या काळाप्रमाणे परस्पर-

विरोधी प्रेरणांच्या, भावनेच्या आणि विचारांच्या संघर्षानें त्याकाळीं अंकीत झालेलें नसे. अशा द्विधा झालेल्या व्यक्तित्वाची आपल्याकडील अनेक उदाहरणे देतां येतील. सर्वपरिचित दोन नांवाचाच मी इथें उल्लेख करतो. तीं म्हणजे सावरकर व अत्रे.

दोन अडीच तेंपें राजकीय आणि सामाजिक चळवळींत घालवून आणि त्यांचें पुढारीपण करून माधवरावांतला कलावंत अजूनही पूर्णपणें जागृत आहे. त्यांची सौंदर्यदृष्टि अतिशय सूक्ष्म आहे. लहानसहान गोष्टींतही ती दिसून येतें. मध्यंतरीं मराठी मासिकांच्या मुखपृष्ठांविषयीं त्यांनीं एक लेख लिहिला होता. या मुखपृष्ठांवर तरुणींची चित्रें स्वैरपणानें रेखाटणाऱ्या आणि त्यांच्या आंगोपांगावर रंग उधळीत सुटणाऱ्या नामांतिक चित्रकारांची त्या लेखांत त्यांनीं अधिकारवाणीने हजेरी घेतली होती. एखाद्या बैठकीच्या खोलींत फक्त एकच कलापूर्ण चित्र असलेलें त्यांना आवडेल. पण पोरा-सोरांनीं किंवा त्यांच्याइतकीच ज्यांच्या अभिरुचीची वाढ झाली आहे अशा थोरांनीं बरीवाईट मिळतील तीं चित्रें पैदा करून खोलीची सजावट केलेली पाहिली कीं त्यांच्या कपाळाला आठी पडते. भडक रंगांतल्या वेड्या-वांकड्या कॅलेंडरांची तर त्यांना अगदीं शिसारी आहे !

कलेच्या निर्वेध उपासनेपलीकडची या जगांतली कुठलीच गोष्ट न जाणणाऱ्या चित्रकार आबालालांच्या आठवणी त्यांच्या तोंडून मी अनेकदां ऐकल्या आहेत. आबालालांविषयीं बोलतांना कलेचें उदात्त पातळीवरलें जें जग आहे त्याच्याविषयींची भक्ति केवळ त्यांच्या शब्दांतच नव्हे तर स्वरांतही प्रगट होते. सुंदर साहित्याचेही ते असेच शोकी आणि दर्दी आहेत. सामाजिक आशय असलेलें किंवा प्रचार करणारें वाङ्मयच त्यांना आवडतें असें नाहीं. पर्ल ब्रुकची Pavilion of Women ही कादंबरी वाचून त्यांच्या मनावर झालेला परिणाम मला अद्यापि आठवतो. चाळिशी उलटलेल्या चीनमधल्या एका विचारी, कर्तबगार स्त्रीचें चित्र आहे तें. त्या चित्रांत प्रौढ जीवनांतला एक महत्वाचा प्रश्न लेखिकेनें मोठ्या नाजूकपणानें हाताळला आहे. एमिल ब्रॉटीचें Wathering Heights चांगले

आहे असे कुणाकडून तरी कळतांच त्यांनी सुद्धा तें माझ्याकडून वाचा-
यला नेलें. अगदीं परवां स्टीफान इवाईगच्या कलेविपर्यीं ते मोठ्या प्रेमांनं
आणि आदरानें बोलत होते. ते खादी वापरतील. पण त्या खादीच्या
पोशाखांत त्यांना थोडासुद्धां गवाळेपणा चालणार नाहीं. त्यांत रंगसंगति
हवी, नीटनेटकेपणा हवा. ते दोन खोल्यांच्या घरांत राहतील. पण त्यांच्या
खोलींत सुंदर चित्रें, सुंदर पुतळें, सुंदर पुस्तकें त्यांना सभोंवतीं हवीत.

* * *

कोल्हापूरच्या एका प्रतिष्ठित मराठा घराण्यांत जन्म पावलेला, लहान-
पणीं ऐपआरामांत वाढलेला, भोंवताली सरंजामशाहीचें सुखलोलुप वातावरण
असलेला आणि चित्रकलेची उपजत देणगी मिळालेला तीन तपापूर्वींचा
एक तरुण उग्र राजकारणाकडे कसा ओढला गेला, जिथें त्याचे वडील
बडे अधिकारी होते तिथेंच संस्थानीं सत्तेशीं झुंज घेणाऱ्या प्रजापरिपदे-
सारख्या संस्थेचें नेतृत्व करण्यापर्यंत त्याची मजल कशी गेली. मनांत
आणिले असतें तर ज्या रस्त्यांवरून राजाच्या मर्जीतला मोठा मनुष्य
म्हणून तो मिरवूं शकला असता त्याच रस्त्यांवरून पायांत वेड्या घालून
फिरावे लागलें तरी तो आपल्या ध्येयापासून रेंसभरही कसा ढळला नाहीं,
या साऱ्या गोष्टी 'जीवनप्रवाहां'त वाचतांना मन रोमांचित झाल्यावांचून
राहत नाहीं. माणसाचें आयुष्य ही मोठी नाट्यपूर्ण कादंबरी असते
असें वाटूं लागतें. मला या बाबतींत एकच गोष्ट थोडीशी स्पष्ट करून
सांगायची आहे. माधवरावांचें मन विशिष्ट प्रकारच्या कलावंताचें होतें
म्हणूनच हें सर्व घडूं शकलें. अशा प्रकारच्या व्यक्तित्वांत बुद्धीपेक्षां
भावना फार प्रबळ असते. त्या भावनेला भोंवती जें जें विषम, विकृत
अथवा विसंगत आढलेलें, त्याच्या त्याच्या दर्शनानें ती प्रक्षुब्ध होते.
सुसंगति आणि सौंदर्य यांची पूजा करणारे असें उत्कृष्ट मन परिस्थितीनें
थोडेसें अंतर्मुख झालें कीं तें प्रत्यक्ष कृतीकडे वळते. माधवरावांच्या या
विकासाला राजर्षि शाहू छत्रपति, महात्मा ज्योतिराव फुले, महात्मा गांधी,
कार्ल मार्क्स यांच्या जीवनांनीं आणि तत्त्वज्ञानांनीं पुष्कळ साहाय्य केलें.
पण त्यांचें मूळचें मन मृदु, सौंदर्यप्रेमी, संवेदनाशील आणि सहज प्रक्षुब्ध

होणारें असें नसतें तर हीं सारीं जीवनें पाहून आणि तत्वज्ञानें वाचून त्यांनीं चळवळींच्या अभिकुंडांत वारंवार उडी टाकली असती कीं नाहीं याची शंकाच आहे. जातिवंत कलावंत हा एकप्रकारचा अवलिया असतो. त्यामुळेच प्रत्येक गोष्टीचा तोलून, मोजून, मापून व्यवहारदृष्टीनें विचार करणें त्याला जमत नाहीं. या काळांत माधवरावांपेक्षां वयानें आणि विद्वत्तेनें मोठीं असलेलीं माणसें कोल्हापूरच्या मराठा समाजांत नव्हतीं असें नाहीं. त्यांच्या बुद्धीला भोंवतालची धार्मिक, आर्थिक, सामाजिक आणि राजकीय वैगुण्यें दिसत नव्हतीं असेंही नाहीं. व्यावहारिक दृष्ट्या सोईस्कर अशा कांहीं सुधारणांचा पुरस्कार त्यांच्यापैकीं अनेकांनीं आयुष्यभर केलाही असेल. पण हीं सर्व माणसें आगींत शिरणारीं नव्हतीं. आगीपासून दोन पावलें दूर राहून ती विज्ञवण्याकरतां जें कांहीं करतां येईल तें त्यांनीं कदाचित् केलें असेल. सार्वजनिक काम करूं इच्छिणाऱ्या मनुष्याच्या ठिकाणीं बुद्धिइतकीच प्रबळ अशी भावना नसेल तर त्याचें जीवन नकळत दुष्टप्री बनतें. तो तोंडांनें सुधारणेचा—प्रसंगी क्रांतीची—पुरस्कार करतो. पण त्याला क्रांति हवी असते. ती स्वतःचें स्थान सुरक्षित राखून, तिच्या ज्वाला आपल्या बंगल्यापर्यंत, बँकबुकापर्यंत, आणि बायकापोरापर्यंत पोचूं नयेत अशा बेतानें. हीं माणसें स्वतःला बुद्धिवादी म्हणवितात, पण खरोखर तीं असतात बुद्धिजीवी. बुद्धिवादाच्या प्रखर अग्नींत स्वतःच्या आयुष्याचा होम करणाऱ्या र. धों. कव्यांशीं काय किंवा भावनेच्या बळावर आपल्या प्रिय असलेल्या कार्याला वाहून घेणाऱ्या माधवराव बागलांशीं काय, त्यांचे दूरचें सुद्धां नातें नसतें. स्वातंत्र्य मिळाल्यानंतर हा वर्ग संख्येनें कमी न होतां वाढूं लागला आहे. जन्मभर पैसे मिळविण्याचा भलाबुरा उद्योग करावा, प्रतिष्ठितपणासाठीं अधुनमधून सामाजिक व्यासपीठावर उभें रहावें, ज्योतिराव—आगरकर किंवा टिळक—गांधी यांचीं नांवें पुनःपुन्हां ध्यावीत, इकडे लोकांपुढें त्यागाचीं आणि सुधारणेचीं प्रवचनें शोडावीत आणि तिकडे आपलें आर्थिक स्वास्थ्य व कौटुंबिक प्रतिष्ठा कशी वाढेल याची व्यवस्था करीत बसावें, हा संप्रदाय महाराष्ट्रांत पूर्वीपेक्षां अधिक प्रतिष्ठा पावूं लागला आहे. 'सर्वे गुणाःकांचनमाश्रयन्ते' या न्यायानें या संप्रदायाला व्यावहारिक

यशही मिळते. या संप्रदायाचे लोक एका विशिष्ट जातींत किंवा वर्गांत असतात असें मुळींच नाही. महाराष्ट्रांतल्या ब्राह्मणेतर चळवळीच्या इतिहासाची किंवा तिच्या सामाजिक परिणामांची चर्चा करण्याची जागा ही नव्हे, पण त्या चळवळीनें धरावे तसें बाळसे धरले नाही, तिच्यांतल्या पुढाऱ्यांना परवांपरवांर्यंत अखिल महाराष्ट्राचें पुढारीपण करतां आलें नाही, त्या चळवळीच्या मुळाशीं असलेल्या समतेच्या तत्वांची बीजे बहुजनसमाजांत अजूनही रुजू शकलेलीं नाहीत, याचें एक कारण स्वतःला सर्व बाजूंनीं संभाळून समाजक्रांति करूं इच्छिणारांचा त्या चळवळींत झालेला समावेश हें होय असें मला वाटतें. सुखवस्तु किंवा संधिसाधु पुढाऱ्यांच्या ताब्यांत कुठलीही संस्था गेली कीं तिची प्रेरक वृत्ति मर्यादित होऊं लागते. राखेच्या दिगाऱ्याखालीं सांपडलेल्या अमिकणांप्रमाणें तिचें प्रभावी तत्वज्ञान निस्तेज होत जातें. काँग्रेसच्या बाबतींत कांहीं प्रमाणांत हा अनुभव सध्यां आपण घेत आहोंच.

• माधवरावांचें मोडेपण मी एकाच गोष्टींत मानतो—सुखवस्तु किंवा संधिसाधु पुढारीपणाचा अवलंब त्यांनीं कधींच केला नाही. गुलाम-गिरीची—मग ती धार्मिक रुढीची असो वा संस्थानी सरंजामशाहीची असो—त्यांना उपजतच चीड आहे. त्यांच्या कलावंत मनानें हा स्फुल्लिंग फुलविला. त्याची ज्वाला झाल्यावर व्यवहारदृष्ट्या ती आपल्याला भाजून काढील, प्रसंगी जाळून टाकील, या कल्पनेनें ते कधींही कचरेले नाहीत. ज्या ज्या अन्यायानें त्यांना व्यथित आणि संतप्त केलें, त्याच्यात्याच्याशीं टक्कर देण्याकरितां ते उभे राहिले. ही टक्कर साध्या भिंतीशीं आहे कीं प्रचंड खडकाशीं आहे याचा त्यांनीं विचार केला नाही. तो विचार केला नाही म्हणूनच अंतस्थ ओढीनें सारें आयुष्य आपल्या प्रिय कार्याला ते वाहूं शकले. त्यांच्या कार्याची किंमत कुणी कितीही कमी जास्त करो, ही समर्पित जीवनाची वृत्ति त्यांच्या विरोधकांना सुद्धां वंदनीय वाटली पाहिजे. कुठल्यातरी उदात्त वेडानें पछाडल्याशिवाय मनुष्य सुख आणि स्वार्थ यांच्याकडे पाठ फिरवून आपलें जीवन एखाद्या ध्येयाला अथवा स्वप्नाला वाहूं शकत नाही.

अशा वाहून घेतलेल्या जीवनाची फलश्रुति काय ? प्रश्न थोडासा अवघड आहे. पण तो सोडविण्याचा प्रयत्न केला पाहिजे. ध्येयवादी मनुष्य ज्या स्वप्नांमागून धांवत सुटतो ती त्याच्या हाताला लागतात काय ? आणि चुकून लागलीच तरी त्यांचे त्याच्या स्वप्नसृष्टींतले स्वरूप कायम राहते काय ? महात्मा गांधी आज विद्यमान असते तर ते सुखी झाले असते की दुःखी झाले असते हे सांगणे मोठे कठिण आहे. त्यांची अनेक स्वप्ने सत्यसृष्टीत उतरली आहेत. पण साकार होतांना कुठल्याही स्वप्नांचे सौंदर्य लोप पावावे असा निसर्गाचा नियम असल्यामुळे असो अथवा अन्य कारणांमुळे असो सध्यांच्या सामाजिक परिस्थितीने ते पूर्वीइतकेच अस्वस्थ झाले असते असे मला वाटते. ध्येय म्हणजे दुःखे असे वामनराव जोशी म्हणतात ते अनेक अर्थानी खरे आहे. ती दुःखे उच्च प्रकारची असतात यांतच ध्येयवाद्याने हवे तर सुख मानावे.

जिथे गांधीजींसारख्या लोकोत्तर पुरुषाची ही स्थिति झाली असती तिथे माधवरावांना ध्येयसिद्धीचा आनंद मिळाला आहे असे कसे म्हणता येईल ? पंचवीस तीस वर्षांपेइतकेच आजही ते अस्वस्थ आहेत. हिमालय चढतांना एक टेंकडी कष्टाने मागे टाकली की तिच्यापेक्षा अधिक उंच अशी दुसरी टेंकडी दत्त म्हणून पुढे उभो राहते. मानवी जीवनही असेच आहे. कालचा प्रश्न आज सुटतो, निदान सुटल्यासारखा वाटतो. पण त्याच्यापेक्षा अवघड अशा दुसऱ्या समस्या लगेच मनाला भेवडावू लागतात. आणि उद्यांच्या पोटात त्याच्यापेक्षाही विकट अशा किती गोष्टी लपल्या असतील ते कुणी सांगवे ? आपली जन्मभूमि हीच कर्मभूमि मानून माधवरावांनी सार्वजनिक कार्यात पाऊल टाकले तो काळ आणि आजचा काळ यांची तुलना केली तर राजकीय, सामाजिक व धार्मिक बाबतींत कोल्हापूर जिल्ह्यांत विलक्षण स्थित्यंतरे झालेली आढळतील. या स्थित्यंतरांना आपण यथाशक्ति हातभार लावला आहे यापेक्षा अधिक समाधान मनुष्याला कुठल्या गोष्टीमुळे मिळू शकेल ? म्हणूनच माधवरावांच्या मनावर निराशेची छाया पसरली आहे अथवा ते निष्क्रीय झाले आहेत असे मला वाटत नाही. त्यांचे वाचन, लेखन आणि चिंतन अखंड

सुरू आहे. ज्या ध्येयवादानें प्रेरित होऊन त्यांनी सार्वजनिक जीवनांत पाऊल टाकले त्यांचे आकर्षण त्यांना पहिल्या इतकेच तीव्रतेने वाढत आहे. आतापर्यंतच्या अनुभवांनी त्यांचे स्वरूप त्यांना अधिक स्पष्ट झाले आहे. आज ते कुठल्याही पक्षांत नाहीत, पुढारी म्हणून त्यांच्या गळ्यांत पूर्ववत् पावलोपावली हार पडत नाहीत हे खरे आहे. पण हा अनुभव प्रत्येक सार्वजनिक मनुष्याच्या वाट्याला थोडाफार येतोच येतो. मग तो पुढारी असो, कलावंत असो, साहित्यिक असो वा क्रिकेटपटू असो, माधवरावांच्या मनाच्या कोपऱ्यांत या परिस्थितीची जाणीव असेल, नाही असे नाही. पण त्यांच्या मनांत जे तीव्र असमाधान आहे, त्यांचे मूळ मुख्यतः सामाजिक आहे. आजकाल भोंवतालीं जे चालले आहे ते त्यांना अस्वस्थ करते. ज्या आर्थिक व सामाजिक समतेकडे डोळे लावून ते आयुष्यभर धडपड करीत आले, ती समता अजून फार दूर आहे या कटु जाणिवेने ते बेचैन होतात. त्यांची भावनाप्रधानता त्यांना गप्प बसू देत नाही. समतेच्या ध्येयाकडे जाण्याकरितां जे मार्ग चोखाळले जात आहेत ते त्यांना पटत नाहीत. त्यांचे हे असमाधान दूर होणे कठिण आहे. कारण त्यांच्या ध्येयवादाची बैठक मुख्यतः भावनेवर आधारलेली आहे. त्यांचे वाचन विपुल असले आणि गांधी-टिळक किंवा मार्क्स-लेनिन यांचे वाङ्मय त्यांनी निष्ठेने वाचले असले तरी त्या भावनेला ऐतिहासिक, शास्त्रीय नियमांवर पुनःपुन्हा घांसून पाहण्याची त्यांची पद्धत नाही.

* * *

हे विधान थोडेसे स्पष्ट करण्याकरितां मी दोन तीन उदाहरणे देतो. मराठ्यांच्या स्वराज्याचा आणि ते स्थापन करणाऱ्या शिवछत्रपतींचा आपणां सर्वांनाच यथार्थ अभिमान आहे. पण त्या स्वराज्याच्या आणि ते चालवितांना व्यक्त झालेल्या आम्हां मराठ्यांच्या गुणदोषांची चिकित्सा माधवरावांनी मनाशी विशेष केली असेल असे मला वाटत नाही. पसतीस वर्षांपूर्वी प्रख्यात इतिहाससंशोधक वासुदेवशास्त्री खरे यांनी 'मराठे व इंग्रज' या पुस्तकाला प्रस्तावना लिहितांना खालील उद्गार काढले आहेत:—
‘आमचा पुणेसातारा इंग्रजांनी कां घेतला आणि त्यांचा मद्रासकलकत्ता

आम्ही कां घेऊं शकलों नाहीं, याचा संक्षेपानें येथपर्यंत विचार केला. देशाभिमानशून्यता, समूहरूपानें कार्य करण्याची नालायकी, स्वार्थसाधनांची बेसुमार हांव, आळस, हेळसांड, दुसऱ्याच्या ओंजळीनें पाणी पिण्याची संवय, इत्यादि दुर्गुण आमच्या समाजाच्या अंगी जे खिळले आहेत, तेच आमच्या राज्यनाशाला कारणीभूत झाले आहेत. असल्या दुर्गुणांनीं खिळखिळें झालेलें कोणतेंही पौरस्त्य राष्ट्र सुधारलेल्या पाश्चात्य राष्ट्राशीं विरोध प्राप्त झाला असतां टिकाव धरूं शकत नाहीं. हिंदुस्थान जर इंग्रजांनीं घेतले नसतें तर तें फ्रेंचांनीं घेतलेंच असतें ! प्रवाहांत पडलेली भांडीं एकमेकांवर आदळली असतां त्यांतलें कोणतें फुटावयाचें, मातीचें कीं लोखंडाचें, हें ठरलेलेंच आहे. हल्लींचा काळ असा आला आहे कीं आम्ही पाश्चात्यांची बरोबरी तरी करावी, नाहीं तर त्यांचे मजूर तरी होऊन राहें. राजकारण, उद्योगधंदे, कलाकौशल्य, भौतिक शास्त्रांचा उपयोग, प्रत्येक गोष्टींत हीच स्थिति आहे. जर आम्हांस पाश्चात्यांची बरोबरी करण्याची हिंमत असेल तर हे दुर्गुण आम्ही टाकले पाहिजेत. पूर्वीं स्वराज्य होतें तें याच दुर्गुणांमुळें गेलें हें समजून जर आम्ही सावध झालों नाहीं तर, नवीन स्वराज्य मिळूनसुद्धां व्यर्थच आहे. हाच इतिहासडिंडिमाचा घोष प्रत्येकाच्या कानांनीं घुमत राहिला पाहिजे '

हे उद्गार कठोर आहेत, कडू आहेत, पण ते सत्य नाहीत असा इतिहासाचा कोणीही अभ्यासक म्हणू शकणार नाही. पण या कडू सत्याकडे गेल्या तीन तपांत आपण कितीसे लक्ष दिले आहे ? गांधीवाद, समाजवाद, साम्यवाद, हिंदुत्ववाद वगैरें अनेक वादांचा महाराष्ट्रांनें शिरा ताणताणून गेल्या तीन तपांत काथ्याकूट केला. कुठल्या न कुठल्या तरी झेंड्याखालीं आमच्यापैकीं प्रत्येकजण उभा राहिला. पण मराठी मनाच्या आणि मराठी जीवनाच्या प्रकृतींतले खरेशास्त्रांनीं वर वर्णन केलेले दोष नाहींसे करण्याच्या पद्धतशीर प्रयत्न आम्ही कधीं केला आहे काय ? आमच्या शिक्षणसंस्था, आमचे राजकीय पक्ष, आमचे सामाजिक कार्यकर्ते, आमच्या साहित्यविषयक चळवळी यांच्यांत शिस्त, एकोपा, चिकाटी, दूरदृष्टि, स्वार्थत्याग, प्रेरकता, काम करण्याची शास्त्रीय पद्धति, इत्यादि गुणांचें किती प्रमाणांत दर्शन होतें हे ज्यानें त्यानें आपल्या मनाशीं ताडून पहावें.

मात्र उद्यां संयुक्त महाराष्ट्र झाल्यावर प्रत्येक मंत्र्यांला खरेशास्त्र्यांची ही प्रस्तावना राज्यसरकारनें सक्तीनें वाचायला लावावी अशी माझी नम्र सूचना आहे.

माधवरावांचा सामाजिक दृष्टिकोन भावनेंतून स्फुरलेला आहे असें मी कां म्हणतां याचा आणखी थोडासा खुलासा करतो. हिंदुस्थानांतल्या शेतकऱ्यांच्या दारिद्र्याविषयी त्यांचें मत विचारलें तर जमीन सान्या राष्ट्राची करून टाकल्यानें हा प्रश्न चटकन सुटेल असें तें म्हणतील. केवळ तात्विक दृष्टीनें हें म्हणणें बरोबर वाटतें. पण श्री. अण्णासाहेब सहस्रबुद्ध्यांसारख्या शेतीविषयक प्रश्नांचा दीर्घकाल अभ्यास असलेला कार्यकर्त्याला या कामीं ज्या अडचणी जाणवतात त्या काय दुर्लक्ष करण्याजोग्या आहेत ? निकस जमीन, शेतीची जुनाट पद्धति, विज्ञान विमुख असलेलें भारतीय मन, परिस्थितीचा जबरदस्त रेटा मिळेलपर्यंत पुढें न सरकार्याइतकी या देशाच्या रोमरोमांत खिलून गेलेली जडता, यांत्रिक साधनें व वाढत्या लोकसंख्येला काम देण्याची जबाबदारी यांचा मेळ घालण्याची आवश्यकता, एक ना दोन अशा असंख्य गोष्टी या राष्ट्रीकरणाच्या आड उभ्या आहेत. रशियांत राज्य-क्रांति व सामाजिक क्रांति या गोष्टी एकाच वेळीं घडल्या त्यामुळें अनेक समस्यांच्या निरगांठी तिथें तात्काळ तुटल्या. आपल्याकडे त्या गांठी सोडविल्या पाहिजेत. हळुहळु नखानें एकेक टांक ओढीत, तें सैल करीत, आपल्याला हें काम केलें पाहिजे अशी वस्तुस्थिति आहे.

जातिभेदाचा प्रश्न ध्या, व्यक्तिजीवनांत धर्माचें स्थान काय आहे हा प्रश्न ध्या किंवा एका वर्गाकडून होणाऱ्या दुसऱ्या वर्गाच्या पिळणुकीचा प्रश्न ध्या, या विविध प्रश्नांकडे पाहतांना महादेव शिवराम गोळे, विवेकानंद, डॉ. केतकर किंवा डॉ. इरावती कर्वे जो दृष्टिकोन स्वीकारतात तो मला अधिक वास्तव व तर्कशुद्ध वाटतो. पण या विचारावंतांचें लिखाण माधवरावांनीं आस्थापूर्वक अभ्यासलें असेल असें दिसत नाहीं. उत्कट भावनाशीलतेमुळें ते विषमतेचे विरोधक झाले, अन्याय दूर व्हावेत म्हणून राजकीय व सामाजिक चळवळींत पडले. चळवळ करणारा मनुष्य कुठल्याही गोष्टी सर्वस्पर्शी तात्विक दृष्टीनें पाहूं शकत नाहीं, त्याला कुठली एक बाजू ध्यावीच लागते. त्यामुळें आपल्या तत्वप्रणालीला पोषक असें

वाङ्मय माधवरावांनीं पुष्कळ वाचलें असलें तरी तिच्या मर्यादा सांगणाऱ्या किंवा तिची वैगुण्यें दर्शविणाऱ्या ग्रंथाकडे आणि विचारवंतांकडे त्यांचें फारसें लक्ष गेलेलें दिसत नाहीं. साहजिकच त्यांच्या विचारांची बैठक मूळ प्रकृतिधर्माला शोभेल अशीच राहिली.

* * *

तथापि आपल्या प्रवृत्तीला अनुसरून माधवरावांनीं राजकीय आणि सामाजिक क्षेत्रांत दोन अडीच तेंपे जें कार्य केलें तें कांहीं लहानसाहान नाहीं, हे या आत्मचरित्रावरून दिसून येईल. कोल्हापूरसारख्या एका संस्थानांत हें कार्य झालें असल्यामुळे साऱ्या महाराष्ट्राला त्याची सविस्तर कल्पना असणें शक्य नाहीं. या पुस्तकानें त्याचें यथार्थ चित्र मराठी वाचकांच्या पुढें उभें राहिल. धार्मिक, आर्थिक, सामाजिक आणि राजकीय गुलामगिरीचे पाश किती बळकट असतात, ते तोडण्याकरितां सज्ज झालेल्या माणसाला जिवावर उदार होऊन कसें लढावें लागतें, हें या आत्मचरित्राच्या वाचनानें तरुण पिढीला सहज कळू शकेल. त्या पिढीला असे कितीतरी पाश प्राणपणानें तोडावे लागतील. त्या कार्याची स्फूर्ति या पुस्तकाच्या वाचनानें तिला मिळावी असें मी मनःपूर्वक इच्छितों.

* * *

या साऱ्या आठवणी लिहितांना माधवरावांनीं कुठेही आडपडदा ठेवलेला नाहीं. इतरांप्रमाणें स्वतःकडेही अलितपणानें पाहण्याचा त्यांनीं प्रयत्न केला आहे. स्वतःची मते किंवा अनुभव त्यांनीं लपविले नाहींत किंवा त्यांच्या कडूपणा घालविण्याकरितां ते साखरेंत घोळले नाहींत. उदाहरणार्थ या पुस्तकाच्या उत्तरार्धातची ८८ व ८९ हीं पृष्ठे पहावीत. ताराबाई महाराणीसाहेबांच्या संशयास्पद आजाराबद्दल ते म्हणतात, 'राणीसाहेबांना योग्य तो सल्ला देण्याची कामगिरी मी वकिलांवर सोपविली. खर्चासाठीं मी माझ्या मितमंडळींकडून कांहीं रक्कम जमवूं शकलों. श्री. प्रभाकरपंत कोरगांवकर, डॉ. अप्पामहाराज व श्री. अप्पासाहेब पंत यांचें सहाय्य झालें. पण ध्यानांत ठेवण्याजोगीं गोष्ट म्हणजे यावेळीं राजनिष्ठ म्हणून

मिरविणाऱ्या कोण्या इनामदार-सरदारांचे किंवा स्यावेळच्या कोण्या अधिकाऱ्यांचे आम्हांस साहाय्य मिळालेले नाही. स्वतंत्रपणे कोणी कांहीं साहाय्य केले असल्याचेंही कळले नाही. या लोकांची राजनिष्ठा निव्वळ नाटकी होती. हे लोक राजनिष्ठ नव्हते, जातिनिष्ठ नव्हते. हे कशाचेच अभिमानी नव्हते. लोकशाही चळवळीला तर त्यांचा विरोधच होता. ते होते फक्त व्यक्तिनिष्ठ. स्वतःचें आसन शाबूत ठेवून हातपाय पसरणे हे त्यांचे ध्येय. '

माधवरावांच्या या उद्गारांनीं अनेकांच्या नाकांना मिरच्या झोंबतील. पण त्यांत असत्य असें काय आहे ? राजनिष्ठेचीच गोष्ट कशाला हवी ? या दुर्दैवी देशांतल्या सर्वच निष्ठा तकलुपी झाल्या आहेत. हिंदुत्वनिष्ठ संस्कृतीचा स्थानीं अस्थानीं जयजयकार करणारे लोक 'आपण सर्व एकत्र जेवूं या' किंवा 'दुसऱ्या कुणाच्याही द्रव्याचा लोभ करूं नकोस. तुझ्या पोटाला ज लागतें तेवढ्यावरच तुझा अधिकार आहे' ही उपनिषदांतली शिकवण शतांशानें तरी आचरणांत आणतात काय ? जातिभेदाच्या भिंती जमीन-दोस्त झाल्या पाहिजेत अशी गर्जना करणारे लोक आपल्यापेशां कमी दर्जाच्या मानल्या गेलेल्या जातीशीं रोटीव्यवहार किंवा बेटीव्यवहार करण्या-करितां कितीसे धडपडतात ? समाजवादावरलीं पुस्तकें वाचणाऱ्या आणि उठल्यासुटल्या तशीं क्रांति झाली पाहिजे असें म्हणणाऱ्या कितीशा डॉक्टरांना रोग्यांशीं वागतांना आणि आपलीं बिलें वसूल करतांना या ब्रह्मज्ञानाची आठवण होते ? सुंदर साड्या नेसून महिला मंडळाच्या सभा पार पाडणाऱ्या कितीशा तथाकथित सुशिक्षित स्त्रिया समाजाच्या खालच्या थरांत मिसळून कुटुंबनियोजनाचा आवश्यक भाग त्यांना शिकवीत आहेत ? भावना आणि विचार यांची सौंदर्याच्या द्वारे जागृति करण्याचें काम कला व साहित्य या क्षेत्रांत कितीशा जबाबदारीनें पार पाडलें जात आहे ? या व अशा सर्व प्रश्नांची उत्तरे बहुधा नकारार्थीच येतील. इथें, तिथें, या क्षेत्रांत, त्या क्षेत्रांत, केव्हां खेड्यांत, केव्हां शहरांत, कांहीं निष्ठावंत व्यक्तीं आपल्या कार्यांत हंसतमुखानें झिजत असलेल्या दिसतात. त्यांच्या-पैकीं कहींना संस्थांच्या अथवा अनुयायांच्या द्वारे आपल्या कार्याचा थांडाफार विस्तार झालेला पाहण्याचें भाग्यही लाभते. अशा व्यक्तीपुढे

माझें मस्तक नेहमींच विनम्र होतें. पण मला दुःख वाटतें तें एकाच गोष्टीचें. अशी निष्ठावंत व्यक्तींची संख्या गेल्या दहा वर्षांत घटत चालली आहे. सभांच्या व्यासपीठावरून वर्तमानपत्रांच्या स्तंभांतून आणि हरतऱ्हेच्या सार्वजनिक मेळाव्यांतून देशकल्याणाची आणि सामाजिक क्रांतीची विपुल चर्चा होते. पण हे सर्व चालेंल असूनही कुठेतरी कांहींतरी कमी पडत आहे अशी दुरदुर मनाला चाटून जाते. अंतरीच्या तळमळीची उणीव सर्वत्र जाणवते. त्यागाची भाषा फक्त जिभेच्या टोंकावरच दिसते. स्वदेशीचें व्रत ही जुनीपुराणी गोष्ट झाल्याचा भास होतो. राज्ययंत्र घ्या किंवा समाजचक्र पहा, शहरें न्याहाळा अथवा खेड्यांत चला, विद्यार्थीदशेंत असलेल्या युवकांच्या अंतरंगांत डोकावून पहा किंवा संसाराचा अनुभव घेतलेल्या प्रौढांच्या मनांत शिरा, सर्वत्र एक गोष्ट खटकते. ती म्हणजे सामाजिक मनाच्या चाकांतला वारा कमी झाला आहे ही होय. आजकाल शिथिलतेची छाया आपल्या सान्या जीवनावर पसरली आहे. असं होण्याची कारणे अनेक आहेत. त्यांतलीं कांहीं अपरिहार्य असतील. पण राहून राहून माझ्या मनांत येतें या शिथिलतेवर फक्त एकच गोष्ट मात करूं शकेल ती म्हणजे ध्येयावरली अव्यभिचारी निष्ठा. इंग्रजी राज्यापूर्वीचीं निष्ठास्थानें इंग्रजी अंमलांत बदलली हें योग्यच झालें. पण निष्ठांची स्थानें बदललीं तरी त्यांची तीव्रता त्या काळांत कमी झाली नाही. म्हणूनच अज्ञान, दारिद्र्य जातिभेद, धर्मभेद असलीं प्रचंड ओझीं पाठीवर असूनही हा देश स्वराज्याच्या मुक्कामावर कसाबसा जाऊन पोचला. या मधल्या काळांतली निष्ठास्थानें आतां पुन्हां बदलणें स्वाभाविक आहे. तरी जरूर बदलवीत पण त्या निष्ठांमागची तीव्रता आज कमी झाली आहे ती पुन्हां धगधगू लागली पाहिजे.

वाचकाला अंतर्मुख करून विचार करायला लावणारीं अशीं अनेक स्थळें या आत्मचरित्रांत आहेत. त्यांतल्या दोन्हींचाच मी जाता जाता उल्लेख करतो. पृ. १६० वर बाबूराव पेंटरांच्या निमित्तानें गांधीवादी तत्वज्ञानाचा प्रेमानें प्रेम वाढतें हें लक्षांत घेऊन केलेल्या एका

प्रयोगाचा—माधवरावांनी उल्लेख केला आहे. तो वाचतांना नकळत मला विनोदपंडित चिंतामणराव जोशी यांच्या 'सत्याचे प्रयोग' या सुंदर लेखाची आठवण झाली. सार्वजनिक कामाकरिता कराव्या लागलेल्या कट्टी टीकेचा व्यक्तिविषयक स्नेहार्शी कांहीं संबंध नाही असे मनांत आणून बाबूराव पेंटरांकडे माधवराव गेले हे ठीकच झाले. त्यांचा हा निर्णय सभ्यता व सद्भाव यांना धरूनच होता. पण झाले गेले गंगेला मिळाले असे मानून आपण पेंटरांशी सद्भावाने वागलों तरी तो भाव त्यांनीं मात्र दाखविला नाही, या कल्पनेनें माधवरावांना जी खूब खूब वाढते ती अस्थानीं आहे. व्यक्तिच्या आत्मिक विकासाला गांधीवादांतल्या कांहीं तत्वांचे चांगले साहाय्य होऊ शकेल. पण त्या तत्वांचा पुरस्कार करणारे बहुतेक लोक त्यांच्या मर्यादा जाणत नाहीत. प्रेमाने प्रेम वाढते, सद्भावाने सद्भाव निर्माण होतो; हे जसे पूर्णपणे खोटे नाही तसे ते सिद्धांतवजा सत्यही नाही. हा सिद्धांत इतका निरपवाद असता तर जगांतल्या सान्या सिंधूनी हां हां म्हणतां आपापल्या सुधाकरांना ताळ्यावर आणले असते ! जग ही मोठी सुपीक भूमि आहे, तिच्यांत पेरलेली प्रत्येक सद्भावना आणि संस्कृति रूजून शतगुणित होते ही कल्पना मुळांतच चुकीची आहे. ते संतांचे, कलावंतांचे आणि सुधारकांचे स्वप्नरंजन आहे. खडकाळ माळरान आणि सुपीक जमीन यांचे या जगांत मोठे विचित्र मिश्रण झालेले असते. त्यामुळे त्यांत टाकलेले बीं कधीं सुकून जाते. ते उगवावे असे प्रयत्न करणे एवढेच आपल्या हातीं असते. कुटुंबांत, शिक्षणसंस्थांत किंवा बहुतां सर्व सामाजिक व्यवहारांत माणसाला हाच अनुभव येतो. तो माधवरावांनीं लक्षांत घेतला असता तर पेंटर आपल्याला परत भेटायला आले नाहीत म्हणून ते हळहळले नसते. महर्षि असेच असायचे म्हणून ते स्वतःशीच हंसले असते. बुद्ध, ख्रिस्त किंवा गांधी हे अर्धे शहाणे होते, या जगांत पूर्ण शहाणा असा एकच मनुष्य होऊन गेला, तो म्हणजे शेक्सपीअर होय, असे अनेकदां मी म्हणतों ते मोठमोठ्या गांधीवादी माणसांचे मिळालेले मासलेवाईक अनुभव लक्षांत घेऊनच.

या पुस्तकाच्या उत्तरार्धातलें २०२ पृष्ठ तर मी कधीही विसरणार नाहीं. इब्सेन किंवा शॉसारख्या नाटककारांनीं हाताळावा असा गंभीर व करुण विषय आहे तो. जन्मभर पोटतिडकीने सार्वजनिक कार्य करावें, तें करतांना बायकापोतांचीं पर्वा किंवा उद्यांची काळजी करूं नये आणि शेवटीं केळें खाऊन झाल्यावर त्याचें साल जसें माणूस फेंकून देतो त्याप्रमाणें सार्वजनिक जीवनांतल्या कुठल्यातरी अंध, प्रचंड शक्तीनें त्या व्यक्तीला दूर भिरकावून द्यावें, सामान्य माणसाप्रमाणें उपजीविकेचें सहजसुलभ साधनही तिच्या हातीं राहूं नये, यापेक्षां मानवी जीवनाच्या रंगभूमीवर घडणार अधिक क्रूर खेळ कोणता असूं शकेल ? राजकवि यशवंतांच्या ' जगरहाटी ' कवितेंत या दाहक अनुभवाचें थोडेंसे चित्रण आहे. पण माधवरावांनीं हें पान लिहून त्याचें सोदाहरण स्पष्टीकरण केलें आहे. अशा अगतिक कार्यकर्त्यांच्या मनःस्थितीला त्यांनीं तोंड फोडलें आहे. त्यागाच्या ज्वाळेंत पंख जळून गेल्यानंतर अशा व्यक्तीच्या मनाची जी तडफड होते, ती या पानावरल्या शब्दाशब्दांत प्रतिबिंबित झाली आहे, त्या क्षणीं आपल्या मनांत आत्महत्येच्या विचारांचें थैमान सुरू झाले हें सुद्धा माधवरावांनीं लपवून ठेवलेलें नाहीं. समाज सार्वजनिक माणसांकडून कामगिरी करून घेतो, त्यांच्याकडून सतत नाना प्रकारच्या अपेक्षा करीत रहातो. पण या सार्वजनिक माणसांतले साधे आणि सच्चे लोक जगतात कसे याची काळजी मात्र तो कचित्च करतो ! जीवन हे असे विचित्र आहे. सेवेच्या माथ्यावर कांदेरी मुगुट असावा असाच त्याचा अद्यापि संकेत आहे.

आत्मचरित्रांत जीवनविषयक विविध सत्यांचे असे सुवर्णकण विखुललेले असतात. म्हणूनच त्यांचें महत्व मला इतर ग्रंथाहून अधिक वाटतें. माधवरावांना पूजकांप्रमाणें विरोधक आहेत. इतकेंच नव्हे तर निंदकही आहेत, हें मी जाणतो. त्या सर्वांचें समाधान या आत्मचरित्रांनें होईल कीं नाहीं हें मी सांगूं शकत नाहीं. पण महाराष्ट्राच्या—विशेषतः कोल्हापूर जिल्ह्यांतल्या तरुण पिढीनें तें मनःपूर्वक वाचावें, त्याच्यावर विचार करावा. त्याच्यापासून योग्य तो बोध आणि स्फूर्ति घ्यावी, अशी माझी विनंति आहे. प्रत्येकाला पोटभर भाकरी मिळाली पाहिजे हें समतेचें पहिलें

सूत्र मानलें तर आपणाला अजून किती वाटचाल करायची आहे, तें सहज लक्षांत येईल. माधवराव, त्यांचें सहकारी किंबहुना त्यांची पिढी यांनीं जीं चांगलीं बीजें रुजत घातलीं असतील तीं अंकुरित करण्याचें काम आपलें आहे असें तरुण पिढीनें मानावें. जुन्या पिढीच्या हांवून ज्या चुका कळत नकळत झाल्या असतील त्या आपल्याकडून होऊं नयेत म्हणून दक्षता घ्यावी. या आत्मचरित्राचा खराखुरा उपयोग हाच आहे. ‘कामांचे डोंगर पडले आहेत’ असें ना. गोखल्यांचें एक वाक्य दहावारा वर्षांचा असतांना मी वाचलें होतें. तें वाक्य अजून मला आठवतें. मोठ्यालची परिस्थिति पाहिली कीं तें पुनः पुन्हां मनांत घुमूं लागतें. त्या डोंगरांत सुंदर लेणी खोदणारे तरुण, त्या डोंगरांच्या माथ्यावर आपली निशाणे डोळ्यानें फडकत ठेवणारे तरुण महाराष्ट्राला हवे आहेत. विष्णुबुवा ब्रह्मचान्यांपासून विनोबापर्यंत, रानड्यांपासून एस्. एम्. जोशीपर्यंत आणि न्योतिरावांपासून माधवरावांपर्यंत चार पिढ्या होत आल्या. या चार पिढ्यांचा संदेश एकच आहे, ‘उठा, जागे व्हा. विज्ञानाचें शस्त्र हातांत घेऊन अज्ञानाशीं लढा. समतेचा ध्वज उंच उंच फडकत ठेवा. ज्ञानाला त्यागाची जोड द्या. विचार आचारांत आणा. तरच तुमचीं सारीं स्वप्नें लवकर साकार होतील.

कोल्हापूर }
१२-१२-१९५३

वि. स. खांडेकर.

परिशिष्ट

अखिल भारतीय संस्थानी प्रजापरिषदेचा

माधवराव बागल यांच्याविषयी केलेला ठराव.

(१) ओरिसा मध्यप्रांत व मुंबई प्रांतांतील संस्थानें विलीन झाली असल्याने तेथील रिजनल कौन्सिल्स ठेवण्याची जरूरी नसल्याने ती बरखास्त करावीत.

(२) दक्षिणी संस्थान रिजनल कौन्सिलचे अध्यक्ष श्री. माधवराव बागल यांनी गेली बरीच वर्षे ही कार्याची धुरा वाहून जी स्वार्थत्यागपूर्वक देशभक्ति व्यक्त केली त्याबद्दल कार्यकारी मंडळ त्यांना धन्यवाद देत आहे.

The Standing Committee places on records its high appreciation of the patriotic and Self-Sacrificing labours of Shri Madhavrao Bagal, President, Deccan States Regional Council.

*

*

*

कोल्हापूर म्युनिसिपल कामगार संघाचें

मानपत्र

५० व्या वाढदिवसानिमित्त.

प्रिय माधवरावजी :

आपल्या वयाला नुकतीच ५० वर्षे पुरी झाली ही गोष्ट आम्हां म्युनिसिपल कामगारांना आणि आमच्या इतर कामगार बांधवांना किती आनंदाची वाटते हे शब्दांनी सांगता यावयाचे नाही. आपले अंतःकरण कलावंताचे नि दृष्टी कवीची आहे. म्हणून आमची खात्री आहे की आमच्या शब्दरूपानें व्यक्त न होऊं शकणाऱ्या मूक भावना आपण अंतःचक्षूनें खचित ओळखूं शकाल. आपल्याबद्दलचा आमचा आदर किती उदात्त आहे या गोष्टीचा पुनरुच्चार करण्याचे कारण नाही. आपण आपल्या या आयुष्यांतील दोन तपाहून अधिक काल आमच्या उन्नतीसाठीं खर्चून ज्या नानाविध अडचणी सोसल्या, संकटे ओढवून घेतलीत आणि हाल अपेष्टा सहन केल्यात त्याला कोल्हापूरच्या इतिहासांत खास तोड नाही.

कामगार हितरक्षक माधवरावजी :

या कोल्हापूर संस्थानांत आम्ही सर्वच कामगार कुठ्याचेच नव्हे तर त्याहूनहि भयंकर हीन दर्जाचे जीवन जगत होतो. पाटील पोट बांधून वरती सत्ताधार्यांच्या लाथा खातांना आमच्यांतील कितीजणांच्या तरी हाडांतील त्राण नष्ट होऊन देहांतील प्राण निघून गेला असेल याची गणतीच करता येणार नाही. पोटाच्या आर्गांत आमच्यापैकी कितीतरी कामगार स्त्रियांचे शील भस्मसात होऊन गेले असेल. कितीतरी कामगारांची मुलें परिस्थितीच्या वणव्यांत होरपोळून निघाली असतील. त्यांच्या करुण किकाळ्या माधवराव प्रथम आपणच ऐकल्यात आणि मदतीचा हात देण्यासाठीं धांवून आलात.

भाई माधवरावजी :

आज कोल्हापूर कामगार चळवळ वाढत आहे किंवा कोल्हापुरांतील कामगारवर्ग थोडीशी छाती वर काढून चालत आहे याचे सर्व श्रेय आपणास व आमच्यांत कार्य करणाऱ्या आपल्या सर्व सहकाऱ्यांसच आहे. कोल्हापूरच्या शेतकरी वर्गाप्रमाणे आम्हां कामगार वर्गांतही आपण जागृति घडवून आणलीत. आम्हाला आमच्या न्याय दृक्कांची जाणीव करून देऊन शेतकरी-कामकऱ्यांच्या विश्वव्यापी क्रांतीचा पुरस्कार केलात आणि करवीर जनतेची प्रातिनिधिक अशी जी संस्था प्रजापरिषद तिच्या व्यासपीठावरून ' शेतकरी कामकऱ्यांचे राज्य हेच प्रजापरिषदेचे ध्येय ' अशी ठगठगीत घोषणा केलीत याबद्दल आम्हां सर्व कामगार वर्गांला सानंद अभिमान वाटत असून या ठिकाणी आम्ही आमची नम्र कृतज्ञता नमूद करून ठेवतो.

दे. भ. माधवराव :

शेतकरी कामकरी राज्याचे आपले स्वप्न खरे होण्यासाठी आम्ही सर्व कामगार आमचे पंचप्राण हाती घेऊन आपल्या पाठीशी उभे आहोत हे या ठिकाणी नमूद करताना आम्हाला अत्यंत अभिमान वाटत आहे. आपण हाती घेतलेला शेतकरी कामकरी क्रांतीचा तिरंगी झेंडा सतत फडकवत ठेवण्यासाठी आपणाम परमेश्वराने दीर्घायुरारोग्य द्यावे अशी प्रार्थना करून ही मानपत्ररुपी कृतज्ञतेची फुले आम्ही विनम्रभावे अर्पण करीत आहोत त्याचा कृपा करून स्वीकार करावा.

२५ सप्टेंबर १९४६

}

आपले,
अध्यक्ष व सभासद,
कोल्हापूर म्युनिसिपल कामगार संघ



माधवराव बागल यांनी राजारामपुरी मांगवाड्यांतील पाण्याचा हौद चालू केल्यानंतर
सिव्हिक बोर्डचे अध्यक्ष माधवराव बागल व म्यु. कौन्सिलर्स.

करवीर नगरपालिकेचे मानपत्र

दे. भ. भाई माधवराव खंडेराव बागल,

कोल्हापूर यांना:—

प्रिय माधवरावजी :

करवीर जनतेच्या स्वातंत्र्य लढ्याचे महान सेनानी माधवरावजी, कोल्हापूर संस्थान मुंबई प्रांतांत विलीन झाले ! कोल्हापूर संस्थान प्रजापरिषदेचे कार्य संपल्यामुळे तिचे चालू वर्षी विसर्जन झाले. म्हणूनच १५ ऑगस्ट १९४९ च्या स्वातंत्र्य—दिनी आपण केलेल्या महान कार्याबद्दल करवीर नगरपालिकेतर्फे आम्ही आपले मनःपूर्वक स्वागत करीत आहोत. आपले निर्मळ चारित्र्य नि उज्वल व्यक्तित्व, आपली निरपेक्ष लोकसेवा नि नितांत राष्ट्रभक्ति, आपला असामान्य त्याग नि खडतर कारावास, आपली अमोघ वाणी नि बेडर लेखणी, आपले अतुल धैर्य नि क्षमाशील अंतःकरण, आपला आदर्श प्रामाणिकपणा नि साधा मोठा स्वभाव, आपली निस्सीम ध्येयनिष्ठा नि अखंड तपश्चर्या, श्रम—जीवींच्या उन्नतीची आपली खरीखुरी जिवंत तळमळ नि अन्याय—जुलूम—दडप—शाहील निर्भयपणे टक्कर देणारी आपली अभिजात वीरवृत्ति इत्यादि दुर्मिळ व थोर गुणसमुच्चयामुळे आपण आपल्या बागल घराण्याचे नांव विरस्मरणीय केलेत आणि कोल्हापूरची नि महाराष्ट्राची कीर्ति—पताका अखिल भारतांत फडकत ठेविलीत !

कलाधुरंधर माधवरावजी,—चित्रकार व शिल्पकार या दृष्टीने आपला दर्जा श्रेष्ठ आहे. आपण निर्माण केलेल्या सुंदर कलाकृति म्हणजे करवीरची अमोल भूषणेच होत ! महाराष्ट्र चित्रकार संमेलनाचे आपणाला

अध्यक्षपद देऊन महाराष्ट्रांने आपल्या चित्रकलाकौशल्याचा गौरव केला. आपण लिहिलेला ‘कला आणि कलावंत’ हा उपयुक्त ग्रंथ अभ्यासू कलावंतांना सतत मार्गदर्शन करीत राहील.

साहित्यभूषण माधवरावजी,—‘व्यक्तीने लिहिलेल्या साहित्यांत त्या व्यक्तीच्या हृदयाचें प्रतिबिंब उमटते, आपण लिहिलेल्या सहज सुलभ-भाषेतील सुबोध लघुकथा, राजकीय नि सामाजिक प्रबंध व ग्रंथ यांचे वाचन करीत असतांना त्यांच्या पानांपानांतून, ओळीओळीतून, व शब्दांशब्दांतून, आपले राष्ट्रप्रेम व बहुजन समाजाच्या, कष्टकरी जनतेच्या उद्धाराचा आपणास लागलेला निदिध्यास दिसून येतो. आपण आजपर्यंत बहुजन समाजाला प्रगतिमंदिराकडे नेणारे पुरोगामी साहित्यच निर्माण केले आहे. याबद्दल बहुजन समाज आपला सदैव ऋणी राहील.

आपण ‘जीवनाकरितां कला’ या उदात्त क्रांतिकारक तत्त्वाचा जोरदार पुरस्कार केला आहे. आपण वीस वर्षांपूर्वी आपल्या साप्ताहिक ‘हंटर’ मधून निर्भीडपणे जनतेच्या तक्रारी व मागण्या मांडल्या नि करवीरस्थांना राजकीय क्षेत्रांत निर्भयतेचें बाळकडू पाजलेत ! अंतरीच्या खऱ्याखऱ्या जिह्वाळ्यानें कोल्हापूर संस्थानांतील खेडुतांना व बहुजन-समाजाला आपण उच्च पातळीवरून आपल्या साप्ताहिक ‘अखंड भारत’ मधून केलेलें स्फूर्तिदायक मार्गदर्शन करवीर प्रजा केव्हांही विसणार नाहीं. हिंद सरकारच्या प्रशासकीय राजवटींत सुरक्षा कायद्याखाली आपणाला स्थानबद्ध करून ‘अखंड भारत’ व ते छापण्याचा छापखाना यांच्यावर बेमुदत बंदी घालण्यांत आली. स्वतंत्र भारतांतील ही एक शोचनीय व दुर्दैवी घटना होय !

सत्यशोधक माधवरावजी,—आपण आजपर्यंत हिंदुधर्मांतील जीर्णमतवादी वृत्तीबरोबर निधड्या छातीनें व अहिंसेच्या मार्गांनें लढत राहिलात. सतरा वर्षांपूर्वी करवीरच्या सुविख्यात महालक्ष्मीच्या देवाल्यांत व नृसिंहवाडीच्या दत्तमंदिरांत आपण अस्पृश्यांना प्रवेश मिळवून दिलात; हरिजनांचे बरोबर स्पृश्य वर्गीयांची सहभोजनें घडवून आणलीत आणि कित्येक स्पृश्यास्पृश्य विवाह साजरे करण्यांत पुढाकार घेतलात. हरिजन-

उद्धाराविषयीं आपली जिवाळ्याची तळमळ अवर्णनीय आहे. आपण, सर्व एकाच परमेश्वराची लेकरं आहोत ' ही वृत्ति आपल्या रोमरोमी भिनलेली आहे. हिंदुधर्मावरील अस्पृश्यतेचा कलंक नष्ट करण्यासाठीं आपण केलेल्या कार्याबद्दल हिंदुधर्माचे खरे अभिमानी व मानवतेचे कैवारी आपणांला सदैव धन्यवाद देत राहतील ! सांप्रतच्या हिंदुधर्मातील धर्म-भोळेपणा, समाजविघातक राक्षसी रुढी, अनिष्ट चालीरीति व धर्माच्या आवरणांखालीं चाललेली टोंगवाजी यांच्या विरुद्ध आपण सतत कडाडून हल्ले चढावेत आणि आपल्या कै. तीर्थरूप खंडेराव बाग यांचे सत्यशोधकीय कार्य पुढे चालू देवलेत. सत्यशोधक समाजाचा ' सत्यशोधक हीरक महोत्सव ' ग्रंथ संपादून महाराष्ट्रांतील सामाजिक व धार्मिक क्रांतीचा आद्य नि व्यापक इतिहास—जो इतिहास हेतुपुरःसर दडपून टाकण्याचे पद्धतशीर प्रयत्न करण्यांत आले तो इतिहास—आपण जिवंत देवलात. आपले हे ऐतिहासिक कार्य अविस्मरणीय आहे !

मजूर-संघटक भाईजी,—शाहूमिल मजूर संघाची स्थापना करून आपण कोल्हापूर संस्थानांत मजूर संघटनेचा पहिला झंडा फडकविलात. कोल्हापूर संस्थान राष्ट्रीय कामगार संघ ही कोल्हापुरांतील मजूर संस्थांची मध्यवर्ति संस्था प्रथम काढून येथील मजूर चळवळीला वैशिष्ट्यपूर्ण सामर्थ्य नि सूत्रबद्धता आणण्याचे श्रेय आपण घेतलेंत.

सत्याग्रही मधवरावजी,—१९४६ सालीं दहा दिवस संपूर्ण शांततेनें व शिस्तीनें शाहूमिल कामगारांचा संप आपण यशस्वी रीतीनें लढविलात; शुगर मिलच्या हंगामी कामगारांना सामुदायिक अन्नसत्याग्रहाच्या मार्गानें बोनस व पगारवाढ मिळवून दिलीत. कोल्हापूर संस्थान कारकून—कनिष्ठ नोकर संघानें केलेल्या संपाची धुरा शेवटी आपण घेतलीत आणि अर्धपोटी कारकून व पट्टेवाल्यांच्या माणुसकीच्या मागण्या मिळवून देण्यासाठीं आपण नऊ दिवसांचा खडतर अन्नसत्याग्रह केलात. अनेक कामगार संघांची आपण स्थापना केलीत. आपली व्यापक कामगार सेवा लक्षांत घेऊन महाराष्ट्र प्रांतिक काँग्रेसच्या महाराष्ट्र कामगार समितीतर्फे दक्षिण संस्थान कामगार समितीचे अध्यक्षस्थान आपणास देण्यांत आले. महाराष्ट्रांतील

मजूर वर्गावर आपली असामान्य छाप असलेली पाहून आपणांस महाराष्ट्र मजूर संघाचे अध्यक्षपद अर्पण करण्यांत आले.

लोकनेते माधवरावजी, — १९३० सालीं आपण मिरवणूक बंदी मोडून झेंडा—मिरवणूक काढलीत आणि कोल्हापूर संस्थानांतील राजकीय चळवळीची मुहुर्तमेढ रोविलीत. काँग्रेस कमिटी व करवीर इत्याखा खादी संघ यांची स्थापना केलीत. मानवी मूलभूत हक्क, जबाबदार राज्यपद्धति व सारा-कपात मिळविण्यासाठीं आपण १९३८ सालीं शिरोळ पेठ्यांनील पांच हजार बहादूर शेतकऱ्यांचा प्रचंड नि संस्मरणीय असा कोल्हापूर संस्थानांतील पहिला मोर्चा काढलात आणि भाषणस्वातंत्र्य व संघस्वातंत्र्य मिळविलेत. या लढ्यांतून आपण अलौकिक लोकजागृति केलीत नि करवीरच्या अकरा लाख प्रजेची एकमेव प्रातिनिधिक अशी कोल्हापूर संस्थान प्रजापरिपद ता. ६ फेब्रुवारी १९३९ रोजीं स्थापन केलीत. प्रजापरिपदेचा जन्म झाला नि आपण तात्काळ वंदिवान बनला ! प्रजापरिपदेच्या निशाणांखालीं आपण जनतेची अभूतपूर्व नि सामर्थ्यशाली संघटना केलीत. करवीर नागरिकांना लढवय्ये बनविलेत व अनेक यशस्वी लढे दिलेत. प्रजा-परिपदेचे विसर्जन होईपर्यंत आपण सर्वानुमते तिचे शेवटपर्यंत कार्याध्यक्ष राहिलात. ‘ भाई बागल म्हणजेच प्रजापरिपद ’ हें समीकरण सर्वमान्य झाले होते.

माधवरावजी, प्रजापरिपदेच्या त्यागी, सेवामय नि शौर्यशाली परंपरेचे आपण मूर्तिमंत प्रतिक आहात !

१९४२ सालीं आपण राष्ट्रेस्वादलाच्या कार्याला कोल्हापूर संस्थानांत प्रारंभ केलात; ४२ च्या ‘ छोडो हिंदुस्थान ’ च्या देशव्यापी चळवळीची कोल्हापुरांत सुरुवात केलीत व त्यासाठीं आपण स्थानबद्ध झालात. प्रजा-परिपदेचे शंकडों लहान मोठे कार्यकर्ते तुरुंगांत गेले नि वीर स्वामी—वारके—इंगळे प्रभृति अनेक हुतात्मे पोलिसांच्या गोळीबाराला बळी पडले !

दक्षिणी संस्थान प्रजेच्या राजकीय जागृतीला आपण जोमानें चालना दिलीत. सांगली, मिरज, भोर, जत, अक्कलकोट, सावंतवाडी, फलटण

इत्यादि संस्थानांतील प्रजापरिषदांच्या अध्यक्षीपदावरून आपण तेथील जनतेला बहुमोल मार्गदर्शन केलेत. आपल्या या अनन्यसाधारण कार्यामुळेच आपण दक्षिणी संस्थान रिजनल कौन्सिलचे सतत अध्यक्ष राहिलात. आपल्या या महनीय कार्याची अखिल भारतीय संस्थानी प्रजापरिषदेच्या स्थायी समितीने एका खास ठरावान्वये मुक्तकंठाने प्रशंसा केली.

१९३१ पासून आजतागायत महाराष्ट्रांतील जनतेत राजकीय जागृती करण्यासाठी आपण हजारों सभा घेतल्यात व सामाजिक नि राजकीय हक्कांची तिला चैतन्ययुक्त जाणीव करून दिलीत. पुणे, सातारा, सोलापूर नगर, नाशिक वगैरे भागांतून दौरे काढलेत; कायदे मंडळाच्या निवडणुकांच्यावेळीं महाराष्ट्र प्रांतिक काँग्रेसच्या वतीने तुफानी प्रचार केलात. हे प्रचारकार्य करित असतांना आपण आपल्या प्रकृतीची नि संसाराची काडीमात्रहि फिकीर केली नाहीत. महाराष्ट्रांतील लक्षावधि शेतकरी—कामगारांच्या अंतःकरणांत आपण जागृतीची ज्योत प्रज्वलित केलीत. विराट बहुजन समाजाच्या अंतःकरणांतील मूक आकांक्षा आपल्या हृदय हेलावणाऱ्या वाणीतून बाहेर पडतांना हजारो श्रोते मंत्रमुग्ध होतात ! आणि ती चित्तवेधक चित्रे पाहिली कीं, आम्हां करवीर नागरिकांची हृदये अभिमानाने उचंचळून येतात ! आपल्या सत्वशील नि थोर व्यक्तित्वासंबंधी अखिल महाराष्ट्राच्या अंतःकरणांत किती नितांत आदर व आपुलकी आहे, हे अनेक शेतकरी, विद्यार्थी व युवक परिषदांचे अध्यक्ष अथवा उद्भाटक म्हणून आपली जी निवड होत असते त्यावरून सिद्ध होते.

माननीय माधवरावजी,—कोल्हापुरच्या व महाराष्ट्राच्या राजकीय क्षितीजावर चमकणाऱ्या अनेक निष्ठावंत व त्यागी अशा नवोदित कार्यकर्त्यांच्या राजकीय जीवनांचे आपण जनक आहात ! अवजड पोलादी बेड्या पायांत घालून कोल्हापुरच्या रसग्राऊंडवर कष्टाने खडी फोडणारे १९३९ चे बंदिवान भाई बागल जागृत जनतेच्या संघटनाबलावर १९४७ सालीं राज्यसत्ता हिसकावून घेत असल्याचे अपूर्व दृश्य पाहून काम करवीर जनतेच्या नेत्रांचे पारणे फिटले !

‘ आजचा राजबंदी म्हणजे उद्याचा राज्यकर्ता ! ’ या ऐतिहासिक सिद्धांताची सत्यता आपल्या राजकीय पुण्याईच्या प्रभावाने पटवून दिलीत !

कित्येक खडतर दिव्यानंतर प्रजापरिषदेच्या हातीं नोव्हेंबर १९४७ मध्ये कोल्हापूर संस्थानी राजकीय सत्ता आली व आपण प्रजापरिषदेचे मंत्रिमंडळ स्थापन केलेत. करवीर प्रजेच्या राजकीय आकांक्षा सफल झाल्या ! पुढे प्रजापरिषदेच्या सर्वाधिकाराची सूत्रे आपण खडेंकर-देसायांच्या हातीं दिलीत. त्यानंतर हिंद सरकारच्या संस्थानविषयक धोरणामुळे कोल्हापूर संस्थान मुंबई प्रांतांत विलीन करण्यांत आले. या अनपेक्षित राजकीय बदलामुळे आपण फेब्रुवारी १९४९ मध्ये प्रजापरिषदेचे विसर्जन केलेत आणि महाराष्ट्राच्या विशाल राजकीय क्षेत्रांत पूर्वीपेक्षां अनेकपट जोमानें व उत्साहानें आपण आतां शेतकरी कामगार पक्षाचे कार्य करूं लागला आहात. आपण आजपर्यंत केलेल्या विविधांगी कार्याचा आढावा घेतांना आपल्या पत्नि सौ. रमाबाई यांचा उल्लेख केल्यावांचून आम्हांस राहवत नाही. सौ. रमाबाईंनीं खंबीर मनानें संसाराची सर्व जबाबदारी स्वतःच्या शिरावर घेतली म्हणूनच लोकसेवेचें असिधारा-व्रत आपण दीर्घकाल चालवू शकत आहात.

लोकप्रिय माधवरावजी, - १९४१ पासून करवीर नगरपालिकेतील बहुमतवाल्या पक्षाचे आपण निर्माते आहात. १९४१ च्या करवीर नगरपालिकेच्या निवडणुकींत आपण २५ पैकीं २२ लोकनियुक्त जागा जिंकल्यात; १९४५ सालीं ३० पैकीं २८ लोकनियुक्त जागा काबीज केल्यात. १९४८ सालीं करवीर नगरपालिकेच्या निवडणुकींत प्रजापरिषदेनें ४० पैकीं ३७ जागा मिळविल्या. या ३७ जागापैकीं ३१ जागा बिनविरोध मिळाल्या ! प्रजापरिषदेचें हें यश अतुलनिय नि अभिमानास्पद असेच आहे.

नगरपालिकेच्या निवडणुकांच्या प्रसंगी करवीर नागरिकांच्या अंतःकरणांतील आपणाविषयीची अथांग भक्ति पाहिली कीं, आमचीं हृदये कौतुकानें गर्हिवरून जातात आणि आमच्या मुखावाटे आपोआप उद्गार बाहेर पडतात कीं,

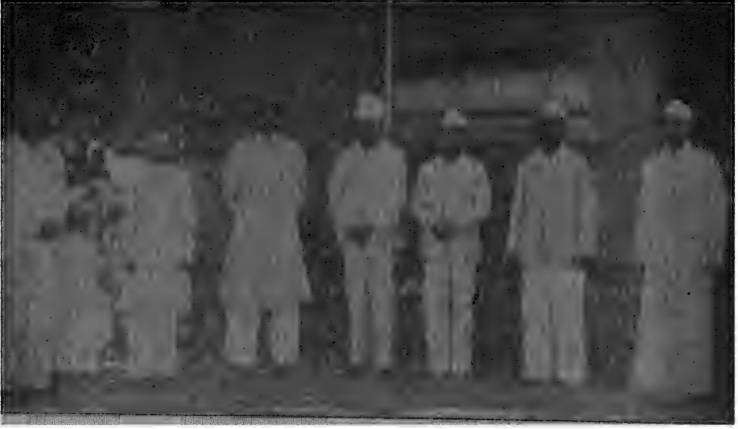
“ माधवरावजी, आपण कोल्हापुरचे अनभिषिक्त राजे आहात ! ”
जगांतील कोणत्याहि पाशवी शक्तीला आपली ही लोकोत्तर लोकप्रियता हिरावून घेणें कदापिहि शक्य होणार नाही.

लोकसेवक माधवरावजी—हिंदुस्थानांत खऱ्याखऱ्या समाजसत्तावादाची प्रस्थापना होण्यासाठी, शेतकरी कामगार राज्याचे स्वप्न साकार करण्यासाठी नि संयुक्त महाराष्ट्राच्या सत्वर निर्मितीसाठी आपण आपले कायावाचामने चंदनाप्रमाणे अहोरात्र झिजवित आहात आणि त्यायोगे आपण सऱ्या महाराष्ट्राच्या ललामभूत होत आहात ! आपण हाती धरलेला जनसेवेचा नंदादीप दिवसेदिवस अधिकाधिक दीप्तिमान व्हावा आणि अज्ञान व दारिद्र्य यांच्या भीषण अंधःकारांत धडपडत असलेल्या बहुजन समाजानें त्या नंदादीपाच्या प्रशांत प्रकाशांत प्रगतीचा मार्ग वायुवेगानें आक्रमावा हीच आमची हार्दिक शुभेच्छा !

टाकीचे घाव सोसल्याशिवाय देवपण येत नाही ! धार्मिक, सामाजिक व राजकीय क्रांतीचे कार्य करीत असतांना आपणावर जे अनेक विरोधाचे आघात झाले त्यामुळेच आपणास देवपण आले आहे. म्हणूनच जनतेला आपण देवाचे ठिकाणीं आहांत ! हें आपले देवपण उत्तरोत्तर जनतेच्या उर्जितावस्थेस कारणीभूत होवो, अशी परमेश्वराचे चरणीं नम्र प्रार्थना करून हे मानपत्र आम्ही आपणास आदरानें अर्पित आहोत.

करवीर नगरपालिका
कोल्हापूर, ता. १५/८/४९

आपले,
अध्यक्ष व सभासद,
कोल्हापूर म्युनिसिपल बरो.



सत्ता मिळाल्यानंतर—मंत्री, महाराज व प्रजापरिपदेचे कार्याध्यक्ष माधवराव बागल.



मुंबईनिवासी कोल्हापूरच्या ५० संस्थानी कार्याध्यक्ष माधवराव व मंत्री यांना मानपत्र दिले त्यावेळी. ४-१-१९४८, पान १४८ भाग २ वहा.



भाई माधवराव ब्रामल मार्केट, राजारामपुरी.

वाङ्मयाबद्दल

नव्यापिढीचे राजकारण—(सत्यशोधकांना इपारा)

कर्मवीर विठ्ठल रामजी शिंदेः— (प्रस्तावनेत) : माधवराव हे कलाभिज्ञ चित्रकार असल्याने आपल्या या वाङ्मयीन कृतीतही त्यांना आपली सौंदर्याभिरुचि प्रगट केल्याविना राहवले नाही. सुटसुटीत प्रकरणे, लहान लहान पॅग्रेफ, मार्मिक आणि समर्पक अवतरणे, साधी मराठी भाषा वगैरे उपकरणांनी त्यांनी आपले अभिनव विचार महाराष्ट्रांतल्या बहु-जनसमाजाच्या गळीं उतरविण्याचा जो प्रयत्न केला आहे तो केवळ अभिनेदनीय आहे. हा प्रयत्न वाचकाना एकाद्या कथा कीर्तनाप्रमाणे रुचेल असे वाटते. त्याच्या विवेचनांत अर्थ कारणाची जी नवी घडी आजकाल बसत चालली आहे तिचाच प्रभाव अधिक दिसतो. अर्थ कारणाची धडाडी त्यांनी स्वीकारलेल्या जनसभेच्या कार्यक्रमांतही स्पष्ट दिसत आहे. २३ जून १९३१ : ज्ञानप्रकाश—समाजसत्तावादी पंथाच्या कार्यक्रमाचे विवेचन मराठीत इतक्या सुबोध रीतीने दिलेले आमच्या तरी पाहण्यात नाही. चित्रमयजगन—इपारा अंतर्भेदी आहे व राजकारण सखोल व विचार प्रवर्तक आहे : महादेवशास्त्री दिवेकर व प्रभाकर हरि खाडिलकर.—सत्यशोधक व ब्राह्मणेतर या नांवाशी गेल्या दहा बारा वर्षांत ब्राह्मण द्वेषाचा अविभाज्य वाटला जाणारा संबंध जोडला गेला होता तसा तो नाही असा विश्वास या पुस्तकाच्या वाचकाने झाला आहे. दिवाण बहादुर अण्णासाहेब लठ्ठे. माजी मंत्री मुंचईः—आपल्या इतक्या कळकळीने सर्व बाजूने या प्रश्नाचा विचार करणारी माणसे सत्यशोधक समाजांत फार थोडी आहेत. ज्या प्रगल्भ विचाराने प्रेरित होऊन आपण हे पुस्तक लिहले आहे ते विचार संघटित सत्यशोधक समाजाच्या द्वारेने कृतीत आणणे आपणास शक्य होवो. शंकरराव देव.—आपण प्रगट केलेले उदात्त सात्विक व खोल विचार यांनी आम्हा सर्वांना आपणाला फार निकट बनवले आहे. हे विचार आचारांत उतरविण्यासाठी काही संघटनात्मक कार्य महाराष्ट्रांत व्हावे अशी आमची सर्वांची मनापासून

इच्छा आहे. रत्नाकर.— खरा सत्यशोधक असतो कसा किंवा असावा कसा याचे आरंभी काढलेले चित्र अत्यंत मोहक असून कोणालाही पसंत होण्यासारखे आहे. शेतकरी मजूर व त्यांचे महत्त्व, त्यांची होत असलेली अनास्था, त्याची हत्तीची केविलवाणी स्थिती याचे हृदयंगम वर्णन केले आहे. भाषा निर्दोष व असंदिग्ध आहे. विषय प्रतिपादन मूर्तिमंत कळकळीचे आहे. आपल्या म्हणण्याच्या समर्थनार्थ जागजागी पाश्चात्य व पौर्वात्य थोर पुरुषांची वचने विखुरली आहेत. ह्यावरून बागलांचा व्यासंग व बहुश्रुतपणा याचा प्रत्यय येतो. आचार्य शंकरराव जायडेकर.— यांतील विचार सत्यशोधक समाज ब्राह्मणतार जनता व एकंदर महाराष्ट्र यांनी ग्रहण केल्यास महाराष्ट्राच्या कर्तृत्वास योग्य दिशा लागून त्याच्या चालू इतिहासास नवे वळण लागेल.

तर्कतीर्थ लक्ष्मणशास्त्री जोशी.— ‘ बागलांनी आपल्या लेखनात सत्यशोधक चळवळीला नव्या ध्येयवादाचा पुरवठा केलेला आहे. याबाबतीत त्यांची कामगिरी अनन्य सामान्य आहे. त्यांनी सत्यशोधकास दिलेला इपारा वाया जाणार नाही. ’

✽

✽

✽

बेकारी व तीवर उपाय— (प्रस्तावनेत) गुरुवर्य कृष्णराव अर्जुन केलुसकर.— ‘ मी थोडे बहुत वाङ्मय सेवेचे काम केले आहे. ते सार प्रस्तुत ग्रंथाच्या लेखकाच्या कामापुढे कांहींच नव्हे असे मला वाटते. स्वतःला जे विचार खरे व समाजाच्या हिताचे असे वाटतात ते कोणाचीही भीड किंवा मर्यादा न ठेविता लोकापुढे निर्भयपणे व व्यवस्थितपणे मांडणे हे बहुमोलचे व खऱ्या जनसेवेचे कृत्य आहे. ते जो करील तोच खरा लोकहितकर्ता लेखक होय... शेतकरी, मजूर, बेकार; जमीनदार, भांडवलवाले व कारखानदार यांच्या परस्पर संबंधाचे चित्र प्रस्तुत ग्रंथात लेखकाने हुबेहुब रेखाटले आहे. असल्या विचार पद्धतीस सोशियालिझम असे नांव आहे..... स्वार्थ परायणता जसजशी प्रबल होत जाते, तसतसा इतर कोमल वृत्तीच्या विकासाला अवसर उरत नाही. किंबहुना त्याचा बहुतांशी न्हास होत असतो, परंतु त्याचे निर्मूलन असे सहसा होत नाही. ’

म्हणूनच प्रस्तुत ग्रंथकारासारखे पुरुष निर्माण होऊन कैक युगे चालत आलेल्या मानवी प्रपंचाच्या विभूवर आघात करण्यास उद्युक्त होत असतात. त्याने हे विचार मनापासून वाचून त्याचे मनन करावे अशी मी आमच्या महाराष्ट्र जनास विनंती करतो. १० सप्टेंबर १९३३. दादर, मुंबई.

विधिधवृत्त.— मराठी वाङ्मयांत तरी अशा विचारसरणीची पुस्तके फारच थोडी किंवा नसली तरी म्हटली तरी चालेल.

मा. वि. किवे.— आपण एका उत्कृष्ट पुस्तकास जन्म दिल्या त्याबद्दल आपले अभिनंदन करतो. **भास्करराव जाधव.**— पुस्तक बरेच वेळां मनन करण्याजोगे आहे. गेल्या साहित्य संमेलनांत शेतकरी व मजूर यांच्या उपयोगी असे वाङ्मय तयार करावे अशी शिफारस करण्यात आली होती. या पुस्तकांत शेतकरी व मजूर यांच्या कष्टप्रद स्थितीचा विचार केलेला असल्याने त्या दृष्टीने हे पुस्तक साहित्य परिषदेच्या आश्रयास पात्र आहे. **प्रो. दत्तो वामन पोतदार**— जगास धरून टाकणाऱ्या बेकारीचे हृदयस्पर्शी चित्र जोरदार भाषेत... मनांत ठसल असे मांडले आहे. सर्वांनी अवश्य वाचावे म्हणजे बेकारीचे भेसूर स्वरूप मनांत येऊन वाचकांचा अंतरात्मा जागृत झाल्याखेरीज राहणार नाही. **नवाकाळ.**— सर्व विचारसरणी उदारमतवादित्वाने, विवेकशीलतेने व सहिष्णुतावृत्तीने भारलेली आहे. **ज्ञानप्रकाश**— एकंदर परिस्थितीचे पर्यालोचन करून... पुस्तककर्त्यांनी निर्विकार बुद्धीने व तत्वैकदृष्टीने, विचार संगतवाररीतीने मांडले आहेत. विचारसरणी जशी प्रगमनशील व समाजहित संवर्धक आहे त्याप्रमाणेच प्रतिपादन शैली निरपवाद स्वरूपाची आहे.

*

*

*

लग्न बंधन कीं तुरुंगवास.— **जी. के. देवधर,** अध्यक्ष सर्व्हेंट्स ऑफ इंडिया सोसायटी.— It is a thought provoking book and its reading is educative and instructive. The history of woman's position given by you culled from several sources is a very instructive one.....and the arguments that you have marshalled in it bringing home to the readers the need for equal treatment are very convincing.

ज्ञानकोशकार डॉ. केतकर — आपल्या पुस्तकांत अनेक प्रकारची माहिती एकत्रित केली आहे. आपल्या पुस्तकासारखी पुस्तकें वाचकांची दृष्टी व्यापक करण्यासाठी उपयोगी पडतील. **प्रो. माधवराव पटवर्धन** (माधव जुलियन).—स्त्रियांच्या कायदेशीर दाख्य-दुर्दशेकडे लक्ष्य वेधणारे आपले पुस्तक वाचून आनंद झाला तो पत्नी लिहिता पुरवत नाही. स्त्रियांची गुलामगिरी आज आहे व ती पुरुष जातीला लांछनास्पद आहे. व मनुष्य जातीस अपायकारक आहे या विषयी शंका नाही. ही गोष्ट आपण कळकळीने व परिणामकारक रीतीने दाखवली आहे. **र. धों. कर्वे, M. A.**—आपल्या पुस्तकांतील बराच भाग विचारार्ह आहे. **पुरुषार्थ.**—पुस्तक प्रारंभी बरेच क्रांतिकारक वाटले तरी समारोप मोठ्या खुबीने करून विधायक तडजोड सुचवली आहे. **सकाळ.**—पुस्तक फारच परिणामकारक वाटते. **मासिक मनोरंजन.**—एका बैठकीत पुरें केल्या-वाचून खाली ठेवावेसे वाटत नाही. प्रत्येक कुमार कुमारी यांनी अवश्य वाचून विचार करावा. **ज्ञानप्रकाश**—पुस्तक वाचनीय व विचार प्रवर्तक आहे. विवेचन समर्पक रीतीने करण्यांत आले आहे. विवेचनास अधिकारी व्यक्तींच्या वचनाचा ठिकठिकाणी आधार देण्यांत आला आहे.

*

*

*

जिव्हाळा.— प्रस्तावनेत वि. स. खांडेकर. — ललित-चाड्मयाची एका शब्दांत मला कुणी व्याख्या करायला सांगितली तर ‘सहानुभूति’ एवढाच शब्द मी वापरीन...वागलांच्या गोष्टींनून व्यक्त होणाऱ्या जिव्हाळ्याने माझ्या मनांतही संवादी भावना निर्माण केली. मित्र मित्र पदार्थ विशिष्ट उष्णतामानानें एकरूप होऊ शकतातच की नाही? सग सामाजिक अन्यायाच्या आगीने आमची अंतःकरणे समरस होऊ शकली तर त्यांत नवल कसेल. श्री. वागल यांची व्यापक सहानुभूति या कथासंग्रहांत सर्वत्र दृग्गोचर होते. अन्याय विषयक जेव्हा सग ते धर्माचा असो वा पैशाचा असो तो त्यांना सहनच होत नाही. ‘मेनाची वाई’ ही गोष्ट तर जिव्हाळ्याचा जिव्हाळा म्हणता येईल. उदात्त वातावरण निर्माण करण्याची कला वागलांना

साध्य आहे हे दाखवायला ही एकच गोष्ट पुरी आहे. बागल विचाराच्या दृष्टीने समाजवादी आहेत. पण त्यांचा हा समाजवाद जीवनांतून, भोंवतालच्या समाजाशी समरस होऊन घेतलेल्या अनुभवांतून आलेला आहे. समाजविषयक सहृदयता बागलांच्यांत विपुल प्रमाणांत असल्यामुळे विषयाची विविधता साधून खालच्या थराच्या लोकांची सुखदुःखे चित्रित करता आली आहेत. ज्ञानप्रकाश.—चित्रकाराने चार ब्रश् मारून साधे पण मनोहर चित्र रंगवावे त्याचप्रमाणे या गोष्टी मनोरम झाल्या आहेत. कलेचा मत प्रचारासाठी उपयोग करावा की नाही या विषयी वाद घालणाऱ्यांना या कलाकृती योग्य तेच उत्तर देतील. ध्रुव.—कला व तंत्र याच्या फंदांत न पडतां किंवा त्यांच्या बंधनांत न अडकता थेट हृदयाला जाऊन भिडणाऱ्या जिह्वाळ्याच्या गोष्टी कशा लिहिता येतात व वाचकापुढे नवी सृष्टि कशी उभविता येते याचे जर कोणास उत्तम उदाहरण हवे असेल तर त्याने हा कथासंग्रह वाचावा. थोडक्या पण वेचक शब्दांत आणि प्रसादपूर्ण व प्रवाही भाषेत परिणामकारक शब्दचित्र रेखाटण्याची कला श्री. बागल यांच्या लेखणीत, उत्कटत्वाने वसत आहे. समाज विषयक सहृदयता, उत्कट सहानुभूति, सामाजिक अन्यायाचे अचूक दिग्दर्शन इत्यादि गुणामुळे हा संग्रह स्वागतार्ह वाटेल. प्रत्येक गोष्ट जिह्वाळ्याने नटली आहे. व तिच्यांत कृत्रिमतेचा किंवा खोश्या कलाविलासाचा मागमूसही नाही. सकाळ—श्री. बागलांचे हृदय कलावंताचे. भावना सूक्ष्म व तरल आणि जिह्वाळ्याच्या दर्याला भरती आलेली. पण त्याचबरोबर त्यांना जीवनांतील येऊ नयेत ते अनुभव आले आहेत. जिच्या प्रत्येक पावलाखाली दासांच्या देहाचे रजोम आंथरलेले अशा युवतींच्या वैभवश्रीपासून तो तहत मिणमिणत्या चिमणीखाली पहाटेस पोटासाठी डाळ भरडणाऱ्या शेतकरीच्या शरिरापर्यंतच्या वैविध्यपूर्ण जीवनांमि ते समरस आले आहेत.

स्वकीयाकडून अपमान आणि अकल्पित टिकाणाहून जिह्वाळा अशा विचित्र विधिप्रत्येने त्यांची नति गुंगही झाली आहे. गेली कित्येक वर्षे ते शेतकरी जीवनाशी इतके निगडित झाले आहेत की शेंकडो किसान त्यांना आज आख्यानील समजतात. दुःखांनी होरपळलेला सहानुभूतीने गंढिवरलेला मनोवृत्तीने रसरसणारा पण त्याचवेळी शालिनतेने नमणारा

असा समाजाचा निस्सीम सेवक. खोपटांतून दुःखाचे आर्त स्वर ऐकू येताच ते तिकडे धांवले आहेत. मानापमानाच्या कल्पना टाकून त्यांनी समाजाची सेवा केली आहे. कष्टाचे लेणे लेवून आत्मानंदाचे चणे खाणाऱ्या समाज सेवकाच्या खडतर जीवनाचा कांटेरी मार्ग ते चोखाळीत आहेत आणि म्हणून श्री. बागल हे, जीवनाचे भाष्यकार नसले तरी बहुजनसमाजाची मूक दुःखे जाणून घेऊन ती व्यक्त करणाऱ्या दुभाष्याची त्यांची भूमिका खास आहे. कला मग ती कोणतीही असो ती समाजाच्या उपयोगी पडली पाहिजे या टॉलस्टॉयच्या विचारसरणीचे श्री. बागल हे अनुयायी आहेत. आपले प्रत्येक लेखन समाजाच्या सेवेसाठी मांगल्यासाठी व उद्धारासाठी ही त्यांची भूमिका आहे.

महाराष्ट्र शारदा.— (१९३६) सरस्वती युगायुगानें लीलेनें स्वतंत्र सृष्टि निर्माण करित आहे ह्याची खात्री 'जिव्हाळा' वाचून होते. श्री. माधवरावांची गापा पाह्याली नमून सुंदर वेव्हाळी आहे. त्यामुळे साऱ्या वाचकांच्या मनांतही जिव्हाळा उत्पन्न झाल्याचेही ज्ञात नाही. कथा वाचून सतरावेळां परळ मधील मजुरांचे चालीतून हिंडण्याचे किंवा रशियाची समाजसत्तावादाची शेंकडों पुस्तके डोळ्यांवाळून घालण्याचे श्रेय लाभते. तेव्हां असे सजीव लिखाण वाचून तरी पायाखाली धरणीकंप होत असातांना आकाशांतील ग्रह, आपल्याला अनुकूल आहेत म्हणून मुवांने झोपणाऱ्यांचे डोळे उघडावेत. **किल्लोस्कर.**—(१९३६) बागल हे सध्याच्या महाराष्ट्रांतील प्रसिद्ध लघुकथा लेखक आहेत. या कथा संग्रहांत भाषेचा सुबोधपणा विषयाची विविधता हे गुण दिसतात आणि जे जीवित सध्या आपण अनुभवत आहोत त्याचे प्रतिबिंब पहावयास सांपडते म्हणूनच या गोष्टी सजीव वाटतात.

संसार लघुकथासंग्रह: (भा. वि. वरेरकर-प्रस्तावनेत) पांढरेपेशा वर्गाच्या पदकमलाखालीं तुडवल्या जाणाऱ्या अधोवर्णीय भुंगांना जायति देणाऱ्या जनकाच्या सहवासित माधवरावांना जो अनुभव मिळत गेला त्यांच्या वियोगानंतर त्यांना स्वतःच्या डोळ्यांनीं पहात जो अनुभव मिळाला त्या अनुभवाच्या जोरावर निर्माण केलेले तेजस्वी वाङ्मय या संसारांत वाचकाला पहायला मिळेल व मला अभिमान वाटतो तो हाच कीं प्रचाराच्या

पराक्रमासाठी माधवरावांनी तंत्राची पर्वा कधीच केली नाही. तंत्र नांवांने ओळखल्या जाणाऱ्या बंधनांना झुगारून देण्यांत जो पुरुषार्थ दाखवला आहे तो नव्या लेखकाला अनुकरणीयच ठरेल. सुबोध लेखन कौशल्य नसा-नसांतून वागल्याशिवाय साधारण शिक्षित माणसाला हृदयगम्य होईल असे परिणामकारक वाङ्मय निर्माण करणे लेखकाला शक्य होणार नाही. ही अत्यंत कठीण कला माधवरावांना साधली आहे. थोडक्या अवधीत माधवरावांनी जे वाङ्मय निर्माण केले आहे जितके सुंदर आणि परिणाम-कारक वाङ्मय निर्माण केले आहे, ते पाहिले म्हणजे वाङ्मय प्रपंचांत पेन्शनरीला आलेल्या माझ्यासारख्या लेखकाला सुद्धा लजेने मान खाली घालावीशी वाटू लागते.

कला आणि कलावंतः— (रा. बहादुर माधवराव धुरंधर, प्रिन्सिपाल, सर जे. जे. स्कूल ऑफ आर्ट) हा ग्रंथ लिहून महाराष्ट्र कला-वाङ्मयांत जी भर घातली आहे त्याबद्दल आपला गौरव व अभिनंदन करावे तितके थोडेच आहे. निसर्ग रंगवावा कसा या भागांत आपण स्वतःचे अनुभव लिहून इंग्रजी भाषा अनभिज्ञ चित्रकारास जो लाभ करून दिला आहे त्या कामगिरीबद्दल महाराष्ट्र कला वाङ्मयांत आपण आघाडीचे Pioneer लेखक ठरतां. किलोस्कर—चित्रकलेच्या चिकित्सेची पुस्तके मराठीत दुर्मिळ असल्याने हे पुस्तक बहुमोल मानले जाईल. ज्ञानप्रकाश—लेखन आणि चित्रकला याचा सुंदर मिलाफ पुस्तकांत झाला आहे.

स्वराज्याचा शत्रूः— (दिवाण बहादुर लट्टे) पुस्तक अंतःकरणाच्या कळवळ्याने लिहले आहे. जातिभेदाचे दुष्परिणाम मराठी वाचकाच्या मनावर बिंबविण्यास या पुस्तकाचा उपयोग होईल. ज्ञानप्रकाश—अस्पृश्या-वर होणाऱ्या अन्धायाचे दिग्दर्शन जितक्या उत्तम रीतीने करता येणे शक्य आहे तितक्या उत्तम रीतीने ते केले आहे. नवाकाळ—स्वराज्याविषयी कळकळ बाळगणाऱ्या प्रत्येकांने हे पुस्तक नजरे खालून घालावे.

समाजसत्ता की भांडवलशाही.— (सयाजीराव महाराज) आपली मत प्रतिपादनाची शैली श्रीमंतास पसंत पडल्याचे कळवण्यास आनंद वाटतो. (हुजूर कामदार) कला—गोवा—या महशूर कलावंताचे समाज-व्वादी विचारसरणीवरील हें कांहीं पहिलेच पुस्तक नाही. महाराष्ट्राच्या

कोनाकोपन्यांत फडफडणाऱ्या वृत्तपत्रांच्या रकान्यांतून घोरोघर वाचल्या जाणाऱ्या नियतकालिकांच्या भारदस्त पृष्ठांतून त्यांची व्याख्याने, तत्वप्रचारात्मक लघुकथा लेख ही चौफेर विखुरली गेली आहेत. आणि त्यांच्या या विपुल लेखनाचा वर्ण्यविषय एकच आणि तो म्हणजे—समाज सत्तावाद !... या दृष्टीने भाई बागल यांचे लेखन कार्य इतर कोणत्याही 'भाई' पेक्षा अधिक मोलाचे व जिव्हाळ्याचे आहे.... संकुचित विचार आणि विकास गुदमरविणाऱ्या रूढी या उखडून टाकण्याऱ्या विचार—स्फुलिंगाचा फैलाव करून त्यांनी महनीय समाज कार्य केले आहे ही गोष्ट निर्विवाद मंजूर करावी लागेल.... समाजोद्धारासाठी आपल्या सर्व शक्ती एकवटून वाङ्मय प्रसवणारा निस्वार्थी लेखक म्हणूनच माधवराव बागल यांचे नांव गाजत राहिल. श्री. माधवराव बागल जसे अभिजात कलावंत आहेत तसेच निष्ठावंत समाज सेवक आहेत. त्यांनी कलमाची कारागिरी सोडली असली तरी आपल्या हृदयाची कलात्मकता कलम केलेले नाही. भाई बागल समाजावादी आहेत तरी देखील कोवळ्या मनाचे भाई आहेत.

जुलूम.— (प्रो. य. गो. नाईक एम. ए.) थोड्याच दिवसापूर्वी दिवंगत झालेल्या रशियन कथा लेखक मॅक्सिम गोर्की यांस लिहिलेल्या पत्रात फ्रेंच लेखक रोमँ रोलाँ यांनी काढलेले उद्गार रा. बागल यास बऱ्याच प्रमाणांत लागू पडतात. रोमँ रोलाँ लिहितात, 'समाज समुद्राच्या पृष्ठभागावर तरंगणाऱ्या मनोहारी परंतु क्षणभंगुर फेंसाचे—श्रीमंत सुखी सामर्थ्यावान मूठभर पांढरपेशा समाजाचे—आम्ही आजवरच्या कथा-लेखकांनी चित्रण करण्यात आयुष्य खर्च केले, तू मात्र समाज समुद्राच्या अगम्य आणि भयाण तळाचा ठाव घेऊन इतरांच्याही वर चढलास' रा. बागल यांस वरील उद्गार बऱ्याच प्रमाणांत लागू पडतील. या संग्रहांतील लैंगिक जीवनविषयक कथा सोडल्यास बाकीच्या कथा अत्यंत परिणामकारक आहेत. हिंदु समाजाचे बारीक नजरेने, स्थिर मनाने अविश्रांतपणे केलेले अवलोकन व जिव्हाळ्याने परंतु निरपेक्ष अभिनिवेशहीन केलेले चित्रण वाचकाच्या मनावर परिणाम केल्यावाचून राहात नाही. चित्रण हृदय-स्पर्शी तीव्र जागृति उत्पन्न करण्यासारखे आहे. भाषेत ठसकेदारपणा त्याप्रमाणे कटुसत्ये मनावर बिंबविण्यासाठी जरूर असलेला तुटकपणा भरपूर

आहे. 'कलाविलास कोमला' अशा सरस्वतीचे रा. बागड हे भक्त नाहींत. ठसकेदार, अप्रवाही, जोमदार प्रघातक्षम भाषासरणी उपयोगांत आणणे त्यास योग्य वाटणे स्वाभाविक आहे. त्याचप्रमाणे ही अप्रिय सत्ये भावनावश न होता संयमपूर्ण पद्धतीने चित्रित करण्याचे कठिण काम त्यांनी मोठ्या कौशल्याने केले आहे. लोकशक्ती.—नूतन व आक्रमणशील अशा एका विचारसरणीचे ते स्वयंस्फूर्त प्रचारक असल्यामुळे त्यांच्या लेखनांत कला व हेतू याचा सुंदर मिलाफ झाला आहे. 'जनसेवेकरता कला' या लेनिनच्या आदेशाचे कृतीत रूपांतर पावलेले व मराठी वाङ्मयांत क्वचित आढळणारे असे हे एक उदाहरण आहे.

The Bombay Chronicle—(Sunday the 6th Sept. 1936.)

In most of the stories the author effectively puts before the reader various forms of social tyrannies which have taken deep root in several Hindu families in the country very often with most disastrous and shocking results. The style of the writer is simple and the stories provide ample food for social worker.

Mahratha—Poona.

Everyone of his story has a 'tale' to tell. His fiction is grim fact. His stories are stark realities. His satire is lash of scorpions. He shocks us into a sudden and vivid realisation that something is radically wrong in the state of our society. His book is a notable contribution to the literature of human protest against inhuman, in justice. He is a merciless critic of the old, He is an eloquent advocate of the new. His appeal is resistless. His style is simple, direct, natural. A note of intense sincerity runs throughout his work. He is not a slave of mere technique and yet his little stories are works of art. His aim is not amusement. His mission is awakening. He is a man with a message. (N. G. De.)

शाहूमहाराजांच्या आठवणी.— (प्रबोधनकार, केशव सिताराम ठाकरे) — 'महाराजांच्या अष्टपैलू जीवनाचा साक्षात्कार याच पुस्तकांत झाला. फार मोठी कामगिरी बजावली माधवराव तुम्ही'

प्रल्हाद केशव अत्रे— ‘तुम्ही संपादन केलेले सुंदर पुस्तक पोहोचले. एकाच बैठकीत वाचून काढले. येत्या नवयुगच्या अंकांत त्या पुस्तकांतील १०-१२ आठवणी प्रसिद्ध करित आहे.

वि. स. खांडेकर.— यांतल्या आठवणी वाचताना महाराजांच्या चरित्रावर तर सुंदर प्रकाश पडतोच पण एखाद्या चरित्र नायकाखेरीज इतर अनेक लहान मोठी पात्रे लेखकाने कौशल्याने चित्रित केली असावीत आणि त्यांच्या छोट्या पण मनोहर स्वभावरेखांनी वाचकाला निराळ्याच प्रकारचा आनंद द्यावा तसा अनुभव या आठवणी वाचताना येतो. विविध स्वभावांच्या माणसांचे एक छोटेंसे संमेलनच या पुस्तकांत भरले आहे. जगाच्या दृष्टीने सामान्य असलेली—पण माणूस या नात्याने मोठी असलेली जीवने या आठवणी चालता चालता आपणाला दिसतात. विचार आणि भावना यांना चालना देणाऱ्या अनेक आठवणी या संग्रहांत आहेत. त्या वाचतांना एका असामान्य आत्म्याच्या सहवासांत वावरल्याचा आनंद प्रत्येकाला निःसंशय होईल.

बंधनांत.— अग्रणी, संपादक दा. न. शिखेर, पुणे (१९३९) माधवराव आज बंधनांत असले तरी त्यांचे ‘बंधनांत’ हे आत्मचरित्र बाहेर पडले आहे. (‘जीवन-प्रवाह’ या चरित्राचाच बंधनांत हा पहिला भाग होय.) ते वाचण्यास सुरवात केली असतां एका पाटोपाठ शेंसव्वाशेहे पाने केव्हां ओलांडली गेली आणि पुस्तक केव्हां संपले हें ध्यानांत देखील आले नाही. यापूर्वी ‘हंटर’ या साप्ताहिकांत लेख लिहून श्री. बागलांची लेखणी घटलेली होतीच आणि गेल्या पांच सात वर्षांत १०।१२ पुस्तके लिहून ती लेखणी अणकुचिदार बनली आहे. त्यामुळे पुस्तकांतील भाषाशैली पारदर्शक व परिणामकारक वाटते. श्री. बागलांचे चरित्र चमत्कृतिपूर्ण तर आहेच पण म. गांधीच्या तत्त्वज्ञानाशी समरस झाल्यामुळे ते अत्यंत उदात्तही बनले आहे. ‘उघड्या मनाने लिहिण्याइतका प्रामाणिकपणा माझ्यांत नाही’ ही त्यांची कबुलीच त्यांच्या प्रामाणिकपणाची ग्वाही देण्यास पुरेशी आहे. आरशासारखे स्वच्छ आणि कांचेसारखे पारदर्शक असे हें त्यांचे आत्मचरित्र आहे. त्याला उपमा एक म. गांधीच्या आत्मचरित्राचीच.... गगनचुंबी पर्वत आणि पातळगामी दरी अशा

वैषम्याचे प्रसंग बागलांच्या आयुष्यांत पुष्कळ आले...आज माधवराव बागलांना लोखंडी बेड्या घालण्यांत येत आहेत, रस्त्यावर रावण्यांत येत आहे...शालेंत शिपायाकडून दप्तरपाटी नेणारे आणि वर्गीत मऊ गादी पसरवून बसणारे, आर्ट स्कूलमध्ये ' राजेसाहेब ' म्हणवून घेण्याइतक्या रुबावांत राहणारे आणि खुद्द शाहू महाराजांनी दिलेल्या अरबी घोडा दौडत नेणारे श्री. माधवराव बागल जनतेची समरस झाले. हजार रुपयाचे परदेशी कपडे जाळून जनतेच्या समतेच्या स्वातंत्र्याचा लढा चालवू लागले आणि त्याचे नोबल पारितोषक म्हणजे आजचा त्यांचा खडतर कारावास. साम्यवादाच्या ' पवित्र धर्मासाठीं घरादारावर तुळशीपत्र ठेवून वाहून घ्यावे व हिंदुस्थानचा कोनाकोपरा जागा करावा ' असा निदिध्यास त्यांना लागला. शेंकडों चित्रे रेखाटण्यांत आपले कलम व आपले जीवित व्यतीत करणारे आणि महाराष्ट्र चित्रकार संमेलनाचे अध्यक्षपद अलंकृत करणारे श्री. बागल हे तुरुंगातील हातोड्या-फावड्यांनीं हिंदी शेतकऱ्यांचे भावी सुखचित्र सध्या घडवीत आहेत.

*

*

*

नियतकालिकें काय म्हणत ?

ज्योत्स्ना — (भाई लालजी उपाध्ये १९४०.) ' खबरदार यापुढें वापाकडून पैसा घेशील तर ' असें दरडावून आणि श्रीमुखांत भडकावून कै. शाहू महाराजांनी माधवरावांना त्यांच्या ध्यानींमनीं नसतां चित्रकलेचें उच्च शिक्षण घेण्यासाठीं शिष्यवृत्ती दिली ! हा पोर मोठेपणी या चित्रकलेचा उपयोग आयुष्यभर कुंचले झाडून वैयक्तिक मानमरातच अगर संपत्ती संपादण्याकडे करीत बसणार नाहीं तर समाजांतल्या अन्यायी विषमतेची नि नीतिधर्माच्या टोंगाची, तसेच वार्गिक जुलमाची विदारक करुण कथाचित्रे रंगवण्याकडे करील, फार काय पण चित्रकार परिप्रेक्ष्याही अध्यक्षीय पीठावरून समाजांतल्या आर्थिक विषमतेविरुद्ध टाहो फोडील; खुद्द आपणापासून स्फूर्ति घेऊन सत्य समाजाचा अडलेला गाडा क्षुद्र जातीयवादाच्या चाकोरीतून बाहेर खेचून अंधश्रद्धा सांप्रदायिकतेपासून

त्या विशुद्ध कार्याची सोडवणूक करील, सत्यशोधनाच्या कार्याची परिणति शास्त्रीय समाजवादांतच हें निर्भेळ सत्य निर्भीडपणें मांडून अंधारांत चांच-पडणाऱ्या तत्कालीन सत्यशोधकांना आगामी कालाचा खंबीर इपारा देईल. इमानी सत्यशोधकांचे कर्तव्य बजावीत असतां खुद्द राजसत्तेच्या इच्छेविरुद्ध वर्तन ठेवण्याचा प्रसंग आला तरी, राज्यकर्त्यांविषयी योग्य तो भक्तिभाव कायम ठेवून प्रजाहितासाठीं राजाज्ञाना मान तुकवण्याचे नाकारण्याचे कटु कर्तव्य बजावण्यास अनुमान करणार नाहीं. ह्या सर्व भावां घटनांची त्या दिवंगत उदारधी नृपतीला कल्पनाही येणें शक्य नव्हतें.

‘बंधनांत’ या आत्मकथेच्या प्रकाशनाचे सुमारासच कोल्हापुरांत भरलेल्या जंगी जाहीर सभेत भाईंनीं अशी तेजस्वी घोषणा केली कीं, संस्थानच्या मूक प्रजेला माणुसकीचे हक्क मिळवून देण्याचा प्रयत्न करीत असतांना खडी पोडावी लागली तरी चालेल...फार काय मृत्यू देखील मला अडवूं शकणार नाहीं.’

१९३८ च्या डिसेंबर २५ ला भाई बागलांच्या नेतृत्वाखालीं २५,००० शेतकऱ्यांचा प्रचंड मोर्चा, बागलांना अटक, सुटका आणि सत्कार समारंभाच्या निमित्तानें काढलेला वावटळी दौरा ! जनतेंत जणुं नवचैतन्य संचारले होते. कित्येक शतकें सुगुप्त असलेला जनता सागर जसा कांहीं सुधांशूच्या दर्शनासाठीं उताविल्लपणें उचंबळला होता ! राज-वैभवाच्या थाटामाटाला त्या भव्य मिरवणुकी आणि प्रचंड सभा ! कला-क्षयाच्या यातनांनीं शिणल्यावर कलावृद्धीचे वैभव संपादलेल्या लाडक्या पूर्ण चंद्राला मस्तकीं धारण करून सागराच्या आंदोलित लहरींचे जणुं बेहोप आनंदातिशयानें नर्तन चालले होते. ‘माधवराव बागल कीं जय’ हा जयघोष म्हणजे कस्बीरच्या प्रजाजनांच्या वर्धिण्णु आशा आकांक्षा आणि विजिगीषा यांचे दर्शक सूत्र-वाक्यच होते !

...भाई-माधवराव बागलांसारखा चतुरस्त्र नेता कोल्हापुरच्या प्रजेला मिळाला हे तिचे भाग्य होय. त्यांच्या गैरहजरींत त्यांच्या सहकाऱ्यांनीं खालसा हद्दींत कुपवाड येथें भरवलेल्या कोल्हापूर संस्थान प्रजापरिषदेच्या पहिल्या अधिवेशनाचे प्रसंगीं परिषदेचे नियोजित अध्यक्ष डॉ. पट्टाभी सीतारामय्या यांचें सारख्या अखिल भारतीय पुढाऱ्यानें स्वतःचा सत्कार नाकारून कोल्हापूर प्रजेच्या गर्दिवरलेल्या अंतःकरणाच्या सद्गद वातावरणांत

तोच स्नेह—सुगंधित सुमन हार भाई बागलांच्या तैलचित्रांतील प्रतिमेस अर्पण करून त्या कर्मयोगी कलावंताचा जो गौरव केला तो अप्रस्तुत कोण म्हणेल. बागलांनी आपल्या निष्ठावंत सहकाऱ्या समवेत अव्याहत परिश्रम करून कोल्हापूरची भूमि नांगरून ठेवली; योग्य वेळीं वर्षाव होईलच.

मनोहर.—(१९३९) लेखकांनं हातांतली लेखणी थोडा वेळ बाजूला ठेवून त्या ऐवजी झेंडा घेतल्याची आणि राजकीय चळवळींत प्रत्यक्ष भाग घेतल्याची उदाहरणें आपल्याकडे फारच थोडी आहेत. ललित वाङ्मयाच्या लेखकांनं घरात बसून काल्पनिक सृष्टी निर्माण करावी, बाहेरच्या जगांत ज्या मोठमोठ्या घडामोडी घडून येत आहेत आणि समाज व्यवस्थेंत जे आमूलाग्र बदल होत आहेत त्याची त्यानं फारशी फिकीर करूं नये अशीच आपल्याकडील बहुतेक लेखकांची समजूत आहे. परंतु ती चुकीची आहे. जीवनाकडे पाहण्याचा लेखकाचा दृष्टिकोन बरोबर असल्या शिवाय, समाजातील निरनिराळ्या घडामोडींचे यथातथ्य ज्ञान मिळवून त्याची बरोबर कार्यकारण परंपरा ओळखता आल्याशिवाय, जीवनाशीं समरस झाल्याशिवाय त्याच्या लिहिण्यांत जिवंतपणा येत नाही. त्याचे लिहिणे सत्याच्या कसोटीला उतरणे शक्य नाही. ज्या कलेला जीवनाचा आधार नाही तिला कांहीं महत्व नाही.....राष्ट्रीय जीवनांत अशी एक वेळ येते कीं ज्यावेळीं स्वतःला कलावंत म्हणविणाऱ्या लेखकालाही आपल्या वाङ्मयांत जिवंतपणा व सत्य हे दोन गुण आणायचे असतील तर लोकांच्या चळवळींत प्रत्यक्ष भाग घेतल्यावाचून गत्यंतरच उरत नाही. हे श्री. माधवराव बागलांनीं कृतीनं दाखवले आहे, आपल्या राष्ट्राला आज अशाच लेखकांची आवश्यकता आहे.

विविधवृत्त.—(१८।६।१९३९) ...महाराजासारख्या दयाळू राजा जवळचे लोकांच्या कारस्थानाला बळी पडून वाया जाऊं नये म्हणून मंग या आपल्या धाडसाबद्दल जवळचे लोक खबरदून त्यांत आपला बळी पडला तरी विंता नाही एवढी ज्वलत् जहाल राजनिष्ठा हृदयांत बाळगणारा जातिवंत भाई माधवराव बागल कै. शाहू महाराजांच्या संपूर्ण विश्वासास आणि कृपेस पात्र झालेल्या बागल घराण्यांतूनच अखेर धैर्यानं पुढें आला.करवीर प्रजेची दुःख त्यांनीं वेधडक वेडीवर टांगली. पोटभरू बद-सल्लागारांचे जाहीरपणें वाभाडे काढले. अधिकाऱ्यांचा आणि महाराजांचाही

शेव पतकरून प्रामाणिकपणे छत्रपतींच्या गादीशी इमान राखले. पण त्याचा अखेर परिणाम काय झाला ? खरा राजनिष्ठ राजद्रोही ठरून चोर, दरोडेखोर, गळेकापू बदमाशाप्रमाणे त्यांच्या हातांपायांत वेड्या पडून त्यांची गांवांतून धिड काढली गेली. त्यांचा छळ आणि मानभंग झाला व कार्यसाधू मात्र स्वामिनिष्ठ ठरून मोठारीतून मिरवत आहेत. भाई माधवरावांची स्वामिनिष्ठा लोकांना पटली. त्यांनी त्यांचे कल्पनातीत कौतुक केले.....एक दिवस असा येईल की, त्यावेळीं महाराजांना भाई बागलंकी खरी योग्यता कळे, पण त्यावेळीं महाराजाभोवती शितासाठीं जमलेली भुता-वेळ आपखुपीनें परागंदा झाल्याचा चमत्कार महाराजांना दिसून येईल.

पुढारी.—(कोल्हापूर १९४९) कोल्हापूरच्या राजकीय व सामाजिक प्रगतीचा इतिहास जेव्हां लिहिला जाईल त्यावेळीं तो इतिहास घडवणारे व त्या करितां तुरुंगवास आणि अनेक हालअपेश सहन करणारे भाई माधवराव बागल यांचे जीवनचरित्र चाळावे लागेल. यांत शंका नाही. संस्थानी रयतेत त्यांनी जिवानें रान करून जागृति केली व त्यांच्या मूलभूत स्वातंत्र्याची जाणीव करून त्यांना उन्नत केले. आणि दक्षिण महाराष्ट्रांतील सर्व संस्थानी प्रजेला आशेचा किरण दाखवला. कोल्हापूरच्या प्रजेसाठीं भाई बागल यांनी अनेक वेळा कारावास भोगून भाषणस्वातंत्र्य, लेखन-स्वातंत्र्य व जबाबदार राज्यपद्धतीचा लाभ जनतेला करून दिला, इतरही दक्षिण महाराष्ट्रांतील संस्थानामधील प्रजेची हांक ऐकताच ते वेळोवेळीं त्यांच्या मदतीला धावून गेले आहेत. इतकेंच नव्हे तर ज्या ज्या प्रसंगीं राष्ट्रांनें लढ्याचा आदेश दिला त्या त्या प्रसंगीं विनीच्या सैनिका-प्रमाणे ते आघाडीवरच राहिले. भाई बागल यांचा दलित विपरीचा जिवाळा, हरिजनाविषयी त्यांना वाटणारी कळकळ व शेतकरी कामगार वर्गाबद्दल त्यांना वाटणारे प्रेम पाहिले म्हणजे व त्या वर्गाच्या सर्वांगीण उन्नतीसाठीं वाटेला तो स्वार्थत्याग करण्याची त्यांची तयारी पाहिली म्हणजे महाराष्ट्रांतील खरेखुरे लोकनेते म्हणूनच त्यांना संबोधवे लागेल.

सत्यवादी १९४९ भाई बागल आणि कोल्हापूर यांचे नाते इतके निगडीत झाले आहे कीं भाई बागल म्हणजे कोल्हापूर आणि कोल्हापूर म्हणजे भाई बागल असा त्यांचा पर्याय अर्थ झाला आहे. कोल्हापूरच्या

राजकीय स्वातंत्र्याच्या चळवळीच्या क्षितिजावर आज जवळ जवळ दोन तपें आपल्या कर्तृत्वानें त्यागानें अमोघ वक्तृत्वानें आणि आत्यंतिक तळमळीनें तळपत राहणारा हा धडाडीचा देशभक्त म्हणजे कोल्हापुरचे नव्हे तर अखिल महाराष्ट्राचे भूषण आहे. दलितान्च्या दुःखानें तळमळून अश्रू ढाळणारा, भावनावश समाजसुधारक, दिलदार मनाचा आणि मोकळ्या वृत्तीचा सीधा शिराई म्हणजे भाई माधवराव बागल. भाई माधवरावांत डावपेच नाहीत, कपट नाही. कारस्थानें नाहीत, लावालावी नाही, म्हणजेच मुत्सद्देगिरी नाही. माधवरावांच्या राजकारणाला गुप्ततेचें वावडे जी गोष्ट मनांत असेल ती ते बेधडक बोलतील, तेच करतील असा त्यांच्या राजकीय मताचा उघडा मामला आहे... त्यांच्या राजकीय जीवनांत मोहाचे अनेक प्रसंग आले, आपल्या राजकीय नेतृत्वाचा सौदा करून त्यांना लागो रुपयाची कमाई सहज करता आली असती आणि त्यांच्या समकालीन पुढाऱ्यांप्रमाणें त्यांना मोठरी उडवता आल्या असत्या व हवेल्या उठवल्या आल्या असत्या. पण ते कोणत्याही मोहाला बळी पडून ध्येयच्युत झाले नाहीत. कोणालाही त्यांना विकत घेतां आले नाही. त्यांच्यांत मुत्सद्देगिरी नव्हती आणि नाही म्हणूनच त्यांच्या नशीबीची सायकल अद्याप सुटलेली नाही. आणि सुटणार नाही. आमच्या मतें हेच त्यांचे खरे वैभव आहे. कोल्हापुरच्या जनतेला निर्भयतेची शिकवण भाई बागलांनीं दिली. संस्थानिकांच्या सरंजामी हुकुमशाही राजवटीवर प्रचंड सभांतून त्यांनी किती बेडर हक्क चढवले आणि आपल्या तुफानी प्रचारानें संस्थानी प्रजेंत वैचारिक जागृति उत्पन्न करून सरंजामशाहीचे बालेकिल्ले कसे खिळखिळे केले ही गोष्ट करवीर प्रजाजन कदापि विसरणार नाहीत. एकदरींत कोल्हापुरच्या नव्हे तर सर्व महाराष्ट्राच्या राजकारणांत माधवरावांचे व्यक्तिमत्व व कार्य प्रभावी व अविस्मरणीय असे झाले आहे.

लोकसेवक (१९४९) चांगल्या गुणांना गालबोट लावणारा एखादा तरी दोष पुढाऱ्यांना चिकटलेला असतोच. आमचे भाई माधवराव बागलही त्याला अपवाद नाहीत. त्यांच्या अंगी लोकहिताची तळमळ, जनतेच्या हृदयाचे ठाव घेणारे वक्तृत्व, मनाचा सरळपणा, त्याग, धडाडी इत्यादि जसे बहुमोल गुण आहेत तसेच भावनावशता, अदूरदर्शीपणा,

कोणावरही विश्वासून राहण्याची मोठी वृत्ती इत्यादि दोषही त्यांचे अंगी आहेत. या दोषाकडे दुर्लक्ष करून त्यांच्या थोर कामगिरीकडे पाहिल्यास भाई माधवराव बागल म्हणजे कोल्हापुरांतील एक महान् व्यक्ती आहे हे कोणीही कबूल करील. भाई माधवराव बागल यांच्या गुणदोषांचा त्यांच्या हितशत्रूंनी कसा भरपूर उपयोग करून घेतला व अखेर त्यांना कसे तोंड-घशी पाडले हे आपण पाहतोच.

काँग्रेसच्या अमदानीत पूर्वीचे देशभक्त आतां देशद्रोही ठरले असून एकेकाळीं काँग्रेसचे विरोधक व इंग्रजांचे आणि सरंजामशाहीचे हस्तक आतां देशभक्त ठरले आहेत. अशा देशद्रोह्यांना जवळ करण्याची काँग्रेसला गरज भासावी यातच तिचा अधःपात व्यक्त होत आहे. काँग्रेसच्या दृष्टीने भाई बागलांचा भाव जरी उतरला असला तरी बहुसंख्य जनतेच्या हृदयांत त्यांना मोलाचें स्थान आहे.

मन्वंतर, पुणे.— कोल्हापुरच्या राजकारणाचे सर्व धडे बागलांनी दिले. बागलांनी राजकीय चळवळ चालू केली. त्यावेळीं कोल्हापूर सरंजामशाहीचा चक्रव्यूह अमेद्य असा होता. परंतु ज्याप्रमाणें द्रोणाचार्यांनी रचलेला चक्रव्यूह अभिमन्यूने फोडला त्याप्रमाणें बागलांनी अत्यंत हाल सोमून कोल्हापुरची सरंजामशाही नामशेष करून टाकली. कोल्हापुरांत झालेल्या राजकीय जागृतीचे सर्व श्रेय बागलांना आहे. कारण त्यांच्यासारखा निस्वार्थी व त्यागी पुढारी कोल्हापुरांत दुसरा कोणी झाला नाही.... बागलांचे कार्यक्षेत्र आता वाढले असून ते आतां फक्त कोल्हापुरचे पुढारी राहिले नसून महाराष्ट्राचे पुढारी झाले आहेत.

श्री. माधव कामत.— (आज—संपादक समाज) हेर हिटलर पामून म. गांधीपर्यंत साऱ्या थोर लोकांची चरित्रे चाळली तर त्यांचे वाटपण हुडपणांतच गेवेंले दिसेल ! या निपणाच्या भाई बागलही अपवाद नव्हते. संपत्ती अन् मुख यांच्या छायेंत वाढलेलें हें पोर पुढें कष्टकरी वर्गाचें काळीज होईल असं त्यावेळीं एखाद्या चिरोला किंवा म्हापणकराला चुकून तरी वाटल असेल काय — पूज्य भाईंच्या लेखनांत कामकऱ्यांच्या संमाराबद्दल जिव्हाळा अन् मिरासदार वर्गाच्या बुद्धिमाविरुद्ध तिटकाग इवत्या इवत्याच्या पण सोप्या नि सुंदर वाक्यांनी दाखवण्याची हातोटी

वाखाणण्यासारखी आहे.... भाई बागल हे भावनाप्रधान आहेत. शेत-कऱ्यांच्या जमावापुढं व्याख्यान देतांना त्यांच्या डोळ्यांतून अविरत अश्रुधारा वाहताना मी पाहिलं आहे.... सभेत कितीही गोंधळ असो ' भाई हो ' म्हणून एकदा ललकारी दिली की क्लोरोफॉर्म दिल्याप्रमाणे जमाव शांत होतो.

भाई बागलांचा देव स्वर्गात नाही, तो अदृश्यहि नाही, जगांतील कुठल्याही खेड्यांत किंवा पृथ्वीवरील कोणत्याही शहरांतील भिरणीत तो दर्शन देईल. तो स्वर्गसुखांत नसून भांडवलवाल्यांनी बनवलेल्या दारिद्र्य नरकांत खितपत पडला आहे.... करवीर प्रजेच्या हृदयसिंहासनावरील या अनिमिषित्त राजाला उपमाच द्यायची झाली तर गंगेचीच द्यावी लागेल. स्वर्गसुखावर लाथ मारून जगाच्या कल्याणासाठी पृथ्वीवर येणारी गंगा आपल्यान स्वसुखासाठी संपत्तीच्या गतेंत न लोळतां दलित्यांच्या उद्धारासाठी ' बंधनांत ' पडणारे भाई बागल यांच्यांत साम्य नाही असं कोण म्हणेल.

लोकमान्य.— माधवराव बागल व केशवराव जेधे यांनीं राजकीय जागृतीचें जें प्रचंड कार्य महाराष्ट्रांत केलें त्याला महात्मा गांधीजी-पासून मिळालेली स्फूर्ति जशी कारण आहे तशीच म. जोतीबा फुले व शाहूमहाराज यांजपासून त्यांना मिळालेली स्फूर्तीही पुष्कळ कारण आहे. टिळकांचे अनुयायी हे राजकारणांत पुरोगामी आणि समाजकारणांत सनातनी असत. पण जेधे व बागल यांनीं समाजकारणाचा मागोवा व म. जोतीबा फुले व शाहूमहाराज यापासून घेतला. आणि गांधीजी-पासून राजकीय स्फूर्ति मिळवली. यामुळे महाराष्ट्राच्या राजकारणाला सर्वोगीण पुरोगामी असे वळण लागलें. महाराष्ट्र काँग्रेसच्या गेल्या वीस वर्षांतील भल्याबुऱ्या राजकारणांत हा सर्वोगीण पुरोगामीपणाचा धागा कधीही नुटला नाही. तरीपण कोल्हापूर व शेजारची संस्थानें ही ब्रिटिश अनदानी असेपर्यंत नष्ट होऊं शकली नाहींत त्यामुळे महाराष्ट्रांत जातीय तेढीचे अवशेष उभयपक्षीही शिल्लक राहिले. राजकारणालाही अनेक कारणांनीं विचित्र वळण मिळालें. व गेल्या दीड वर्षांत अनेक अनुचित गोष्टी घडल्या... कोल्हापुरांत एक नवीनच संघर्ष निर्माण झाला. व माधवराव बागलांनीं आपल्या उज्वल चरित्र्याची शोककथा बनवली. पण

सरदार पटेल यांनी मोठ्या धैर्याने विलीनीकरणाच्या निर्णयास उच्चलून धरल्याने बागलांची शोककथा थोडक्यांत संपली.

सार्वमत न घेतल्यामुळे विलीनीकरण लोकशाहीस धरून झाले नाही अशी कोल्हापूरच्या शेतकरी-कामकरी पक्षाची आतां तक्रार आहे. जेधे-मोरे यांचीही ती तक्रार असेलच पण या तक्रारीत आतां फक्त राजकारणांतली रणनीति आहे.

दिनमित्र.— (१० ऑगस्ट १९४९, अहमदनगर.) कांहीसे सत्य-शोधक कांहीसे ब्राह्मणतर पक्षीय अशा धोरणाच्या लोकांनी काँग्रेसच्या चळवळीत उड्यामागे उड्या टाकल्या. काँग्रेसचा जोर वाढवल्याचा ते आत्मविश्वास व्यक्त करीत असतात, त्यांतलेच कोल्हापुरचे माधवराव बागल हे एक प्रमुख होत. पुण्याचे श्री. जेधे-मोरे हेही कांहीं या मार्गांतले कमी महत्त्वाचे प्रवासी नव्हेत. या सर्वांनी काँग्रेस गाड्याची धुरा काढवेळ, आतस्वकीय, मित्रमूत्र न पाहतां मानेचे काटे दिले होईपर्यंत ओढली. त्यांच्या या प्रामाणिक श्रमजीवी देशसेवेची तारीफ गाड्यांत बसलेले, श्री. गाडगीळ-देव-गिरी वगैरे राजकार्य धुरंधर आणि स्वातंत्र्य-प्रिय पुढारी तोंड भरून करीत अगळे. अशा हडसून खडसून झालेल्या व्यवहारांत दगाबाजी झाली. आपण फसलो. त्यामुळे आपणांस काँग्रेस सोडावी लागली असे उद्गार श्री. माधवराव बागल यांनी गेल्या ५ तारखेस सोलापूर भागांत १५ हजार श्रोत्यांपुढे काढले. हें उद्गार सर्वस्वी सत्य आहेत.

काँग्रेस म्हणून जे एकत्र आलेले पुढारी, त्यांचा आणि राष्ट्रातील मागासलेल्या लोकांचा सामाजिक संबंध कोणत्या प्रकारचा आहे; या पुढाऱ्यांत वंशपरंपरेच्या तुटकपणामुळे त्यांची बनलेली मनोवृत्ती, सत्ता-स्वातंत्र्यप्राप्तीनंतर बहुजनसमाजास पोषक होणार कीं शोषक होणार; या पुढाऱ्यांचे हित संबंध आणि बहुजनसमाजाचे हितसंबंध यांच्यांत भिन्नता आहे काय, अशा प्रमुख गोष्टीचा विचार जर बागलांसारख्या तळमळीच्या पुढाऱ्यांनीं प्रथम केला असता तर त्यांच्यावर आजचा प्रसंग ओढवला नसता...तथापि अजूनही बिघडले नाही. महाराष्ट्रांतील बहुजनसमाजाच्या पुढाऱ्यांनीं संबंध देशास गवसणी घालण्यापूर्वी आपल्या प्रांतापुरतां, आपल्या घरापुरतां विचार केला तर झालेल्या चुका सहज दूर होतील.

पुरवणी

—*—

बाबुराव पेंटर यांचे आकस्मिक निधन.— आत्मचरित्र छापून पुरे होईपर्यंतच्या कालांत कांहीं महत्वाच्या उल्लेख टाकता न येण्या-जोग्या गोष्टी घडल्या. अत्यंत दुःखाची गोष्ट म्हणजे बाबुराव पेंटर यांच्या निधनाची !

महात्मा गांधीजींच्या पुतळ्यास लावलेल्या अतिविलंबामुळे मी चिडून बाबुरावांना म्हणत असं ' बाबुराव तुमच्या-आमच्या हयातीत हे काम पुरे होईल असं मला वाटत नाही. '

बाबुरावांचे भाग्यच म्हणायचे कीं बाबुरावांनी तो पुतळा एकदाचा पुरा केला व ता. १५ जानेवारी १९५४ रोजीं कलेक्टर डॉ. शेख यांचे बंगल्यावर तो पेडॅस्टलवर बसवण्याकरिता व समारंभाकरिता विचार करण्यासाठीं आम्हीं जमणार होतो. पण दुर्दैवाची गोष्ट बाबुराव त्याच दिवशीं पहाटे तीनचे सुमारास हृदय-विकाराने निधन पावले.

कोल्हापुरचा अखिल भारतीय कीर्तीचा चित्रपट निर्माता कालवश झाला ! त्याच दिवशीं संध्याकाळीं त्रिं दु चौकांत राजाराम आर्ट सोसायटी व नागरिकातर्फे माझेच अध्यक्षतेखालीं दुखवट्याची सभा भरली.

बाबुराव हयात असते तर पैशामुळे पुनः मांडण्याचे प्रसंग कदाचित् आलेही असते. कारण त्या पैशाची बाब ही सार्वजनिक होती. पण गुणी कलावंत म्हणून बाबुरावांच्या विषयीचा माझा आदर केव्हांच नाहीसा झाला नव्हता. ते दांडगे प्रयत्नवादी होते. कलेसाठीं अहर्निश राबत होते. त्यांच्या आयुष्यांत कला व्यासंगाखेरीज त्यांनीं कांहीं केले नाही. जावं त्यावेळीं कांहीं तरी करीत असायचे. फुकावेळ त्यांनीं कधीं दवडली नाही. ते जायच्या अगोदर म्हणजे १४ तारखेलाच मी, जे. पी. नाईक व प्रभारकपंत कोरगांवकर-नाईकांनी आर्डर दिलेली पेंटिंग्स कशी काय झालीत ती पाहण्याकरता गेलो होतो व मला दिसणारे दोष मी बाबुरावांना दाखवले होते व त्यांना ते पटलेही होते.

बाबुराव गेल्यापासून माझ्या मनाला फार धक्का बसला. जीवनाच्या क्षणभंगुरत्वाची जाणीव मनाला सारखी धक्के देऊ लागली. माझ्या डोळ्यांनी मी तरी पुतळा बसल्याचं पाहीन कीं नाहीं? असें विचार अस्वस्थ करू लागले. त्याच अवस्थेंत रात्रीं उठून मी कलेक्टर डॉ. शेखना 'कांहींही करा पण पुतळा बसवण्याची घाई करा' म्हणून आर्जवून पत्र पाठवले.

कलेक्टर डॉ. शेख. — मला येथें अत्यंत कृतज्ञतापूर्वक नमूद करण्यास आनंद वाटतो, कीं माझ्या सुदैवानें आजचे कलेक्टर डॉ. शेख यांना मी विनंती केल्यापासून त्यांनीं इकडे लक्ष घालण्यास सुरवात केली. पेडॅस्टलपर्यंत रस्ता तयार केल्याखेरीज पुतळा उचलून तेथें नेणें अशक्य होते. म्यु. कमिटीतील कांहीं मतभेदामुळे त्या कामाला झटकन् सुरवात होईना. विनंती करण्यापलीकडे मला कांहीं करतां येईना. सत्तेशिवाय कोणी हलत नाहीं हे पदोपदी अनुभवास येऊं लागले. अशावेळीं कलेक्टरनीं जातीनें लक्ष घातले नसते तर समितीला पुतळा बसवणे फारच अवघड झाले असते. समितीतील इतरांना आपआपल्या व्यवसायांमुळे इकडे तितकेसे लक्ष घालणेही शक्य नव्हते. अशावेळीं कलेक्टरनीं जे सहाय्य केले त्याचे मोल करतां येत नाहीं. अॅडमिनिस्ट्रेटर नंजापानें तर अडथळाच उत्पन्न केला होता. पैसे अडवून ठेवले होते. पुतळ्याचे पैसेही काढून घेऊन अ. भा. समितीला देण्याचा प्रयत्न केला होता. पण मी त्याला कडवा विरोध केला. तथापि नंजापामुळे कांहीं काल कार्य थोपवले गेले. हा इतिहास मागे असल्यामुळे डॉ. शेखांच्या मदतीचे मोल मी फार फार मोठे समजतो. त्यांतही मी आतां काँग्रेसमध्यें नसलेला माणूस. उलट मताचा. विरुद्ध बोलणारा. पण या कामीं त्यांनी माझ्या मताचा किंवा पक्षाचा विचार न करतां, हे काम पार पाडण्याचे ठरवले. एक्झिक्युटिव्ह इंजिनियर डॉ. अडके यांनाही कामास लावले. बँकेतील पैसे चटकन् मिळण्यास आलेला अडथळाही बाजूस केला. व आतां पुतळा जो बसणार आहे त्याचेच खटपटीमुळे हे मला कबूल करणें भाग आहे.

डॉ. शेख यांचे व माझे खासगी असें संबंध कांहीं आले नाहीत. अधिकाऱ्याकडे जायला, त्यांचीं ओळख किंवा मैत्री करून घ्यायला, मला होत नाही. पण त्यांची कारकीर्द मी पाहतो आहे. त्यांचे कार्य कांहीं

दडून राहण्याजोगें नाहीं. कोल्हापुरच्या आजच्या परिस्थितींत काँग्रेसचे स्थान कोल्हापुरांत वस्तुतः कांहींच नाहीं. आहे ते बहुजन समाजांत तरी अनादराचेच आहे. नंजापाच्या कारकीर्दीमुळे तर त्यांनीं काँग्रेसविषयीं बहुजनसमाजांत द्वेषच निर्माण केला होता. कलेक्टर वामची कारकीर्द ही जवळ जवळ सूरजामदार थाटाची झाली होती. पण चालू डॉ. शेखच्या कारकीर्दींत अगदीं नवीन वळण मिळालें. यांच्या कार्याच्या तळमळीनें व लोकांत मिळून मिसळून वागण्याच्या धोरणामुळे व सेवेमुळे त्यांनीं काँग्रेसला बरेच स्थान मिळवून दिले आहे. आगामी निवडणुकीचे वेळीं हे दिसून आल्याखेरीज राहणार नाहीं. फुका श्रेय मात्र काँग्रेस पार्टीच्या पदरांत पडणार.

बेबी महाराजांच्या बाबतींतही त्यांनींच जातीनें लक्ष घालून त्यांची ट्रस्टमधील सुव्यानीं वापरलेली रक्कम त्यांच्या पदरांत टाकली व तेथील अनागोंदी व बेजबाबदार व्यवस्थेला आळा घातला.

एकषष्ठांश खंडाची अम्मलबजावणी धूर्त मालक करूं देत नाहींत तरी डॉ. शेखांनीं अनेक खेड्यांना भेट देऊन लोकांना आपल्या हक्काची जाणीव करून दिली आहे. त्या राज्ययंत्रांत बसूनहि चांगल्या अंमलदाराला लोककल्याण पुष्कळ साधतां येते हे डॉ. शेखांनीं दाखवलं आहे.

जे. पी. नाईक.— कांहीं जुने मानलेले मित्र गळले तसे कांहीं नवे संबंधही जुळले. त्यापैकी श्री. जे. पी. नाईक यांचा संबंध मला विशेष उल्लेखनीय वाटतो.

सकृद्दर्शनी ही व्यक्ती चक्रमच वाटते. त्यांत सर्वोदयी तऱ्हेपणा आणि सात्विकतेचा शिष्टपणा नाहीं. पण डोळ्यांत भरण्याजोगा गबाळपणा मात्र आहे. स्काउटवजा लांडी चड्डी, चड्डी बाहेर सोडलेला शर्ट, व घामाची मळकटे चढलेली त्याची कॉलर ! शर्ट बाहेर डोकावणाऱ्या मुख-वट्याला रक्षरचा संपर्क बरेच दिवस न झाल्यामुळे बुरसलेला सुतकी चेहरा. ही सारी अवस्था पाहून रागानें तरारलेले टाळू वरचे केस ! पाहिल्यावर वाटावं हा कोणी निर्वासित तरी नसावा !

पण ही स्वारी बोलू लागली कीं त्यांच्या या विदूषकी अवताराकडचं लक्ष अजिबात नाहींस होतं. व तोंडावाटे बाहेर पडणारी विचारसरणी क

ज्या विषयावर बोलत असतील त्याची साधार माहिती ऐकली म्हणजे या व्यक्तीचा ऐकणान्यावर विलक्षण पगडा बसू लागतो. व हा गवाळग्रंथी माणूस दिसतो तसा नाही याची खात्री पडते. अन् मग हा असा कां राहतो याचं कोडं उलगाडत नाही !

मला यांच्या योग्यतेची, या पूर्वीच चांगली माहिती होती. चक्रम् वाटणाऱ्या या माणसाच्या कर्तबगारीची अनेकांवर छाप पडली होती. या गवाळी माणसानेच कोल्हापूर संस्थानच्या बऱ्याच मंत्र्यांना काखेत मारले होते. पण ते निस्वार्थी सेवेने. जे. पी. नाईकांनी बोलावं आणि त्या प्रमाणे मंत्र्यांनी हुकूम सोडावेत. राज्यकारभाराच्या घड्याळाची किल्ली नाईकांनी फिरवावी व मंत्र्यांचे कांटे त्यांच्या योजनेप्रमाणे फिरू लागवेत.

सकृत्दर्शनी सौंदर्याभिरुची शून्य वाटणाऱ्या या व्यक्तीने कोल्हापूर शहराला नवे सौंदर्य आणले. लोकशाही नगरपालिकेला आपली उपयुक्तता पटवून देऊन तिच्यावर हुकुमशाही गाजवली. जादुगाराप्रमाणे जुन्या कोल्हापुरचं नवं कोल्हापूर केलं. दुर्गधीच्या बोळांत, रंकाळ्याच्या जल-लहरीवरचं वारं खेळवलं. कित्येक वर्षे लागणाऱ्या गोष्टी डोळ्यासमोर पार पाडल्या. जुनी घरे उध्वस्त केली व मोठ्या रस्त्यावर आणली. त्या वेळीं शिब्या मिळाल्या, आता धन्यवाद मिळतात.

जे. पी. नाईक ज्या विषयांत मन घालतील त्यांत त्या विषयांतल्या तज्ञाला मागे टाकतील. त्यांना कामाचं वेड आहे. कार्यज्वराची दांडगी बाधा आहे. क्षणभरही ते स्वस्थ बसणार नाहीत. त्यावेळीही ते अमकं काम पार पडायला काय करावं याची योजना मनांत करीत असतात ! कुणी त्यांना सांगितलं तुम्ही स्वस्थ बसा काहीं करूं नका, तुम्हाला आम्ही काहीं कमी पडूं देणार नाही, सुखाच्या सर्व गोष्टी पुरवूं, गाड्या, घोडी, मोटार, बंगला, नोकर, पैसा इच्छेप्रमाणे पुरवूं; पण तुम्ही काहीं करतां कामा नये, कसलीही सार्वजनिक कामे हातीं घेतां कामा नये,' तर यापेक्षा नाईक आत्महत्या पतकरतील. त्यांना मरणाची शिक्षाही परवडेल ! नाईक हे असं एक यंत्र आहे. ते चालू राहिलंच पाहिजे.

हे शहर सुधारणेमागे लागले होते त्यावेळीं मी संस्थान प्रजापरिषदेचा कार्याध्यक्ष या नात्याने सरकारशी झगडा देत होतो. म्हणून आम्ही

यांच्यावर टीकेची झोड उडवली होती. तेव्हां तें एकदा माझ्या घरीं येऊन म्हणाले, ' आपणाला माझ्या कार्यांत काय दोष दिसतात ते मला सांगा.' मी त्यांना त्यावेळीं उत्तर दिल्याचे आठवत. ' तुम्ही चांगले काम करून विरोधी पक्षाचे बळ वाढवता, हा तुमचा मोठा दोष आहे. म्हणून आम्ही टीका करतो.'

चांगल्या गोष्टीचा उच्चार करायचा नाही, दोष दिसतील किंवा काढतां येतील तेवढे काढून झोड उडवायची हे त्यावेळचे आमचे धोरण. हा चांगला माणूस सरकारला सामील, म्हणून आम्हाला त्यांची चीड यायची.

नाईकांच्या सर्व गुणांचा फायदा आतापर्यंत मला जो दिसून आला तो त्या त्या कालच्या राज्यसत्तेलाच मिळत आला. ते तुरुंगांत गेलेही असतील पण पदारूढ सत्तेला विरोध करण्याची वृत्ती त्यांच्यांत मला केव्हांच दिसून आली नाही. ते त्यागीवृत्तीचे आहेत. निस्वार्थी आहेत. पण बेडरवृत्तीचे मला दिसले नाहीत. आपल्या उपयुक्ततेनें अधिकाऱ्यांच्या पोटांत शिरून सार्वजनिक कामें करून घेण्याचें कौशल्य नाईकांच्यांत फार मोठें आहे. कांहीं लोक उगाच शत्रू निर्माण करतात. नाईक मतभेदाच्या मुद्यावर वाद वाढवून कटुता निर्माण करणार नाहीत. तसें प्रसंग टाळतील. व उपयोगी पडण्याच्या अकृत्रिम स्वभावामुळे मित्र जोडतील. त्यांच्यांत डावपेंच आहेत पण त्यांचा उपयोग ते सत्कार्याकडेच करतात. ते सुस्तही आहेत पण व्यक्ति स्वार्थाकरता त्यांचा उपयोग करणार नाहीत. ज्या संस्थेंत ते कार्य करतील तिला उर्जितावस्था आणल्याखेरीज राहणार नाहीत. आपल्या कर्तबगारीनें त्या संस्थेच्या सर्व नाड्या आपल्या हातांत घेतील. व ज्यांना संस्थेचे हितच पहायचे असेल त्यांना त्याबद्दल जराही वाईट वाटणार नाही. उलट आपला कामाचा बोजा हलका झाला म्हणून आनंदच वाटेल. तसा तो प्रभाकरपंत कोरगांवकरना वाटतही आहे.

ही सामान्य दिसणारी असामान्य व्यक्ती आपल्या कार्यानें संस्थेला अवश्यकच होऊन बसते.

नाईक एकदा घरीं आले आणि मला म्हणाले ' माधवराव मी आज तुमच्याकडे कांहीं विशिष्ट कार्यासाठीं आलो नाही. आपण परस्परां-जवळ यावे एवढीच माझी इच्छा आहे. कार्यासाठीं जवळ आलो तर

कार्यावावृतीत कांहीं मतभेद झाल्याने किंवा ते कार्य झाल्यानंतर आपण दुरावू. मी व्यक्ती म्हणूनच जवळ येऊं इच्छितो. तुम्हाला सत्ता आणि संपत्ती नको आहे. माझी ही ती महत्वाकांक्षा नसल्याने तुमचा माझा स्वटका उडणार नाही. अशी कांहीं मंडळी जवळ आली आणि त्यांतून कांहीं कार्य निघाले किंवा करावेसे वाटले तर ठीक !

नाईकांची ही विचारसरणी मला पार पार आवडली. मी प्रजापरिपेक्ष पाहिले, शे. का. पक्षांत पाहिले, इतर पक्षांची स्थिती पाहिली या प्रेमाच्या अभावामुळेच पक्ष टिकले नाहीत. व कार्यकर्त्यांतील संघटना मजबूत राहिली नाही. गांधीजी या जिद्दाळ्याला जपत होते त्यामुळे काँग्रेस संघटना एककुटुंबी बनली होती.

कोरणांकर ट्रस्टमुळे आम्ही जवळ आलो आहोत. त्या संस्थेत आल्याबरोबर पूर्वीच्या मानधनवाल्या सेवकांना केलेले असंख्य घोटाळे त्यांनी अहोरात्र वारून टाकले. प्रभाकरपंतांचे प्रेम व आदर संपादन केला. मी पण त्याच संस्थेचा एक ट्रस्टी असल्याने माझे संबंध आता जवळचे झाले आहेत. आतां जास्त वाढत जातील. माझ्या त्यांच्या सहवासांत मला बौद्धिक भेजवान्या सतत मिळत जातीलच. पण त्याहिपक्षां ते जिद्दाळ्याने जवळ यावेत अशी उत्कंठा आहे. कारण बुद्धीच्या विकासाला मजजवळचा ग्रंथसंग्रह मला पुरा आहे. प्रजापरिपेक्षेला मला असा हुपार व त्यागी सेक्रेटरी लाभला असता तर माझ्याहानून किती तरी कार्य झाले असत. नाईकांच्यांत तशी अधिकार लालसा नसल्यामुळे त्यांचा माझा स्वटकाही उडाला नसता. नाईक विद्वान आहेत, हुपार आहेत, पण मला जरूरी आहे ती जिद्दाळ्याची. सुदैवाने तो जिद्दाळा आणि प्रेम त्यांच्यांत असल्याचा अनुभवही येत आहे.

कर्मवीर भाऊराव पाटील:— याच सुमारास रुकडीच्या रयत शिक्षण संस्थेशी १९५४ च्या स्वातंत्र्य दिनानिमित्त थोडा संबंध आला. त्या संस्थेचा स्वातंत्र्यदिन माझ्या अध्यक्षतेखाली साजरा झाला. त्यांत एका गोष्टीमुळे कर्मवीर भाऊरावांच्या थोरपणाचा प्रत्यक्ष अनुभव आला. रयत शिक्षण संस्थेने मला परस्परांच बोलवले होते. भाऊरावांना ता. २५ संध्याकाळपर्यंत याची दखल नव्हती. सहजी अनपेक्षरित्या त्यांच्या हाती

माझ्या अध्यक्षतेखाली शिक्षण संस्थेचा समारंभ होणार असल्याचे हँडबिल पडले. भाऊरावांना वस्तुतः त्या पत्रकाला महत्त्व देण्याचे इतके कारण नव्हते. मी कांही एक कोट्याधीश नव्हतो किंवा कांही प्रांताचा मंत्री नव्हतो, की कोणी माझ्यासाठी धांवपळ करीत यावे. पण भाऊराव माझ्या भेटीसाठी किंवा स्वागतासाठी म्हणा वाटलं तर २६ तारखेला सकाळी ३॥ वाजतां निघून रुकडीला आले व तेथून त्यांनी आपली गाडी मला आणण्यासाठी पाठवली !

भाऊरावांनी माझ्या सारख्या अधिकार पदावर नसलेल्या कार्यकर्त्याला इतके महत्त्व द्यावे व या वयांत एवढा त्रास सोसून धांवपळ करीत यावे या जाणीवेने माझं हृदय भरून आलं. सामान्य माणसाची अशी चीज करणारी माणसे या व्यवहारी जगांत भिळत नाहीत ! भाऊराव हे अपवादच वाटले. म्हणूनच ते बंदनीय आहेत. महाराष्ट्रांत ज्यांनी बहुजनसमाजाची अंतःकरणपूर्वक प्रामाणिकपणे आणि निष्ठेने सेवा केली आणि त्यांच्या उद्धारासाठी तनमनबन खर्ची घातले व आपल्या उदाहरणाने व कार्याने जातिभेद मोडून टाकण्याची शिकस्त केली व ज्ञानामृत पाजले त्या थोर व्यक्तीपैकी पहिली व्यक्ती म्हणजे महात्मा फुले होत. इतक्या विशाल अंतःकरणाची थोर व्यक्ती मला दुसरी दिसत नाही. यानंतर विठ्ठल रामजी शिंदे व आज बहुजनसमाजाच्या उद्धारासाठी भीकेचे पारडे घेऊन लक्षावधी रुपये जमवणारी तिसरी, बहुजनसमाज शिक्षित करण्याकरता सर्वस्व वाहून घेतलेली व्यक्ती म्हणजे कर्मवीर भाऊराव होत.

त्यांच्या कार्याचे मानाने आज त्यांचा गौरव झाला नसला तरी पुढे फुल्यांच्या पंक्तीत ते बसल्याखेरीज राहणार नाहीत. त्या माणसाने मला दिलेला मान व दाखवलेलं अगत्य म्हणजे मला मोठ्यांतले मोठं मानपत्र वाटल्यास नवल काय ?

भाऊरावांना मी दुरून पाहिलं आहे. तसं जवळून पाहिलं आहे.

गांधीवधानंतर झालेल्या जाळपोळीत त्यांनी भाग घेतला होता असा त्यांच्यावर आरोप करण्यात आला होता. त्यावेळीं आरोप करणाऱ्या प्रांतांतल्या मोठ्या अधिकाऱ्यावर तुटून पडतांना ते जमदग्नीचा अवतार

धारण करीत व रागांनं थरथर कांपीत. त्याचप्रमाणें मुंबई सरकारनें शिवजयंतीची सुटी न दिल्याबद्दलही तितकेच खवळून उठत ! मी त्यावेळीं त्या दौऱ्यांत होतो. अगदी खेडुताच्याच भाषेत त्यांचे हृदगत मोकळे होई. त्यामुळें त्यांचा खेडुतावर परिणाम होई. कांहीं लोक भित्रेपणामुळें राजकारणापासून दूर राहतात. कर्मवीरांच्यांत तो भित्रेपणा मुळींच नाही. तुरुंगाच्या दारांत पाऊल पडणारी जहाल व्याख्यानेंही त्यांनीं दिली आहेत. ती मी ऐकली आहेत. कांहीं लोकांनीं आग्रह केला म्हणूनच त्यांनीं राजकीय आग्राडा सोडला. त्यांचीं व्याख्यानें विद्वत्तेनें भरलेली नसली तरी भावनेनें, जिवाळ्यानें व अनुभवानें भरलेली असतात.

माझ्या व त्यांच्या विचारांतही पुष्कळ साम्यता आढळे. माधवराव मी त्या ठिकाणीं असं असं बोललो असं त्यांनीं म्हणावं आणि तसलेंच व्याख्यान मी दुसरीकडे दिलेंलं असावं.

सातारा जिल्ह्यांत तर त्यांनीं आपल्या शिक्षण संस्थांनीं क्रांती घडवून आणली आहे. कष्टकरी हिंदुस्थानचा नवा नागरिक निर्माण केला आहे. मी रुकडीस गेल्यावेळीं ज्या नव्या शिक्षणक्रमाची त्यांनीं घोषणा केली त्या शाळेतील एक तास काम करणाऱ्या मुलांना फी माफ व तीन तास करणाऱ्यांना जेवण व शिक्षक माफ देण्याचे ठरवले. तेथें गरीबी श्रीमंती हा भेद नाही जातीभेद नाही. प्रत्येकाला अंगमेहनतीचे काम केल्याखेरीज तेथें राहतां येत नाही. निव्वळ विधायक कार्याची महती गाऊन भाऊराव आपल्या विद्यार्थ्यांना वरच्या बुद्धिवान वर्गाची हमाली करणारे बिनडोक्याचे दगड बनवत नाहीत. बौद्धिक शिक्षणाची जरूरी नाही म्हणत त्यांना बेल बनवत नाहीत. त्यांच्या बौद्धिक विकासाकडेही तितकेच लक्ष देतात व त्यांतल्या हुषाराला परदेशी पाठवून त्या विषयांत तज्ञ बनवून आणतात. साधी राहणी आणि उच्च विचारसरणी हे तेथें प्रत्यक्ष उदाहरणांनंच शिकवले जाते.

प्रभाकरपंत कोरगांवकर सारख्या उदार माणसाचे किंवा त्यांच्या दृष्टीचे त्यांना सहाय्य मिळाले असते तर भाऊरावांना याहून केवढे कार्य करता आले असते. पण नव्या कालांतल्या अशास्त्रीय श्रेष्ठींच्या हाती त्या रकमा गेल्यानें बहुजनसमाजाला त्याचा फायदा व्हावा तसा होत नाही. कांहीं

सेवक पोसण हेच त्यांनी आपलं जणु उद्दिष्ट ठरवलं आहे. व त्याद्वारे आपण बहुजनसमाजाची सेवा करतो अशी त्यांनी समजूत करून घेतली आहे. पण खरी सेवा भाऊराव करित आहेत. त्यांची ती कामगिरी अविस्मरणीय झाली आहे. म्हणूनच मी त्यांना म. फुले, व शाहुमहाराज यांच्या पंक्तीत बसवतो. आज भाऊराव ज्यांची पूजा करतात त्यांच्या पंक्तीत बसवणें कदाचित धाष्ट्यांचे ठरेल. कारण फुल्यांच्या विचाराची प्रगल्भता त्यांच्यांत नसली तरी कार्याची निष्ठा आहे, आणि शाहुमहाराजांचा जन्मजात मोठेपणा पाठीशी नसला तरी त्यांची धडाडी त्यांच्यांत आहे. ते जातीनें जैन असले तरी बहुजनसमाजाशी एकरूप झाले आहेत. आपली जात विसरले आहेत. शंकरराव देवासारखे ब्राह्मण पुढारी बहुजनसमाजाच्या उद्धाराची योजना आपल्या बुद्धीप्रमाणें ठरवतात तर भाऊराव त्यांच्याच सुखदुःखाशी समरस होऊन त्यांच्या अंतःकरणाचा टाव घेतात आणि उद्धाराचा खरा मार्ग काढतात. म्हणून आम्हा बहुजनसमाजातील लोकांना भाऊराव ' आमचे ' वाटतात.

✱

✱

✱

शांतता कमेटी.— ६-२-५४. शेतकरी-कामगार पक्ष सोडल्यानंतर मला विशेष उल्लेखनीय वाटणारी आणि महत्वाची गोष्ट म्हणजे कोल्हापुरांत स्थापन झालेली शांतता कमेटी ही होय.

शेतकरी-कामगार पक्षाच्या सांगली अधिवेशनांत शंकरराव मोन्यांच्या ठरावाप्रमाणें पक्ष विसर्जन करून कम्युनिस्ट पार्टीत जाण्याचे ठरले असते तर कदाचित मी कम्युनिस्ट पार्टीत गेलो असतो. कारण पुण्याच्या सर्व डाव्या पक्षांच्या बैठकींत ऐक्याच्या ठरावाला मी हार्दिक पाठिंबा दिला होता. पण ते ऐक्य अपेक्षेप्रमाणें झाले नाहीं व जे थोडे झाले ते निवडणुकीच्या अगोदरच मोडलें. निवडणुकी झाल्यानंतर हडपसरला कार्यकर्ते व पक्ष आमदारांच्या बैठकींत पुनः डाव्या गटाच्या एकीचा मीच आग्रह धरला पण शंकरराव त्यावेळीं अनुकूल नव्हते. सांगली अधिवेशनांत शंकरराव मोरे विसर्जन करायला तयार पण र. के. खाडिलकर, केशवराव जेधे व पूर्वी मोन्यांना अनुकूल असलेला कोल्हापुर गटही विसर्जनाउलट

गेला. पोलिटिब्यूरोच्या बैठकीत शंकरराव मोरे यांना सर्वस्वी अनुकूल मीच होतो. मनाविरुद्ध ठराव पास झाल्यानंतर मी पक्षाचा लगेच राजीनामा दिला. शंकरराव मात्र पक्षांत राहिले. पण पक्षाविपर्यींची त्यांची आस्था पुढे राहिली नाही.

कॉन्ग्रेस तुपार पवार.— जनसेवेकरतां माणसांना हुडकून कामाला लावणं हा गुण मला यांच्यांत दिसला. ते कार्यकर्ते आहंत पण अशिक्षित, निर्बुद्ध व निव्वळ सांगकामे नाहीत. व्यक्तित्व आहे, वक्तृत्व आहे, विषयाचा अभ्यास आहे. चिकाटी आहे. हा तरुण कार्यकर्ता मला दिसतो तसा असला तर याचं भवितव्य मला उज्वल दिसतं !

येथील दोन विडी कामगार संघटनेच्या एकीकरणासाठीं त्यांनीच मला अध्यक्षपद दिलं व ती एकी घडवून आणली.

शांतता कमेटी स्थापन करण्याचा तुपार पवार यांनीच प्रयत्न केला. एका ध्येयांचे डावेपक्षांतले आम्ही दूरदूर चाललो होतो. भेटी गांठी कमी कमी होत आल्या होत्या. परकेपणा येत चालला होता. शांतता कमेटीच्या निमित्तानें जवळ येऊन पुनः एका व्यासपीठावर येऊ लागलो तर सहजच डाव्यांच्या ऐक्याची पार्श्वभूमी तयार होईल म्हणून मी अध्यक्षपद स्वीकारण्याचे ठरवले. मी या डाव्यांच्या ऐक्यासाठींच हापापलो होतो. पक्ष सोडल्यानंतर मी 'आता सर्व डाव्यांनी कम्युनिस्ट पार्टीतच जावे' म्हणून बरेच लेख लिहिले.

कोल्हापुरांत नगरपालिकेच्या निवडणुकींत सर्व डाव्यांची एकजूट केवढ्या आशेने घडवून आणली पण शेतकरी-कामगार पक्षाच्या येथील युनिटने त्याबाबत तसा उत्साह दाखवला नाही. जमलेली एकनिष्ठा ध्येयनिष्ठेच्या अभावी मोडली. जिल्हा लोकल बोर्डांत तर तशी आघाडी बनवण्यात आलीच नाही. उलट विरोधच दाखवला. याचमुळे माझ्यांत एकप्रकारचे नैराश्य आले होते.

पण कराडचे पूर्वीचे समाजवादी, आता कम्युनिस्ट पार्टीत गेलेले कॉ. तुपार यांनी ते नैराश्य पुष्कळच कमी केले. यांची माझी जुनी ओळख अशी कांहींच नव्हती. पण प्रथम दर्शनीच आपले एखाद्याबद्दल उगाच चांगले किंवा वाईट बघते. पण या कार्यकर्त्याबद्दल माझं मत

अनुभवाविना एकदम चांगलं झालं एवढं खरं. आणि त्यानंतर जो अल्पसा परिचय झाला त्यानें ते आणखी वढावलं.

कमेटीत सर्व पक्षियांचा समावेश झालेला पाहून मनाला पार पार आनंद झाला. डावेपक्ष आणि पुरोगामी व्यक्ती या निमित्तानें कां असेना जवळ येत जाऊं. या कमेटीत डॉ. धनवडे, वॅ. माने, रा. सा. व्ही. जी. चव्हाण, रा. सा. कासमअल्ली, भाऊसाहेब महागांवकर, बळवंतराव पाटणे, म्यु. प्रे. शेलके, डि. लो. बोर्ड प्रे. नलवडे, करमरकर वकील, भाई लाड, यादव वगैरे मंडळी आल्यानें पार पार बरं वाटेल.

डावेपक्ष व पुरोगामी व्यक्ती यांची एक आघाडी होणें अपरिहार्य आहे हे माझे भाकीत खरे होत चालल्याचें पाहून कां आनंद वाटणार नाही?

हे वातावरण प्रभावी होत चालल्याचा दुसराही एक पडताळा लगेच अनुभवास आला.

केशवराव पवार.— मोठा गोड माणूस. ओळख झाल्यापासून माझें जें मत बनलें ते अद्याप कायम आहे. नम्रतेन, निष्ठेन व प्रामाणिकपणानें लोकांना ते आपलेसे करून घेतात. याचमुळे कराडला त्यांचें वकील म्हणून चांगलं प्रॅक्टिस आहे. मी समतावादी म्हणवून घेतो पण एखाद लहान ब्रोचकंही रस्त्यावरून हातांत घेऊन जाणे मला होत नाही. पण केशवराव माझें ब्रोचकं घेऊन मला स्टॅडवर पोचवतील व मोठारीपर्यंत नेतील ! ही जी एक सेवावृत्ती आहे त्यामुळेच ते लोकादरास पात्र होत जात आहेत. पुढारी म्हणून मानले गेलेल्या आम्हां सर्वांना शिरवडच्या शेतकरी परिषदेत एका व्यासपीठावर आणण्याचें श्रेय त्यांनाच द्यावें लागेल. पुढाऱ्यांच्यांत समझोत्याची जी एक वृत्ती असावी लागते ती केशवरावांच्यांत पुष्कळ आहे. माझें त्यांच्यावर प्रेम तर आहेच आहे पण आदरही आहे. त्यांनीं आपली कार्यव्याप्ति तालुक्याबाहेर वाढवलेली नाही पण आपल्याच तालुक्यांत कितीतरी परिपदा आणि सभा घेऊन जनतेत जागृति ठेवली आहे.

पुनः एका व्यासपीठावर—त्यांनीं यापुढें पाऊल टाकून डाव्या पक्षाचें प्रमुख पुढाऱ्यांना एका व्यासपीठावर आणण्याचें इराद्यानें कऱ्हाड तालुक्यांतील शिरवड गांवीं शेतकरी परिषद भरण्याचें ठरवून मला पत्र पाठविलें.

पत्र—ता. ३-२-५४ चे.

प्रिय भाई— ता. १३-२-५४ ला कराडपासून ४ मैलावर शेतकरी परिषद ठेवली व ती आपले अध्यक्षतेखाली आपली नक्की संमति मिळेल या अपेक्षेनें ठेवली आहे. वक्ते नाना पाटील, केशवराव जेधे, र. के. खाडिलकर, दत्ता देशमुख असे आहेत.

पूर्वी एका पक्षांत असलेलो आम्ही निरनिराळ्या डाव्या पक्षांत गेलो. ऐक्य राहिलं नाही. मी तर पक्ष सोडून बसलेलो. पक्ष सोडण्याचं मुख्य कारण एकी होत नाहीं म्हणून. ते आतां पुनः एका व्यासपीठावर येत आहेत हे पाहून मला किती आनंद वाटला असेल. या बातमीनें पुनः आशा दुणावल्या. साठावी जाऊन मी पंचवीशीचा असल्याची उमेद आली !

मी जाण्याचे कवूल केले ! मी लिहिले.

‘ आनंदी आनंद !! मी जरूर जरूर येतो ’

आणि शिरवडला आम्ही सारं जमलोही एका ठिकाणी. आम्ही फुटलेले एका व्यासपीठावर आलो. मी आजवर कोणत्याच पक्षांत नव्हतो. पण मला अध्यक्षपद देण्यांत आलं.

शेतकरी कामगार पक्षाचे पुढारी भाई केशवराव जेधे, सरचिटणीस भाई र. के. खाडिलकर, कम्युनिस्ट पक्षांत गेलेले क्रांतिवीर नाना पाटील, कामगार किसान पक्षाचे आमदार दत्ता देशमुख व आमदार मोहिते, केशवराव पवार अशी सारी मंडळी एका व्यासपीठावर आल्यानें मी तर हुरळून गेलो. निराशा झडून गेली. कामाची उमेद आली. १० हजार जमलेले लोकही उत्साहाने व आनंदाने भरून गेले होते—

अभिप्राय

आचार्य भागवत

श्री. माधवराव बागल यांनी 'जीवन प्रवाह' या नांवाने आपल्या आत्मचरित्ररूपी आठवणी छापल्या जात असतांना मला वाचण्याची संधि दिली. माधवरावांचा आणि माझा प्रथम परिचय सुमारे वीस-बावीस वर्षांपूर्वी कोल्हापूर येथे झाला. ३२-३३ सालच्या कायदेभंगाच्या चळवळीनिमित्त येरवड्याच्या कॅप जेलमध्ये असतांना कोल्हापुरांतील कित्येक तरुण कार्यकर्त्यांचा परिचय झाला होता. त्यामुळे व्याख्यानानिमित्त कोल्हापूरला मला यावे लागले असतां माधवरावांची भेट झाली. त्यापूर्वी कित्येक दिवस माधवरावांचे विचार त्यांच्या पुस्तकांतून परिचित झाले होते. आचार्य जावडेकरांच्या स्नेहामुळे मला गांधीवाद आणि मार्क्सवाद यांचा समन्वय साधण्याचे विचार आवडू लागले होते. माधवराव हे सत्यशोधक समाजाच्या वातावरणांत लहानपणापासून वाढले. पण त्यांनी प्रथमच महाराष्ट्रांत समाजवाद आणि गांधीवाद यांचे विचार आपल्या स्वतंत्र बुद्धीने समजून घेतले आणि महाराष्ट्रांतील ब्राह्मण-ब्राह्मणेतर चळवळीला नवे प्रगतिपर बौद्धिक अधिष्ठान निर्माण करून देण्याचा प्रयत्न केला. यामुळे आचार्य जावडेकरांप्रमाणेच मला देखील माधवरावांच्या विचारांबद्दल आत्मीयता वाटू लागली होती. त्यानंतर माधवरावांचे राजकीय पुढारीपण कोल्हापुरांत वाढू लागले व त्यांचा शंकरराव देव, काकासाहेब गाडगीळ, केशवराव जेधे इत्यादि महाराष्ट्रांतील त्यावेळच्या काँग्रेस पुढाऱ्यांशी संबंध वाढत गेला. प्रत्यक्ष राजकीय संघटनेशी माझा कधीच संबंध नसल्यामुळे या काळांत माधवरावांचा आणि माझा विशेष प्रत्यक्ष संबंध आला नाही. १९४६ नंतर कोरगांवकर ट्रस्टच्या निमित्ताने माझे कोल्हापुरांत येणे-जाणे वाढू लागले. आणि तेव्हापासून माधवरावांचा संबंधहि वाढत गेला.

अलीकडे कांहीं वर्षे माझा त्यांचा चांगला स्नेह निर्माण झाला आहे. आणि स्नेही म्हणून आमच्यांत मोकळेपणा व प्रेम वाढली आहेत. माधवरावांनी आपल्या जीवन प्रवाहाचें मला विश्वासानें दर्शन करून दिलें आहे. साऱ्या महाराष्ट्रासाठीं तेंच दर्शन त्यांनीं ग्रंथरूपांनें करून देण्याचें ठरविणें ही फारच चांगली गोष्ट झाली असें मला वाटतें. महाराष्ट्राच्या सामाजिक जीवनांत जे अनेक गुंतागुंतीचे प्रश्न निर्माण झालेले आहेत ते समजून घेण्यासाठीं माधवरावांच्या या ग्रंथाचा महाराष्ट्रांतील तरुण कार्यकर्त्यांना विशेष उपयोग होईल असा मला भरवसा वाटतो.

माधवराव हे श्रेष्ठ कलावंत आणि चांगले साहित्यिक आहेत. तीव्र भावनाशीलता हा त्यांच्या प्रकृतीचा प्रमुख स्थायीभाव आहे. त्यांचें मन उदार, निष्कपट आणि भोळें—भाबडें आहे. त्यांना ज्ञानाची लालसाहि आहे. अन्यायाची चीड व दलित समाजाचें प्रेम हे गुणहि त्यांच्या टिकाणीं तीव्रतेनें आढळतात. आपल्याला योग्य वाटणाऱ्या मतांचें प्रतिपादन आणि आचरण करण्याची त्यांची वृत्ति आहे. त्यासाठीं दुःख सोसण्याचीहि त्यांची तयारी आहे. या सर्व प्रवृत्तीमुळे त्यांच्या हातून फार मोठ्यो चळवळी झाल्या. त्या चळवळींत त्यांची वीरता अनेकवेळां प्रकट झाली. तथापि राजकीय पक्षसंघटनेच्या कामीं त्यांना अनेकवेळां अपयशाचें व तीव्र मनस्तापाचें प्रसंग पहावें लागले. अशा प्रसंगां त्यांच्या स्वाभिमानाला धक्का बसल्यामुळे त्यांच्या मनांत मधून मधून व्यक्तीविषयी वा विचारांविषयी कटुता निर्माण झालेली आढळते. सामाजिक जीवन हें सामान्यतः गुंतागुंतीचें असतें. महाराष्ट्रीय जीवनांत तर विशेषच गुंतागुंत झालेली आहे. माधवरावांच्या सारख्या केवळ भावनाप्रधान माणसाला जीवनाचे हें गुंतावें उलगडतां आलें नाहींत हा कांहीं त्यांचा दोष म्हणतां येणार नाहीं. त्या त्यांच्या मर्यादा मानल्या पाहिजेत. पुष्कळ वेळां भावनाशील माणसाला आपल्या शक्तीच्या आणि कर्तृत्वाच्या मर्यादा स्पष्ट होत नाहींत. भावनेच्या आवेशांत तो कांहींसा धुंद बनतो. आणि अपयशानें चिडूनहि जातो. माधवरावांच्या जीवनांत अशा प्रकारच्या घटना घडलेल्या आढळतात. त्यामुळे अशा माणसाबद्दल इतरांची मतेहि कटु व तीव्र होऊं शकतात. माधवरावांच्याबद्दल हेहि प्रकार घडलेले आहेत. तथापि माणसाच्या हृदयांत जर

स्वाभाविक शुद्धता असेल, स्वार्थ, लोभ इत्यादि दुष्ट प्रवृत्ति नसतील तर त्याला आत्मनिरीक्षणाचा मार्ग दिसून लागतो आणि मग आपल्या जीवनाच्या मर्यादा त्याला हळूहळू स्पष्ट होऊन लागतात. मग भावनेचा आंधळेपणा जाऊन ती डोळस बनून लागते, अहंभाव कमी होऊन लागतो आणि आपले स्वतःचे यशापयश हे देखील खेळकरपणाने पारखण्याची शक्ति लाभते. माधवरावांचा हा 'जीवन प्रवाह' जो कोणी तटस्थपणाने निरखील त्याला माधवरावांचे जीवन आतां आत्मनिरीक्षणाने शांत होत चालले आहे असे दिसून आल्याशिवाय राहणार नाही. माधवराव जातीचे कलावंत असल्यामुळे स्वतःच्या जीवनाकडे देखील कलावंताच्या तटस्थतेने पाहू शकले यांत कांहींच आश्चर्य नाही. अलीकडे ते केव्हां केव्हां मरणाच्या गोष्टी बोलत असतात, त्यांचा स्नेही म्हणूनच नव्हे तर महाराष्ट्रीय समाज जीवनाचा निरीक्षक या नात्याने हि मला असे म्हणावेसे वाटते की माधवरावांच्या जीवनाचा प्रवाह आणखी कित्येक वर्षे महाराष्ट्रांत वाहात राहण्याची आवश्यकता आहे. चिंतनाने गंभीर बनलेल्या आणि आत्मनिरीक्षणाने शांत झालेल्या नव्या माधवरावांचे या पुढील जीवन दर्शन महाराष्ट्राला अधिक प्रसन्नता देणारे होईल असा मला विश्वास वाटतो.

—*—

महामहोपाध्याय-दत्तो वामन पोतदार

तुम्ही पुस्तक पाठवून प्रेमभाव व्यक्त केला म्हणून जरी लांबवरच्या दीर्घ फिरतीचा कार्यक्रम समोर होता आणि आहे तरी ते क्षणभंगू बाजूस ठेवून तुमच्या 'जीवन-प्रवाहांत' जाग्रण दूर करून स्नान केले. 'बंधनांत' हि पडलो. आणि कंटाळा कसला तो आला नाही. माझे मन रूक्षच आहे, ते कंटाळत नाही पण तुमची लेखणीहि हाडाच्या कलावंताची आहे तेथे झोपेला अवकाश कोठला? वाचीत गेलो संपवले. आणि एका भावनामय कलावंताचे जीवनरहस्य मनांत सांठवीत राहिलो.

तो प्रसंग — मी जन्मांत विसरणार नाही. मला कै. बागडे वकिलांनी जवळ जवळ उचलूनच नेले. गुपचूपपणे श्री उत्तमराव शैणोलीकर-आमचे मित्र यांनी श्री. श्रेष्ठी वकिलाकडे कां कोणाकडे-पण एका दूरच्या घरांत ठेवले. तेथून करवीर न्यायालयांत. तो पोलीस पहारा आणि ते तुम्ही त्यांचे बंदी, मंद पावले टाकीत आलात. वर बागडे, तुम्ही, सरकारी वकील कै. पंडितराव सोहोनी आणि न्यायाधीश नि चार दोन कारकून शिपाई. एवढाच परिवार. नरिमन मागाहून यावयाचे. साक्ष झाली माझी. पंडितरावांनी मराठी पुस्तके दाखवून १२४ अ चे थोडे विवरण केले. पण माझ्या साक्षीतून तुमच्या विरुद्ध त्यांस कांहीं मिळाले असेल असें मला वाटत नाही. माझ्या मते मी त्या अचानक प्रसंगातून निर्भयपणे आणि प्रामाणिकपणे प्रतिष्ठेने बाहेर आलो. कोणी अतिप्रसंग केल्या नाही. पंडितरावांनी बुद्धि चालवून पाहिली पण मजवर कांहीं ती परिणामी झाली नाही. पण अशा साक्षी अशा खटल्यांत नांवालाच असतात. तुमची शिक्षा टळली नाही. हा सारा प्रसंग जीवन-प्रवाह वाचीत असतां मनासमोर उभा राहिला.

पण तसे प्रसंग तुमच्यापुढे अंगवळणी पडले आणि जनतेनें जी अपूर्व साद तुम्हांला दिली तिचे भावपूर्ण वर्णन तुम्ही जाग जागी केले आहे ते जिवंतसे वाटले वाचतांना. माझे मित्र काकासाहेब लिमये यांजविषयींचा तुमचा सद्भाव पाहून मला फार समाधान वाटले. अशा थोरांच्या दर्शनाने तुमचाच काय पण अनेकांचा हृदयपालट झाला ! पण कोठे आहे तो काकांचा ज्ञानप्रकाश !... हजारो वाचक वाचीत तो. मी हरिजीकडे शिष्ट-मंडळ नेले असतां म्हणतात ' लोकांस कोठे हवा आहे तो ! '

मला तरी जगांत निर्मोळ चांगले किंवा दुष्ट कांहीं दिसतच नाही. म्हणून सरंजामदारशाही, भटशाही वा भांडवलशाही यांतहि मला गुण दिसतात. सर्वांतील गुण तेवढे घ्यावे आणि वाटवावे हेच मला अधिक प्रिय आहे. मग विध्वंसन मला कितपत रुचेल ? त्यांतून मी पुराण संरक्षक.

तरी जुने मोडले नाही तर मोडून पडते हा काळ महिमा मला चांगलाच विदित आहे. म्हणून मी खेद करित बसत नाही. कारण विध्वंसकालाही विरचन करावेच लागेल. संहारणी उभारणीचे रहाटगाडगे चालतच राहणार असा माझा विश्वास आहे.

तुमच्या मनावर सध्या नैराश्याची दाट छाया पडली असावी असे वाटते. पण तुम्हीच एकदा 'वाय्यानें सळसळत ज्याची पानें गळून पडली आणि दुसऱ्या पहाटे कोंवळी तांबडी नवी पालवी फुटून वृक्ष कसा बहरून गेला' याचे रसमय वर्णन केले आहे ते कां विसरतां? अजुनहि सृष्टीत तसेंच घडत आहे. वृक्षांची जुनी पालवी प्रतिवर्षी झडत आहे आणि नवी पालवी फुटून वृक्ष तरारत आहे. मग भविष्याविषयी कां निराश होता ! ज्यांचा रसकोष आटला नाही असे वृक्ष पुष्कळ पाहण्यांत येतात. तशी माणसेही प्रत्यक्ष तुम्हाला भेटली होतीच.

आपण आशा करूया की जीर्ण पालवी वारा झाडून नेईल आणि भारतीय वृक्ष नव विकसित कुसुमांनी प्रफुल्लित होऊन 'जीवन प्रवाह' पुनः सुगंधित करील. सगळ्या वादांचे पक्षिगण त्यावर आपले कूजन करतील आणि ते मनोहर संगीत तुम्ही आम्ही सार ऐकून तृप्त होऊं.

—*—

काँग्रेस एस्. एस्. मिरजकर-म्हणतात—

(सेक्रेटरी कम्युनिस्ट पार्टी, महाराष्ट्र व व्हा. प्रे. ऑल इंडिया हेड युनियन काँग्रेस)

प्रिय काँग्रेस माधवराव,

महाराष्ट्राच्या राजकारणातील प्रमुख व्यक्तींनी लिहिलेली जी कांहीं थोडी आत्मचरित्रे उपलब्ध आहेत त्यांत आपल्या लिखाणानें उत्कृष्ट अशी भर टाकली आहे. आपल्याकडे चरित्रे पुष्कळांची आहेत पण आत्मचरित्रे फारच थोडी, त्यांत स्वतःचे खरे दर्शन लोकांना होऊ नये हीच इच्छा बलवत्तर होऊन आडपडद्याची भाषा. म्हणूनच आपले आत्मचरित्र मला विशेष आवडले. सुरवातीपासून शेवटपर्यंत जणु कांहीं माधवराव

बागल वाचकाला आपला जिवलग मित्र मानून मनमोकळेपणाने त्याच्याशी बोलत आहेत असा भास ते वाचताना होतो.

‘ हे माझे म्हणणे आहे. माझे सद्गुण—उणिवा आहेत या अशा आहेत, मी तुमच्यांतला एक म्हणून माझ्या कार्याचा व मनाचा आरसाच तुमच्यापुढे ठेवतो आहे. तुमच्या मनावर बरा वाईट परिणाम घडावा म्हणून हातचे राखून ठेवले नाहीत. या समाज जीवनांतील एक कार्यकर्ता म्हणून मोकळेपणाने माझे अंतरंग तुमच्यासमोर मांडणे हे माझे कर्तव्य आहे ’ अशा निर्भीड वृत्तीने स्वतःचे खासगी जीवन, अनेक प्रसंगी मनांत उडालेली खळबळ व हेलकावे यांच्यासहित आत्मचरित्रांत आपण मांडले आहेत व जनतेशी खरोखर एकरूप झाल्याची साक्ष दिली आहेत याबद्दल अभिनंदन केले पाहिजे.

अर्थात राजकारणाला व श्रमिक जनतेच्या लढ्याला वाहून घेतलेल्या आपल्यासारख्या व्यक्तींचे आत्मचरित्र निव्वळ स्वयंकेंद्रित असणे अशक्यच आहे. ते आत्मचरित्र म्हणजे एका व्यक्तीच्या जीवनाचा इतिहास नसून कोल्हापुरच्या जनतेने ब्रिटिश व संस्थानी राजवटीत स्वतःच्या लोकशाहीच्या हक्कासाठी व पिळवणुक—जुलमाविरुद्ध दिलेल्या लढ्याचा इतिहासही त्यांत बेमालुम गुंफलेला आहे. महाराष्ट्रांतील राजकारणाच्या प्रत्येक अभ्यासकाच्या दृष्टीने हे आत्मचरित्र त्यामुळे महत्वाचे झाले आहे.

सभा स्वातंत्र्याच्या हक्कापासून ते लोकशाहीसाठी व कामगार—किसानांच्या नेतृत्वाखालील राजवट स्थापण्याच्या जाणीवेपर्यंत कोल्हापुरच्या जनतेची चळवळ कशी वाढत गेली त्याची उत्कृष्ट ओळख या आत्मचरित्राने होते. शिवाय त्यांत वैयक्तिक अनुभूति असल्याने वाचकाला तिच्याबद्दल निकटचा जिह्वाला निर्माण होतो. कोल्हापुरच्या बंदिवासांतील आपले अनुभव तर स्वतः बंदिवासाचा अनुभव घेतलेल्या माझ्या सारख्या व्यक्तीला ओळखीचे वाटतात. इतरांनाही ते चटका लावतील. वेगवेगळ्या लढ्याचे प्रसंग विशेषतः जबाबदार राज्यपद्धतीसाठी झालेला लढा, नंजाप्पाच्या कुप्रसिद्ध कारकीर्दीचे मासले इत्यादींचे वर्णन त्या प्रसंगांचे जिवंत चित्र मनापुढे उभे करते.

अर्थात् ज्या मनमोकळेपणानें आपण हे आत्मचरित्र लिहिले व ज्या मनमोकळेपणानें आपण माझे मत मागितले त्याच मनमोकळेपणानें मी कांहीं विचार मांडले तर आपण रागावणे शक्यच नाही या खात्रीने खालील विचार मांडण्याचे मी धाडस करीत आहे.

जातीयवादाच्या प्रश्नावर आपण सर्व जातींनी मराठा जातींत सामील व्हावे असा उपाय सुचविला आहे. मराठे महाराष्ट्रांत बहुसंख्य असून पुन्हां त्यांची बहुसंख्या कष्टकरी आहे हे उघडें सत्यच आहे. पण ह्या जातिभेदामुळे त्यांच्यावर झालेला अन्यायहि उघड आहे. पण ह्या जातिभेदाच्या मुळावरच कुऱ्हाड घालायची तर आपण सुचवलेल्या उपायानें ती होईल असें मला वाटत नाही. जात ही कल्पनाच त्यासाठीं उलटून काढली पाहिजे. श्रमकर्ता व धनपति या दोनच जाती जगांत आहेत ही कल्पना तेथें रुजली पाहिजे. ही कल्पना रुजण्यासाठीं वैचारिक जागृति करणें तसेंच नव्या समाजव्यवस्थेच्या—जनतेच्या, लोकशाहीच्या उभारणीच्या क्रांतिकारक उद्दिष्टासाठीं प्रत्यक्ष लढ्यांत जनतेला एकत्र आणणें हाच मार्ग त्यावर असतो. तेलंगणाच्या क्रांतिकारक लढ्यांत स्पृश्य—अस्पृश्य भेदभाव—देखील एकत्र सांडलेल्या रक्तांत वाहून गेले, एवढेंच नव्हे तर सर्व मानव—जातीला समान मानण्याची विशालता तेथील मानवांच्या हृदयांत निर्माण केली. अर्थात् हे निर्माण करतांना ब्राह्मणांसारख्या जातींत जी श्रेष्ठत्वाची खोटी भावना आहे ती दूर करावी लागेल. पण जशी जुनी समाजव्यवस्था मोडून पडते तसें त्या क्रमाला संघटित वर्ग जागृत जाणीवेची व कार्याची जोड दिल्यास ते करता येते. खेडेगांवांतील मागासलेपणामुळे श्रेष्ठ वर्णीयत्वाचा टेंभा मिरवता येतो. मुंबईसारख्या शहरांत समाज जीवन पुढारू लागले कीं त्या श्रेष्ठत्वाची कल्पना पातळ होऊं लागते व ज्या प्रमाणांत कामगार—शेतकरी प्रत्यक्ष लढ्यांत जनतेचें प्रश्न सोडवायला पुढें येतो त्या प्रमाणांत त्यांच्यापुढें ते मान झुकवूं लागतात. अर्थात् सावकारासारखे प्रतिगामी वर्ग आपले शत्रूच असतात. पण ते सावकार आहेत एका जुनाट प्रतिगामी समाज व्यवस्थेचे ब्रिटिशांनी पोसलेले अवशेष आहेत ही जाणीव जनतेंत निर्माण केली पाहिजे. नाहीतर सावकारी करणारा ब्राह्मण जाईल पण सावकारी करणारा एकादा सधन मराठा (विशेषतः सधन शेतकऱ्यांत

सावकारी प्रवृत्ती वाढली आहे) केवळ जातीच्या आधारें मागासलेल्यांचा पाठिंबा कांहीं काळ तरी मिळवील.

असो ! या प्रश्नाविषयीं माझे वेगळे विचार त्यासंबंधीं मुद्दाम स्पष्टपणें लिहिले. विचारांची देवाण घेवाण तुमच्याशीं शिष्टाचाराचे खोटे बुरखे ठेवून करण्याची गरज नाहीं म्हणून.

✽

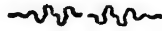
✽

✽

पण आपल्या आत्मचरित्राचा हे मुद्दे हा केवळ एक भाग आहे. त्यांत जनतेच्या प्रश्नांना आपण जे तोंड फोंडले आहे, काँग्रेसी राज्यांतही त्यांच्यावर अन्यायाचा त्रसंटा कसा फिरत आहे हे जे दाखवले आहे, कामगार-शेतकरी राज्याचा जो पुरस्कार केला आहे ते सारे महाराष्ट्राच्या भवितव्याची दिशा दाखवणारेच आहे. विशेष डाव्यांच्या ऐक्याचा आपण त्यांत थोडक्यांत पण सुस्पष्टपणें जो पुरस्कार केला आहे तो फार मोलाचा आहे. आज आपल्या महाराष्ट्राच्या राजकारणांतही एकजूट नसल्याने-चाक आहे, गाडी आहे, पण त्यांना जोडणारा आंसच नाहीं अशी स्थिती झाली आहे व म्हणूनच लोकशाहीची गाडी व गाडीवान बाजूलाच पडून त्रिगर 'जू'चे काँग्रेसी बैल मन मानेल तसे उधळत आहेत. यावेळीं अधिकारवाणीनें ही भूमिका आपण मांडली. सगळ्या महाराष्ट्रांत आपणां सर्वांना एकत्र आणण्यामध्ये ही उपयुक्त ठरणारी आहे. विशेषतः कम्युनिस्ट पार्टीबद्दल आपण जो विश्वास प्रकट केला आहे त्याबद्दल स्वतःच मी एक कम्युनिस्ट असल्यानें आणखी काय लिहूं ? आपल्यासारख्या व्यक्तींच्या व सर्व जनतेच्या विश्वासास पात्र होण्यासाठीं आम्ही झटत राहूं एवढेंच सांगतो.

‘ जीवन प्रवाह ’

भाग १ : सूची



अत्रे	१८९	काटे शंकरराव डेंटिस्ट	१६०
अल्लादिया खांसाहेब	७५	कालेलकर काका	१३५
अस्पृश्यता, घरची व बाहेरची	८-९	केळुसकर कृष्णराव	१८५
	१०३-१४२	खादीसंघ करवीर इलाखा	१३४
अश्लीलता व नग्नता	६३	खादी व फैशन	८७
आई आजारी	२४	खांडेकर गोपाळराव	९८
आई सावत्र	९०	गडकरी, राम गणेश	१८०
आगासकर मास्तर	५७	गलिच्छ प्रकार	६३
आत्मचरित्र कां लिहलं	५	गाडगीळ काकासाहेब	१३६
आचरेकरांचे वाक्य	८१	गाडगेबुवांची भेट	१३२
आवडी सौ. शांताबाई	११८	गान्हाणी, जनतेची	१०८
आवाज आणि आत्मविश्वास	१०२	गांधीजींच्या वाक्याचा परिणाम	८५
आबालाल रहिमान	७९	गायकवाड माधवराव	१४५-१४६
आळतेकर सदाशिव खंडो	३५-९६	घरीं परत	१२५-१२६-१८१
कपड्याचा शोक	५२	घोडा दिला, शाहू महाराजांनीं	२७
करवीरी परत	७७	चव्हाण जगन्नाथ	१५९
कलेकडे	४६	चळवळीचा परिणाम	१२६
कादंबऱ्या	४२-४३	चित्रकारांतील वैगुण्य	५९
कांबळे गंगाराम	१४३	जनता संपर्क	३६
कामगार चळवळ	१७०	जवळकर दिनकरराव	१२३

जाधव भास्करराव	९२-१३७-१८५	पंडितराव नी. गो.	१८६
जाधव डी. एस्.	१२७-१४३	परोपजीवींची संगत	७९
जाधव रामभाऊ	१३९-१८८	पाटील आत्माराम	१३८
डनिंग	१५०	पारखे	९४
डफळे डॉक्टर	१५३	पोरांची, शाळेच्या, मुलुखगिरी	३३
डॅमेण्ड गुडस्	६८	पाटील, नाना क्रांतीवीर	१०२
दोंगी ब्राह्मण	४९	पारकर शंकरराव	५५-१२२
तर्कतीर्थ लक्ष्मणशास्त्री	१० : ९९	पालट, जीवनांत	१२८
तासकर आर्टिस्ट	५७	पुजाऱ्यांची दोंगबाजी	३८
त्रिंदाड आर्टिस्ट	५८	प्रेमाच्या भोंवऱ्यांत	६९
दामोठकर वकील	९४	बाप मेला न कळता !	१२९
देव नानासाहेब	७३ - १७८	बाबुराव पेंटर	७८
देवानें विश्वासघात केला	२९	बायकोचे दागिने विकले	१०१
दौलतबाबाचा जन्म	१५१	ब्राह्मण्याचा अनुभव	३७-१३६
देशाभिमान शाळकरी पोरांचा	३४	ब्राह्मणेंतर व काँग्रेस	१३७
देखावा काव्यमय	७७	भगव्या झेंड्याची मिरवणूक	१०४
धनवडे	१५०	मंदिर प्रवेश (जगदंबा)	१४०
धुरंधर रावबहादूर	५६	माझी कुत्री बेटी	८४
धुरंधर गणपतराव डॉक्टर	११६	गोंडेलिंग कोर्स	५९
नवले दीनबंधूकार	११६	माने बळवंतराव	१०३-१४६
नाईक य. ग. प्रोफेसर	१८५	मालपेकर कृष्णराव	१४५
निष्क्रीय जीवन	८०	मित्रमंडळ-त्यावेळचे	७३
नृसिंहवाडीकडे मोर्चा	१४२	मिरवणूक व लाठीमार	११०
पडसाद--बाहेरच्या चळवळीचे	१०३	मुलाची काळजी	१५२
पत्रावर गदा	१०७	मुंबई व मत्तें	४८-५४
पवार डी. एस्. हरिजन	८९	यंदे दामोदर सावळाराम	१४६-१८८
पंचगंगा घाट	४१	यादव बाबुराव	८८-९३

राजेंद्रबाबू करविरि	१४५	समाईक इस्टेट	१३३
रेसिडेंट लॅग	११२	सत्यसमाजांतील विरोध	१३९-१४०
लेख, माझे	१२७	समाजसेवेकडे	८२
लोकशिक्षण व भाषणबंदी	९७	संकटाची गुणगुण	१०७
लोकांच्या नजरेंत	९६	संतराम पाटील	१७४
लिमये काकासाहेब	११४	संस्थांची संघटना, कामगार	१७५
वकील	९५	संस्थानी प्रजेची मनोवृत्ती	११२
वडील २५-३१-३२-५१-१०९	१२८	संकट-सौभाग्यवतीस क्षय	१५२
	१२८	संयम	१६४
वर्तमानपत्नी हेतू	१८०	सयाजीराव महाराज	१८५
वाचा फुटली	९२	सातारा काँग्रेस व माझे ठराव	१३५
वाळवे ता. दौरा व परिषद ९८-१३८		सावंत बॅरिस्टर	१६५
वाङ्मयांतील मुशाफिरी १९-१७७-	१८७	सावरकर वीर	१८४
	१३५	सामुबाई	१६२
विनोबा भावे	१६७	साहित्य संमेलन कोल्हापूरचे	१४४
विनोद झाल्यावर	१४६	स्कॉलरशिप थप्पड मारून	४७
वैवाहिक जीवन	१५१-१४७	सॅनेटोरियममध्ये	१६३
व्हेल डॉक्टर	९७	सिने-कामगार संघटना	१७४
व्याख्यानाचा दौरा	११३	सोशलिझम व सत्यसमाज	१२४
शनिवार वाड्यासमोर	२६-४५-७६	स्केचीसचे वेड	७७
शाहू महाराज	१७०	स्त्री सौंदर्य	६८
शाहू मिल मजूर	९४	स्वभाव मुंबईमुळे बदलला	५५
शिरोडकर प्रोफेसर	११५	हंटर पत्र	८३-९१-१११
शिंदे कर्मवीर विठ्ठल रामजी	१४९	हद्दपारी	११३-११५
शिंदे डॉक्टर	१८४	होळी कापडांची	७२-१०६
शिंदे विजयी-मराठाकार			

भाग २ : सूची



अ. भा. संस्थानी प्र. परिषदेचा	काँग्रेस	९५,१६७,२२६
बागलांविषयी ठराव	२५८ केळकर के. व्ही.	९९
अखंड भारत	८२,८९ कोरगांवकर	२३३,८२,२०३
अभिप्राय वाङ्मयावरचे	२७१ कैदी व मी	२२,४४,४६
अधिवेशन शे. का. पक्षाचे	कैफियत कोर्टापुढे	२४
सांगली	२२८ खाडिलकर र. के.	१८८,२२८,२१३
अधिवेशन गारगोटी	१२५ खांडेकर वकील	१९२
अधिवेशन पन्हाळा	१४४ खांडेकर वि. स.	८४,२३३,२३५
अधिवेशनांतील काँ. पुढाऱ्यांची	(परीक्षण २३५)	
भाषणें	६६ खेडुताचा समतावाद	५०
अटक	१८ खेर बाळासाहेब	६१,१७६
आर्थिक जीवन, माझे	१९६ खोठ्या तारा	१५४
आढावा	२३० गाडगीळ काकासाहेब	९१,१२४
उपवास	११५ गायकवाड गणपतराव	२०८
उपलेकर गोविंदराव	११९ ग्रामपंचायतीचा प्रयोग	१८२
ऐतिहासिक सूडबुद्धी	१३८ गोखले केशवराव	१४२
कट्ट अनुभव	१९८ गोळीबार व माझी भूमिका	१५१
कलासंग्रह	२१४ घरची आठवण (तुरुंगांत)	५३
काटे डॉक्टर	२३३ चिपळूणकर बाबुराव	१६९
कायदेमंगला सुरवात	१४ चव्हाण हायकोर्ट जज	१८०
कारखाननीस. व्यं. सी.	१९० चळवळीचे पहिले स्वरूप	१०६
कार्यकर्त्यांची शाळा	५३ छत्रपति-संस्थापक ताराबाई	१८८

छ. महाराणी ताराबाईसाहेब	५५,	देसाई दिनकरराव	१३२
	६३,७७	धनवडे डॉक्टर	२१८,२३३
छत्रपती शहाजी महाराजांच		धान्य भाव वाढ विरोधासाठी	२११
मिनिस्टर नेमण्याबद्दलचे		नगरपालिकेवर तिरंगी झंडा	९२
पत्र	१२३,१२७,१३३	नग्न झडती	५२
छत्रपति शिवाजी	१८७	नरिमनांचे भाषण	३९
जगदाळे नानासाहेब	१३२	नंजाप्पा	१६८,१७१
जनतेचे विराट स्वरूप	१५	नाईक जे. पी.	२९१
जगदाळे माधवरावांची मध्यस्थी	५२	नियतकालिके काय म्हणत	२८१
जप्त पुतळ्याचा अनावरण		निवडणुका व माझी माघार	१८९
समारंभ	६५	निवडणुकीतील उमेदवार	१९०,१९५
जाधव-पुढारीकार	१९१	निंबाळकर फलटण	१०९
जाधव तुळशीदास	१८८	निंबाळकर बाबासाहेब	१६
जांभळे रिपोर्टर टाइम्स	२०३	निसर्गाच्या सहवासांत तुरुंग	५१
जावडेकर, आचार्य	८४,११७,२७१	नोकर लोकांचा संप	११२
जाळपोळीला सुरवात	१४७	पत्नीचा पाठिंबा	९
जेधे	९६,१८८,१४३,२१०	पट्टाभि सितारामय्या	१२१
ठाकरे केशव सिताराम	१८४	पवार केशवराव	२१९
(मला काय वाटते—भाग २ सुरवात)		पवार बी. आयू.	३५
डिग्रजकर इनामदार व अस्पृश्य स्त्री	६	पवार तुपार	२९८
तारदाळची सभा	३२	पहिला खटला	२३
तुरुंग	४८,७४,७९	पक्ष प्रचाराचा दौरा	१७७
थैल्यांची विल्हेवाट	३१	परिषदेच्या निवडणुकीतील	
दडपशाहीस सुरवात	३८	डावपेंच	११७
देव शंकरराव	१०९,११०,२७१	पक्षाबद्दल (इतर)	२२७
देशपांडे य. ना.	८९,१०४	पक्षाचे भवितव्य	२२६

प्रजापरिषद स्थापना व अटक	३७	बिर्ला हौसमध्ये	६६
प्रतिष्ठितांचा समावेश	६२	भाऊसाहेब शाहीर	१८२
पाटील-पिंगळे विवाह	३	भागवत आचार्य	३०१
पाटील-नाना क्रांतीवीर	९९, १८८	भावनावशता व व्यवहार	३०
पाटील कर्मवीर भाऊराव	२९४	भाषण लेखन बंदी	६
पाटील व्ही. टी.	२१४-२१६	भिकार राज्यघटना	६४
पाटील ल. मा.	६१	भूमिगत विनाकारण	१२७
पांढरपेशे व देवधर्म	९०	भोसले माधवराव	१२
पिंपरीचे झाड	७७	भोसले दगडू बाळा	१५२
पुतळे-फुले, आंबेडकर, शाहू छ.	१८२	भोसले दत्तोबा	२६
पूर्व तयारी	१०	भोसले राजे	२३३
पुनः पेरीवेळी पन्हाळा तुंग	७६	मराठ्यांचा (जुन्या) दृष्टिकोन	२०८
पूर्वीचे चळवळीचे विचार बदलले	६९	मराठा जातीची व्याप्ती	२१९
पूर्वीच्या कार्यकर्त्यांची सेवा	१३४	महत्वाकांक्षा (एक) पुरी झाली	१२९
पेरींची इच्छा	७८	महात्माजींचा पुतळा व	
पेंढारकर भालजी	१५२	शहाजी महाराज	१२८
प्रेम, दरिद्री माणसाचे	२१३	महात्माजींचा खून	१४६
पोतदार दत्तो वामन	२७३, ३०३	महात्माजींच्या अस्थि	१५४
फडके ना. सी.	१५	महात्माजी पुतळा प्रकरण व	
बजाज कमल नयन	११८	बाबुराव पेंटर	१५६, २८९
बराले बळवंतराव	१९२	मानपत्र-करवीर नगरपालिका	२६२
बागल बंधू, दिनकर, शंकरराव,	१७८	मानपत्र-भ्यु. कामगार संघ	२५९
वसंतराव	१९०	माफी की खटला	१
बागल सौ. विमलाबाई वसंतराव	१८०	माने बॅरिस्टर	१९४
बाम कलेक्टर	१७६, १८६	माझी तुसंगांतली कोठडी	४९
बायको आणि मूल	७	मारण्याचा खूनशी प्रयत्न	३२

मालवण चिपळूणचे सौंदर्य	९६	लढ्याबाबत माझी भूमिका	
मातंग गुरु	११६	लढ्याची पुनः तयारी	१२७
मिणचे रावबा	१३९	लोकनिश्चय	५३
मिचेल व पेरी	९३	लोकचैतन्य	६८
मिरजकर कॉम्प्रेड	३०५	लोकराज्यांत पुनः कारावास	१६०
मिरासदारांचे शत्रुत्व	१०३	लिमयाची अखेरची भेट १००, १८३	
मुंबईतला सत्कार	१४४	वर्तमानपत्रें	२१७
म्युनिसिपल अध्यक्षाची निवड		वल्लभभाईची गांठ	१६५
व मनाचा गोंधळ	५९	विचार लढ्याच्या सुरवातीचे	६५
मोरे बाळासाहेब-पंढरपूर	९५	विचार सामान्यांचे व थोरांचे	१०१
मोरे इं.करराव १४५, १६८, १८८, २२८		विजयदिन	१३५
यादव दिनकरराव	१९३	विद्याविलासकार वृद्ध संपादक	४२
रत्नापा १३०, १३२, १३४, १४६		विलीनिकरण	१६५
रणक्षेत्राकडे	६५	विरोधी गटाच्या कारवाया	१३०
राजद्रोहाचा खटला	३९	व्याख्याने व माझी जात	९०
रान्ठाराम महाराजांची भेट	२५	शेख कलेक्टर	२९०
राजधानींत मोर्चा	१३	शिखरे तात्यासाहेब	११-१३
राजधानींत सत्कार	३४	शिरोल शेतकऱ्यांचा उठाव	१०
राजशाही व माझी भूमिका	१२५	शिव स्मृति	९९
राजामहाराजसिंग गव्हर्नर	१७५	शिव छत्रपतींचे पेंटिंग	१८७
राणीसाहेब ताराबाईना		शिवाजीपेठ दंगल सभा	३५
सोडवण्याचा प्रयत्न	८८	शे. का. पक्ष १६८, १८८, २७१	
रीजनल कौन्सिलचे अध्यक्षपद	१०८	शेतकरी कामगार राज्याची	१६४
रीजनल कौन्सिलमधील कारवाया	१२१	शेणोलीकर उत्तमराव	१८
रुईकर बाबुराव	२०६	शिरोडकर सावंतवाडी	१०८
रोष सारा कोल्हापुरवर	१६४	सरनार्क नारायणराव ११३, १९३	
लढे विरुद्ध गुंडगिरी ५६, १२९, १६५		सक्तमजुरी व पायांत बड्या	४१

संघटना स्वातंत्र्यावर गदा	९२	स्थानिक स्वराज्याचा लढा	५७
संघराज्य	१०९	स्थानिक स्वराज्याची पुनः	
संयुक्त महाराष्ट्र परिषदेचे		जवाबदारी	१८०
अध्यक्षपद	१९६	सुटका—दोन वर्ष सक्तमजुरीनंतर	५५
संयुक्त महाराष्ट्रासाठी	२२५	सुटकेनंतरचे सत्कार	२७
सत्ता आल्यानंतर	१३७	सेंट्रल जेलमध्ये	१८
सत्यशोधक परिषद व भास्करराव		श्रेष्ठी	१३४
जाधव	१७६	हवियरेचे लग्न	४
सभा संयम	२१६	हिंदूसमावाल्याचा हल्ला	८५
समाजवादी भूमिका व		हिरे भाऊसाहेब	९१
प्रजापरिषद	१०१	हिरे चव्हाणांचा प्रयत्न	१६६
सॅन्टोटेज चळवळ	१२०	क्षेत्रजगद्गुरु	३
साळोखे द. मा.	१८२		

